创世卓越 荣誉出品



无中生有

用虚假情况迷惑敌人，但又不完全是虚假情况，因为在虚假情况中又有真实的行动。在稍微隐蔽的军事行动中，隐藏着大的军事行动，大的隐蔽的军事行动，又常常在非常公开的、大的军事行动中进行。无而装作有，这就是欺骗。欺骗行为不能长期使用，长期使用容易被对方发觉。因此，空无不能始终空无。使无转变为有，这就是由假转变为真，由虚转变为实。



三十六计经典故事



上 卷



中 卷



下 卷

北京电子出版物出版中心　出版
北京创世卓越图书有限公司　设计
ISBN 7-900361-91-X/G·50



三十六计经典故事

全新的视角、全新的层面，全方位、多角度地向您展现中华智谋大全。30 余万字，1500 余幅军事、历史图片，300 多个谋略范例，让您在通俗生动的文字和珍贵丰富的图片中领会“用兵如孙子，策谋三十六”的精彩。



观赏

历经沧桑依然锋利的吴越宝剑 • 制作精巧、独具匠心的战争装备 • 横亘古今、绵延万里的边关防御设施气势磅礴、宏伟浩大的地下墓葬军阵 • 层层设防、固若金汤的藏兵瓮城



学习

雄才大略的秦始皇怎样荡平六国，一统天下 足智多谋的张良如何运筹帷幄，决胜千里 • 经天纬地的诸葛亮怎样料事如神 • 谢安如何谈笑间战胜前秦八十万大军



发现

修建郑国渠的水工郑国原来是韩国派往秦国的奸细 • 最早的作战地形模型乃是用米堆成 “奸雄”曹操其实是位出色的军事家 《韩熙载夜宴图》竟然是张情报图



三十六计经典故事 〈上〉

THIRTY-SIX STRATAGEM

北京出版社出版集团
北京出版社

一生必读的经典◎中华历代计策谋略大全

三十六计经典故事 〈上〉

根据中国古代丰富的斗争经验总结而成

中外政治家、军事家、企业家最为重视的智慧宝典





借刀杀人

敌人已经明确，盟友的态度尚在犹豫之中，这时应《竭力设法》诱使盟友去攻打敌人，而无须自己出力。这是从《损卦》卦义的逻辑推演出来的。打击的目标已经显露出来，而另一种势力又有所扩张，且将有所行动，这时便应借此势力，摧毁敌人。



无中生有

用虚假情况迷惑敌人，但又不完全是虚假情况，因为在虚假情况中又有真实的行动。在稍微隐蔽的军事行动中，隐藏着大的军事行动，大的隐蔽的军事行动，又常常在非常公开的、大的军事行动中进行。无而装作有，这就是欺骗。欺骗行为不能长期使用，长期使用容易被对方发觉。因此，空无不能始终空无。使无转变为有，这就是由假转变为真，由虚转变为实。



隔岸观火

当敌人内部产生争斗，秩序混乱时，我方应静观待其大变乱。敌人穷凶极恶，自相仇杀，必然自取灭亡。顺应时势而行动，就能像《豫》卦所说的那样，达到令人喜悦的目的。凡事必须顺应时势行动，不宜操之过急。

笑里藏刀

表面上要做得使敌人深信不疑，从而使其安下心来，丧失警惕；暗地里我方却另有图谋。要做好充分准备，然后再采取行动，不要引起敌方产生意外的变故。这就是外表上柔和，骨子里却要刚强的谋略。所以，凡是花言巧语、满脸堆笑的敌人，皆是内藏杀机的外在表露。



北京出版社出版集团
北京出版社

三十六计经典故事

上

敌战计

胜战计

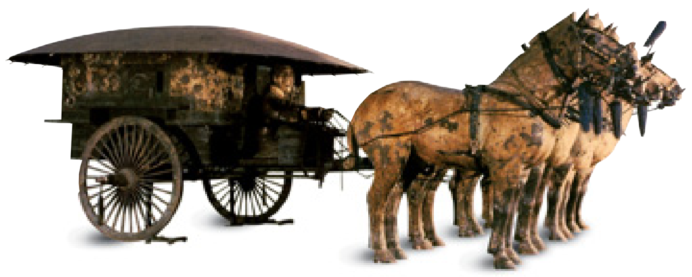


北京出版社出版集团
北 京 出 版 社

创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

三十六计经典故事

SANSHILIUJI JINGDIAN GUSHI





总策划	邢 涛
主 编	纪江红
编 撰	郑建唐
终审监制	吕 丁
责任编辑	毛白鸽
装帧设计	韩欣宇
版面设计	王 亮
图片制作	黄 梅 任 超 周 丹
插图绘制	周长风 王 煜 周遐芳
技术支持	任 超
设计制作	北京创世卓越图书有限公司
出版单位	北京电子出版物出版中心
出 版 号	ISBN 7–900361–91–X/G・50
出版日期	2005 年 7 月

Publisher: Xing Tao
Editor-in-Chief: Ji Jianghong
Editor: Zheng Jiantang

Supervisor: Lü Ding
Executive Editor: Mao Baige
Design Director: Han Xinyu
Designer: Wang Liang
Assistant Designer: Huang Mei Ren Chao Zhou Dan
Illustrator: Zhou Changfeng Wang Yu Zhou Xiafang
Technical Support: Ren Chao

Development: Beijing Trust-Joy Books Co.,Ltd
Publisher: Beijing Electronic Publication Center
Serial Number: ISBN 7–900361–91–X/G・50
Date of Publication: July,2005

前言

三十六计经典故事



《三十六计》一书，至今无准确年代和撰者可考，历代兵志也未曾收录。《三十六计》是根据中国古代卓越的军事思想和丰富的斗争经验总结而成的一部智谋全书，精炼概括了中国历代智慧谋略的全部精华，是我国古代劳动人民千百年来长期积累的智慧结晶，是古今中外智谋专家最为重视的经典著作之一，是一部堪称“益智之荟萃、谋略之大成”的兵学奇书。

全书按计策顺序排列，共分六套谋略，即胜战计、敌战计、攻战计、混战计、并战计和败战计。每套计谋又分为六个计策，共三十六计。每计有题解、注释与按语，注释广泛引用《易经》卦辞，并把《易经》的阴阳变化之理，推演为兵法中的刚柔、奇正、进退、攻守、彼己、主客、劳逸的变化，充分展现每一计中所蕴含的极强的辩证哲理。按语则多引用宋代以前的战例和孙子、吴子、尉缭子等著名军事家的名言警句，对三十六计加以诠释和引申。

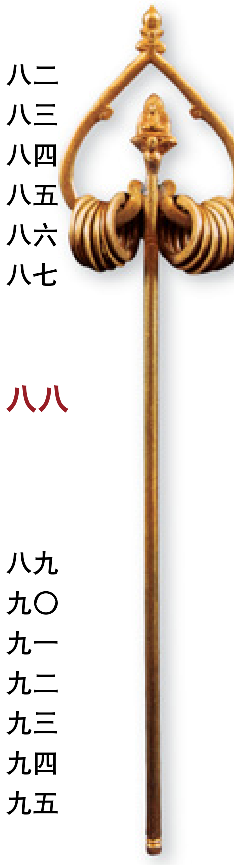
《三十六计经典故事》一方面较好地保存了三十六计的原貌，另一方面则从崭新的角度诠释了三十六计的现代含义，从内容到形式，皆独具特色，富有新意。全书每计除有题解、注释与按语，还有传世典故、用计锦囊、用计范例等。传世典故即为该计策的最初解读，借以沟通古今，阐明事理。所谓“典故”是指古代文化典籍中的故事或词语，不少典故已经凝结在成语中，成为现代汉语中的精华。用计锦囊以现代视角分析、注解三十六计，从军事谋略和为人处世等方面阐述了该计策的含义与对策。用计范例采撷自《左传》、《战国策》、《史记》、《汉书》、《资治通鉴》、《二十四史》等历代典籍中涉及军事斗争和政治斗争的相关题材。内容包括军事、政治斗争的种种经验和案例，以及军事思想和战争谋略，由此显示中国传统军事文化遗产之一斑。《三十六计经典故事》全书三十余万字，一千五百余幅军事、历史图片，总结出三百多条用计范例，让读者在通俗生动的文字和精美形象的图片中领会“用兵如孙子，策谋三十六”的精彩！



CONTENTS



目 录



总 论







【原文】

六六三十六，数中有术，术中有数。阴阳燮理，机在其中。机不可设，设则不中。

【注释】

六六三十六：《嘉祐集·太玄论下》：“太玄之策，三十有六。”指军事谋略六大类，每一大类包括六小类，六六三十六个计谋。三十六之数，从《易经》数理。数：易数。天地变易生之理。术：方法，手段，权谋。阴阳燮理：事物对立统一、相反相成的规律。燮：调和，和谐。机：机变，天机，机会。设：主观生造。中：成功、实现。



【译文】

六个六构成三十六这个变化之数，数的变化中包含术法，术法中包括数的变化。阴和阳交替运作，运作中生化出天然机变。机变是天然的，不可人为设计。人为设计的，是无法运作成功的。



【按语】

解语重数不重理。盖理，术语自明；而数，则在言外。若徒知术之为术，而不知术中有数，则术多不应。且诡谋权术，原在事理之中，人情之内。倘事出不经，是诡异立见，诧世惑俗，而机谋泄矣。

或曰：三十六计中，每六计成为一套。第一套为胜战计，第二套为敌战计，第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。

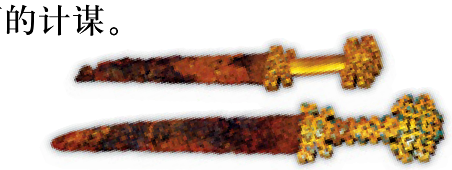






【注释】

理：易理，事理，客观情况。不经：不合实际，不合常规。胜战计：具备充分打胜仗条件下的计谋。敌战计：具有抗拒力量条件下的计谋。攻战计：可以谋攻取胜条件下的计谋。混战计：处于混乱局势条件下的计谋。并战计：兼并战争条件下的计谋。败战计：以劣势对优势条件下的计谋。



【译文】

解语注重变易之数，不注重变易之理。因为变化的道之理，可以在各计的解语中揭示清楚；而数的变化，则不是解语的字面意义可以表达明白的。如果有人只知道术法就是术法，不包括数的变化，他的术法便不会达到目的。术法计谋，原理出自自然规律、社会常情。如果施行术法计谋者做事不合常规，人们会很快发现其行事的诡秘怪异，感到惊诧和不解，便会特别留意，术法计谋就收不到功效了。

有人说：三十六计中，每六条计策为一套。第一套为胜战计，第二套为敌战计，第三套为攻战计，第四套为混战计，第五套为并战计，第六套为败战计。







第一套

胜战计

VICTORY

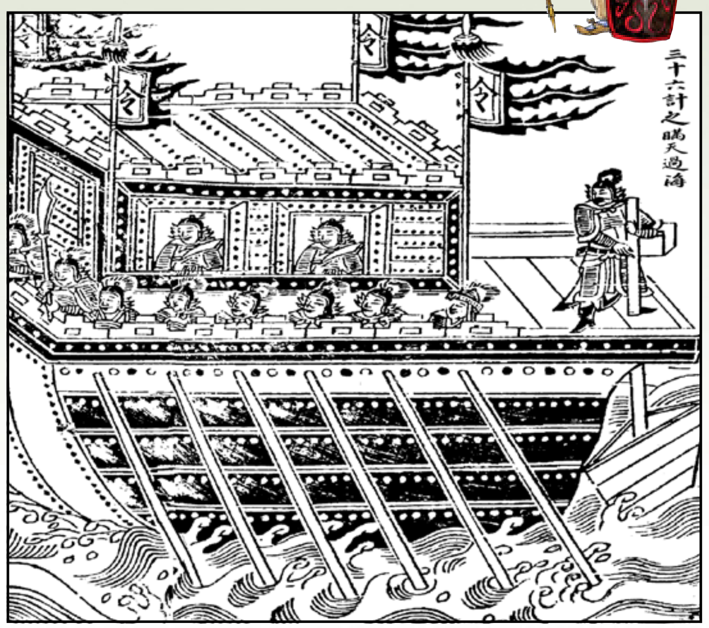


第一套为胜战计，是在即将取得胜利或处于优势情况下所用的计谋。瞬间的疏忽往往会招致失败。即使自己处于优势，亦不可有胜算在握和高枕无忧之心。所以在顺境中仍应慎重谋求策略，保持有利的局面或扩大胜利的战果，以达到成功之目标。

第一计 瞒天过海

MANTIAN GUOHAI





【题解】

瞒：隐瞒，隐藏实情，不让别人知道。天：天子，即皇帝。瞒天过海原意是指用各种巧妙的伪装，遮挡住皇帝的视听，瞒骗他上船，使其在不知不觉中跟随大队人马安全顺利地渡过大海。引申为用伪装的手段做掩护，瞒哄对方，暗中行动。

【原文】

备周则意怠；常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳、太阴。

【注释】

备周则意怠：备，防备。周，周密、周到。意，意志、思想。怠，懈怠、松懈。全句意为：防备十分周密，容易使自己有恃无恐，意志松懈。阴在阳之内，不在阳之对：阴，这里指的是秘密谋略。阳，这里指公开的行动。对，对立、相反的方面。

【译文】

防备周密，往往容易导致思想麻痹，意志松懈；常见的事情就不会产生疑惑(以致丧失警惕)。阴谋就隐藏在公开的行动之中，并不是与公开行动相对立的。最公开的行动当中往往隐藏着最秘密的阴谋。

【按语】

阴谋作为，不能于背时秘处行之。夜半行窃，僻巷杀人，愚俗之行，非谋士之所为。昔孔融被围，太史慈将突围求救。乃带鞭弯弓，将两骑自从，各作一的持之。开门出，围内外观者并骇。慈竟引马至城下堑内，植所持的射之，射毕，还。明日复然，围下人，或起或卧；如是者再，乃无复起者。慈遂严行蓐食，鞭马直突其围；比敌觉，则驰去数里矣。



临车

又叫楼车、巢车，用以观察城中敌情、发射箭矢、掩护攻城人员攀登城墙的高架战车。车的形制是：在八轮车上竖高竿，竿上安辘轳，辘轳下以粗绳吊一小屋，屋内可容数名射手。攻城时，射手占据有利攻击位置，也可以运送兵士。

【注释】

不能于背时秘处行之：背时，趁着没人在的时候。秘处，隐秘之处。全句意为：(机密的谋略)不能在背着人的时候或者是隐蔽之处进行。愚俗之行：愚，愚蠢。俗，庸俗、鄙俗。全句意为：这是愚蠢、鄙俗的人的行为。谋士：智谋之士。的：这里是指的箭靶。植：这里是指的树立。比：这里作"等到"解。

【译文】

施行秘密的谋略，不必选择背着人、隐蔽的地方进行。趁黑夜行窃，钻进僻静的巷子里杀人，(这些)都是愚蠢、鄙俗的人的行为，真正的智谋之士是不屑于这样干的。昔日孔融被围，太史慈要设法突围救援，便骑着马，执着鞭，带上弓箭，领着两名骑士做随从，并让骑士各自拿着一个箭靶，打开城门走了出去。(这时)城内的守军和城外的围兵见了都大吃一惊！却只见太史慈等人牵着马走进了城下的堑壕里，立上箭靶，在那里练习射箭；练完了箭，便又回城了。第二天又照样如此，那些围城的敌兵便有的躺着，有的站着观看，神色不显得那么惊奇了。如此这般地一连练习了好几天，那些围城的敌兵便(渐渐习以为常)一个个躺在地上，连看都懒得起来看了。这时，太史慈(认为时机已到)，便整好装，吃饱饭，饮足水，扬鞭策马，径直突围而去。等到敌兵发觉时，他已经驰出数里之远了。



唐太宗

【传世典故】

典故出自《永乐大典·薛仁贵征辽事略》。唐太宗御驾亲征，统兵三十万，欲取高丽。路过辽东，见到距长安五千余里的辽河水，皇帝即产生了后悔之心。不数日，来到海边，那波浪滔天的汪洋大海，又使皇帝产生恐惧，后悔当初没有听从谋士们的劝告。东望高丽，隔海千里，皇帝找来前部总管张士贵问计。张士贵无奈，只好请薛仁贵于帐下。薛仁贵献计说："现在天子只是担忧大海难渡，无法征讨高丽，我有一计，可以让千里海水，到明天就不见了半点。无论是太宗皇帝，还是士兵，都如同在平地上一样，平平安安地渡过大海。"于是他们就向皇帝禀告说：在附近的海上，居住着一位豪富老人，愿为您的三十万兵马提供粮草，太宗皇帝非常高兴，宣豪富老人进见。豪富老人让唐太宗前去海边亲自验收。当文武百官随太宗皇帝来至海边时，只见眼前上万间房屋都用彩幕遮围着。老人将皇帝请进一间四壁挂着彩绣，地上铺着地毯的屋子。皇帝入座，百官进酒，说说笑笑，好不热闹。过了一会儿，只觉得四面的帷幕被风吹得呼呼作响，哗哗的涛声如雷震响，桌子上的杯子盘子翻落在地，身体也坐不稳。这时皇帝心生疑惑，命人揭开围幕观看，只见一望无际的滔滔海水，分不清东西南北，太宗惊恐问道："这是什么地方？"张士贵起身回答说："这就是我们过海的办法，借着风势，已快到东岸了。"就这样，太宗皇帝在不知不觉中被人渡过了大海。



薛仁贵瞒天过海巧渡太宗

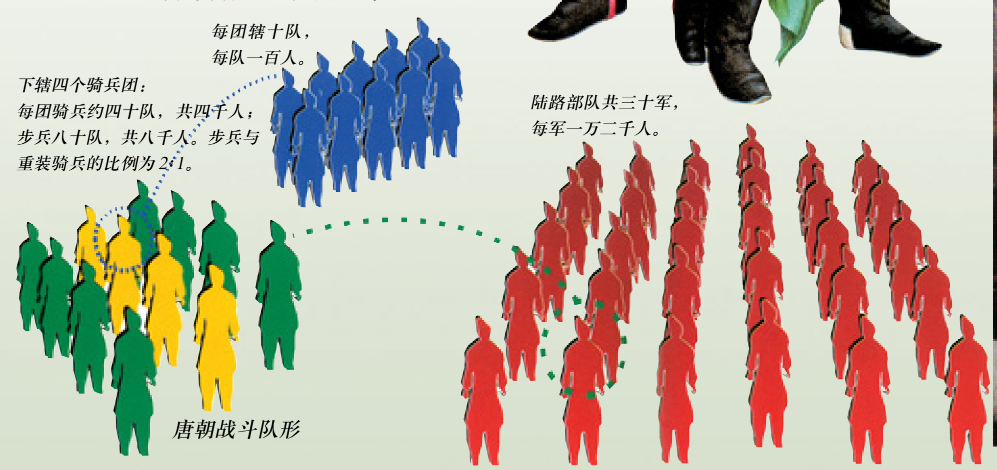


唐代武士复原图



高丽武士图

唐朝初年，唐太宗对高丽进行征伐。高丽在朝鲜半岛称霸多年，北边的势力还延伸到中国东北的辽河流域，严重威胁到大唐的安全。



唐朝战斗队形

【用计锦囊】

“瞒天过海”是使用伪装的手段作掩护，利用机会、乘人不备来获得成功的策略。也就是在外表上装作就要采取行动，对对方保持警戒之心，但实际上却不采取任何行动。如此反复伪装，使对方误以为这仅仅是虚张声势，而慢慢怠于警戒。这时，即刻抓住对方的疏忽，乘虚而入，给予致命的一击。总之，采取各种隐蔽措施，躲过敌方的侦察、监视和封锁，顺利地实现己方的动机。瞒天过海的关键在于一个“瞒”字。瞒得过则大功告成，瞒不过则弄巧成拙。但是，“瞒”不是最终目的，而是“过海”的必要手段。



抱武器石刻武士俑

【含义】

瞒天过海的情形很多，大而言之，可分为以下几种：

一、隐迹潜踪。即把自己的踪迹隐藏起来。如果自己把行踪隐藏起来，那么对方就无法判断我方行动的方向和位置。在这种情况下，对方处在明处，我方处在暗处，我们就可自由灵活地行动了。

二、转移视听。即把对方的注意力转移到公开的行动上来，而使其忽略在这种公开行动中隐藏着的不公开行动。如果以一种行动来掩盖另一种行动，那么对方就会被迷惑，进而产生一定的盲区，我方便可在对方的盲区内行动而不被发现。

三、示假隐真。就是向敌人显示一定的假象，而把真的行动或意图掩护或隐蔽起来。

四、阳奉阴违。表面上的服从可以骗得信任，暗中另自行事则可以实现自己的真正图谋。

【对策】

对瞒天过海之计，可采取如下防范对策：

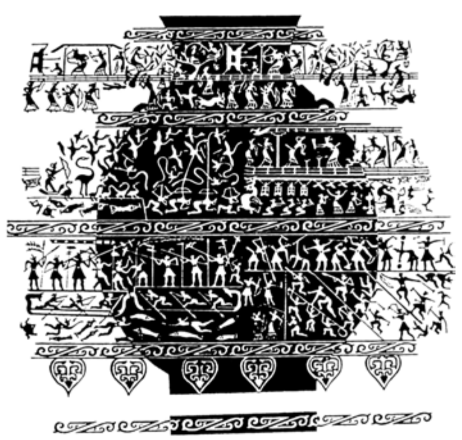
一、发现疑点。俗话说：“若要人不知，除非己莫为”，无论事情做得怎样隐蔽、神秘，总要露出一些蛛丝马迹。我们便可抓住这些可疑之点，顺藤摸瓜，见微知著，发现敌人的真正意图。

二、宁有虚防。做到“宁使我有虚防，无使彼得灾害”，只有把对方时时置于我方严密的监视和控制下，我方才能不被蒙蔽和欺骗。

三、及时反馈。无论发现对方有什么新的动向，特别是在策略行为方面的变化，都要及时发现，并进行全面的信息反馈，做出准确的判断。

四、穷追不舍。如果发现对方正在渡海或者已经渡过大海，我方也绝不要轻易放他们逃走，要坚决穷追不舍，以挽回损失。要想追上已经逃走的敌人，就要有比敌人更快的速度，或者选择比敌人更近的路径。

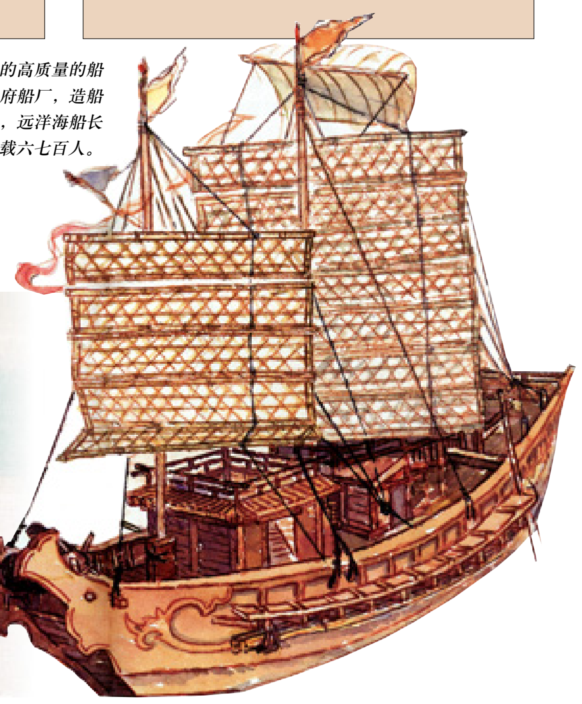
宴乐狩猎水陆攻战纹壶的图案





高丽送供使

经过对高丽的战争，唐朝取得了对朝鲜半岛的控制权，在平壤设置了都护府。壁画中，来自高丽的朝圣队伍，前往五台山供奉。



隋唐时期制造的高质量的船舶。唐代的官府船厂，造船多达二千多艘，远洋海船长二十余丈，可载六七百人。

【用计范例】

王翦诈贪释疑心

秦王嬴政虎视六国，灭韩、除赵、降魏，进而图谋平楚。嬴政先征求将军李信的意见，问李信平楚要用多少兵。李信是连年征战的猛将，屡立战功，其轻敌之心流露于外，便大言说：“不过用二十万。”嬴政不放心，又征求老将军王翦的意见。王翦是个足智多谋的人，权衡之后说：“非六十万人不可。”六十万大军，等于将秦国主力全数征调出征，嬴政当然有些顾虑，只好自圆道：“王将军老矣，何怯也！”于是，派李信和蒙恬率领二十万大军伐楚。王翦见自己的建议不被采信，又惟恐嬴政加害自己，便以病告退，回乡隐居。李信和蒙恬出兵伐楚，初战告捷，即引兵深入。楚军在秦军轻敌的情况下，连破秦军两道营垒，斩杀秦军七名都尉，李信大败而归。败讯传来，嬴政深感后悔，亲自到王翦的家乡去请王翦，不无悔恨地说：“寡人不用将军谋，李信果辱秦军。将军虽病，独忍弃寡人乎！”王翦见推托不掉，只好说：“必不得已用臣，非六十万人不可！”嬴政只好答应。六十万大军出师，嬴政亲自送至咸阳外五十里的灞上。一路上王翦一再向嬴政请求良田美宅，多得使嬴政感觉王翦的要求过分，不由说道：“将军行矣，何忧贫乎！”王翦像小市民一样，斤斤计较地说：“为大王将，有功，终不得封侯，故及大王之向臣，以请田宅为子孙业耳。”嬴政见王翦如此计较，不由大笑。王翦率军出征，在路上不断派使者回咸阳向嬴政索要田宅。有人对此不理解，对王翦说：“将军之乞贷亦已甚矣！”王翦说：“不然。大王为人粗心而不信任人，如今他将全国兵力交给我，我不多要求田宅为子孙后业以求自保，会令大王对我多加猜忌的。”果然，王翦此举消除了嬴政的疑心。以嬴政来看，王翦不过是贪图利禄而无政治野心的平常人而已，遂感放心。也因此之故，王翦才能一举灭楚，而且保全了自己。这正是他掩饰锋芒，巧施瞒天过海计的成功之处。

战国武士复原图



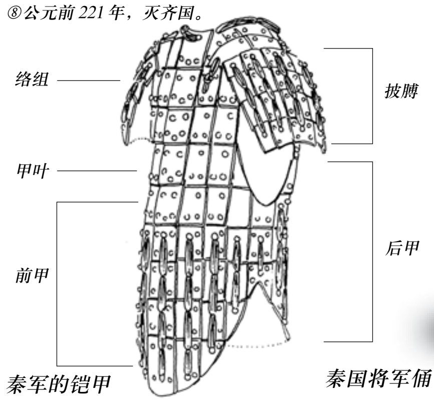


秦王



秦灭六国的次序

①公元前230年，灭韩国。
②公元前229～前228年，俘赵国王。
③公元前227年，荆轲刺秦王。
④公元前225年，灭魏国。
⑤公元前224年，灭楚国。
⑥公元前222年，灭燕国。
⑦公元前222年，灭赵国。
⑧公元前221年，灭齐国。



秦军的铠甲



秦国将军俑

【用计范例】

鱼臭惑众 赵高篡权

秦始皇三十七年(前210年)冬天，秦始皇再一次巡游东南，小儿子胡亥与左丞相李斯陪同左右。在巡游返回的路上，秦始皇病倒了，病情恶化，便命令赵高写成诏书赐给在边疆给蒙恬作监军的长子扶苏，命他：“立即回咸阳，主持丧事，然后安葬。”秦始皇病死在沙丘平台宫。丞相李斯担心皇上在都城外死去，诸公子和天下百姓有可能趁机作乱，于是隐瞒消息没有发丧，将棺木放在温凉车中，派自己亲信的宦官驾车，每到一地照旧进呈饭食，百官奏报政事也照样进行，由最宠信的宦官传话允准。只有胡亥、赵高以及最宠信的五六个宦官知道秦始皇已经死去。

当初，秦始皇器重蒙氏兄弟，对他们特别信任。蒙恬带领重兵守卫边疆，其弟蒙毅在朝廷中参谋决策，兄弟两人被称为忠信之臣，所以即使是将军、丞相也不敢与他们比一下高低。赵高小时候就被阉割，秦始皇听说他体力强壮，又通晓监狱的法规，就额外提拔他做了中车府令，让他教胡亥学习法律。胡亥对他非常信任。后来赵高犯罪，秦始皇派蒙毅审理他的罪案。蒙毅依法判处他死刑。秦始皇念他处事机敏，就特别赦免了他，并且恢复了他原来的官职。赵高既然一向得到胡亥的信赖，而且又怨恨蒙氏兄弟，便趁机劝说胡亥假传始皇帝的圣旨，诛杀扶苏而立胡亥为太子。胡亥欣然听从了他的计谋。丞相李斯考虑再三，认为赵高的计谋对自己有利，就与他合谋，假称接受始皇帝的遗诏，将胡亥立为太子。于是改写诏书给扶苏，责备他没有能力开辟疆土创立功业；将军蒙恬不能矫正扶苏的过失，还参与谋划，全部赐死，把兵权交给副将王离。公子扶苏接到诏书，流下眼泪，进入内室准备自杀。蒙恬赶来劝他说：“陛下在外巡视，并没有立太子，派臣下率领三十万大军守卫边疆，由公子任监军。今天一个使者忽然到来，我们马上就自杀，怎么知道其中没有奸诈？等请示之后证实确是皇上的旨意，再自杀也为时不晚。”使者连连催促他们自尽，扶苏对蒙恬说：“父亲赐命儿子死，何必再请示。”随即自杀。巡游的皇家车队从井陉赶往九原，时值暑期，辒辌车中的秦始皇尸体已开始腐烂、臭气熏天。李斯迫不得已下令跟从的官员设法在车上装载一些鲍鱼，利用奇臭的鱼味来迷惑众人，使人分辨不清究竟是什么臭味。他们直到回到咸阳后才正式给秦始皇发丧，太子胡亥正式继承帝位，称秦二世。



赵高通过各种手段爬上丞相权位，指鹿为马，祸乱朝政。秦二世死后，赵高立子婴为帝。赵高多行不义，终被子婴所杀。



秦始皇死后葬于骊山陵墓，开创了后世帝王厚葬风气的先河。地下宫殿神秘莫测，成为千古之谜。



秦始皇出巡路线

公元前250年，秦始皇第五次出巡，到楚、越、吴、齐和燕国旧地，在途中患重病，死于沙丘平台（今河北广宗西北）。



秦始皇铜马车

【用计范例】

陈平隐忍避吕后

陈平足智多谋，辅佐刘邦建立西汉王朝，因此被刘邦封为曲逆侯。汉惠帝刘盈死后，太后吕氏开始专权。陈平这时虽然担任丞相，但内心对吕后肆意专权十分不满。他知道吕后忌恨有才能的大臣，而自己的文武才能远在其他大臣之上，应该躲避吕后的锋芒，保住丞相地位，等待时机削弱吕氏的权力。从此，陈平假装放浪形骸，整天沉溺在美酒女人之中。到上朝的时候，他唯唯诺诺，从不明确发表意见，表现出一副痴愚的样子，以免引起吕后讨厌。他虽然位高权重，却百事不管。后来，吕后打算将吕姓的人立为王，征求陈平等人的意见，生性直爽的王陵回答说：“高祖曾经杀白马订立盟约，规定凡是不姓刘的人当王时，天下人应联合起来讨伐。现在立吕姓的人为王，是违背先帝的誓约。”吕后听后大怒。陈平的回答却令吕后喜笑颜开：“以前高祖平定天下之后，便拥立姓刘的子弟为王，现在是太后当政，想立姓吕的子弟为王，没有什么不可以的。”吕后对王陵的话怀恨在心，剥夺了他的丞相大权，降职为太傅。陈平却因迎合吕后心意而继续受重用。陈平心中暗喜自己表演得不错。陈平继续表演下去，吕后日益欣赏他的“忠厚”，又是赏赐又是封侯，以示恩宠。然而，吕后一死，陈平便与周勃共同策划，铲除吕氏势力，诛杀吕产、吕禄等人，平定了诸吕叛乱。陈平和周勃拥立汉文帝刘恒，恢复了刘氏天下，他们两人任丞相。西汉众多大臣中，最为足智多谋者，当数陈平。当年辅佐高祖刘邦时，频出奇计；后来大权在握，又能审时度势，不仅不滥用权力，而且设法制止了权力被非分之徒篡夺。其中原因，正在于陈平悟透了“因利制权”四个字。权力的确可以为人带来众多方便与好处，自古至今都是人们追求的重要对象之一。然而，正如水可载舟，亦可覆舟一样，权力可使人野心膨胀，也可使人死无葬身之地。因此，如何运用权力，大有文章可做。根据实际需要和不同的利害情况，灵活地运用权力，便叫作“因利制权”。陈平针对当时吕氏掌权的客观情况，不与之发生正面冲突，用瞒天过海之计避其锋芒，待日后时机成熟时东山再起。



吕后



周勃



“皇后之玺”玉玺

这是在汉高祖长陵陵园出土的吕皇后玉玺。汉朝礼制规定，皇帝、皇后以及诸侯王的用印，都称“玺”。这是长陵出土文物中唯一证明帝后身份的物件。

周勃夺军权

吕太后死后，兵权都在吕产、吕禄手里。周勃、陈平知道吕氏要发动叛乱，就设法从吕禄那里夺来了军权。周勃拿了将军的大印，迅速跑到北军军营中去，向将士下了一道命令：“现在吕氏想夺刘氏的权，你们看怎么办？愿意帮助吕家的袒露右臂，帮助刘家的袒露左臂。”北军中的将士本来都是向着刘家的。命令一传下去，一下子全脱下左衣袖，露出左臂来。周勃带领北军，把吕氏的势力消灭了。

汉骑马铜俑



汉代画像砖上的蹬弩放箭图



【用计范例】

王著矫诏除佞臣

元灭掉南宋，统一全国以后，元世祖忽必烈逐渐疏远了在元朝创建过程中起过重要作用的汉族官僚，而对色目人特别加以重用。中原初平，阿合马得到元世祖的宠信，主管中央财政。他巧立名目，大肆搜刮，权势日重。阿合马得势后，排除异己，打击开国老臣。许多忠臣良将，特别是汉族官僚都遭到阿合马的陷害。阿合马的骄恣横暴激起了朝野上下的强烈不满。公元1282年3月，元世祖依照惯例前往上都开平府，皇太子真金也陪同前往。行前，元世祖诏谕阿合马留守大都。盖都千户王著和高和尚两人多次私下交谈朝中之事，都对阿合马恨之入骨，但苦于阿合马权大势重，耳目众多，一直找不到机会剪除这仇敌。他俩认为这次世祖远行，是除掉阿合马的一次绝好机会。十七日，王著、高和尚在大都城北集合手下亲信，分派一部分前往居庸关，控制住进京的要隘，另一部分则由王著、高和尚亲自指挥调遣。他们搞来东宫太子的仪仗，假借太子还都做佛事的名义，诳使阿合马迎接，准备伺机干掉他。他们混在皇太子的仪仗中，浩浩荡荡向健德门进发。将近中午时分，王著又派人假传皇太子旨谕，命枢密副使张易发兵，于当夜在东宫集结。最后王著本人去见阿合马，通知他皇太子将回京，命他召集中书省官员到东宫前等候。阿合马接此命令后将信将疑，当即派中书右司郎中脱欢察儿领数十骑出健德门，探问究竟。脱欢察儿一行出城十余里，正与拥仪仗乘轿而来的假皇太子的大队人马相遇，当即尽被处死。王著怕再生枝节，即命大队加快前进。这时天已入夜，在人马喧嚣、烛光旗影中，假皇太子的仪仗队来到东宫西门外。阿合马和中书省众官正在宫外迎候。假皇太子当即呼唤省官前去，当着众官的面，假皇太子厉声责问了阿合马几句。阿合马一时给弄得真假难辨、迷惑不解，这时立在一旁的王著将其拉将过去，说时迟那时快，只见王著长袖一挽，露出铜锤，一锤砸了过去，当场将阿合马砸得脑浆迸裂，一头栽倒在地。众官员被眼前突然发生的事变吓呆了，一个个不知如何是好。众卫兵一拥而上把王著捆绑起来，高和尚趁乱溜走了。元世祖接到京都的报告后，大为震怒，立即驰返京都。次日，元世祖下令将王著、高和尚、张易处死，王著临刑前神情自若，大呼：“王著为天下除害，今死矣！异日必有为我书其事者。”后来，元世祖终于了解了阿合马的罪恶，后悔错杀了王著。



元朝差使俑

元朝实行森严的种族政策，军事上对汉人严加防范，公差也肩负起监视的责任。头戴笠子帽，身穿官服，就是典型的元朝公差形象。



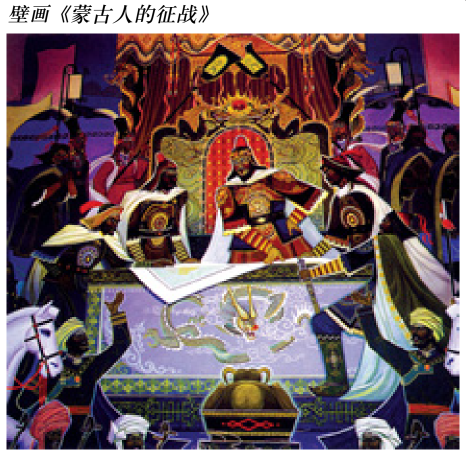
牵马的蒙古人



元世祖忽必烈

忽必烈(1215～1294年)，即元世祖，元朝的创建者。在位期间，建立行省制，加强中央对地方的统治；社会经济逐渐恢复和发展，边疆地区得到开发。在位三十五年，庙号世祖。

壁画《蒙古人的征战》





陶马俑

蒙古马是中国主要的马种之一。

【用计范例】

燕王装病起兵

明太祖朱元璋死后，因继承人皇太子朱标早已亡故，由长孙继位，亦即建文皇帝。建文年纪虽小，却相当精明，为使皇权免于受威胁，大刀阔斧地来了个削藩运动，逐步把对皇朝有威胁的势力肃清，只有宁王和燕王因环境特殊，还未敢对他们遽然下手。燕王也相当精明，他最清楚自己的处境，便一直诈病，此举无非使朝廷不疑他有变。建文帝并不因他“病重”而松懈，派亲信张昺为燕京布政使，谢贵为都指挥，把燕地文武两权夺了过来。燕王眼见这种夺权把戏，无非因自己而发，为保全性命起见，便诈癫扮傻，溜出王府，整天在街边游荡，口出狂言，见物就抢，十足一个疯子。建文帝得知便立即采取行动，密令城防副司令张信对燕王下手。张信原是燕王亲信，不忍对他下手，便拿出建文帝的手谕去见燕王，说：“朝廷命我擒拿殿下，如果殿下有意当皇帝，就坦诚相告，让大家想个办法，否则便是肉在砧上，宰割由人。”燕王一见，忙向张信叩谢，商量救急之计。张信依计行事，当晚下令把燕王的部将全体逮捕，说是有造反嫌疑，要押赴朝廷处决。这一着无非掩人耳目。他又暗中派出精壮士兵，埋伏在东殿两旁；宫门内外，密布便衣警探。第二天，燕王声称病已好了，要宴请张信、谢贵二人。张、谢两人带了很多卫兵前往。到了礼端门，燕王扶杖把他们迎进去，卫队却被拒于门外。宴会行酒间，一片欢乐气氛，左右侍卫献进几个西瓜，大家都吃起来。燕王忽将手上的西瓜往地上一摔，这原来是个暗号。两旁埋伏的士兵一见，即拥了出来，不由分说就把谢贵斩首，随即起兵发动“靖难之役”，不久便攻破皇城，建文帝不知所终。燕王诈癫扮傻，瞒天过海，不但没被建文帝翦除，反而夺了皇权，当上了皇帝。



明成祖(1368～1424年)，即朱棣。明太祖第四子，洪武三年(1370年)，受封燕王。建文四年，夺位登极，改元永乐。永乐十九年(1421年)迁都北京，在位期间有郑和下西洋、陈诚出使西域等盛事。

韦驮像　壁画中的韦驮身穿甲胄，具有明代军官的特点。





皇帝的龙袍

龙袍是皇帝的常服，十分的讲究，以黄色绫罗制成，绣有龙纹、翟纹及十二章图案。

十二章图案

图案				
名称	日	月	星辰	山
图案				
名称	龙	华虫（雉鸡）	宗彝（宗庙礼器）	藻
图案				
名称	火	粉米（白米）	黼（呈斧形・象征临事决断）	黻（两“己”相背・象征君臣相济）



明代军官装束

靖难之役

建文元年(1399年)，燕王朱棣上书建文皇帝，指称“齐泰、黄子澄”为奸臣，以“清君侧”为名于北平(今北京)起兵，号称“靖难”。燕军首先袭击大宁，与宁王朱权联兵，直趋京师。建文四年，燕军先后在灵壁(今属安徽)等地大败官军；六月渡江，攻下镇江，直逼京师，守军迎降。宫中起火，建文帝下落不明。燕王即位，是为明成祖。这次政变被称为“靖难之役”。

第二计
围魏救赵
WEIWEI JIUZHAO





【题解】

围魏救赵。魏、赵：战国时期中原地区的两个国家。原意是指在魏国包围了赵国的时候，不直接去赵国解围，而是通过反过来包围魏国国都的办法，迫使其回救而自己解赵之围。引申为通过围攻来犯之敌的后方据点，迫使其撤回兵力的作战方法。

【原文】

共敌不如分敌，敌阳不如敌阴。

【注释】

共敌：这里是指集中的敌人。分敌：这里是指分散的敌人。敌，攻打。敌阳：这里是指公开、正面、先发制人。敌阴：这里是指隐蔽、侧面、后发制人。敌阳不如敌阴：指正面攻敌，不如从侧面攻敌。

【译文】

攻打集中之敌，不如攻打分散之敌。从正面攻敌，不如从侧面攻打防守相对薄弱之敌。

【按语】

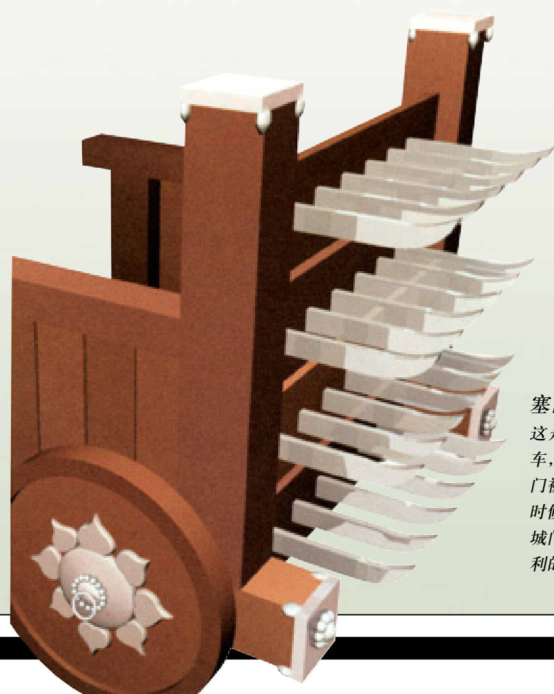
治兵如治水，锐者避其锋，如导流；弱者塞其虚，如筑堰。故当齐救赵时，孙子谓田忌曰："夫解杂乱纠纷者不控拳；救斗者不搏撠；批亢捣虚，形格势禁，则自为解耳。"

【注释】

解杂乱纠纷者不控拳：控，抓紧。全句意为：要解开杂乱纷繁的纽结，不能握紧拳头。救斗者不搏击：搏，打。全句意为：要解救打架的人，自己不能参与打斗。批亢捣虚：批，用手打击、攻击。亢，咽喉，比喻要害之处。全句意为：攻击要害之处，攻打薄弱环节。形格势禁：格，受阻碍。全句意为：受阻碍的困难局面。

【译文】

治兵就像治理洪水一样，对于来势凶猛的敌人，要避开它的锋芒，就好比治理洪水要疏导一样。对于弱的敌人，攻击其薄弱处，就好比治理洪水要修筑河堤一样。所以，当齐国派兵去解赵都邯郸之围时，孙膑对田忌说："要解开杂乱纷繁的纽结，不能握紧拳头；要解救打架的人，不能自己参与打斗。只要抓住敌方要害，攻其虚弱之处，使敌方处于受阻的困难局面，赵都之围便自然而然解除了。"



塞门刀车

这是一种木制的两轮车，与城门等宽。当城门被破坏，敌人冲入的时候，就用这种车堵塞城门缺口，利用车前锋利的尖刀击退敌人。

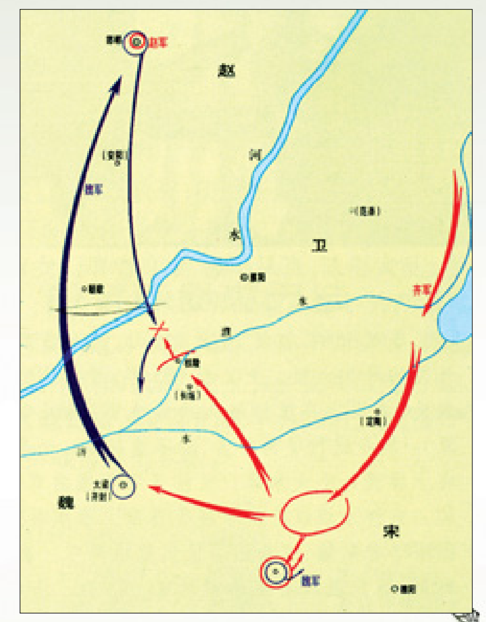


陈侯因咨戈

战国时期齐威王使用过的兵器。

【传世典故】

典故出自《史记·孙子吴起列传》记载的齐魏桂陵之战。公元前345年，魏国派将军庞涓带领八万军队进攻赵国，包围了赵国的首都邯郸。赵国派人到齐国求救，齐威王任命田忌为统帅，孙膑为军师，带兵八万去救援赵国。田忌大军兵发邯郸，要与魏军决战，救援赵国。这时，军师孙膑却急忙说道："田将军！我们的大军不应去到邯郸，应当到大梁去。"田忌惊讶地问其何故。孙膑笑道："要想解开一团乱丝，不能用拳头去乱打，要善于用手去解开它；要想替别人拉架，不能去参加搏斗。现在要去解救赵国的危难，直接去死打硬拼是不合算的。眼下魏国精兵都在攻打赵国，国内防御必定空虚。我们如发大军直捣大梁，大梁是魏国首都，庞涓必然要回军自救。庞涓一撤军，邯郸的围不就解开了吗？等到庞涓急忙赶回本国时，我们再在半路上打他个伏击，不正好以逸待劳吗？"田忌一听，恍然大悟，连叫："好计！好计！"众将也都高兴地赞成。于是，齐国军队不去邯郸，而直接去魏国首都大梁。魏国军队虽在攻打邯郸，但与国内联系却十分密切。庞涓突然接到探马报告，说齐国大队人马浩浩荡荡袭击魏国首都大梁去了。这一惊非同小可。他慌慌张张地带领部队撤离邯郸，日夜行军，回师自救。当魏军赶到桂陵时，中了齐军的埋伏。魏军长期在外奔波作战，现在又是急行军，十分劳累；齐国军队却以逸待劳，锐气正盛。魏军抵挡不住，被齐军打得落花流水。齐国军队没有花大力气，就解了赵国之围。



桂陵之战示意图



孙膑



公元前341年，距桂陵之战十二年后，庞涓率兵攻打韩国。孙膑再次使用"围魏救赵"的战策，直逼魏都大梁。此战中，孙膑在马陵道设计伏杀庞涓，成为后世兵家之典范。

【用计锦囊】

面对来势凶猛的强敌，一味硬拼，无异于以卵击石。所以应当避其锋芒，采用分导引流的办法：或者攻击敌人的薄弱之处牵制它，或者袭击敌人的要害部位威胁它，或者绕到敌人背后打击它。如此一来，敌人就不得不放弃原来的目标。这是一种转化敌我双方地位的迂回策略。在此计中，“围魏”是“救赵”的前提条件，不论是真围还是假围，不论是明围还是暗围，“围魏”必须能够引出“救赵”这个后果。也就是说，“围魏”与“救赵”之间具有直接的因果关系。否则，“围魏救赵”只能是一厢情愿的美好打算。

【含义】

“围魏救赵”有三种含义：

一、以迂为直。就是通过看似遥远曲折的途径来达到直接的目的。避实击虚，就是主动避开敌人的强处，攻击其弱点。一般无者为虚，有者为实；疲者为虚，坚者为实；弱者为虚，强者为实；无备为虚，有备为实等等。

二、从易者始。就是要从相对容易的地方下手，从相对容易的地方做起，能取得事半功倍的效果。另外，“从易者始”也可以创造出一种破竹之势，使原来的难者也逐渐自行转化为“易者”。

三、攻其必救。围魏时，如何选择“围魏”的突破口是个关键。它至少要具备两个条件：一是它要比“赵”容易进攻，否则就无舍赵而围魏的必要了；二是魏一定得是敌人的必救之处，否则不痛不痒，就达不到救赵的目的。

【对策】

对围魏救赵之计，可采取如下防范对策：

一、瞻前顾后。有个典故叫“螳螂捕蝉，黄雀在后”，意思是说，不要只顾眼前的利益，而忘记了身后的祸患。所以我们做任何事情都要仔细考虑利害关系，要备有防范措施以防不测。

二、丢卒保车。在不可两全的时候，什么都顾，就什么都顾不上，要学会丢卒保车；必要的时候，还应保帅。在这里，关键是要分清什么是卒，什么是车，什么是帅，准确判断，及时选择。

三、速战速决。如果能迅速地救下赵地，就不会出现首尾受敌的情况。所以“夫兵久而利国者，未之有也”。



拉索棚顶式帐帽

立沿有十五个半圆形环，各套有凸字形环，用来穿系绳索。



错金银四角接扣

这是一个青铜框架的四角接扣，是放于军帐之中的器物。



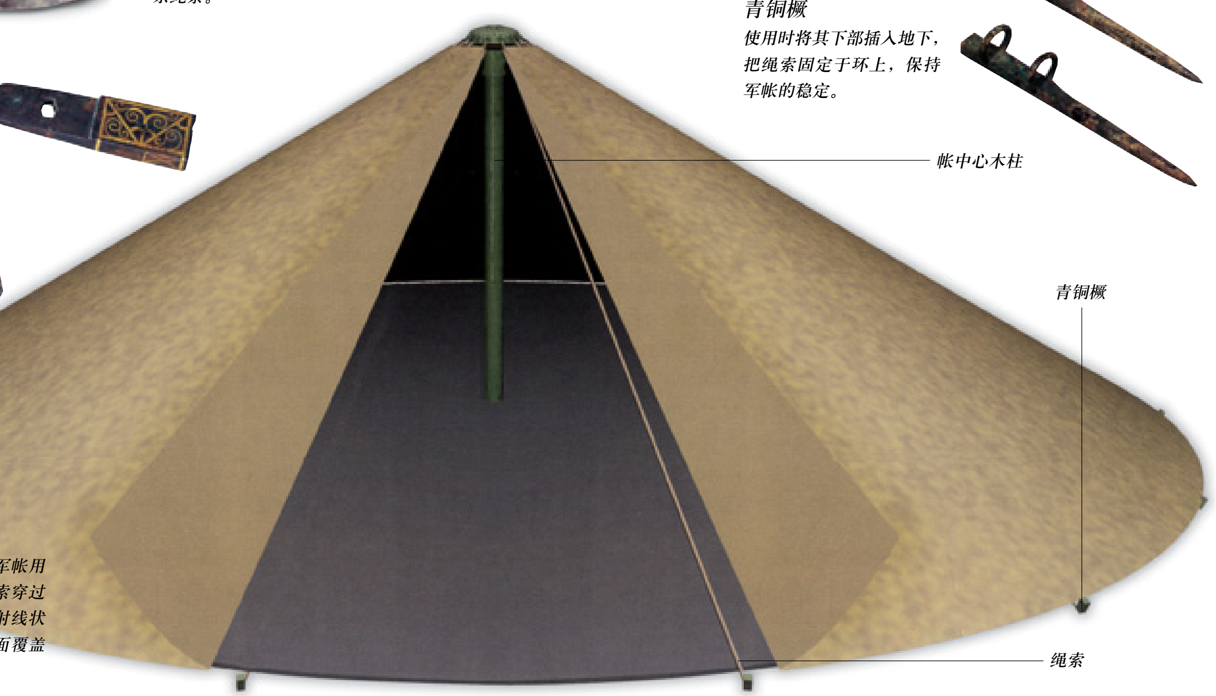
青铜橛

使用时将其下部插入地下，把绳索固定于环上，保持军帐的稳定。



铜接扣

这是青铜框架的接扣，与“错金银四角接扣”组成一个完整的青铜框架。



军帐复原图

军帐是军队行军必备之物。军帐用一条中心立柱承托，利用绳索穿过帐帽吊环并予以卡牢，呈辐射线状拉向四周地面固定，再在上面覆盖毛毯或皮革。

【用计范例】

吕蒙围魏救赵 关羽败走麦城

汉献帝建安二十四年，关羽令南郡太守糜芳守卫江陵，他亲自率军向樊城的曹仁进攻。八月，天降大雨，汉水泛滥，平地水数丈深，于禁等七路兵马都被大水所淹。于禁和将领们登到高处避水，关羽则乘大船向曹军进攻。于禁等无处可逃，只好投降。关羽向樊城发起猛攻。城中进水，城墙被水冲坏，城中士兵们惊恐不安。有人对曹仁说：“现在的危险，靠我们的力量很难解除，应该趁关羽的包围尚未完成，乘轻便船只连夜退走。”孙权暗地派征虏将军孙皎和吕蒙为左右两路军队的最高统帅，暗地袭击关羽。吕蒙到达寻阳，把精锐士卒都埋伏在船中，招募一些平民百姓摇橹，令将士化装成商人，昼夜兼程。关羽设置在江边的守望官兵，都被捉了起来，所以关羽对吕蒙的行动一无所知。关羽多次派使者要求与吕蒙通消息，吕蒙每次都热情款待关羽的使者，允许他在城中各处游览。关羽部下将士的家属看见使者，都上前询问，还有人托他给自己的亲人带去书信。使者返回，关羽部属私下里询问家中情况，尽知家中平安，所受待遇超过以前，因此关羽的将士都无心再战了。正在此时，孙权到达江陵，荆州的文武官员都归附了。十一月，汉中王刘备设置的宜都太守樊友放弃宜都郡而走，各城的长官以及各少数部族的首长都归降了陆逊。关羽自知孤立难支，便向西退守麦城。孙权派人诱降，他伪装投降，把幡旗做成人像立在城墙上，借机逃遁，士兵都跑散了，跟随他的只有十余名骑兵。孙权已事先命令朱然、潘璋切断了关羽的去路。十二月，潘璋手下的司马马忠在章乡擒获关羽及其儿子关平，予以斩首，于是，孙权占据荆州。吕蒙借关羽进攻樊城，兵力空虚之机，袭击关羽后方，不仅曹操之围得解，而且吞并荆州，擒杀关羽。这正是围魏救赵之计的巧妙运用。



无锡泥人

周仓、关羽、关平



关帝庙

在民间，关羽可谓家喻户晓。清代时，关羽被封为“忠义神武关圣大帝”，每年都有隆重祭祀。



关羽擒将图



荆州古城

荆州古城自古为兵家必争之地，三国时蜀汉大将关羽曾在此镇守。

【用计范例】

朱健智救辟阳侯

汉惠帝时，平安君朱健为人刚正敢言，智慧超人。深受吕太后宠幸的辟阳侯想结交朱健，却遭到朱健的拒绝。朱健的母亲死后，因为贫穷，朱健无钱为母亲发丧。辟阳侯趁机送他一百两黄金。别的官员因为辟阳侯的原因，也纷纷馈赠。后来，有人揭发了辟阳侯的隐私，惠帝大怒，罢了辟阳侯的官，还要杀他。吕太后内心羞惭，无法为他求情，大臣们大多受过辟阳侯的伤害，都想让他死。辟阳侯派人找朱健，想见朱健一面，朱健却说：“他犯了死罪，我不敢见他。”而暗中朱健却求见惠帝的宠臣闳孺。朱健说：“你得到皇帝宠幸的事，天下没有不知道的。现在辟阳侯被罢官，街谈巷议都认为是你进了谗言。若辟阳侯死，吕太后必迁怒于你，她必设法也杀了你。你不如脱去上衣，裸露身体去为辟阳侯求情。皇帝必听从你的意见放辟阳侯出狱，太后一定非常感激你。从此，就会受到两个人的宠幸，你的富贵也增加一倍。”闳孺听后十分惶恐，听从朱健的话向皇帝求情，皇帝就放了辟阳侯。朱健要救辟阳侯，不能自己去求情。如果自己去，极可能连自己也被杀头。别的大臣都恨辟阳侯，自然不能去找他们。去找闳孺，以朱健的地位，直接说明来意，即使苦苦请求，闳孺也必然因不敢得罪别的大臣而拒绝。朱健采用攻击他的忌讳之处的办法，使他害怕。闳孺宁可得罪别的大臣也不敢得罪吕太后，不用请求，就自愿去为辟阳侯求情。这同军事上的围魏救赵是相同的道理。

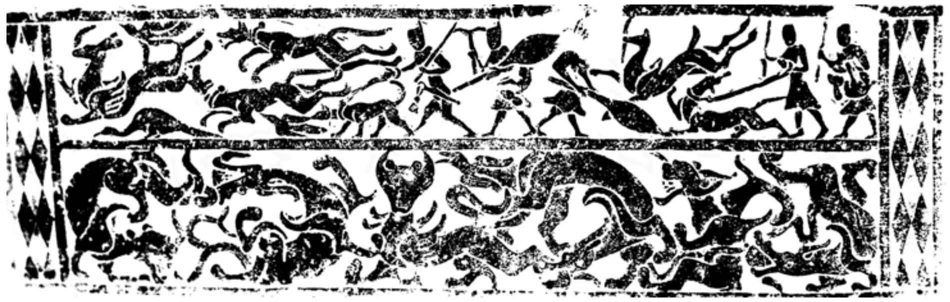


武装家兵

汉代贵族养有家兵，平时训练射击，负责巡逻和保卫，农忙时又是生产的主力。

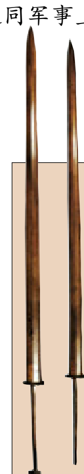


汉代武士俑



汉代狩猎画像石

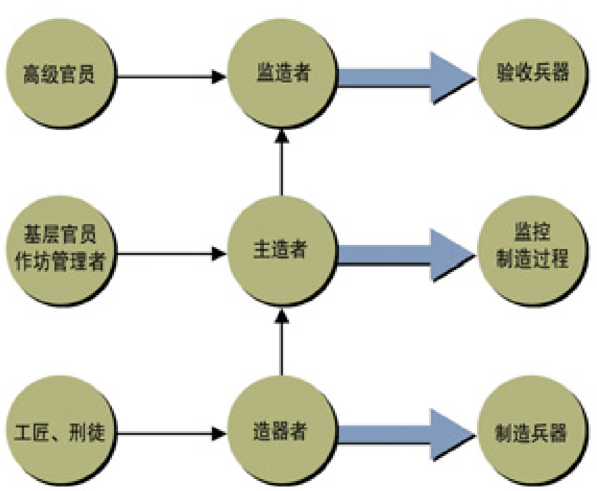
画像石上描绘的是数位猎人手执武器牵着猎犬追逐野兽的情景。



汉代武库

武库是西汉武器装备的主要贮藏部门。为了使武器装备能够及时地配给军士使用，西汉从中央到地方建立了多层次的武库网络。武库控制在皇帝手中，既反映西汉对武器装备的严格管理和使用，也体现了专制主义中央集权制下军事权力的高度集中。

汉代冶铁技有了重大突破，铁兵器逐渐取代青铜兵器，冷兵器进入鼎盛时期。



兵器三级监造制



铜马车

汉代贵族妇女乘坐的马车，车厢小巧精致。

【用计范例】

滑伯仁巧救病人

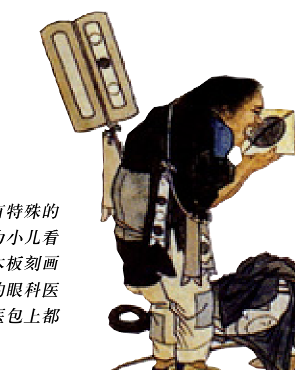
“围魏救赵”不但是军事上的谋略，而且可以运用到生活中的各个领域。

在我国元代，程铭先生患腿病，一位医生在为他针灸治疗时，不慎将银针折断，情势急迫，于是请来当时有名的针灸学家滑伯仁来解救。滑伯仁气喘吁吁地赶到程家，看到程铭疾首蹙额地在床上痛苦呻吟，右腿弓曲不敢动弹。医生神色不安，焦急万分，用手紧紧捏住尚留在皮外的一点点银针断头，生怕银针进入病人体内，产生生命危险。程家一家老小，此时也急得六神无主，不知所措。滑伯仁来到病人床前，冷静地先告诫大家不要慌乱，并请围着的人全部出去，然后便镇定自若地排险。他不是使用随意按摩的方法，而是沉吟了片刻，采取了因势利导，声东击西、围魏救赵的治法。因为他深深懂得，针刺治病取穴一般不是头痛医头，脚痛医脚，而是头部的病却取足部的穴位，左侧的病却取右侧的穴位，内脏的病却取四肢的穴位。现在，他决定采取同样的计策来排除眼前病人的险情。考虑到断针是在程铭先生的足少阴经脉的穴位——阳陵泉穴，滑伯仁便沿着这条经络循行着，在离阳陵泉穴很远的风市穴扎下一根又长又粗的银针，并用力捻动起来。病人忍受不住这个强烈的刺激，痛得大喊大叫，汗流如注。这时风市穴旁的肌肉猛烈地抽搐着，而阳陵泉穴部位的肌肉却逐渐松弛下来。滑伯仁瞅见时机已到，忙向医生丢了个快拔断针的眼色。医生心领神会，果断地将断针头十分顺利地拔出。接着，滑伯仁也在病人稍缓之时，拔出粗的银针。由于滑伯仁成功地运用了“围魏救赵”之策，眼见一场关系到病人生死的医疗事故，转瞬化险为夷。大家不但心悦诚服，而且不约而同地向滑伯仁投来了敬佩的目光。



元朝的眼科医生

元朝行医人一般都有特殊的记号，如大都城内为小儿看病的医生在门上用木板刻画小儿的形象。图中的眼科医生在帽子、衣服和医包上都画着眼睛。

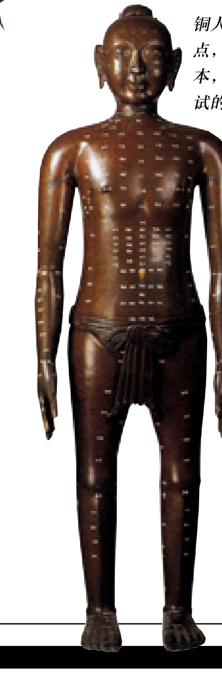




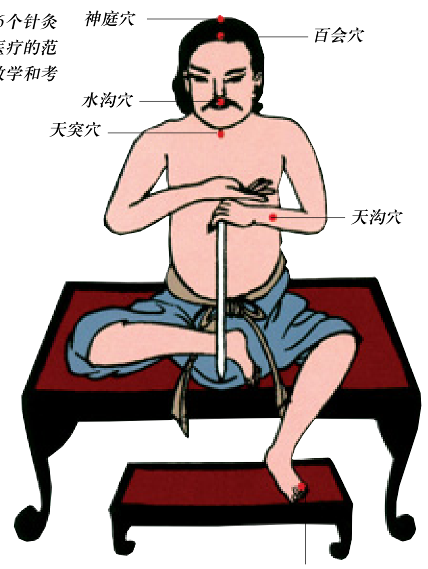
此图中反映出民间就医以艾炙治病的情况。

壁画中描绘的是医生去病人家出诊的情况。





铜人身上有666个针灸点，既是针灸医疗的范本，又是医院教学和考试的工具。



【用计范例】

班超深入虎穴

东汉初年，汉明帝派大将军窦固率军西进攻打匈奴。为联络西域一些受匈奴欺侮的小国一起围攻匈奴，窦固派班超为使者远赴西域。班超一行三十六人历尽艰苦，来到了西域的鄯善国。开始时鄯善王对他们很友好，可不久就变得冷淡了。原来，与汉朝为敌的匈奴也派使者来到鄯善，不断向鄯善王施加压力。班超立刻召集大家商议对策。他说：“我们来到西域，无非是想建立大功以取富贵。如今匈奴使者才来几天，鄯善王就开始冷淡我们。倘若他们见我们人少力薄，将我们捆绑起来送给匈奴，只怕我们的骸骨会被丢给豺狼吃掉。”大家都说：“事已至此，我们只有同甘共苦，生死跟随司马。”班超说：“不入虎穴，焉得虎子！于是密授计策给众人。当夜，班超率领手下人直奔匈奴使者的宿营地。班超让十个人擂鼓呐喊，制造人多的声势，其余的人放火烧帐，冲杀进去。一时间匈奴使者的营帐大火熊熊，鼓声和喊杀声响成一片。匈奴人从睡梦中惊醒，四处抱头鼠窜，大都做了班超一班人的刀下鬼。战斗结束后，班超把鄯善王请来，叫他看匈奴使者的首级。鄯善王吓得面如土色。班超乘机说服他与汉朝建立友好关系。为表示诚意，鄯善王还把儿子送到洛阳去做人质。鄯善王结交匈奴是因为有匈奴使者的逼迫。班超夜袭匈奴使者，不但保全了自身，也达到了出使的目的，可谓一举两得。有许多时候、许多事，直接去做付出再大努力也难有成效，此时撤出身来静观细察，以迂为直，旁敲侧击，反倒能马到成功。



双羊纹腰带金饰牌

讲究腰带装饰，是北方草原民族的共同特征。匈奴贵族佩带的腰带装饰多种多样，以铜质为主，多以草原常见的动物为主题图案，具有浓厚的游牧民族风格。这件金牌以羊为主，双羊对立，显得生动可爱。


汉代士兵服饰复原图



胡汉交战画像石

画像石是刻在墓室墙壁的图画，通常以生活或大事为主要题材，部分内容可与史书互相印证。汉朝对匈奴进行长期征战，统治者又把对外战争的武功视为荣耀，因而“胡汉交战”就成为画像石的题材之一。画中的汉朝官兵正与胡兵格杀，双方短兵相接，战斗激烈。



匈奴帝国的势力

秦汉之际，匈奴兼并周边民族，形成一个东自辽河，西越葱岭，北达贝加尔湖，南抵长城的强大草原帝国。


投笔从戎

班超出身书香门第，可不愿意老伏在案头写东西。他听到匈奴不断地侵扰边疆，掠夺居民和牲口，就扔了笔，气愤地说：“大丈夫应当像张骞那样到塞外去立功，怎么能老死在书房里呢。”就这样他跟随大将军窦固出兵打匈奴，并且立了不少战功。

【用计范例】

杨广阴谋夺太子

隋文帝杨坚有五个儿子，即杨勇、杨广、杨俊、杨秀、杨谅。杨坚自夺得帝位以后，便立长子杨勇为太子，“军国政事及尚书奏死罪以下，皆令勇参决之”，颇予重用。史称杨勇“颇好学，解属词赋，性宽仁和厚，率意任情，无矫饰之行”。他作为长子，又出身富贵之家，早早立为储君，志骄意满，也就种下祸机。杨坚崇尚节俭，而杨勇则截然不同，好喜奢华，但杨勇又不会矫饰，稍有不满，便“形于颜色”。杨勇的所作所为，引起父母的猜疑，这就给其弟杨广谋夺储位带来希望。本来杨广身为次子，没有成为继承人的可能，但他“每矫情饰行，以钓虚名，阴有夺宗之计”。于是，杨广先使用瞒天过海之计，骗取父母的信任，然后便使用围魏救赵之计的“内引外联”手段，暗中密谋，伺机夺位。于内，杨广深知父亲颇听信母亲的话，便千方百计骗取母亲的好感，期望得到帮助。有一次，杨广要回扬州镇守时，拜见母亲独孤皇后，几句离别话未说完，便“哽咽流涕，伏不能兴”，惹得独孤皇后“泫然泣下”。婢仆往来者，无不称其仁孝。杨广运用这种手段，牢牢地巩固住内线。于外，杨广在朝臣中看中了“兼文武之资，包英奇之略，志怀远大，以功名自许”的杨素，便“倾心与交”，将谋夺储位之意告之。杨素得知如此重大计谋，也不由权衡再三。在杨广的攻心之术下，他甘心成为杨广的外援。杨广运用“内引外联”的手法，使杨勇内失父母之爱，外寡群臣之助，从而最终削夺了杨勇的内外势力，废掉了他的储君之位，代之为太子。在整个谋夺储位过程中，杨广“示无私宠，取媚于后。大臣用事者，倾心与交”，自己则很少出面竞争，因此，对上博取了父母的宠爱，对下深得群臣的信任。这正是按爻辞“居贞吉”（坐待成功，就会吉祥）的卦象而行事的。如果杨广公开谋夺，这便不是“居”，其成功的可能就很小了，这也是爻辞“不可涉大川（由于自己没有力量，不可以冒险行动）”所示。使用围魏救赵之计的“内引外联”手法，重点在于掩饰真实目的，暗中活动，不宜公开，这是使用这种手法获得成功的根本。


彩绘陶甲马甲武士俑

头戴尖顶兜鍪，身穿明光铠，肩披覆膊，胸前有两圆护，下身着战裙，脚蹬长靴，坐马披以铠甲，是当时重装骑兵形象。


鎏金铜马饰


隋代武士


淮南起照八兽镜

圆钮，其边勾画八角形双线，线内铸有涡纹和方形字印。内区饰四神和东王公、西王母，外围有“宜君大吉”印记和圆圈纹。外区依次排列绳纹、铭文、十二生肖、水藻、鸾凤等各一圈。铭文为“淮南起照，仁寿传名，琢玉斯表，熔金勒成，时雍炎晋，节茂朱明，爰模鉴彻，用拟流清，光无亏满，叶不枯荣，圆形览质，千载为贞”。据铭文可证此镜是隋仁寿年间在淮南一带制作的。


鎏金铜马镫

【用计范例】

徐达迂回破元军

公元1368年，大将徐达和常遇春在攻克了元朝的都城大都（今北京）后，统率大军继续向山西挺进。这时候，元朝太原守将扩廓帖木儿却击败渡过黄河的明将汤和，并乘胜进军，出雁门关（今山西代县北部），逼近居庸关，企图夺回大都。徐达与诸将商议对策，道："扩廓帖木儿倾主力远出，太原一定空虚。古人有围魏救赵之举，我们何不仿效古人，避实击虚，直克太原？"众将齐声说"好"。于是，徐达决定不回师增援大都，而是亲率骑兵，迅速扑向太原。果然，扩廓帖木儿已经进至保安（河北涿鹿），听说徐达进军太原，担心老巢被端，立刻下令回师救援。双方大军在太原附近相遇。徐达的军队全是骑兵，步兵尚未到达。徐达与大将常遇春正在营中谋划，忽有亲信来报："扩廓帖木儿部将豁鼻马愿意投降做内应，现派人来商讨。"常遇春道："元顺帝及后妃、太子等人早已逃往开平(今内蒙多伦西北)，元军已成崩溃之状。扩廓帖木儿只是一支孤军，败局已定，因此，豁鼻马的投降可信。"徐达认为常遇春的判断有理，并说："我军只有骑兵，与扩廓帖木儿正面交锋只能吃亏。如果利用豁鼻马为内应，集中兵力，乘夜奇袭，定能大破扩廓帖木儿！"两位主将的意见取得了完全的一致。当天夜晚，他们一面派出使者与豁鼻马取得了联系，一面倾营而出，悄悄地包围了扩廓帖木儿的大营。在豁鼻马的策应下，明军突然杀入扩廓帖木儿的营中。扩廓帖木儿尚未就寝，忽闻营中一片喊杀声，急忙出营上马，在十八名亲信的保护下，拼死杀出一条血路，逃命去了。徐达大破扩廓帖木儿，还收降了豁鼻马的四万精兵，乘势直捣太原。太原守军本来就不多，又闻扩廓帖木儿已经逃走，于是抛下城池，一个个落荒而逃，徐达不费吹灰之力就占领了太原。



鎏金银鞍饰

这副鞍饰外侧包镶錾花鎏金饰件，前后桥银饰均呈拱形，面凸背凹，正面錾刻花鸟纹和鱼纹。



元军甲胄

元军甲胄制作极其精致，骑兵多披网甲（连环锁子甲），它是用铁丝、铜丝将铁甲片连接而成，内里衬以牛皮。



元朝铁战刀

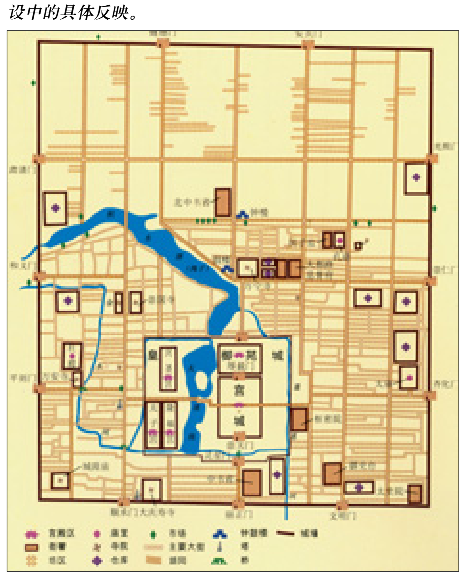
刀是元军常用的格斗兵器。这把元朝铁战刀刀柄呈扁条形，上有三孔，据推测，原来刀柄上接有长木柄。

布衣将军徐达

徐达为明朝开国元勋，洪武三年（1370年）授中书右丞相，改封魏国公，奉命镇守北平，徙民实边，大兴屯田。他善抚军，严号令，士卒皆乐为用，长年在外征守，有"谋勇绝伦"之誉，为开国第一功臣，与明太祖有布衣兄弟之称，故被称作"布衣将军"。

元大都平面复原图

元大都以宫城之长、宽为整个城市设计模数，加强宫城在城市中的地位。这种设计是皇帝"化家为国"的观念在城市建设中的具体反映。



元大都西城垣土城遗址



【用计范例】

太平军反击解围

太平天国后期，由于内讧加剧，大大削弱了太平军的力量。公元1860年，清军派和春率领数十万大军进攻太平天国的都城天京（今江苏南京）。清军仗着人马众多，层层包围，使得天京成为一座孤城。为了解救天京，天王洪秀全召集诸王众将商讨对策。但对如此险恶的形势，大家一时也想不出什么好办法。这时，年轻的将领忠王李秀成为洪秀全献上一计。他说："如今清军人马众多，硬拼只会凶多吉少。请天王拨给我两万人马，乘夜突围，偷袭敌军屯粮之地杭州。这样，敌人一定会分兵救援杭州。然后天王乘此机会突围，我也回兵天京，形成两面夹击之势，天京之围可解。"翼王石达开急忙响应，并表示也带一支人马，协同忠王作战。诸王众将都认为这是"围魏救赵"之计，有两位王爷亲率精兵突围，胜利是有把握的。可是洪秀全生性喜欢猜疑，他因天京被围，形势险恶，便怀疑二王是不是想乘机逃脱，所以迟疑不决，没有吭声。李秀成猜透了洪秀全的心思，他突然跪倒在地，泪如泉涌，说道："天王，天国危在旦夕，我等若有二心，对得起天王和全军将士吗？"石达开也跪在天王面前，恳求洪秀全下令发兵。洪秀全深受感动，终于同意照计而行。这年正月初二，正值过年，清军仗着人多势众，已把天京团团围住，也就略有松懈。这天半夜时分，李秀成、石达开各率一部人马，乘着黑夜，从敌人封锁薄弱的东南角突围出去。清将和春见是小股部队逃窜，也就没有追击。二王突围后，分兵两路：李秀成奔杭州，石达开奔湖州。李秀成直抵杭州城下，见守备森严，他急令士兵攻城，但都被击退。原来这杭州是清军的重要粮草基地，城内守军也有一万余人。他们只坚守城池，并不出城反攻。李秀成三天三夜未能攻下杭州，心中焦急。突然天降大雨，城内守军见太平军久攻不下，都很疲惫，天又降雨，就躲进城堡休息。他们因为几天几夜没好生睡觉，倒在地上，就呼呼入睡。李秀成乘着雨夜，派一千多名勇士，用云梯偷偷爬上城墙。等守城兵士惊醒，城门已经大开，李秀成率军冲入城内，攻下了杭州。为了吸引围困天京的清军，李秀成下令焚烧清军的粮仓。和春闻讯，知道杭州已失，断了后勤供应，急令副将张玉良率十万人马火速援救杭州。洪秀全见清军已分兵解救杭州，敌军正在调动，于是下令全线出击。李秀成攻下杭州，放火烧了粮仓之后，火速回兵天京，石达开也率部回撤天京。两路兵马汇合一处，机智地绕道而行，避开张玉良援救杭州的部队，终于顺利地赶回天京，此时城内城外的太平军对清军形成夹击之势，清兵始料不及，阵势大乱，一败涂地，清军的惨败使其无力再打天京，天京之围解除了。



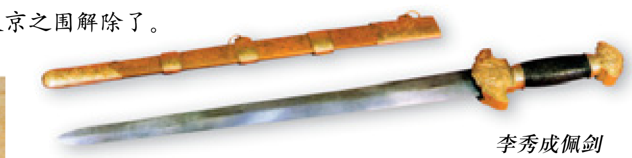
太平天国圣宝

太平天国铜币。圆形方孔（间有圆孔），正面为"太平天国"四字，背面为"圣宝"二字，"圣"指上帝，系表示万物均归上帝之意。



《资政新篇》

洪仁玕（1822～1864年），洪秀全的族兄，太平天国后期政务的主要主持者，1859年提出带有资本主义色彩的施政纲领——《资政新篇》，主张学习西方，革新政治。但为历史条件所限，这一纲领未能施行。



李秀成佩剑

清军与太平军交战图





李秀成龙袍

李秀成（1823～1864年），广西藤县人，因作战勇敢，被提升为后军主将；咸丰九年（1859年）被太平天国封为忠王，成为与英王陈玉成齐名的军事统帅，共同支撑了太平天国后期的局面。同治三年（1864年）天京被湘军攻陷，李秀成被俘。

第三计
借刀杀人
JIEDAO SHAREN





【题解】

借刀杀人。原指不用自己的刀而借用别人的刀去杀人，这样自己既可以不被发现，又可以在危急的时候，嫁祸于人。引申为为了保存自己的实力，而利用矛盾，巧妙借用第三方力量击破敌人，达到自己的目的。

【原文】

敌已明，友未定，引友杀敌，不自出力。以《损》推演。

【注释】

敌已明，友未定：指打击的敌对目标已经明确，而盟友的态度却一时尚未确定。引友杀敌：引，引诱。引友杀敌，即引诱盟友的力量，去消灭敌人。以《损》推演：根据《损卦》“损下益上”、“损阳益阴”的逻辑去推演。损上益下：人民的财富损减，君主的财富增益。

【译文】

敌人已经明确，盟友的态度尚在犹豫之中，这时应(竭力设法)诱使盟友去攻打敌人，而无须自己出力。这是从《损卦》卦义的逻辑推演出来的。

【按语】

敌象已露，而另一势力更张，将有所为，便应借此力以毁敌人。如：郑桓公将欲袭郐，先问郐豪杰、良臣、辩智、果敢之士，尽与“举”姓名，择郐之良田赂之，为官爵之名而书之，因为设坛场郭门之处而埋之，衅之以鸡豭，若盟状。郐君以为内难也，而尽杀其良臣。桓公袭郐，遂取之。诸葛亮之和吴拒魏，及关羽围樊、襄，曹欲徙都，懿及蒋济说曹。曹从之，羽遂见擒。



骑兵

【注释】

敌象已露，而另一势力更张：敌象，攻击的对象。张：伸展。全句意为：打击对象已经明确，而另一种势力正在扩张。郐：周朝国名，在今河南密县东北。衅之以鸡豭，若盟状：衅，杀牲以血涂于器皿上祭祀。盟：在血祭前发誓缔约。全句意为：用公鸡、公猪等牺牲品举行血祭，好像发誓缔约结盟一样。内难：内乱。蹑其后：蹑，跟踪。蹑其后，在后而跟踪。

【译文】

打击的目标已经显露出来，而另一种势力又有所扩张，且将有所行动，这时便应借此势力，摧毁敌人。比如，郑桓公将要攻打郐国，先列了郐国的豪杰、良臣、辩智、英勇果敢之士的名单，公开张贴布告，说要选择郐国的良田赠送给他们，封给他们各种名称的官爵，并在城郊设起祭坛，把名单埋在地下，用公鸡、公猪做祭品，装做盟誓的样子。郐国国君以为国内这些豪杰、良臣要勾结郑国作乱，便按照以上公布的名单把他们一个个杀掉了。桓公看到郐国豪杰、良臣都已除尽，便马上攻打郐国，并占领了郐国。诸葛亮与吴国结盟，抗拒魏国。当关羽围攻魏地襄阳、樊城时，曹操想迁都，司马懿及蒋济劝说曹操。曹操听从此计，关羽终于兵败麦城，束手被擒了。

【传世典故】

春秋末期，齐简公兴兵伐鲁。鲁国实力不敌齐国，形势危急。孔子的弟子子贡分析形势，认为唯吴国可与齐国抗衡，可借吴国兵力挫败齐国军队。于是子贡游说齐相田常。田常当时蓄谋篡位，急欲铲除异己。子贡以“忧在外者攻其弱，忧在内者攻其强”的道理，劝他莫让异己在攻弱鲁中得到主动，扩大势力，而应攻打吴国，借强国之手铲除异己。田常心动，但因齐国已做好攻鲁的部署，转而攻吴，怕师出无名。子贡说：“这事好办。我马上去劝说吴国救鲁伐齐，这不就有了攻齐的理由了吗?”田常高兴地同意了。子贡赶到吴国，对吴王夫差说：“如果齐国攻下鲁国，势力强大，必将伐吴。大王不如先下手为强，联鲁攻齐，吴国不就可抗衡强晋，成就霸业了吗?”子贡马不停蹄，又说服赵国，派兵随吴伐齐，解决了吴王的后顾之忧。子贡游说三国，达到了预期目标。他又想到吴国战胜齐国之后，定会要挟鲁国，鲁国不能真正解危。于是他偷偷跑到晋国，向晋定公陈述利害关系：吴国伐鲁成功，必定转而攻晋，争霸中原，劝晋国加紧备战，以防吴国进犯。公元前484年，吴王夫差亲自挂帅，率十万精兵及三千越兵攻打齐国。鲁国立即派兵助战。齐军中吴诱敌之计，陷于重围，齐师大败，主帅国书及几员大将死于乱军之中，齐国只得请罪求和。夫差大获全胜之后，骄狂自傲，立即移师攻打晋国。晋国因早有准备，击退吴军。子贡充分利用齐、吴、越、晋四国的矛盾，巧妙周旋，借吴国之“刀”，击败齐国；借晋国之“刀”，灭了吴国的威风。鲁国损失微小，却从危难中得以解脱。



孔子讲学图



凤衔斤杖首

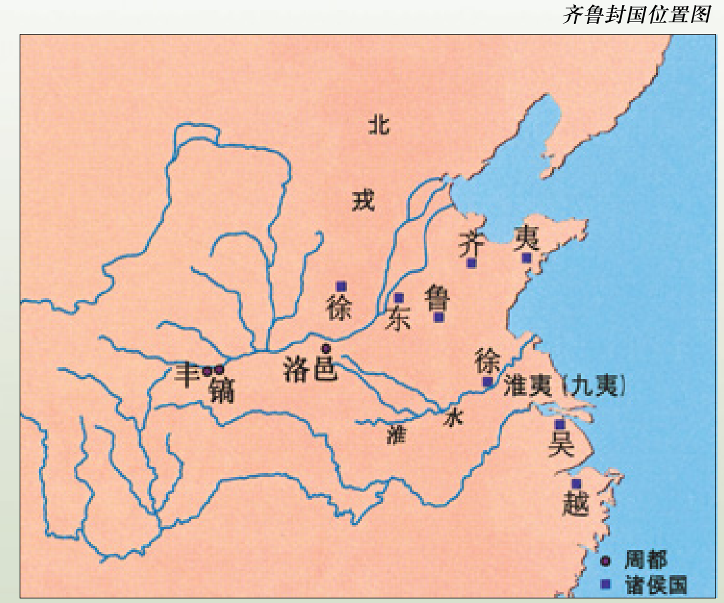
“斤”是一种类似戈的长兵器。此器出土于春秋齐国贵族墓葬中，以立体的凤鸟做装饰，凤冠雕镂精美，凤口衔斤，斤的刃部不锋利，应不是实用兵器，而是象征权势的礼器。

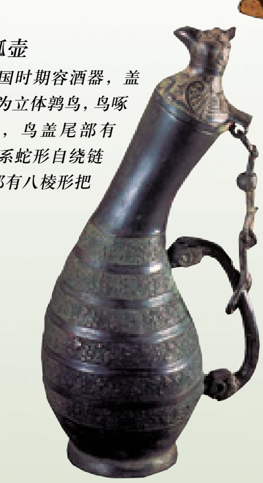


动物纹短剑

春秋时期，北方地区兵器。柄扁平，双刃平直，柄部有八只蹲踞状的豹形动物。

齐鲁封国位置图





鸟形瓠壶

春秋战国时期容酒器，盖的形状为立体鹑鸟，鸟啄有环扣，鸟盖尾部有环，上系蛇形自绕链条。腹部有八棱形把手。



山东武梁祠足蹬弩施放图

因为弩的拉力很大，一些劲弩要用脚踏的力量来张弦发射，称“超足而射”。弩的发箭以弓弦拉动重量来计算，魏国武士有“十二石之弩”，即它的弓弦可拉动十二石的重量。

【用计锦囊】

《兵经百字·借字》中说："艰于力则借敌之力，难于诛则借敌之刃。"借他人之手除掉对手，自己却不抛头露面，这种间接杀人的计谋，就叫"借刀杀人"。

此计是根据《周易》六十四卦中《损》卦推演而得。彖曰："损下益上，其道上行。"此卦认为，"损"、"益"，不可截然划分，两者相辅相成，充满辩证思想。此计谓借人之力攻击我方之敌，我方虽不可避免有小的损失，但可稳操胜券，大大得利。

在环境受到限制，自身没有能力，或不愿直接抛头露面的情况下，有计划地利用自己以外的人和事来实现自己的意图，达到自己的目的，这样在成功时，自己不用付出任何代价；失败时，自己不用承担任何责任。其中的"杀人"不能仅理解为损人利己之事，而应从广义上理解为达到某种目的。

【含义】

借刀杀人有三个含义：

一、不自出力。善于假手于人，巧妙借用外力，自己不用动手不用出力，不花任何代价，同样达到目的。

二、杀人不见血。借刀杀人，杀人不见血，也就是可以不露任何痕迹，不抛头露面，也就可以不承担任何责任，既实现了目标，又落得两手干净。

三、拉人下水。借人之刀去杀人，刀之主人，必然也就被诱迫入伙，即使不是心甘情愿地入伙，也必然逃不脱杀人的干系，自然也就被拉下了水。尤其是在势均力敌的情况下，谁能争取到第三力量，谁就能取得胜利。通过本计可以增加自己的力量。

【对策】

对借刀杀人之计，可采取如下防范对策：

一、遇事不盲从。如果没有一定的分辨是非的能力，很容易被人利用当枪使。

二、比较利害。某件事，如果对别人利多害少，对自己利少害多，而别人又极力诱使自己去干，那就有被当"刀"使的可能。所以不要为他人做嫁衣裳。

三、"杀人"要有理由。我们在"杀人"前，要站在自己的角度上，看是否有"杀人"的理由。若找不出"杀人"的理由，千万不要妄开杀机。

四、修好自己的篱笆。"害人之心不可有，防人之心不可无。"要时时警惕来自各方面的攻击。

五、及时揭露。一旦发现自己成为被杀之人，要及时对"借刀"之人进行揭露，指出他的阴险用心，使"被借刀"之人醒悟，不再受骗上当，不再做亲者痛，仇者快的事情。



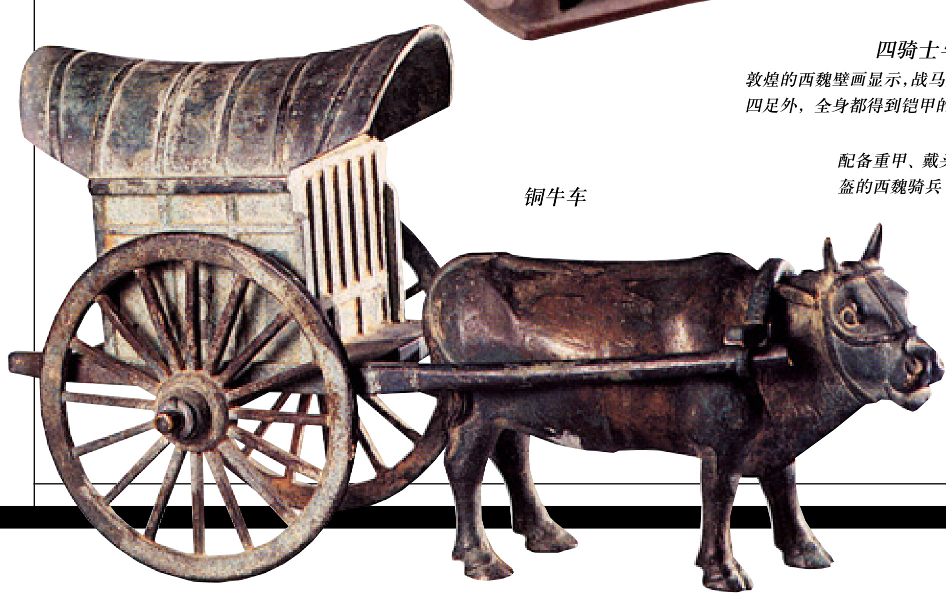
前后两片皮甲用带子连接，套在肩部，称两裆甲

骑马文官俑

从服饰来看，这应是南北朝时期文官陶俑。由于战争频繁，文官也配备战马和保护身体的铠甲。但文官的铠甲属于轻型，马也没有披甲。



平东将军金印



铜牛车



四骑士与指挥官

敦煌的西魏壁画显示，战马除眼、鼻和四足外，全身都得到铠甲的保护。

配备重甲、戴头盔的西魏骑兵

【用计范例】

曹操借刀杀狂士

曹操招安张绣之后，听从贾诩的建议，打算找人去招安刘表。孔融推荐祢衡。谁知祢衡恃才自傲，将曹操的手下贬损一番。当时张辽在一旁，抽剑要杀祢衡。曹操制止说："我正缺少一个鼓吏，早晚朝贺享宴，你可担任这个职责。"祢衡也不推辞，应声而去。张辽说："此人出言不逊，为何不杀了他？"曹操说："此人素有虚名，远近皆知。今天杀了他，天下人必然说我不能容人。他自以为有能耐，所以令他为鼓吏来羞辱他。"第二天，曹操大宴宾客，令鼓吏击鼓。祢衡一身旧衣而入，击《渔阳三挝》，音节殊妙，深沉辽远，如金石之声。座上人听着，莫不慷慨流涕。左右人喝道："为何不更衣？"祢衡当着他们的面脱下旧衣服，裸体而立，全身尽露，客人皆掩面。祢衡慢慢穿上裤子，脸色不变。曹操叱道："庙堂之上，为何这般无礼？"祢衡说："欺君罔上才叫无礼。我露父母之形，以显清白之体而已。"曹操指着祢衡说："令你去荆州作说客，如果刘表来降，就封你做公卿。"祢衡不肯去，曹操便命备三匹马，令二人挟持着他而去，并教文武官员在东门外为之置酒送行。祢衡到荆州，见刘表之后，表面上颂扬刘表的功德，可实际上尽是讥讽。刘表不高兴，叫他去见黄祖。有人问刘表："祢衡戏谑主公，为何不杀了他？"刘表说："祢衡多次羞辱曹操，曹操不杀他，是因为怕因此失去人望，所以叫他当说使到我这里来，要借我的手杀他，使我蒙受害贤的恶名。我如今让他去见黄祖，让曹操知道我刘表有见识。"众人皆说好。祢衡至黄祖处，共饮，皆醉。黄祖问祢衡："你在许都有什么人？"祢衡说："大儿孔融，小儿杨修。"黄祖说："我像什么呢？"祢衡说："你像庙中的神，虽然受祭祀，遗憾的是不灵验！"黄祖大怒，说："你把我比成是土木制作的偶像了！"于是杀了祢衡。祢衡至死骂不绝口。曹操得知祢衡受害，笑着说："腐儒舌剑，反自杀了！"曹操老谋深算，他要既杀祢衡，又不担害贤之名，不让自己招贤纳士的大计因之受半点损害。所以他便派祢衡出使刘表，企图以刘表无谋无量杀死祢衡，使自己毫无损失地解除心头之恨。刘表不仅识破了曹操的如意算盘，而且也容忍了祢衡的讥讽，但他令祢衡去见黄祖，将祢衡放到黄祖的刀下。不过曹操也没有失算，不管将祢衡转置谁的刀下杀戮，都应该说没有跳出曹操的谋算。

祢衡裸衣骂贼





镇邪俑

汉朝人为了躲避灾难祸患，臆想出许多镇邪除妖的神人。这个镇邪俑手执利斧，形象仿效当时的军人，颇有威慑力。



鎏金细颈瓶



戴鸡冠形凤帽，不披铠甲的骑马武士

戴尖锥形盔，穿圆领窄袖长衣，外罩铠甲的武士

戴圆形凤帽的男俑

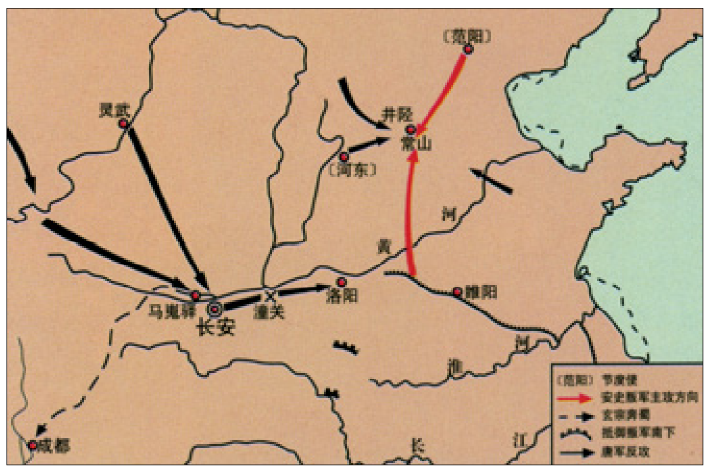
陶俑群

武士俑、骑马武士俑组成护卫队守护主人。

【用计范例】

史思明诡诈通官运

唐代“安史之乱”的重要人物史思明也曾用借刀杀人计得交官运。史思明是突厥人，本名窣干。史书记载他天生瘦弱，头发早秃，弯腰耸肩，其貌不扬。他是安禄山的同乡，比安禄山早一天出生；长大之后，以作战勇猛、足智多谋而闻名遐迩，曾得幽州节度史张守圭器重。公元736年，史思明因欠官债而走投无路，逃到北方奚人地区。奚人想杀死他。他一本正经地说：“我是大唐王朝派来与奚王和亲的使者。你们杀了我，可要惹下大祸。”奚王一看史思明气度非凡，还当他真是大唐使者呢，于是以贵宾礼接待他。奚王畏惧唐王朝势力，便决定派一百人随史思明去朝拜大唐皇帝。史思明对奚王说：“你派去人不少，只是没有高人。我听说你有一个才华横溢的琐高，何不派他去呢？”奚王就派了琐高为首的三百人随史思明朝拜大唐皇帝。他们一行人快走到平卢时，史思明派人欺骗平卢守将裴休子说：“奚人派琐高与精兵来了。他们嘴上说朝拜天子，其实是偷袭平卢，你要赶快备战。”裴休子信以为真，在奚人毫无防备的情况下杀了三百人，单留下琐高一个。史思明把琐高绑好押往幽州，送到节度史张守圭那里。张守圭一看，史思明把奚人中最有威名的大将军琐高捉住了，非同小可，认为他为唐朝立了大功，因此，在给朝廷的奏折中大大赞赏他。唐玄宗因此而召见他，给他赐座，认为他是世间奇才，授予他大将军、北平太守的职务。史思明因此而官运亨通。史思明与奚人的斗争是急中生智。他沉着冷静地把奚王戏弄了一番，而且巧妙地把奚人的高级将领捉住。在此过程中，他顺手牵羊，借裴休子之力，达到了个人目的，因而受到张守圭的器重，这个例子是“借刀杀人”克敌制胜的成功典范。



安史之乱形势图

唐代著名藩将与汉将

藩将	
李光弼	安史之乱中，任天下兵马副元帅，平定安史之乱
安禄山	范阳节度使，导致安史之乱
史思明	平卢兵马使，继安禄山之后反叛唐朝
汉将	
李　靖	击溃东突厥
郭子仪	平定安史之乱，退回纥
李　愬	打击藩镇割据势力


唐代彩绘贴金骑马陶俑



唐朝藩将

唐朝将帅用袍，军士用袄，将帅袍上绣狮虎纹，衬托将帅的勇猛威武。

安史之乱

“安史之乱”是公元755年至763年发生在唐朝的一次地方割据势力对中央集权的反叛。因叛乱是由安禄山和史思明发动的，所以历史上称这次叛乱为“安史之乱”。公元759年，史思明率十三万人进攻唐军，自称大燕皇帝。后来史思明被其子史朝义杀死。公元762年，唐军击败叛军，史朝义出逃中被迫自杀，其部下将领全部投降。历时八年之久的安史之乱终告结束。

【用计范例】

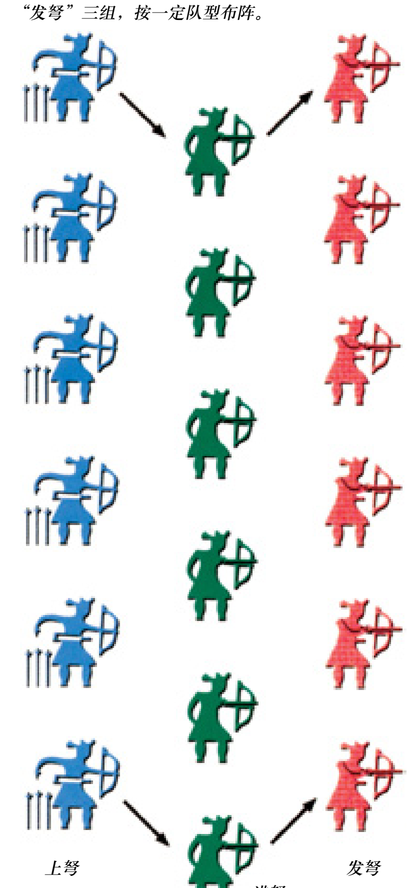
赵匡胤借刀斩将

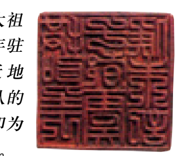
“借刀斩将”是宋太祖赵匡胤在统一南唐的战争中所采用的弱敌谋略。北宋王朝建立后，开始进行统一全国的军事行动。宋太祖赵匡胤采取北守南攻，先南后北的方针，平西蜀，平南汉，声势大振。963年，宋军乘胜进攻南唐。南唐后主李煜虽感势孤难敌，但大将林仁肇智勇兼备，极力主战，率军拒敌。宋太祖也素闻林仁肇骁勇善战，未敢轻进，于是双方夹江自守。赵匡胤根据南唐内部战和不定，后主李煜狐疑游移等情况，决定施以“借刀斩将”之谋，先除掉林仁肇，然后再进军南唐。于是，他采取一系列谋略行动：首先，他派遣画师为亲善使臣过江拜见敌守将林仁肇，私下绘制了林的画像；在朝廷修建离宫别馆，装修内部，把林仁肇的画像悬挂其间；准备领南唐的“客卿”入室，以制造林仁肇已答应归宋的假象。一切布置就绪，恰于此时，南唐后主李煜遣其弟李从善以上表请降为名，入朝探听虚实。赵匡胤有意将其留住，授职为泰宁节度使。此后，李煜常派使臣到从善处探听消息，赵匡胤任其出入，从不盘查。一天，赵匡胤令廷臣引李从善入新建离馆。李从善见室内挂林仁肇画像，惊诧不已，询问廷臣。廷臣故作神秘，含糊应语，被逼无奈才透露：皇上因怜林将军之才，诏谕归降，林将军已应允，这是为林将军修建的官宅。李从善迅速将此消息转告李煜。李煜十分恼怒，遂设宴毒死了林仁肇。赵匡胤运用“借刀斩将”之计，借敌之刃，使其自残，从而削弱了敌人的力量，为平定南唐创造了条件。在战争中，迷惑敌人，造成敌人左右、上下之间的错觉，使其互误为敌，自相残杀，以借敌刃弱敌，已成为普遍采用的一种军事谋略。


赵匡胤朝服像

宋朝弩兵的射击队形

为了更有效的使用箭弩，把弩兵编排为“上弩”、“进弩”、“发弩”三组，按一定队型布阵。




北宋初年，宋太祖补充禁军，长年驻守京城及附近地区，加强对军队的管理。这方铜印为禁军官印之一。

赵匡胤治军

赵匡胤统兵期间投入了大量精力训练部队，整肃军纪。他亲自挑选禁军，监督训练，实施“更戍法”，将禁军轮流外调戍守，期限不超过三年。他对触犯军纪者严厉处罚，对骚扰百姓的士兵处罚更重。同时，他还实行了安抚、论功行赏的策略，对忠直之士重金奖励。


神臂弓

宋代武器，射程范围在460米，可以穿透两层厚的铠甲。


赵匡胤本为后周大将，拥有重兵，在陈桥驿通过“黄袍加身”事件登上了皇帝宝座，并统一了全国。

第四计

以逸待劳

YIYI DAILAO





【题解】

以逸待劳。逸：安闲；劳：疲劳；待：等待、等候。指养精蓄锐，痛击远来进犯的疲惫之敌。也就是说，凡是先到战场而等待敌人的，就从容、主动，后到达战场的只能仓促应战，一定会疲劳、被动。

【原文】

困敌之势，不以战；损刚益柔。

【注释】

势：情势、趋势。这里主要是指的军事态势。损刚益柔：语出《易·损·彖》：“……损刚益柔有时……”损卦为兑下艮上，是由泰卦乾下坤上变来的。泰卦的九三变为损卦的上九，而泰卦的上六则变为损卦的六三，说明由泰卦变为损卦是损乾益坤、损刚益柔的结果。但这种损刚益柔只要因时也会吉利。

【译文】

迫使敌人处于困难的局面，不一定用直接进攻的手段(而可采取疲惫、消耗敌人的手段)。这是从《周易》损卦彖辞中“损刚益柔有时”一语中悟出的道理。

【按语】

此即致敌之法也。兵书云：“凡先处战地而待敌者佚，后处战地而趋战者劳。故善战者，致人而不致于人。”(《孙子·虚实篇》)兵书论敌，此为论势，则其旨非择地以待敌，而在以简驭繁；以不变应万变；以小变应大变；以不动应动；以小动应大动；以枢应环也。如管仲寓军令于内政，实而备之。孙膑于马陵道伏击庞涓；李牧守雁门，久而不战，而实备之，战而大破匈奴。



三弓床弩

这是宋代的一种床弩，为了发挥更大的射击效果，这种床弩把三张大弓合并起来，需要三十个人才能拉开。

【注释】

致敌之法：致，招引，引申为调动。致敌，即调动敌人。佚：同逸，安闲。指从容休整，养精蓄锐。劳：疲劳。致人而不致于人：即调动敌人而不被敌人所调动。以枢应环：枢，枢纽，引申为事物的关键。环：圆形之物。大意指把握事物的关键，从容应付周围事物的变化。所以，《庄子·齐物论》说：“枢，始得其环中，以应无穷。”实而备之：实，充实，坚实。备：准备。

【译文】

这是调动敌人的计策。兵书上说：“凡是先进入战地等待敌人的，就会显得安逸；后进入战地仓促应战的，就会处于疲于奔命的被动局面。所以，善于用兵的人，总是能调动敌人而不被敌人牵着鼻子走。”(见《孙子兵法·虚实篇》)兵书上是讨论作战，这里主要是讨论(政治斗争)态势。其主旨主要不在于选择有利地形以待机歼敌，而是(强调)以简单驾驭繁杂；以不变应付万变；以小变应付大变；以静制动；以小的动作应付大的动作；以抓住关键应付周围各种情况和事变的各个环节。像管仲寓军令于内政事务之中，以扎扎实实加强战备；孙膑在马陵道伏击庞涓；以及李牧坚守雁门，久不出击，只是不断充实、装备自己，最终大破匈奴等。

【传世典故】

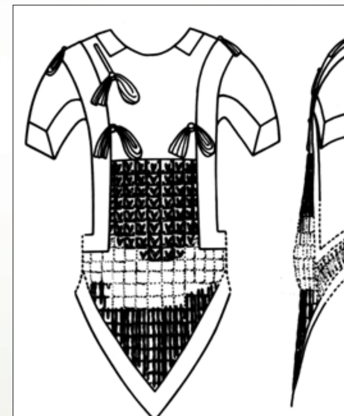
本计的特点是，强调把握战场的主动权，以引诱敌人，“调动”敌人，使敌人疲劳，然后抓住战机，克敌制胜。按“损”卦的说法，就是：以静制动，“损刚益柔”。

战国末期，秦国少年将军李信率二十万军队攻打楚国。开始时，秦军连克数城，锐不可当。不久，李信中了楚将项燕伏兵之计，秦军丢盔弃甲，狼狈而逃，损失数万。后来，秦王又起用已告老还乡的王翦。王翦率领六十万军队，陈兵于楚国边境。楚军立即发重兵抗敌。老将王翦毫无进攻之意，只是专心修筑城池，摆出一派坚壁固守的姿态。两军对垒，战争一触即发。相持年余，楚军急于击退秦军。王翦在军中鼓励将士养精蓄锐，吃饱喝足，休养生息。王翦每天让士兵休息、洗沐，享用好的饮食，安抚慰问他们，并与他们共同进餐。秦军将士人人身强力壮，精力充沛，平时操练，技艺精进，王翦心中十分高兴。这样过了很长一段时间，王翦派人打听：“军中进行什么嬉戏啊？”回答说：“军士们正在玩投石、跳跃的游戏。”王翦便说：“这样的军队可以用来作战了！”一年后，楚军绷紧的弦早已松懈，将士已无斗志，认为秦军确为防守自保，于是决定东撤。王翦见时机已到，下令追击正在撤退的楚军。此时楚军既然无法与秦军交锋，就挥师向东而去。王翦即率军尾追，令将士们发起突击，大败楚军，直至蕲县之南，斩杀楚国将军项燕。楚军溃败逃亡。秦军将士人人如猛虎下山，杀得楚军溃不成军。秦军乘胜追击，乘胜夺取了楚国的一些城池。公元前223年，秦灭楚。由于王翦暗中准备，在消耗敌人使其疲劳的过程中，专心养精蓄锐，使自己的力量有绝对的增强，从而赢得了这场战争的胜利。



长杆三戈戟

这件长杆戟是南方的兵器，也是配合车战的最佳勾刺兵器。它的杆是合成的，由竹、木、藤和丝制造，刚柔相济、不易折断。这种长3.25米，由三戈组成的戟极为罕见。



秦国武士铠甲

甲衣制作精致，长及小腹以下，胸部由整片皮革裁制。前胸后背及肩部系有花结，是身份等级的标志之一。



秦国将军俑



王翦以逸待劳大败楚军

【用计锦囊】

在敌人气势正盛，或已经占据十分有利地形的情况下，为了避开敌人的锋芒，增强自己的力量，则应审时度势，寻找战机，首先要采取守势，一边积极防御，一边养精蓄锐，并因势利导地控制敌人，调动其在预设的战场上四处奔命。待敌人疲惫不堪、锐气削减、敌我态势发生变化时，再后发制人，一举破敌。



宋陵武将

唐宋以来，军服有等级区分：“将帅用袍，军士用袄”。这是身穿袍式铠甲、手持大斧的武将形象。这种铠甲方便轻巧，但不能用于实战，属于常服或仪仗装束。

【含义】

以逸待劳之计有四个含义：

一、养精蓄锐。凡要攻击敌人，自己首先要有足够的力量，在自己的力量尚不足以击败敌人时，避免过早地同敌人直接交战，而应主动退守，抓紧时机，扩充力量，使我由弱变强。

二、疲损敌人。在敌人力量比较强大，气势比较凶猛之时，为了减少不必要的牺牲，宜采取调动敌人四处奔命的方法，使其体力疲惫，士气受挫，进而削弱其力量。

三、以守为攻。有时防守是为了准备更大的进攻，有时防守本身就是一种特殊的进攻方式，这时的“不战”便是战，战便是不战。所谓“此时无声胜有声”。在特殊情况下，积极主动自守的不战策略，对敌人力量的消耗、斗志的消磨，甚至比刀枪相拼的效果更好。

四、等待时机。时机不成熟时要善于等待时机，可以采取退避三舍、虚于应付、慢火煎鱼、故意拖延等办法与敌人巧妙周旋，时机一到，转守为攻，一鼓作气消灭敌人。

【对策】

对以逸待劳之计应采取如下防范对策：

一、先处阵地。《孙子兵法》中说：“凡先处战地而待敌者佚”，及早进入战地，就有充分的时间进行休整，进行战前准备，就能全面熟悉环境，就能掌握战争的主动权。正所谓“先下手为强，后下手遭殃”。

二、以简驭繁。舍去枝叶，留其主干；舍掉不必要的行动，加强关键的程序；控制多余的消耗，把好钢用在刀刃上；以精干灵活的机动部队与敌庞大臃肿的部队进行周旋。提纲挈领，纲举目张。

三、以静应动。以不变应万变，以不动应妄动。“任凭风浪起，稳坐钓鱼船”，如果随波逐浪，那么浪不止，人不停，就会穷于应付，终至困顿。只有静静地垂钓岸边，才能候得鱼儿上钩。



宋代金玉腰带

带上缀有一排方形或圆形的饰片。



“鄜延第四将带器械”铜牌

这是宋朝中下级军官用来表明身份的铜牌，也是推行置将法的证据。置将法把军队分隶于不同将领。第四将就是鄜州、延州（位于抗击西夏的前沿）其中一位领军的武将。



卤薄大钟

钟上铭刻着皇帝出行的仪仗队伍。

【用计范例】

弦高犒师退秦军

春秋时期，秦穆公不顾上大夫蹇叔和老臣百里奚的再三劝告，不远千里去进攻晋国东面的郑国。这一次东征，秦穆公派百里奚的儿子孟明视、蹇叔的儿子西乞术和白乙丙三人为将。孟明视率秦军进入滑国地界向郑国疾进，忽然有人拦住去路，说是郑国派来的使者，要见秦军主将。孟明视大惊失色，连忙接见“使者”。“使者”说：“我叫弦高，我们的国君听说三位将军要到郑国来，特派我送上四张熟牛皮和十二头肥牛来犒赏贵军将士。”说罢献上熟牛皮和肥牛。孟明视原来打算去偷袭郑国，现在一听郑国已知道了他们来袭击的消息，只好收下牛皮和肥牛，敷衍了弦高几句，班师回国。其实，弦高不过是个牛贩子，他在滑国遇到孟明视、发现秦军的企图纯属偶然。弦高用计骗得孟明视相信后，连夜派人回郑国报告消息去了。晋国得知秦军远袭郑国的消息，十分愤怒，如今见秦军无功而返，当然不愿意错过消灭秦军生力军的机会，在东崤山、西崤山之间和崤陵关裂谷两侧的高地设下埋伏，专等秦军进入“口袋”。公元前627年，疲惫不堪的秦军从滑国返归本国，抵达崤山。崤山地形险恶，山路崎岖狭窄，特别是东西崤山之间，人走都很吃力，车马行进更是难上加难。西乞术望着险峻的山岭，不安地对孟明视说：“临出发时，父亲再三警告我，过崤山要小心，说晋人肯定会在这里设下埋伏，消灭我们。我们的队伍拉得太长，再不收拢一些，就很危险了！”孟明视叹道：“我何尝不想把队伍收得短一些？只是道路太窄，做不到啊！”孟明视率领部队小心地进入山谷。突然，金鼓齐鸣，一支强悍的异族部队率先杀出——原来，这是晋国南部羌戎的兵马。羌戎是晋国的附庸，一直听从晋国的调遣。随后，在晋襄公的亲自指挥下，晋军大将先轸率晋军一涌而出，以排山倒海之势将秦军分割、包围、消灭。孟明视、白乙丙、西乞术三人都成了晋军的俘虏。



栾书缶

栾书又称“栾武子”或“栾伯”，是春秋时晋国大夫，执政14年，于鲁成公四年（公元前587年）统帅中军，卒于公元前573年。



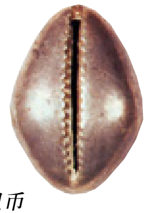
持弩的秦国士兵

弩兵是杀伤力最强的兵种。布阵的时候，弩兵排列在军阵的前列和两侧。交战时，弩兵一马当先，万箭齐发，能够有效地扼制敌方的进攻。



秦国士兵俑





铜贝币

这种贝币为银制，形状仿海贝，流通范围较小。

春秋战国著名富商

商人	国别
白圭 师史	周
弦高	郑
子贡	卫
范蠡	越

【用计范例】

晋楚城濮之战

公元前632年的晋楚城濮之战，是春秋时期晋、楚两个诸侯国争霸中原的一次战争。在这场战争之初，楚国的实力强于晋国，而且楚国有许多盟国，声势浩大。城濮之战以楚国出兵攻宋，宋成公派人来晋求救为引子展开。但晋国并不靠近宋国，远道救宋，必须经过楚国的盟国曹、卫，形势于晋不利。可是，晋军制订了正确的战略战术，运用谋略争取了齐、秦两个大国的援助，取得了“伐交”、“伐谋”方面的优势，最终击败了楚军，争得了中原霸主的地位。城濮之战中晋军的胜利，不胜在实力，而胜在谋略。晋文公见楚军来势凶猛，就命令晋军后撤，以避开它的锋芒。有些将领不理解文公的意图，问文公：“没有交手，为什么就后退呢?”文公说：“我以前在楚的时候曾对楚王说过，如果晋楚万一发生了战争，我一定退避三舍。我是遵守诺言的。”实际上，晋军的“退避三舍”，是晋文公图谋战胜楚军的重要方略。晋军“退避三舍”(九十里)后，退到了卫国的城濮，这里距离晋国比较近，后勤补给、供应方便，又便于齐、秦、宋各国军队会合；在客观上，“退避三舍”也能起到麻痹楚军、争取舆论同情、诱敌深入、激发晋军士气等多重作用，将晋军的不利因素变为了有利因素，为夺取决战胜利奠定了基础。晋军退到城濮停了下来。这时，齐、秦、宋各国的军队也陆续到达城濮和晋军会师。晋文公检阅了军队，认为可以与楚军决战。这时，楚军追了九十里也到达城濮，选择了有利的地形扎下营。公元前632年，晋楚两军决战开始。晋军针对楚军中军强大，左右翼军薄弱的部署特点和楚军统帅子玉骄傲轻敌、不谙虚实的弱点，发起了有针对性的攻击。晋下军佐将胥臣把驾车的马蒙上虎皮，出其不意地首先向楚军中战斗力最差的右军进攻。右军遭到这一突然而奇异的进攻，惊慌失措，弃阵逃跑，楚军右翼就这样迅速崩溃了。与此同时，晋军也把进攻的矛头指向了楚左军，将其引至城濮。晋中军元帅先轸见楚军已被诱至，便指挥中军横击楚军。晋上军主将狐毛回军夹击楚左军。楚左军退路被切断，陷入重围，基本上被围歼。子玉见左右两翼军都已失败，急忙下令收兵，才保住中军，退出战场。城濮之战最终以晋胜楚败而告终。



楚王

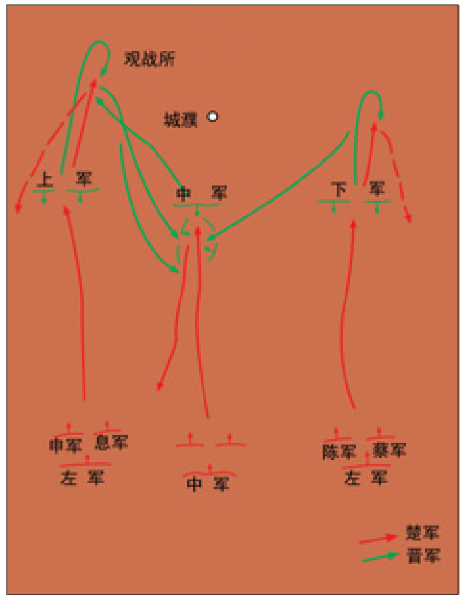


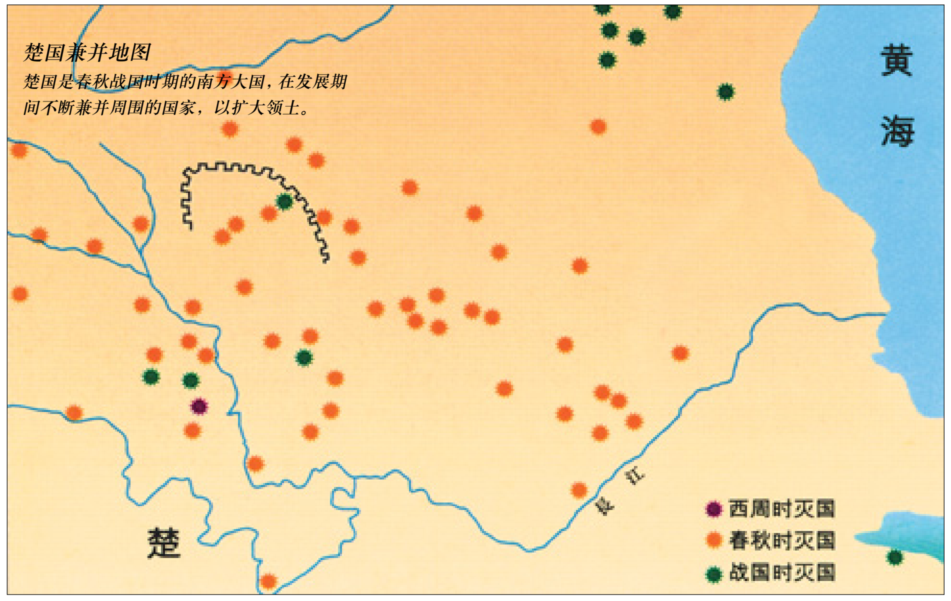
错金鄂君启铜节

这是楚怀王发给鄂君启的舟车交通运输凭证。

“侧翼攻击法”示意图

晋国上、中、下三军与楚国左、中、右三军对峙时，楚军的中军力量最强。晋军为避开强军，先以下军击败楚军右翼较弱的陈蔡联军。同时，晋上军伪退，引诱楚左军追击，晋的上、中军再联合击溃楚左军，使楚中军失去左、右翼的保护，不战而败。





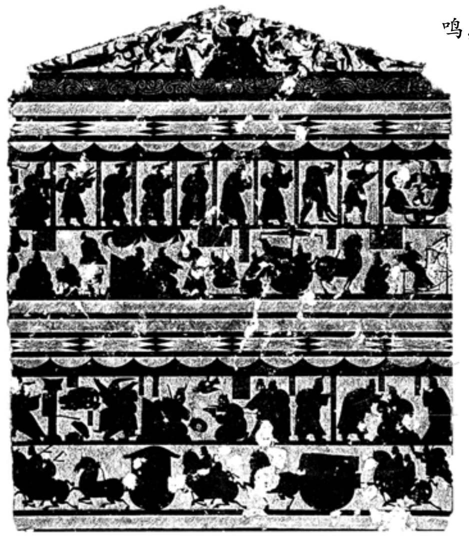
楚国兼并地图

楚国是春秋战国时期的南方大国，在发展期间不断兼并周围的国家，以扩大领土。

【用计范例】

齐鲁长勺之战

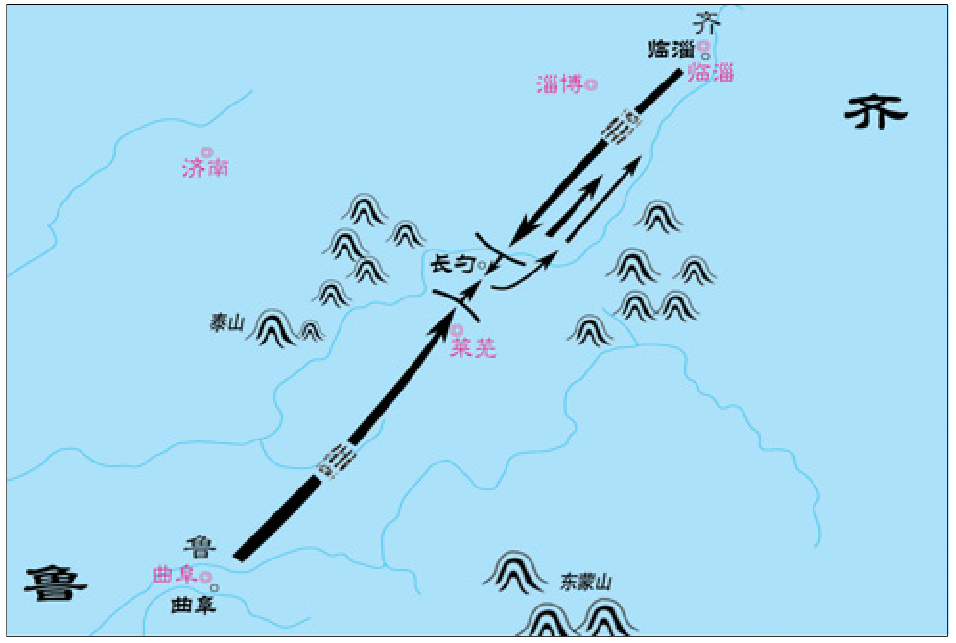
春秋时期，齐王拜鲍叔牙为大将，命他率兵进犯鲁国。鲁国派出曹刿做参谋，随军出征。到了长勺地方，鲁军和齐军对垒起来。齐将鲍叔牙看见鲁军出战了，立即展开攻势。他从前在乾时曾打败过鲁军，把鲁庄公视为手下败将，有轻敌之心，于是下令全面出击，想一下把鲁庄公捉过去。一时战鼓齐鸣，喊杀连天，兵士如山崩海啸般冲过来。鲁庄公着了慌，也连忙下令擂鼓出击。曹刿立即制止，说：“且慢！敌人的锐气正旺盛，只可以严阵以待，急躁不得！”于是传令士兵停止擂鼓，坚守阵地，不准轻举妄动，违令者斩。齐军一阵冲锋过来，却如木板碰铁桶一样，冲不进去，只得退下；过了一会儿，再次擂鼓冲锋，鲁军依然不动摇，铁桶似乎更加坚固，齐军只好又退了下来。鲍叔牙很得意地对部属说：“鲁军吃过了苦头，一定害怕了，两次挑战都不敢出来，证明已心怯胆丧，如果再来一轮冲锋，哈哈！不埋头夹尾逃窜我才不相信呢！”跟着下达第三次冲锋命令，战鼓又像雷一样响起来。这时齐兵虽然嘴里叫喊着，心里也认为敌军不敢出来，斗志无形中已松懈下去。曹刿听到齐军的第三次鼓响了，便对庄公说：“是出击的时候了，下令冲锋！”鲁兵一闻鼓响，如猛虎捕食一样，迅雷不及掩耳地冲过去。齐兵没想到这一招，慌忙招架，却被杀得七零八落，大败而逃。鲁庄公满心高兴地问曹刿：“我很不明白你当时为什么要等到敌军三通鼓罢才肯擂鼓出击，其中奥妙可以告诉我吗?”曹刿便说：“凡打仗，全凭一股勇气，擂鼓就是冲锋的信号。第一次鼓响，是士气最旺盛的时候，好比一群猛虎下山，千万不可撄其锋；第二次鼓响，等不到难对付的对手，士气就开始松懈，斗志逐渐降下去了；到了第三次鼓响，士气到了疲惫地步，纵能鼓噪，战斗力也减少了大半。所以，我乘敌人的三通鼓罢，然后出其不意，一鼓作气，策鞭催马，攻疲乏之兵，自然会将他们打垮喽！”

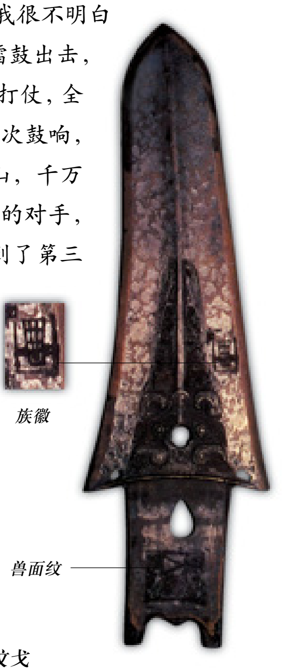


曹沫挟齐桓公画像石

画像石上描绘的是春秋时期鲁国大夫曹沫挟持齐桓公，要求他归还鲁国国土的事。

长勺之战地图





族徽

兽面纹

兽面纹戈

这是春秋战国时期的一种兵器，适用于步兵冲刺。戈上有兽面纹、云纹和叶纹。



春秋战国时期，各诸侯国都有印信。信玺是发布文书、命令的专用凭证。文书都是用竹简书写而成，用信玺打印在封泥上，当作国君的凭信。

【用计范例】

五溪人以逸待劳胜马援

东汉建武年间，东汉武威将军刘尚出击武陵五溪蛮夷，结果深入蛮地，全军覆没。信息侯、伏波将军马援请求率军征伐，当时马援已有六十二岁，光武帝见他年迈，不许。马援一再请求，说：“臣尚能披甲上马。”光武帝为其决心感动，于是决定由他率领中郎将马武、耿舒、刘匡、孙永等率十二郡所募兵士及缓刑的犯人四万余人，征伐五溪，时为建武二十三年。当大军走到临乡的时候，恰巧碰上了五溪兵马。双方经过一场激战，五溪兵大败而回。马援决定乘胜追击，直捣五溪兵马的巢穴，一举歼灭敌军。当时有两条路可以进军：一条经壶头山（今湖南桃源、沅陵县交界处，在沅水岸边），此路距离虽近，但路途艰难，不好行走。副将耿舒主张绕路而行，走充县，主将马援却认为绕路而行对军队不利，既耽误了进击的时间，又消耗了粮草。于是，他未听从副将的计谋，却坚持按自己的意见，率大军直奔壶头山。谁知沿途山高路陡，深沟险壑极为难走，好不容易到了壶头山，只见五溪兵马早已严阵以待，他们居高临下，固守关隘。一见汉军，他们便像一窝蜂似地冲向汉军队伍，可过一会儿，这些蛮兵听见一声哨响，又都踪影不见。就这样反反复复，搞得汉军晕头转向，真是欲战不能，欲罢不得，进退两难。本来汉军一路苦行军，人马已疲乏不堪，再加上时值盛暑，烈日炎炎，军需供给困难，而且又不服水土，已有不少兵士中暑死亡。对此种情景，马援也焦急万分，只好把部队分为两股，一股守住大营，一股在山上挖洞，好让士兵进洞避暑、休息。其实，他们已进了敌人的伏击圈，再想突围出去，谈何容易。就这样，双方对峙了几个月，汉军粮草消耗殆尽，五溪人以逸待劳，无后顾之忧，经常前来袭击，最终导致汉军士兵个个精神不振，主帅马援也得了重病，没法医治，含恨死于军中。这次汉军征服五溪人的战争也彻底以失败而告终。



溪水蜿蜒曲折，随山而行，穿行于峰谷之中，沿岸峭壁万仞，地势险峻。



马援兵败五溪荒蛮地

武陵源

位于湖南省西北部。



马革裹尸

马援屡建战功，刘秀便赏赐给他一辆兵车，职务安排仅在九卿之后，封为信息侯。许多朋友都前来祝贺，其中有一个人叫孟冀，他跟马援是非常要好的朋友，言谈中不免有些溢美之词。谁知马援却说：“男子汉就是应该在战场上逞雄，死于边野以马革裹尸而还葬耳！何能醉卧床上，缠绵于儿女之情！”言辞之间表明了自己立志战死疆场的雄心壮志。孟冀敬佩地连连称道“将军真是壮烈之士，男子汉就应当如此！”

【用计范例】

吴蜀夷陵之战

三国时代，吴国将军陆逊奉孙权之命，掌管六郡八十一州和楚荆诸路兵马，抵御蜀军来侵。刘备自猇亭布列兵马，直至川口围至夷陵界，连接七百里，前后四十营寨，昼则旌旗蔽日，夜则火光耀天。陆逊军中有个前线指挥官叫韩当，见蜀军到来，便要准备出兵迎击。陆逊连忙制止道：“刘备举兵东下，连胜十余阵，锐气正盛，现在我方只能采取守势，不可轻出，出则不利。但需激励将士，养精蓄锐，等待适当的出击机会。蜀军见我按兵不动，不堪天气炎热，必移屯于山林树木间。在山路间行军是极耗损体力的，我们可悠闲地等对方筋疲力尽时，再趁机出击。”刘备见吴军不出，心中焦躁不堪，因为战事拖延愈久，对远征军就愈不利；而且天气炎热，军队驻扎于平原中，取水十分不便。于是刘备命各营皆移驻山林茂盛之地，靠近溪水。吴军探知蜀兵移屯，都认为是发动攻击的良机，陆逊又劝阻道：“前面山谷中，隐隐有杀气起，其下必有伏兵。敌军在佯设弱兵，引诱我军出击，切不可中计。”于是两军就这样相互僵持了半年，刘备这一方已渐露疲态。这时陆逊集合兵士准备反击，却遭到部将们的反对，他们说：“若要破蜀，当初就出兵，现在五六百里内遭受敌人围攻，对峙长达七八个月。况且我军需要攻击的要塞，敌军都已防备得很坚固，我军怎能攻破呢？”但是陆逊却说：“刘备智谋多端，在他刚整兵出击时，一定有精密的作战计划，我军当然无法轻易获胜。但现在战事已陷于胶着状态，敌军士气低落，显得很疲惫的样子，因此正是歼灭敌军的最佳时刻。”诸将听到陆逊的分析，无不叹服。于是吴军发动总攻击，果然击溃蜀军，刘备狼狈逃往白帝城。陆逊这次能大败蜀军，就是把握了“以逸待劳”的原则。



陆逊

陆逊（公元183～245年），字伯言，本名陆仪，吴郡吴县华亭（今上海松江）人，孙策之婿，三国时期吴国大臣，著名的军事家和政治家。



银虎

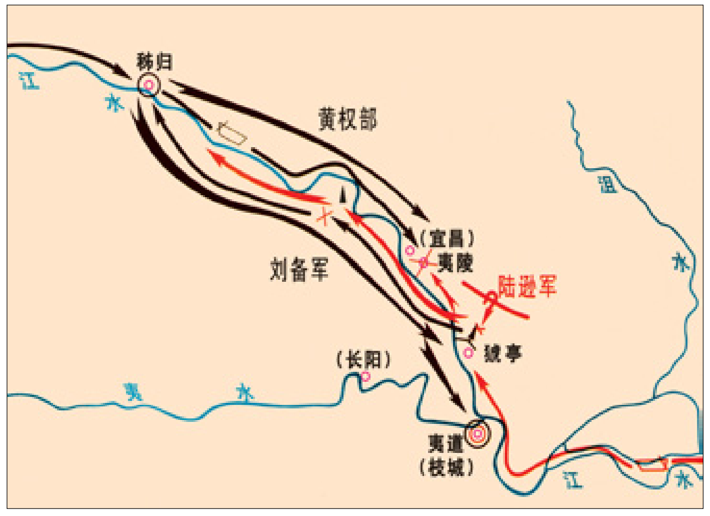


白帝城

夷陵之战，刘备兵败逃往白帝城，后病逝于此。

夷陵之战示意图

公元222年，蜀汉皇帝刘备大举攻吴。吴将陆逊在夷陵（今湖北宜昌）实施山地火攻作战，烧毁蜀军连营几十里，大获全胜。



第五计 趁火打劫

CHENHUO DAJIE





【题解】

趁火打劫。趁：乘机。劫：强行抢夺。原意是趁别人家里发生火灾，正处于一片混乱时，抢夺人家的东西。比喻当别人处于危难时，从中捞一把或乘机害人。兵法中意为乘敌人有危机而加以攻击的策略。

【原文】

敌之害大，就势取利，刚决柔也。

【注释】

敌之害大：害，这里是指遇到严重灾难，处于困难、危险的境地。刚决柔也：决，冲开、去掉，这里引申为摈弃、战胜。王夫之《周易内传》卷三说："夫之为言决也，绝而摈之于外，如决水者不停贮之。决而任其所往。"全句意为：乘刚强的优势，坚决果断地战胜柔弱的敌人。

【译文】

敌人的处境艰难，我方正好乘此有利时机出兵，坚决果断地打击敌人，以取得胜利。这是从《周易》夬卦彖辞"刚决柔也"一语中悟出的道理。

【按语】

敌害在内，则劫其地；敌害在外，则劫其民；内外交害，则劫其国。如越王乘吴国内蟹稻不遗种，而谋攻之，后卒乘吴北会诸侯于黄池之际，国内空虚，因而椿之，大获全胜。

【注释】

蟹稻不遗种：蟹，螃蟹。种，种子。全句意为：螃蟹和稻谷连种子都没有留下，说明发生大旱灾，处于危急之中。乘吴北会诸侯于黄池之际：黄池，中原地名。吴，这里指吴王夫差。全句意为：趁吴王夫差于黄池与诸侯会盟的机会。因而椿之：因，凭借。椿，即捣，引申为打击。全句意为：趁此有利时机，打击敌人。

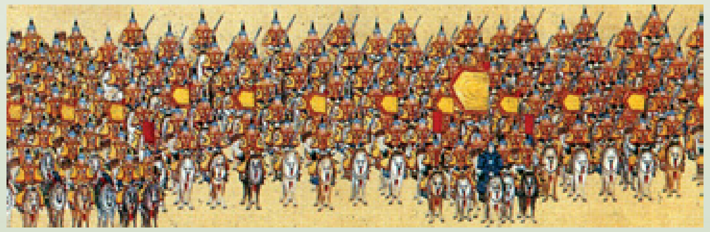
【译文】

敌人国内处境艰难，就乘机占领其土地；敌人受到邻国的侵略，就乘机掠夺其民众；敌人内外交害，就乘机占领其国家。例如：越王勾践乘吴国发生大旱灾，田里的螃蟹和稻谷连种子都没有留下的机会，策划进攻吴国。后来终于等到吴王夫差率精锐部队到黄池与诸侯会盟，国内空虚的机会，乘势发起大规模进攻，很快灭亡了吴国，取得大胜。



火摔

火摔又叫火櫑木，在2.5米长的车轴两端安装车轮，在车轴上用荆棘条捆裹大量柴草，当敌军以密集队形攻城时，点燃柴草，砍断吊索，火櫑木即从城上向下往敌群中滚去。

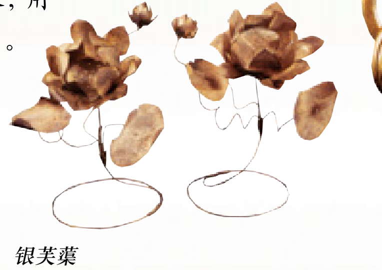


满州骁骑营及火器营

清末入关前俘获明朝大炮，使得八旗的战斗力得以增强，入关后增加了火器营编制。但清朝始终较依赖冷兵器和骑兵，火器与水军的发展受到限制。

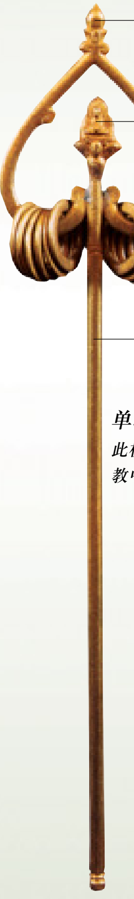
【传世典故】

《西游记》中有个故事，是说唐僧——唐玄奘离开大唐国，前往西天去取《大乘真经》。一天晚上，他和大弟子孙悟空来到一座庙中投宿。唐僧等入内后，庙中老方丈命人敬茶，闲谈间，得知唐僧有一大唐宝物——袈裟。方丈欲开开眼，请唐僧拿出一见。唐僧恐惹事端，执意不肯拿。孙悟空看不过，耐不住方丈的苦苦恳求，于是把带来的袈裟拿出来向僧人炫耀。就在解包袱时，万道霞光透过两层包袈裟的油纸迸射而出。当悟空抖开袈裟时，只见红光满室，彩气盈庭，瑞气千条，真是件世所罕见的宝贝袈裟呀！方丈一见，顿生歹念，他当即跪倒在地，眼中含泪，苦苦哀告唐僧说："我年老体弱，老眼昏花，实在无法欣赏宝物，可否拿到后房仔细观赏？"唐僧一时心软，便允了老方丈的请求。老方丈将袈裟拿到后房后，越看越爱，越看越想据为己有，于是就和手下的僧人商议怎样才能将袈裟夺取过来。一个名叫广谋的和尚说："何不放一把火，将禅堂烧掉，好将他们师徒两人烧死。"方丈觉得此计甚妙，于是就将众僧唤来，用柴草把禅堂围了个密不透风。悟空此时尚未睡着，听见门外声响，便变成一只小蜜蜂飞出禅堂。只见禅堂四周大火突起，放火的和尚还在手执火把得意地狂笑。悟空一怒之下，一个斤头翻到南天门，向广目天王借了"避火罩"，回去罩住了唐僧和白马，然后又念了个咒语，一口气吹过去，刹时间狂风大作，火势向四周蔓延开来，愈烧愈旺，把个观音堂烧得通红，惟有唐僧和白马所在的禅堂得以幸免。在反转扑来的大火面前，众僧侣抱头乱窜，哭天嚎地，现在他们引火烧身，自食其果了。没想到，螳螂捕蝉，黄雀在后，这场大火惊动了附近山上的一只熊怪。那熊怪与方丈素有交情，见到庙中起火，急忙前去相救，赶到庙中，见到那方丈屋里的璀灿袈裟，认得是佛门之宝，顿时起了贪念，于是偷走那袈裟，趁火打劫，驾起黑云，径直返回了它的山洞。"趁火打劫"一词即由此而来。



银芙蕖

芙蕖即莲花，是佛教密宗的十大供养之一。



单轮十二环纯金锡杖

此杖属释迦牟尼专有，是佛教中最高权威的象征。



无锡泥人"孙悟空降妖除魔"

《西游记》

孙悟空拜唐僧为师，从此踏上西天取经之路。



《玄奘取经图》

我国古典文学名著《西游记》，可以说是家喻户晓。而书中的四个主要人物唐僧、孙悟空、猪八戒和沙和尚，更是妇孺皆知。他们一行去西天取经，历经磨难，终成正果。在我国历史上确曾有唐僧取经一事，这个"唐僧"就是玄奘。



【用计锦囊】

在敌人方面发生严重危难，因而穷于应付，自顾不暇的时候，也正是其防卫能力最弱的时候，要充分利用这个由敌人自己为我们提供的可乘之机，向敌人发起突然进攻，夺取胜利，就可以收到事半功倍的效果。另外，如果自己遇到了危难，损失是很难免的，但要尽量减少大的损失。要根据敌人的特点，敌人可能来打劫的方向等情况，事先进行重点防卫，这也是一种积极的方法。



武将石刻像

【含义】

此计有四个含义：

一、乘危取利。选择敌人发生危难之时，向敌人发起主动进攻，夺取利益，往往很容易获得成功，也可称为乘间取利，乘人之隙取利。

二、落井下石。当敌人已遇到危难时，我们乘机再给他制造更多的困难，这样就可以轻易地把敌人置于死地，也可称为雪上加霜。

三、明助暗夺。对方后院“起火”，我方装出“救火”的姿态前去凑热闹。这样既不会被对方拒绝，也不会引起对方的注意。在“救火”过程中，我方便暗中捞取好处，或在暗角再点“新火”。

四、入伙分利。火是别人放的，别人在趁火打劫，这时我方乘机插手，助上一臂之力，事成之后，论功分肥。



这是清代拱卫京师部队的关防。

【对策】

对趁火打劫之计，应采取如下防范对策：

一、防患于未然。敌人可乘之机就是我们“家里着火”。根除了“失火的”火源，使我们这里不发生火灾，那么，敌人就无可乘之机了，这是最根本的防范措施。

二、团结一致。如果敌人乘我们内乱之时来进攻的话，那么，自己内部发生矛盾的双方要清醒地认识到“鹬蚌相争，渔人得利”的道理。立即捐弃前嫌，一致对外，这样大家都能得以保存。

三、关好门户。趁火打劫一般都是乘隙取利，乘乱取利。如果我们关好门户，防止外人乘机进入，那样敌人也就找不到可乘之“隙”了；如果我们虽遇危难，仍然临危不乱，井然有序，敌人也就无可乘之“乱”了。



藏族龙柄铜执壶

攻克山寨

图中描绘的是清政府在平定西南夷的过程中，对西南地区发动战争。图中的石寨犹如堡垒，有护城河环绕，清军从四面八方冲入。



【用计范例】

勾践趁火打劫灭吴国

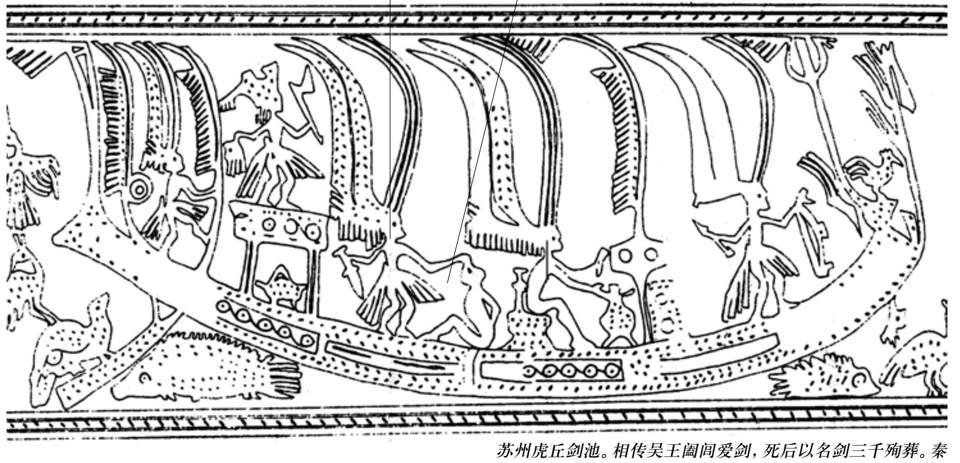
公元前494年，吴王夫差兴倾国之兵，取水道伐越。吴、越两军在夫椒(今太湖椒山)会战，吴国一举打败越国军队。勾践带领五千余残兵败将逃于会稽山上，遂被夫差以重兵围困。在万般无奈之际，勾践只好接受文仲“卑辞厚礼”向吴求和的建议，演出了一场韬略的戏剧。为了取信于吴王，勾践先派文仲携带美女宝器，贿赂了夫差的宠臣伯嚭，让伯嚭在夫差面前进言，允许越国求和；随后带上妻子和重臣范蠡等人，作为人质，来到吴国首都会稽，在夫差先父阖闾大墓房的石屋里，为夫差当马夫。勾践精心侍奉夫差：夫差每次外出，都由勾践牵马；夫差病了，勾践不但送茶送饭，端屎端尿，而且口尝夫差屙下的粪便，以确诊其病情的阴阳寒热。勾践的行动，终于赢得了夫差的信任，于公元前491年将他释放回越国。勾践当着夫差的面，忠心耿耿，忍屈受辱，但骨子里却雄心未泯，时刻不忘复仇大业。他返回越国后没有回到王宫，而是到平民中间询问疾苦，与有才之士共商大计。为了鞭策自己，他卧薪尝胆，过着百姓的生活，励精图治，为富国强民煞费心机。同时他还向吴国年年进贡，还挑选、训练了西施等绝色佳人送给夫差，以麻痹吴国对越国的戒备。就这样，勾践双管齐下，不但使本国日渐振兴，也麻痹了吴王对其的警戒。后来，吴国大臣伍子胥被杀害，国内又遭严重旱灾，田里连螃蟹、水稻都干死了，国内一片混乱的景象，百姓怨声四起。恰在这时，吴王夫差又北上和中原各国诸侯在黄池会盟，国内空虚。越王勾践趁火打劫，亲自率兵数万，彻底打败了吴国。吴王夫差被困在阳山，最后掩面自杀。

越王勾践从失败中吸取教训，忍辱负重二十年，又能在夫差得意忘形之际，在适当的时间里抓住机会趁火打劫，一举消灭了吴国。此举是趁火打劫之计，也堪称多计并用。虽然这场“火”让勾践等了二十年！



吴王夫差剑

吴越之战



浙江绍兴原名会稽，为春秋时期越国都城。



苏州虎丘剑池。相传吴王阖闾爱剑，死后以名剑三千殉葬。秦始皇与东吴孙权都曾派人到此凿石求剑，结果挖成深池，也未得剑，此地遂被称为“剑池”。



越王勾践像



【用计范例】

李兑困杀赵武灵王

赵武灵王为赵国一代英主，通过实行“胡服骑射”，使赵国迅速强大起来；但在其晚年，因在王位继承问题上犯下错误，而终至惨死。少子何是赵武灵王宠妃所生之子，爱屋及乌，他把原已立为太子的长公子章废掉，而改立少子何。公元前299年，赵武灵王正式传位给少子何，就是赵惠文王。赵武灵王自己改称主父，意思是国君的父亲。在传位三年后，赵武灵王把东安阳封给公子章，称为代安阳君，并派田不礼为辅佐，准备征服代地而封公子章为代王。本来公子章就不服其弟为王，此时有实力在手，便有了夺取太子之位的心。这时在赵国还有一大政治势力，就是公子成，他手下有一位谋士李兑。李兑清楚地看到赵武灵王的内忧，便与公子成谋划事变。公元前295年，赵主父与赵惠文王出游至沙丘时，公子章与田不礼诈称赵主父之令召赵惠文王，准备借此时机杀掉赵惠文王。不想相国肥义先来，他们便先杀掉肥义。因没有除掉赵惠文王，赵惠文王的部下便与公子章混战起来。公子章在初败时，逃到沙丘宫去投靠主父，主父开门纳之。公子成和李兑就趁机派兵围困沙丘宫。等公子章被杀死之后，公子成和李兑就想：“借围攻公子章的机会除掉赵主父！如果现在解除包围，那么之前的努力就白费了。”于是便围住主父不放。赵主父被围困在沙丘宫内三个多月，最后饿死在宫中。这时赵惠文王年少，公子成和李兑专权，尔后李兑又为相，长期专断国政。在赵主父因继承人问题上发生困惑而犹豫不决时，公子成和李兑抓住赵主父的内忧，不失时机地发起进攻，这就是使用了趁火打劫之计的“敌有内忧”，趁其难以自全而攻之的手法。如果公子成和李兑在攻杀公子章以后，就此罢手，则是劫而不全，难免失去已经得到的利益。他们坚持围杀主父，最终才得到全胜。亦可见使用这种手法的变化，非善于掌握时机是难以获全胜的。

赵长城遗址
赵国的长城分布在河北蔚县至内蒙古杭棉后旗，长约650千米，用以防备匈奴。





赵武灵王胡服骑射复原图

齐长城遗址
齐长城分布在山东长清县黄河东岸至胶东半岛南部，建于战国初期，用以防备楚国的入侵。



战国时期主要长城的分布



秦长城遗址
秦长城位于甘肃、宁夏、内蒙古一带。



【用计范例】

苏峻趁火打劫夺政权

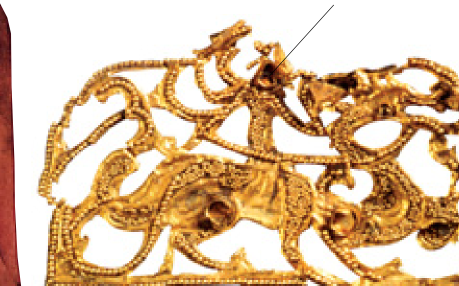
东晋明帝死后，成帝继位。成帝年幼，外戚庾亮秉政。庾亮觉得苏峻在历阳终究是一个祸根，主张把他征调进京，剥夺他的兵权。此议一出，举朝皆以为不可，但大多不敢吭声，唯有王导、卞壶等数人表示反对。苏峻指挥苏、祖联军两万余人从横江渡口抢渡长江，进抵陵口。晋中军抵挡不住，连战败北。有人建议在小丹杨打伏击战，庾亮不予采纳。而苏峻果真绕道小丹杨，却因夜里行军而迷了路。这样一个歼灭苏峻、扭转危局的大好机会又被庾亮贻误了。苏峻攻陷宫城后，放纵士兵奸淫掳掠，残忍无道。一时间，引得人民怨声载道。苏峻自任骠骑领军将军，录尚书事，任用祖约为太尉、尚书令。同时，他分兵攻占义兴、晋陵等地。陶侃督东晋水军驶向石头城讨伐他。苏峻统领八千人迎战，其子苏硕与将领匡孝分兵冲击东晋赵胤军，将赵胤打败。苏峻见赵胤军溃逃，大叫：“匡孝能破贼，我还不如他吗？”只带领数骑急急追赶，没有赶上。在回马白木陂时，他的马突然被绊倒，又被陶侃部下门将彭世、李千投过的长矛击中。苏峻坠落下马，立刻被斩首、割肉、焚骨，三军齐呼万岁。苏峻之乱平定后，东晋进入相对安定时期，事后七十年无战乱，社会经济逐渐得以恢复。从苏峻、祖约之乱来看，他们事起仓促，只是想拼死一争。庾亮是西忧陶侃，北忧苏峻，外患缠身，正好给苏、祖趁火打劫的机会，被苏峻一举攻下京城，并控制天子，获得胜利。但苏峻没有利用这有利的形势，拉拢东晋兵权在握的陶侃，而是大肆屠杀，竟将陶侃之子也杀掉，与陶侃结下了冤仇，使原本为庾亮忧患的陶侃变成为自己之患。这种力量的转化，决定了苏峻必然要失败。由此可见，使用趁火打劫之计的“敌有外患”，应该清醒看到对方的外患能否对自己有帮助；即使没有帮助，也不能让对方的外患成为对方的外力。

东晋坞壁

东晋时期，北方原有的地方行政机构遭到破坏，新的统治秩序尚未完全建立，各地豪强纷纷纠合宗族乡里，结坞筑垒，用以自保。在一段时期内，北方地区坞堡林立。坞壁取代了原有的地方行政系统，成为最基层的社会组织。坞壁拥有私兵、私家武装，各自为政，不纳赋税，在混乱的局面下，维持了当地的经济和秩序。



陶侃（公元259～334年）字士行，溪族，原籍东晋鄱阳郡（今江西波阳县东北），后迁居庐江郡浔阳县（今江西九江），东晋著名军事家。



羽人驭龙金饰
东晋时期的金饰件，制作精良，造型奇特，是当时手工艺品中的精品。



坞壁画像砖
东晋时期的画像砖及壁画中，也绘有不少坞壁，由此可见坞壁在当时的普遍及重要性。



坞壁复原图

【用计范例】

王羲之巧设妙计断案

著名书法家王羲之在临沂做太守时，他巧用妙计断案的故事在当地广为流传。

事情是这样的，唐家湖村的唐兴从小丧母，全靠父亲把他抚养长大。一次，他父亲死了，唐兴想好好安葬父亲以报答养育之恩，无奈穷得连块地都没有。乡亲们就出主意：“财主牛鲁正好有一块空地，你不妨找他去说说，也许他会施舍给你。”唐兴只好厚着脸皮去求牛鲁。没想到牛鲁答应了，但条件是要唐兴送给他一壶好酒。在乡亲们的帮助下，唐兴安葬了父亲，还给牛鲁买了一壶好酒。



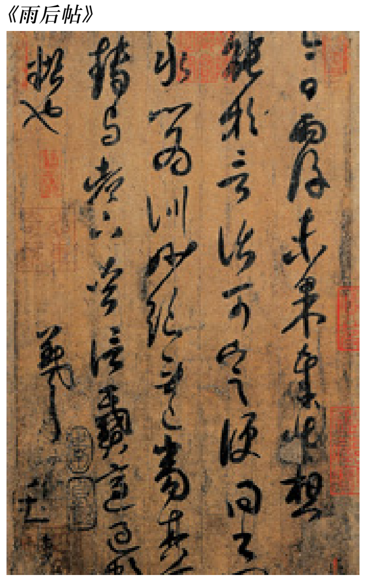
王羲之

这件事本来就算完了，可是，五年后却又起了风波。唐兴在这五年里靠卖苦力挣了一些钱，买了几亩地，盖了几间房，还娶妻生子，过上了好一些的生活。牛鲁一见唐兴有油水可榨，就想要把唐兴的几亩地给夺过来。于是他就在五年前施舍坟地的事情上做起了文章。一天，牛鲁带着家丁来到唐兴的家，对唐兴说：“你这几年发财了，我可穷死了，现在你把我五年前给的地还给我吧！”唐兴回答说：“不错，五年前我父亲是葬在你家的荒地里，但当时你说只要我送你一壶好酒，你就把地给我的啊！我已经把酒给你了。”牛鲁说：“你错了，我要的是一‘湖’酒，而不是一壶酒，你欠我的还多着呢！”唐兴想与牛鲁讲理，结果被牛鲁的家丁痛打了一顿。

唐兴只好向太守王羲之申冤，王羲之知道牛鲁是地方恶霸，于是想出来一个“以眼还眼，以牙还牙”的办法。一天，王羲之专门来到牛鲁家，对牛鲁说：“我听说员外家养了许多鹅，本官生性喜欢鹅，想用我手书的《乐毅论》来换员外的一活鹅，不知员外是否愿意？”牛鲁知道王羲之的字是一字千金，如果用一只鹅换来一幅字，岂不是飞来横财。他高兴了一夜，第二天清早，就带上一只鹅去见王羲之。王羲之见了鹅后，说道：“鹅是好鹅，可是，本官要的是一河‘鹅’，难道本官亲笔书写的《乐毅论》只值一只鹅吗？大胆牛鲁，竟敢诓骗本官，该当何罪？”牛鲁很不服气，分辩道：“大人，鹅是按‘只’和‘个’买卖的，哪有是按‘河’的？”王羲之见牛鲁说出这样的话，就乘机让唐兴上堂，说道：“你说鹅不能论‘河’，那么酒岂可论‘湖’？”牛鲁这才知道中了王羲之的圈套，只能坦白交代他对唐兴的讹诈企图。王羲之判决道：“唐兴不仅不需赔偿牛鲁五年前施舍给他的坟地，同时牛鲁还应赔偿唐兴五百两白银。本官清正廉明，从不收取任何形式的贿赂，所以牛鲁必须将本官的《乐毅论》归还，领回自己的白鹅。”

王羲之的办法，正和牛鲁敲诈唐兴的手法一样，都是趁火打劫。所不同的是，牛鲁是趁唐兴有难打劫，王羲之则是利用了牛鲁的贪婪和自己太守的地位。

《雨后帖》



王羲之《快雪时晴帖》



王羲之《爱鹅图》



【用计范例】

多尔衮趁乱入主中原

明朝末期，国势衰微，政治颓弊。而此时，居住在北部的满族游牧民族女真部逐渐强大起来。他们的首领努尔哈赤及其子皇太极都早有入主中原的打算，只是直到去世都未能如愿。1643年，清太宗皇太极病逝，幼子福临嗣位，年号顺治，是为清世祖，睿亲王多尔衮摄政。顺治帝即位时，只有七岁，朝廷的权力都集中在摄政王多尔衮手上。多尔衮对中原早就有攻取之意，想在他手上建立功业，以遂父兄未完成的入主中原的遗愿。他时刻虎视眈眈地注视着明朝的一举一动。明崇祯皇帝猜疑成性，贤臣良将根本不能在朝廷立足，他一连更换了十几个宰相，又杀了大将袁崇焕。崇祯帝的周围都是些奸邪小人，明朝崩溃大局已定。1644年，李自成率农民起义军一举攻占京城，建立了大顺王朝。但随着军事上的迅速胜利，大顺政权领导者们产生了骄傲、麻痹思想。起义军刚进北京城时，军纪相当严明，但后来逐渐松懈。有些军官甚至受贿纳妾，包庇明朝官吏；有些士兵腰缠金银珠宝，打算富贵还乡。大顺领导者陶醉于眼前胜利，以为明朝覆灭，天下从此太平，对于屯兵山海关的吴三桂更是抱有幻想，只派降将唐通持吴三桂父吴襄的信，以及金银绢帛和侯爵封号前去招抚。而盘踞在山海关的明总兵吴三桂则暗中勾结满州贵族，准备举兵反扑。吴三桂本是势利小人，惯于见风使舵。他看到明朝大势已去，本想投奔李自成，巩固自己的实力。而李自成胜利之后，滋长了骄傲情绪，没把吴三桂看在眼里，抄了他的家，扣押了他的父亲，掳了他的爱妾。本来就朝三暮四的吴三桂，“冲冠一怒为红颜”，终于投靠满清，希望借清兵势力消灭李自成。多尔衮闻讯欣喜若狂，认为时机成熟，可以实现多年的愿望了。这时中原内部战火纷飞，李自成江山未定，于是多尔衮迅速联合吴三桂的部队，进入山海关，并长驱直入，攻陷京城。农民起义军不得不退出北京。多尔衮把握时机，乘明政府与起义军对抗之际，趁火打劫，一举攻占了中原。



多尔衮（1612～1650年），努尔哈赤第十四子，顺治即位后辅政，先后受封为叔父摄政王、皇父摄政王。



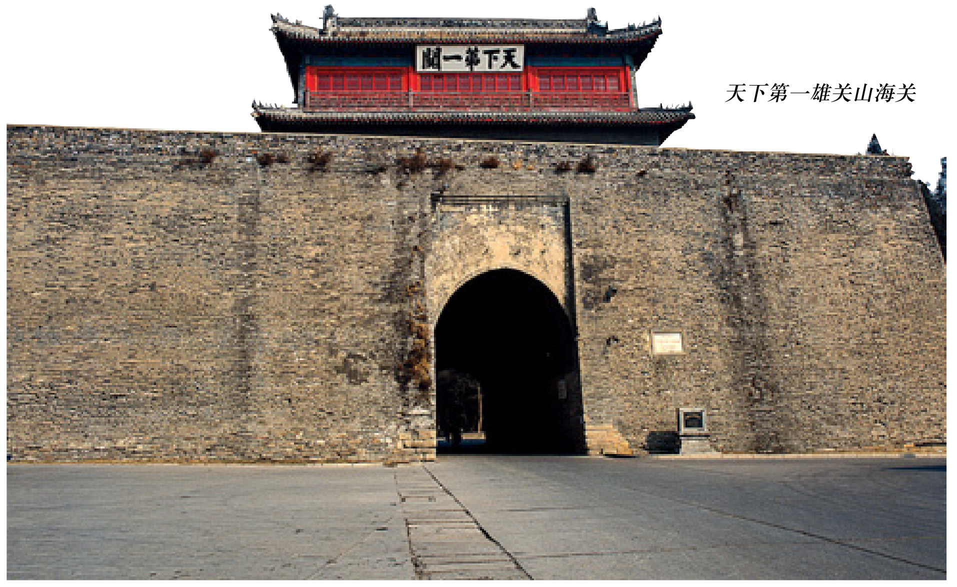
大顺通宝、永昌通宝

明崇祯十七年（1644年），张献忠在成都称帝，建国号“大西”，改元为“大顺”，设立政府机构，并设铸钱局，铸“大顺通宝”通行于市。同年，李自成在西安称帝，建国号为“大顺”，建元为“永昌”，铸币“永昌通宝”。

多铎入南京图

顺治元年（1644年），多铎随多尔衮进关，打败李自成农民起义军，再率军南下，至南京，破扬州，俘虏南明福王。此图描绘的是多铎进入南京，接受明将投降的情景。





天下第一雄关山海关

第六计 声东击西

SHENGDONG JIXI





【题解】

声东击西。声：声张。表面上声张着去打东边，实际上却攻打西边。军事上是指忽东忽西，巧妙诱敌，给对方制造错觉，乘机消灭敌人的出奇制胜的战术。声东击西，出自《淮南子·兵略训》。

【原文】

敌志乱萃，不虞，坤下兑上之象，利其不自主而攻之。

【注释】

敌志乱萃：萃，聚集。全句意为：安居乐业的局面受到扰乱。不虞：虞，预料。不虞，意料不到。坤：顺。兑：悦。利其不自主而攻之：不自主，即不能自主地把握自己的前进方向和攻击目标。全句意为：敌人不能把握自己的前进方向，对我方有利，应乘机进攻、打击敌人。

【译文】

敌人神志慌乱，不能正确预料和应付事变和复杂局面，正如坤下兑上的萃卦受到扰乱一样，要利用敌人这种不能自主把握前进方向的时机，对敌人发起攻击。

【按语】

西汉，七国反，周亚夫坚壁不战。吴兵奔壁之东南陬，亚夫使备西北；已而，吴王精兵果攻西北，遂不得入。此敌志不乱，能自主也。汉末，朱隽围黄巾于宛。起土山以临城内，鸣鼓攻其西南，黄巾悉众赴之；隽自将精兵五千，掩东北，遂乘城虚而入。此敌志乱萃，不虞也。然则声东击西之策，须视敌志乱否为定。乱则胜，不乱则自取败亡，险策也！



攻车复原图

攻车构造轻便，机动性强，又名轻车。每辆攻车可以坐三人。

【注释】

七国反：指汉景帝时(公元前154年)，吴、楚、胶西、胶东等七国联合叛乱。西汉初年，因统治力量达不到全国，便采取大封同姓王分地统治的办法。后来，诸王力量逐渐扩大，形成割据。景帝采纳晁错建议，削减诸王权势。以吴王刘濞为首，联合六国，借诛晁错为名，起兵叛乱，后来被周亚夫用武力讨平。周亚夫坚壁不战：周亚夫，西汉名将周勃之子，奉命讨伐七国叛乱，因功升丞相职。坚壁不战：即固守寨堡不出战，等敌人粮尽力竭后，再举行反击。

【译文】

西汉景帝时，吴、楚七国叛乱。周亚夫固守寨堡，不与叛军交战。叛军攻打东南角，亚夫识破敌人声东击西之计，在西北方向加强防备。不久，吴王精兵果然进攻西北面，结果没有攻进。这是周亚夫神志不乱，能够自有主张的结果。西汉末年，朱隽包围了宛城的黄巾军，在城外堆起一座土山，面对城内，吹响鼓角，进攻西南角，黄巾军立即把全部兵力集结到西南面进行抵抗。朱隽却亲自率领五千精兵，突然从东北面进行袭击，得以乘虚而攻入。此是黄巾军神志慌乱，不能正确预料和判断的结果。这样说来，声东击西的计策，必须看敌人是否真能被迷惑而定。敌人慌乱不能自主，就能取胜；敌人不慌乱，不上当，用此计，就可能自取灭亡。所以，这是一个有风险的计策。

【传世典故】

声东击西的用兵原则是，对敌人先佯做柔弱的样子，而以强大的军事力量去打击它；将要发展，先做出收缩的样子，然后再展现出全力，向敌人进攻；准备向西面进攻，而先佯作向东进攻，先示以与意图相背的行动，然后再完成实现意图的行动；总之是先隐藏自己的计划，然后再展开公开行动。东汉时期，班超出使西域，目的是团结西域诸国共同对抗匈奴。为了便于西域诸国共同对抗匈奴，必须先打通南北通道。地处大漠西缘的莎车国，煽动周边小国归附匈奴，反对汉朝。班超决定首先平定莎车。莎车国王北向龟兹求援，龟兹王亲率五万人马，援救莎车。班超联合于阗等国，兵力只有二万五千人，敌众我寡，难以力克，必须智取。班超遂定下声东击西之计，迷惑敌人。他派人在军中散布对班超的不满言论，制造打不赢龟兹的舆论，有撤退的迹象，并且特别让莎车俘虏听得一清二楚。这天黄昏，班超命于阗大军向东撤退，自己率部向西撤退，表面上显得慌乱，故意让俘虏趁机脱逃。俘虏逃回莎车营中，急忙报告汉军慌忙撤退的消息。龟兹王大喜，误认班超惧怕自己而慌忙逃窜，想趁此机会，追杀班超。他立刻下令兵分两路，追击逃敌，并亲自率一万精兵向西追班超。班超胸有成竹，趁夜幕笼罩大漠，撤退仅十里地，部队就地隐蔽。龟兹王求胜心切，率领追兵从班超隐蔽处飞驰而过。班超立即集合部队，与事先约定的东路于阗人马，迅速回师，杀向莎车。班超的部队如从天而降，莎车猝不及防，迅速瓦解。莎车王惊魂未定，来不及逃走，只得投降。龟兹王气势汹汹，追赶一夜，未见班超部队踪影，又听得莎车已降班超且人马伤亡惨重的报告，见大势已去，只好收拾残部，悻悻然返回龟兹。



汉代过境关卡账册

汉朝政府十分重视边境管理，实行严格的关禁制度和邮递制度。这种严密的管理体制对后世各朝代也产生了一定影响。此简册记载了朝廷派去边境慰问守边吏卒使者的膳食费用。



班超（公元32～102年），字仲升，扶风平陵（今陕西咸阳东北）人，东汉著名的军事家和外交家。班超在西域活动长达三十一年之久，平定内乱，外御强敌。他为保护西域的安全、丝绸之路的畅通，以及促进中外文化的交流做出了巨大贡献。



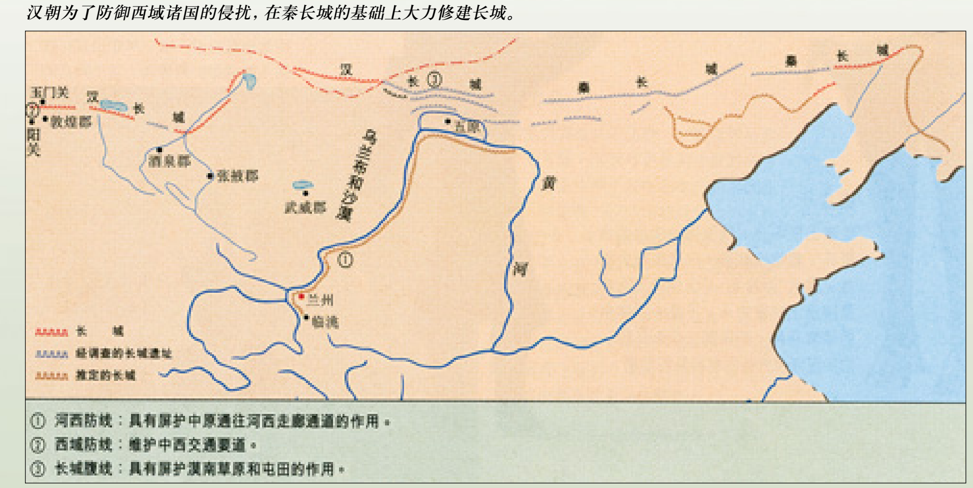
绢底制绣屯戍人物图

画面表现了汉朝边塞军营屯戍的场面。在营地里有营门，四周竖立盾牌和戟戈。军营里立有两人，一是汉人，一是少数民族军吏，从而证实了长城守军中的少数民族士兵占有相当的比重。

汉朝时期，中央政府与西域时战时和，从而促进了中原与北方少数民族之间的往来。



汉朝为了防御西域诸国的侵扰，在秦长城的基础上大力修建长城。



【用计锦囊】

声东击西，是以制造假象、佯动伪装来掩盖攻击方向的谋略。通常采用的方式是：用灵活机动的行动，不攻而示之以攻，欲攻而示之不攻；形似必然而不然，形似不然而必然；似可为而不为，似不可为而为之。忽东忽西，若打若离。巧妙地制造假象，促使对手的指挥意志发生混乱。我之举动敌人无法推知，我便可以出其不意，攻其不备，战而胜之。此计一般在我方处于进攻态势的情况下使用。“声东”是虚晃的一枪，所击之“西”是主攻目标。使“西”成为敌方的不备之处或不及之处，是保证此计成功的关键。


彩绘陶骆驼
这是丝绸之路上的骆驼形象，背负一包裹着丝帛的行囊。

【含义】

我们可以把此计分成以下几种情形：

一、忽东忽西。我方没有固定的进攻方向，一会在此，一会在彼，忽而出东，忽而出西，敌方摸不清我方的真正意图，只好处处被动设防，穷于应付，时间一长必然只有招架之功而无还手之力。

二、即打即离。时而前来挑战，时而远远离开；敌方以为我方要打，我方却没有打；敌方以为我方不打，我方却突然发动袭击。

三、发动佯攻。向甲地发动佯攻，借此吸引敌方的注意力，待敌方把兵力调到甲地，我方突然在乙地发起猛攻。

四、避强击弱。在我方忽东忽西的进攻下，使敌方把主力布置在不利于自己的地点。这样，我方就避开了敌之锋芒，打击其薄弱环节，一点一点吃掉敌人。


文官俑


宴客图
这是汉代贵族庄园宴请宾客的场景。在社会动荡的年代里，豪强贵族仍过着奢华的生活。

【对策】

对声东击西之计，应采取如下防范对策：

一、常山之蛇，首尾呼应。在常山地方有一种蛇，打它的头则尾至；打它的尾则头至；打它的中间，则首尾俱至。为了防止敌人对我方施以声东击西之计，必须建立首尾呼应之阵。一处受到攻击，另一处马上可以赶到救援，这样即使一时不能识破敌人的假象，也有应急之力。

二、善于分析，发现反常。假的就是假的，总有蛛丝马迹要露出来，只要我们善于分析，总是可以发现破绽的。例如，佯攻一般都是“雷声大雨点稀”，旗也比正常的多，鼓也比正常的响，但行动却是比正常的慢，并同时表现出鬼鬼祟祟、十分神秘的样子来。

三、要进行换位思考。就是站在敌人的角度来进行思考。如果敌人的所作所为与自己所设想的不一样，甚至完全相背，那么就应该考虑其中是否有诈。如果觉得可疑，一定要早做防范。

弓射图
汉朝画像砖上的射箭形像。



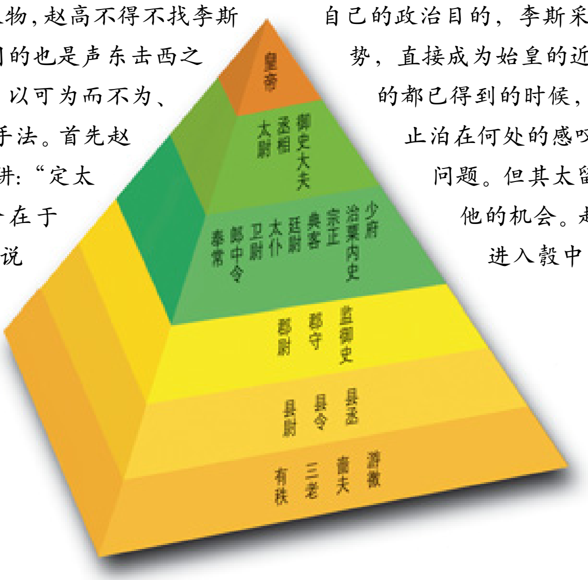
【用计范例】

赵高拉李斯下水

李斯是楚国上蔡人。年轻时，做过郡的小官吏，师从荀卿学习王佐之术；学成之后，开始走向政治角斗场。此时秦王有吞并天下之志，国力又强，于是李斯作出西行入秦的决定。李斯先是投靠了吕不韦，并得到吕不韦的信任，升任为郎中令。李斯凭借自己出色的治国才能，很快得到秦王嬴政的赏识。嬴政统一六国，李斯也荣升丞相，达到人臣之极。公元前210年，秦始皇外出巡游，病死在沙丘(今河北巨鹿县境内)。因秦始皇在死前没有把继承人明确下来，这就给赵高谋立胡亥留下可乘之机。拥立新主大事，作为丞相的李斯是至关重要的人物，赵高不得不找李斯谋议。赵高所采用的也是声东击西之计的峰回路转，以可为而不为、曲而得之的手法。首先赵高对李斯讲：“定太子的事全在于你我。”说明李斯和他对这次安排继承人所起的决定作用。李斯害怕招致祸害，于是推托道：“不要说这些亡国的言论，这不是做臣子应当议论的事。”貌似恼怒，实是心虚。于是赵高将李斯与太子扶苏的亲信蒙恬相比，迫李斯就范。其次，在李斯尚有顾虑之时，赵高说：“今释此而不从，祸及子孙，足以为寒心。善者因祸为福，君何处焉?”在利与害的面前，李斯妥协了，成为赵高的俘虏，协助赵高篡改始皇遗诏，谋立胡亥为新皇。赵高册立胡亥成功，李斯终难免其祸：公元前208年的夏天，全家大小被押赴咸阳市问斩。为实现自己的政治目的，李斯采用迂回的策略，巧妙地避开吕不韦的权势，直接成为始皇的近臣，实际上是声东击西。当他该能得到的都已得到的时候，预感到自己的危险，发出未知今后吉凶止泊在何处的感叹，这本是一个清醒的政治家所能察觉的问题。但其太留恋所得，计较所失，也就给赵高以利用他的机会。赵高攻李斯，以这可为而取其不为，使之进入毂中，也算是成功地使用了此种手法。

李斯





秦朝政府的组织
秦朝推行中央集权的政治体制。皇帝之下设立中央政府，以三公九卿为政府的核心成员。丞相、太尉、御史大夫等三公，是掌管全国行政、军事和监察的最高长官。

秦始皇像



秦朝的郡治分布图
秦朝全国设立四十八郡，郡县长官由皇帝直接委任。体现了秦朝的中央集权制度。

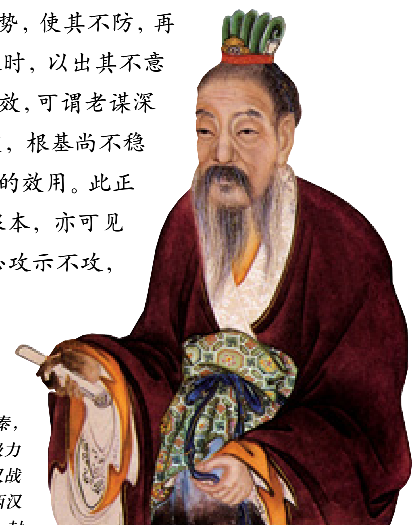



咸阳宫银盘
这是战国时的六国之器，后来被秦国所得。银盘口沿背面补刻了“卅三年”等秦篆铭文，用于咸阳宫。

【用计范例】

刘邦声东击西制韩信

韩信是刘邦手下第一员大将。刘邦曾数次将韩信的兵权夺回，使之失去权力而处在刘邦的严格控制之下，还数次钳制韩信，乃至最后杀掉韩信，刘邦和吕后都用的是声东击西之计：以必攻示不攻，阴而取之。一而再，再而三，刘邦屡屡使用，韩信屡屡中计，真是耐人寻味。楚汉战争期间，韩信虽归刘邦节制，但在当时也是独占一方的强者，强行征发他的军队，很可能促使他反叛。此时刘邦想得到韩信的军队，便与滕公北渡黄河，直向韩信、张耳的赵军军垒赶来；离军垒不远，暂时住下，在清晨时，自称汉使，驰入赵壁。这时韩信、张耳尚在睡觉。刘邦直入他们的卧室，夺得他们的军符印信，调遣起军队来。等韩信、张耳起床，军权已失，不得不前来请安。刘邦借机将他们打发回赵国，让张耳留守赵国，韩信带赵的余兵去攻打齐国。刘邦此次以韩信不备，夺得兵权，可谓老谋深算。他身在成皋，离韩信军营尚远，此为声东；清晨至垒，诈称汉使，守门军士不会因此等事叫醒主帅，此亦声东；入门即夺兵符印信，迅速调兵遣将，掌握主动权，乃是击西。声东示之不攻，击西乃是必攻，此即是刘邦高于韩信之处。吕后杀韩信，用的也是声东击西之计。萧何诈称陈豨被擒杀是按韩信与陈内外勾结而设的谋略。陈豨被杀，先断韩信的外援，又取得祝贺之名，是为声东；再借自己与韩信的知遇关系，请其必来，是为声东之助。可以看出，刘邦和他的谋臣，在每次使用声东击西之计时，都是经过深思熟虑而后行的。刘邦和他的谋臣，利用韩信居功，自以为不会对他下手，在政治上优柔寡断的弱点，示之以不攻，造成声东的声势，使其不防，再以突发的形式，趁其优柔寡断之时，以出其不意的方式直捣其虚，故屡用屡奏其效，可谓老谋深算。三擒不杀，在当时国家初建，根基尚不稳定之时，能起到安功臣、用其力的效用。此正是这种手法获得全胜而无咎的根本，亦可见声东击西之计的老谋深算，以必攻示不攻，阴而取之手法的高明所在。



萧何

萧何（？～前193年），泗水沛（今江苏沛县）人，秦末随刘邦起兵反秦，深得刘邦信任，被任为丞相。他极力向刘邦举荐韩信。后来韩信在楚汉战争中的才干证明萧何慧眼识人。西汉建立后，刘邦认为萧何功劳第一，封他为侯，后拜为相国。



韩信





汉代彩绘骑马俑

在中国古代，处在农耕区的汉民族既缺少放养马匹的经验和条件，又没有运用骑兵作战的意识。汉初，刘邦与匈奴作战，在平城被匈奴兵包围，几乎无法脱身。于是汉开始大力发展骑兵。



韩信为汉朝的建立出生入死，立下了汗马功劳。

【用计范例】

汉文帝不费刀枪定南越

汉高祖取得天下后，并未统一南越诸地；汉高祖十一年(前196年)5月，下诏封原秦南海郡都尉赵佗为南越王，派陆贾前去授印玺和绶带，与他剖符分执，互通使节，使他协调安集百越，不要变成南方边境的祸害。陆贾来到番禺，起初南海郡尉赵佗傲慢地接见汉使。陆贾最终说服赵佗接受了封爵，命他向朝廷称臣，奉行汉朝的法令规章。陆贾回到长安报告，汉高祖非常高兴，任命他为太中大夫。高后吕雉四年(前184年)夏五月，汉朝关闭对南越的关市，禁止铁器输出。高后五年春，赵佗自称南越武帝，发兵进攻长沙国，攻灭了数县之后撤回。隆虑侯周灶奉朝廷命令领兵进击南越，正逢暑热潮湿，军中瘟疫流行，士卒们大多病倒，汉军无力越过五岭。出兵一年多，高后去世，汉文帝继位。汉军随即退兵。赵佗趁这个时机大大宣扬兵威，自称南越武皇帝，发号施令，公然与汉朝天子分庭抗礼。汉文帝命令给在真定的赵佗父母亲的坟墓设官员守卫，负责按时主持祭祀；征召赵佗的兄弟，任命为高官，给予极其优厚的赏赐和特殊的恩宠；又派陆贾出使南越，带去致赵佗的亲笔书信，信中写道：“朕希望双方捐弃前嫌，从今以后，通使友好和以前一样。”南越王赵佗叩头谢罪，表示愿意奉行汉文帝的诏书，永做藩臣，按期进贡；于是下令南越国说：“我听说两雄不能并立，两贤不能共处一世。汉朝皇帝是一个贤明天子。从今以后我把帝制取消，去掉黄屋左纛之车。”南越从此太平无战事。汉文帝在赵佗称帝，南方暑热，兵力难以制服的情况下，不做正面的进攻，而在赵佗的故乡真定给赵佗修缮祖坟，祭祀祖先，任命赵佗的兄弟亲族作官，给予优厚的赏赐。赵佗感恩，于是降服汉朝。这正是声东击西之计的运用。



滇王金印

这是汉朝皇帝赐给滇王的金印，刻有“滇王之印”四字，滇王死后把它随葬在身边。



汉文帝



各族的纳贡人物



鎏金武士获俘铜扣饰

滇族武士出征后胜利归来的场面。两名武士带着俘获的战利品，包括一头牛，两头羊和妇女。走在前面的武士，手中擒着敌人的首级，由此可见滇人战争的残酷。



汉朝西南夷的分布

西汉初年，滇人不断向周边民族发动战争。西汉政府在西南夷设置郡县，委派行政长官，实行统一管理。西南夷与汉关系趋于和缓。

【用计范例】

公孙弘打击政敌

元朔五年(公元前124年),汉武帝选中非贵族出身的公孙弘为丞相。这位没有家世渊源的公孙弘,在汉武帝数杀大臣的情况下,能守住丞相之位,老死于是职,可谓深知为相之道。

史书称公孙弘“性意忌,外宽内深。诸尝与弘有隙,无近远,虽阳与善,后竟报其过”。并且举出两个事例,即主父偃和董仲舒之事。观此两事,公孙弘所使用的都是声东击西之计的大智若愚,以必然为不然,避而弱之的手法。主父偃,齐国临淄(今山东益都县内)人。“大臣皆畏其口”,使朝野为之侧目。公孙弘也受其难绌。然而主父偃身为中大夫,位处朝中,公孙弘得不到报复的机会。齐王品行不端,公孙弘便借机推荐主父偃取代其为齐国相。主父偃好不得意地就任齐国相,不知大祸就在他升迁之时开始来临了。主父偃外出为官,正中了公孙弘的声东击西之计。因为主父偃在武帝身边,大臣们不好进言,现在公孙弘有了进言的机会。后逢赵王上书告主父偃受诸侯贿金,公孙弘以“偃本首恶,非诛偃无以谢天下”为名,迫使武帝下令夷灭主父偃之族。公孙弘以声东击西之计除掉了第一个政敌。

董仲舒为人廉直,“进退容止,非礼不行,学士皆师尊之”。这样的人当然看不上公孙弘的所为,不免有所议论。公孙弘当然是嫉恨在心,寻机报复。当时的胶西王是武帝之兄,非常骄恣,在他那里为国相者,多被他设计陷害,故在此处任国相是非常危险的职务。正好此处缺出,公孙弘便推荐董仲舒充当此任。当时董仲舒为六百石中大夫,能荣升二千石的国相,应该是很大的荣耀。但董仲舒毕竟不是主父偃,其头脑相当清醒,并不留恋利禄,而是告以有病,归家“以修学著书为事”得以保全自己,躲过了灾难。从上述可以看出公孙弘谋去政敌的手段。他以提升和推重政敌为必然。这就使政敌,包括政敌以外的人,认为他很有肚量,不以小恨为怀。实际上他正是以这种必然为不然,避开政敌之长,使之就短,然后趁其短而除掉他们。这真可谓是官场上的老手,政治斗争中的智者,也是以必然为不然,避而弱之手法的擅长使用者。而主父偃与董仲舒的两种不同的对策也决定了两人不同的结果。



汉代“万岁”瓦当



五铢钱

汉武帝时铸造的一种标准铜币,实际重量和币面一样,都是五铢(3.33克),故名“五铢钱”。五铢钱一直沿用到唐朝方才罢废。



汉武帝元光元年(公元前134年),董仲舒建议“罢黜百家,独尊儒术”,并为汉武帝所采纳,由此开以后二千年中国统治阶级尊儒的风气。



汉代脚踏纺织机复原图

【用计范例】

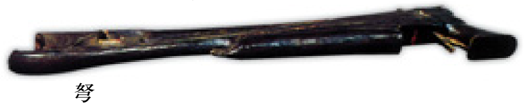
耿弇声东击西平齐地

公元29年秋,刘秀身边的大将耿弇率军东进,渡过黄河。先攻西安还是先攻临淄,成为摆在耿弇面前的一道难题。面对这重重困难,耿弇想出了一个声东击西、避强击弱的巧计:召开将领会议声称日后进攻西安,然后故意把这个消息泄露出去,好让西安守军知道,却于当夜率军潜行至临淄城下,以迅雷不及掩耳之势发起突然进攻。临淄城大兵少,本来就觉兵力不足,闻说耿军欲攻西安,更是不以为备,因为防守疏忽,一下子就让耿军进入城内,守军倾刻瓦解。耿军占领临淄,断绝了西安与剧县的联系,使西安孤悬于外。西安守将张步之弟张蓝心存恐惧,遂弃城逃往剧县,这样,连西安也送给耿军了。西安城破之后,剧县守将张步实在没有办法了,行黔驴之计,倾巢出动,凑集二十万大军反攻临淄,以图趁耿军兵少力疲之际一战破之。究其实,如果张步早一点集中优势兵力与耿弇决战,那么双方胜负就未可知了。可惜,张步只知被动防御,眼看着一点点地被耿弇吃掉外围,待精兵损失过半,重镇临淄也落入敌手之后再来反攻,一来精兵已损,临时凑起的大军半为乌合之众,战斗力极不强,二来耿弇可以据坚城临淄,深堑高垒,以逸待劳,反客为主,进可攻,退可守。地利之便本来是张步的,现在却反为耿弇占去。果然,精明的耿弇就是采用依托临淄、以逸待劳的作战方针。在此后的战斗中,形势果然如耿弇设计的那样,张步的二十万大军步步挨打,最后被耿弇吃掉。经此一战,张步再也无力反攻了。耿弇料到张步数败之后必然撤兵,事先就在张步营垒两侧埋上伏兵,待张步拔营一撤,伏兵骤起,杀得张步措手不及,士卒自相践踏,死尸遍野。张步率少数残兵,仓惶逃回剧县。待到数日后刘秀援军到达,张步已成釜底游鱼,只待最后会餐了,援军竟无所用之。刘秀高兴地将耿弇与韩信相比,夸他的成功比韩信还要难。不久,耿弇围剧县,迫得张步最后拱手而降。



马王堆汉墓帛画





弩

汉代远射兵器。弩臂用木制成,上刻卷云纹。其结构与战国弩机相同。但比战国弩机大而长,增强了弓的硬度,以便远射。

耿弇

耿弇(公元3~58年),字伯昭,扶风茂陵(今陕西兴平东北)人。东汉中兴名将,“云台二十八将”之一。西汉末,跟从刘秀起兵,任大将军;刘秀称帝后,任建威大将军,封好畤侯。耿弇决策河北,定计南阳,收集燕卒,克拔齐疆,为东汉王朝建立了不朽的功业。古人言“三世为将必败”,然耿氏却皆以功名自终。

云台二十八将图

永平三年,汉明帝刘庄思念中兴功臣,于是命人画二十八将于南宫云台阁。以邓禹为首,其次为马武、吴汉、王梁、贾复、陈俊、冯异、王霸、朱佑、耿纯等二十八人,是为云台二十八将。



汉光武帝

光武帝刘秀建立东汉王朝,削平群雄,统一中国。在他统治期间,经济有明显的恢复,政治也相对稳定,史称“光武中兴”。





第二套

敌战计

CONFRONT



第二套为敌战计，是指在敌我双方势均力敌的形势下所施的策略。两强相争，勇者胜；勇者相遇，有谋者赢。在运用此套战计时可不考虑双方兵力如何，而要进行缜密的侦察，了解敌方的弱点，用计谋迷惑敌人，使敌人上我之圈套而乘机消灭之。

第七计

无中生有

WUZHONG SHENGYOU





【题解】

无中生有。这个“无”，指的是“假”，是“虚”。这个“有”，指的是“真”，是“实”。无中生有，就是真真假假，虚虚实实，真中有假，假中有真。虚实互变，扰乱敌人，使敌方造成判断失误，行动失误。

【原文】

诳也，非诳也，实其所诳也。少阴，太阴，太阳。

【注释】

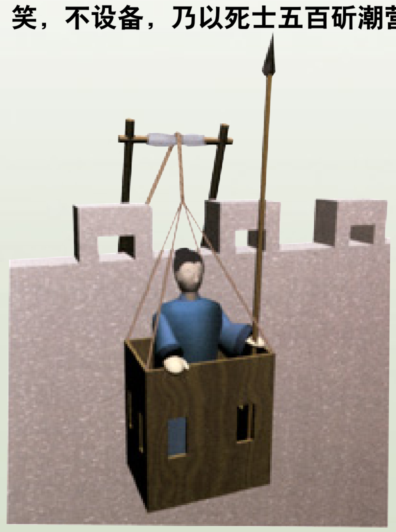
诳也，非诳也：诳，欺骗，迷惑。全句意为：虚假之事，又非虚假之事。实其所诳也：实，实在，真实。实其所诳，是说把真实的东西充实到假象之中。少阴、太阴、太阳：原指《易经》中的兑卦(少阴)、巽(太阴)、震卦(太阳)。

【译文】

用虚假情况迷惑敌人，但又不完全是虚假情况，因为在虚假情况中又有真实的行动。在稍微隐蔽的军事行动中，隐藏着大的军事行动；大的隐蔽的军事行动，又常常在非常公开的、大的军事行动中进行。

【按语】

无而示有，诳也。诳不可久而易觉，故无不可以终无。无中生有，则由诳而真、由虚而实矣。无不可以败敌，生有则败敌矣。如令狐潮围雍丘，张巡缚蒿为人千余，披黑衣，夜缒城下，潮兵争射之，得箭数十万。其后复夜缒人，潮兵笑，不设备，乃以死士五百斫潮营，焚垒幕，追奔十余里。



悬障

由辘轳、铁索和滑轮操纵，能沿城墙外壁上下移动的小木堡。堡内可容纳一人，持5.5米长的两刃矛，击刺爬城敌军。

【注释】

令狐潮：唐代安禄山的部将，原是雍丘县令，张巡的同学。安禄山、史思明叛乱时投降叛军，后率军围攻雍丘，被张巡打败。张巡：唐代南阳人，原为真源县令。安史之乱时，受到群众拥戴，率军坚守雍丘，与数倍于己的叛军激战，击败令狐潮；后移守睢阳，坚持数月。张巡足智多谋，善于用计，打了很多漂亮仗，后因兵尽粮绝，壮烈牺牲。人们为他建祠以表纪念。缒：用绳子系住人或物，从上往下送，为古代防守时一种出城方法。

【译文】

无而装作有，这就是欺骗。欺骗行为不能长期使用，长期使用容易被对方发觉。因此，空无不能始终空无。使无转变为有，这就是由假转变为真，由虚转变为实。自始至终是无，那是不能打败敌人的。由无变为有，就能击败敌人。如唐朝叛将令狐潮围攻雍丘城，雍丘城守将张巡命士兵扎一千多个草人，披上黑色衣服，夜里用绳子缒下城去。令狐潮的士兵争先恐后地朝草人射箭，张巡一夜之间得到几十万支箭。以后，张巡夜里再把人缒下城去，令狐潮的士兵看看好笑，以为又是草人，并不防备。于是，张巡选派五百名敢死队员，连夜缒下城去，攻击令狐潮的军营，烧毁营帐，把令狐潮的部队追杀到十多里之外去了。

【传世典故】

我国古代军事家尉缭子把老子的辩证法思想运用到军事上，进一步分析虚无与实有的关系。《尉缭子·战权》中说：“战权在乎道之所极，有者无之，安所信之？”主张以无的假象迷惑敌人，乘敌人对“无”习以为常之际，化无为有，化虚为实，出其不意，打击敌人。可见本计的特点是：制造一种假象，有意让敌人识破，使之失去警惕，然后又化无为有，化假为真，化虚为实。真的攻击敌人了，而敌人却仍然以为是假的，不做防备，从而为我所乘，战而胜之。唐朝安史之乱时，许多地方官吏纷纷投靠安禄山、史思明。唐将张巡忠于唐室，不肯投敌。他率领二三千人的军队守孤城雍丘(今河南杞县)。不久，安禄山的部将令狐潮又纠合四万人马，反围雍丘。张巡几次出兵，虽将令狐潮的人马击败，但他手中的箭矢却消耗殆尽。为此，张巡十分焦急。当年诸葛亮“草船借箭”的故事启发了他，于是，他立即下令搜集城中稻草，扎成一千多个草人，穿上黑衣，扮成诸军士兵的样子。到了晚上，张巡命士兵用绳子将草人拴住吊下城去。令狐潮发现后，以为张巡率兵出城夜袭，但又不敢贸然进攻，慌忙下令射箭，同时调遣部队准备迎敌。叛军得令，争相发箭。后来，令狐潮见张巡的“部队”爬上吊下十分忙碌，心生疑虑，仔细观察，方才觉得上了大当，急令停止射箭，而这时张巡那里却已经收得了几十万支箭了。第二天晚上，张巡又命士卒继续吊放草人，城外叛军见了哈哈大笑，并不戒备。于是张巡挑选五百壮士，装束如同草人，吊下城来。叛军以为张巡故技重演，毫不理会。哪想五百壮士下得城来，直袭令狐潮大营，立时杀声震天。张巡见状大开城门，挥兵冲出，只杀得令狐潮全军溃逃，只得退守陈留（今开封东南）。张巡巧用无中生有之计保住了雍丘城。



张巡

张巡，邓州南阳人，唐代名将；自幼聪明过人，书读不过三遍，终生不忘。博览群书，知识广博，通晓阵法；壮年后，志气豪迈，遇事不拘小节。张巡平素待人忠厚，军纪严明，赏罚有度，深受官兵诚服。



唐代鎏金熏炉

此熏炉做工精湛，构思巧妙，堪称唐代金银器的瑰宝。



唐三彩狩猎骑俑

这件狩猎俑于马上持鹰喂食，马背上有一猎物。狩猎是唐代贵族时兴的活动，也是唐代艺术中常见的题材。



张巡无中生有奇智应变

【用计锦囊】

无中生有中的“无”，即指迷惑敌人的假象，“有”就是在假象掩盖下的真实企图。空虚无有本身不能战胜敌人，只有人为制造出虚假的东西，才可以战胜敌人。虚假的东西怎样才能掩盖真实的企图呢？其一，在短时间内，假象不可以有半点纰漏。其二，蒙蔽的对象是那些头脑过于简单、过于谨慎的指挥官，并须选择较适当的时机。

此计可分解为三部曲：第一步，示敌以假，让敌人误以为真；第二步，让敌方识破我方之假，掉以轻心；第三步，我方变假为真，让敌方仍误以为假。这样，敌方思想已被扰乱，主动权就被我掌握。

【含义】

无中生有之计有三种含义：

一、凭空捏造。把不存在的东西说成事实，把张三的帽子给李四戴，把蚊子说成大象。这样做的目的是为了迷惑他人，消灭敌人，为自己谋得利益。

二、以假代真。把假的装扮成真的，化假为真，以此招摇撞骗，试探风声，捞取好处。

三、无事生非。在敌方处于平静、无纷争的情况下，我方利用虚假的情报或制造谣言，使敌方发生混乱，然后我方乘机而入，收到出奇制胜的效果。

【对策】

对无中生有之计，应采取如下防范对策：

一、不要轻信。正如《六韬》所讲：“信而喜信人者，可诳也。”也就是蒙骗只有在那些头脑简单的人身上才起作用。如果遇事多问几个为什么，特别是对我们的敌人，要进行深入的分析研究，那么敌人的阴谋就很可能被拆穿。

二、不要松懈。如果敌人反来复去重复同样的一件事，特别是一次被拆穿的假象仍一再出现，那么在其背后就可能掩盖着无中生有的意图。反复造假，必有计谋。这时我们千万不要因敌人的阴谋曾被识破而放松警惕。

三、流言止于智者。散布流言蜚语是敌人施用“无中生有”的一种形式，流言蜚语只有在有市场的情况下才能起作用。如果我们冷静地加以分析，及时地加以抵制，敌人的阴谋就会破产。《军庐经略》中说：“两敌相仇，言不足信。其信之者，必愚将也。惟智将不为人所诳，而能诳人焉。”



白陶马

马是隋唐仪仗中不可缺少的。唐太宗酷爱骏马。此马右前蹄抬起，扬颈低头，似乎在跟随乐曲跳舞，或是在仪仗队中压住节奏。



彩绘将军俑

这是唐代胡人将军俑的形象。胡人将军所穿的是明光铠。明光铠流行于南北朝至隋唐之间。



唐代武器

仪仗图

唐代国力强盛，军容壮大，仪仗队由车队、马队及步兵组成。



攻战城墙图

这是青铜器上的攻城画面。



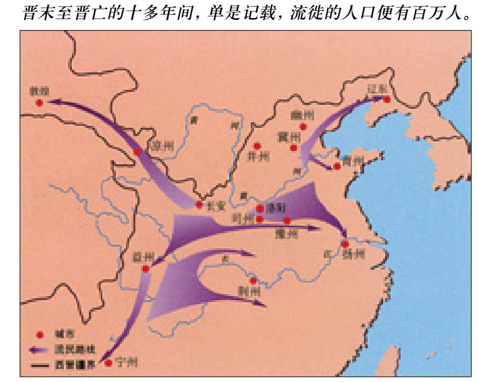
【用计范例】

贾南风无中生有废太子

贾南风以奸诈凶狠闻名西晋后宫，也是引发“八王之乱”的祸首之一。晋武帝时，她因父亲贾充居开国功臣之位，又矮又黑的贾南风才得以入选，立为太子司马衷妃。司马衷是个白痴，心毒手辣又多权诈的贾妃令其畏惧不已，基本上被贾氏操纵。太熙元年(公元290年)，晋武帝病逝，太子司马衷继位，为晋惠帝，立贾南风为皇后，立司马遹为太子。贾后无子嗣，便对太子怀恨在心。元康九年十二月，贾后先诈称皇上要召见太子，将太子骗入宫中。太子入见，并没有见到皇上，却见贾皇后劝酒。太子无法，只得勉强自己，饮完三升酒后，已是神智不清。于是贾后拿出事先准备好的，以太子口气仿撰的一篇祷告文字，要太子抄写，诈称皇上所令，等着使用。太子已是酒醉迷惑，不辨内容，好一会才抄录完毕。贾后见太子抄毕，立即呈给晋惠帝。惠帝拿来细看，只见文中写道：“陛下宜自了，不自了，吾当了之。皇后亦当自了，否则吾当亲手了结。……”惠帝阅后，怒火中烧，立刻召群臣入见，把太子所写出示给群臣，并说：“太子所写大逆不道，要赐死。”此时，侍中张华劝惠帝不能轻易结论。尚书右仆射裴頠认为要核对笔迹，以防有诈。贾后见机会将失，立刻变动主张，奏请废太子为庶人，愚痴的惠帝立即诏准。次年三月，贾后再次寻机害太子，她让太医配制毒药，送至囚禁太子的许昌宫逼太子服吃。太子不从，被来人用药杵活活打死，时年二十三岁。皇后贾南风杀死太子司马遹，是晋惠帝时期西晋宫廷中为争夺皇位继承权的一场纷繁残酷的宫廷斗争。贾后先造谣中伤，以诽谤法，制造废太子的舆论。工于心计，又多权诈的贾南风，实施了无中生有、构陷栽赃之计。终于达到计杀太子，独霸西晋大权的政治目的。

移民路线示意图

在西晋末年的战乱中，关中发生饥荒，人民向四面流徙，在晋末至晋亡的十多年间，单是记载，流徙的人口便有百万人。





瓷女俑和瓷男俑

西晋时期私家奴隶的数量甚多，有的贵族甚至拥有奴隶几千名。一些战俘和被征服的人常赏给有功官员为奴。私家奴隶从事多种劳动，如农种、手工业制造、经商和家务等。



小金狮

造型简练，神态雄武，为西晋时期工艺装饰品的代表作。

狩猎图





“白痴皇帝”司马衷

司马衷即晋惠帝，司马炎第二个儿子，西晋第二位皇帝，是历史上有名的白痴皇帝。晋惠帝一生碌碌无为，大权被皇后贾南风把持，形同傀儡。在位期间爆发了“八王之乱”。

【用计范例】

风声鹤唳 草木皆兵

淝水之战前夕，前秦苻坚、苻融登上寿阳城，见对岸晋兵布阵严整，又望见八公山(今寿县城北四里)上草木茂盛，以为全是晋兵，面有惧色。前秦军于寿阳城东淝水西岸布阵，晋军进至淝水东岸，两军隔水相望。东晋谢玄派人通告苻融，要求秦军稍稍后退，让晋军渡过淝水，然后两军一决胜负。前秦军将领以为自己人多，应扼守淝水，阻其上岸。苻坚主张待晋军半渡时，以铁骑突袭取胜。苻融也同意这种战术。不料，秦军一退不可收拾。朱序原为晋将，不得已而降前秦，苻坚派他去劝晋军投降时，他已将秦军的底细告知了晋军。而此时他更是乘机在阵后大喊“秦兵败了，秦兵败了”。秦军以为真败，争相逃命。谢玄、谢琰、桓伊等率精兵八千渡淝水猛攻。苻融上马冲入军阵，欲阻止秦军盲目退却，反被晋军所杀。前秦指挥无主，更加溃不成军。谢玄等乘胜追击，直至青冈(今安徽寿阳西三十里)。秦军闻风声鹤唳皆以为晋兵追至，因而草行露宿，不敢停歇，加之饥寒交加，死者十之七八。苻坚中流矢，单骑逃往淮北。朱序、徐元喜及原前凉王张天锡等一起投奔晋营。晋军收复寿阳，俘秦淮南太守郭褒。苻坚沿途收集离散士卒，及至洛阳，仅剩十余万人。此战是东晋十六国时期最大的战争。前秦王苻坚无视内部不稳，降将思乱，民疲兵倦的状况，恃众轻晋，单路突进，战线太长，分散兵力，缺乏协同，对朱序等人的活动没有察觉；被晋军无中生有的假象所迷惑，产生错觉而恐惧；初战受挫，即失去信心急于决战，导致大败。东晋则临危不乱，上下一心，一致抵抗，主将指挥若定，并据敌情及时改变方略，适时决战，并坚决实施战略追击，扩大战果，终获全胜，成为中国战争史上以少胜多的著名战例之一。



持刀陶俑

这是晋代士兵的形象。晋朝时期保持着汉末以来的社会特点，门阀大族拥有大量部曲。为了表现其主人的身份，门阀大族们往往在墓中随葬有这种士兵形象的部曲陶俑。



《会棋报捷图》粉彩瓷盘

东晋丞相谢安担当起抵抗强敌的重任。他把谢氏大族的子弟谢玄、谢石等都派遣去领兵上阵。此瓷盘上描绘的是捷报传到建康，谢安正与人下棋的情形。



重装甲马画像砖

罩上重装铠甲的战马虽可得到全面的保护，但因为负荷太重，战马速度因而降低，也削弱了骑兵的冲杀力。前秦的八十万骑兵在淝水之战中反而成为负累，结果溃不成军。

八公山上草木皆兵





东晋贵族出行图

在反映庄园生产生活图景的墓葬壁画中，出现武装人员列队行进的场面，这一方面可作庄园主拥有武装力量，或与武装力量有某种关系，担任一定军职的推测，另一方面也可认为是庄园融经济功能与军事功能为一体，庄园中的人员“且佃且守”，“出战入耕”。

【用计范例】

刘腾、元义无中生有害元怿

北魏孝明帝时期，皇帝年幼，胡太后临朝专政。时任太傅、侍中的清河王元怿有才能，辅政多所匡益，又爱好文学，对士大夫很尊敬，在社会上的声望很高，很受胡太后的恩宠。侍中、领军将军元义是胡太后的妹婿，在门下省，又兼管禁卫之兵，他倚仗与太后的亲戚关系骄傲放肆，穷奢极欲，元怿常常按法律制裁他，因此元义非常怨恨元怿。元义怕元怿最终成为自己的心头之患，就想伺机除掉元怿。元义找了个帮凶叫刘腾，是个宦官，任侍中，奸诈多谋，善察时变。此人在肃宗即位和胡太后临朝听政上有拥立之功，因此受到重用。他和元怿结下仇怨，是因为他想提拔自己的弟弟任要职，因为不符合惯例，遭到元怿激烈反对。因而两兄弟狼狈为奸，暗里策划阴谋。他俩唆使宦官胡定自己供认说：“元怿贿赂我，让我毒死皇上，许诺如果他做了皇上，便让我荣华富贵。”北魏孝明帝当时只有十一岁，相信了胡定的诬陷。秋季，七月丙子(初四)，胡太后在嘉福殿，没有到前殿来；元义奉侍皇帝来到显阳殿，刘腾关闭了永苍门，胡太后不能出来。元怿入宫，在含章殿后遇上了元义。元义厉声喝止，不许元怿进入。元怿说：“你想造反吗?”元义说：“我不造反，我正想抓要造反的人呢!”于是命令宗士和直斋们揪住元怿的衣袖，把他送到含章东省，派人看守住他。刘腾伪称皇上的命令召集公卿们来议论，数说元怿谋反的罪状。大家都畏惧元义，没有人敢表示不同意见，只有仆射新泰文贞公游肇反驳说元怿不可能谋反，到底也没有下笔签名。元义、刘腾拿着王公们的意见进宫，很快就得到孝明帝批准，半夜时杀掉了元怿。刘腾、元义在朝中又有势力，一个是权宦，一个是皇亲贵族，都是握有政权或军权，平时能单手遮天的人物，谁又敢与他们作对。即使个别人反对，也是难成气候。加上刘腾、元义速斩元怿，想救也来不及了。能够辨识刘腾、元义阴谋的人是胡太后，可是胡太后此时是身不由己，已被刘腾等人控制软禁在后宫。元怿被杀，胡太后明知他是被诬杀，但也无可奈何。

列女图屏风

推行汉化的鲜卑民族不仅从政治制度和风俗习惯上改革，并且积极学习汉文化精髓——儒家思想。这件列女图屏风是北魏重臣司马金龙的陪葬品，内容来自汉人典籍《列女传》。





骑马武士陶俑



陶武士俑

这件武士俑是孝文帝改革以后的制品，汉化的风格明显增强。

拓拔鲜卑迁徙路线





这是鲜卑人使用的毡帐，上有天窗，晴天窗口开启，毡帐内可通风和采光。早期的鲜卑族人居无定所，不断迁徙，方便灵活的毡帐便是鲜卑族在游牧生活时期不可缺少的物品。随着鲜卑南迁，毡帐逐渐失去了使用作用。

【用计范例】

武则天生事陷害王皇后

唐太宗的儿子高宗李治在贞观二十三年六月(公元650年)即位。弘道元年高宗死后，皇后武则天临朝执政，改唐为周。武则天是一个工于心计、善于弄权的人。她为了谋夺皇后之位，构陷并杀害高宗王皇后、萧淑妃，排除长孙无忌等异己重臣，杀死亲子李弘、李贤。武则天的得势，依靠的是一步步设计弄权，王皇后之被废，即是明证。永徽五年(公元655年)十月，武昭仪即武则天生了个女孩，王皇后很喜欢，到昭仪宫中看望。武昭仪设下毒计，等王皇后一走，就残忍无情地扼死了亲生女儿，然后再给死婴盖上被子。高宗来了，武昭仪承欢言笑了一会，就揭开被子，装作突然发现死婴，假意啼哭起来，并问左右有谁来过。左右都说：“皇后刚刚来过。”高宗听了，勃然大怒，说：“皇后杀了我的女儿！”十月，高宗下诏将王皇后、萧淑妃废为庶人。她们的母亲及其兄弟都被朝廷除名，流放岭南。第七天诏立武昭仪为皇后。后宫，历来是封建政治激烈斗争的交汇点之一。此前武则天被高宗看中，因王皇后的帮助而得以入宫。老于世故，精通人情的武则天不可能对王皇后迎其入宫的动机不清楚，故此先奉承于前，一旦为高宗专宠，就横下心来施展起计谋。做过太宗才人的武则天，当然知道王皇后在朝中的分量，所以只有采用阴毒的手法，栽祸于皇后之身，使之有口难辩，才能置皇后于死地。实施无中生有之计，就是一个办法，用此办法的关键是要掌握好两个条件：一是，能以空无真正地做到迷惑对方。武则天巧妙布置，乘王皇后来探视亲女，高宗接着来探视的当口，自残其女，使高宗坚信不疑，一定是王皇后“杀吾女”。王皇后被栽赃，跳到黄河也洗不清。高宗被诳骗，由此也下了废皇后的决心。第二个条件是适时做好由无生有，变虚为实的转变。武则天栽诬王皇后只是计谋的第一步，贪权的她最终目的是要自立为后。武则天抓住机会，自己爬上皇后地位，为日后登上帝位奠定了基础。武则天的计谋运用是成功的，只是阴毒过甚，丧失母性和人性，世间难找。



长孙无忌

长孙无忌是唐太宗时期的重臣。高宗册立武氏为后时，长孙无忌、褚遂良曾强烈反对。



武则天



唐代刻花赤金壶



东方月光女神

武则天为抵制女性不能当皇帝的传统思想。曾利用佛教为自己实现帝王梦大造舆论，敦煌宝雨经变即是这种舆论之一。武则天以经中的月光女神暗喻自己。

死刑图

武则天执政期间，刑法苛严，大力推行酷刑滥杀，制造了大量冤案。此壁画描绘的是当时执行死刑的情形。



【用计范例】

秦桧“莫须有”陷忠良

秦桧是宋高宗时期的丞相，是历史上臭名昭著的奸佞。他玩弄权术，无中生有，陷害忠良的罪行，一直为世人所憎恶。秦桧起初主张抗金，但被金军掳去不久便投降，大倡和议，很受金人赏识。绍兴八年(1138年)秦桧重新拜相，掌管文武。此时他一心议和，并且代表高宗，向金使跪接诏书。岳飞统领的“岳家军”在连战皆捷之时，宋高宗却连发十二金牌，命岳飞班师。绍兴十一年(1141年)，岳飞等被召回临安，解除了兵权，被罢官赋闲。金人以“必杀飞，始可和”为议和条件，要高宗杀岳飞。高宗恐怕岳飞收复故土，“迎还二圣”，令其皇位不保，遂授意秦桧制造冤狱杀之。绍兴十一年七月十六日，秦桧指使其党羽弹劾岳飞。宋高宗对弹劾奏章多所赞同，岳飞被迫提请辞职。八月，高宗下诏免去岳飞枢密副使之职。九月，秦桧使人诬告岳飞部将张宪谋反，先将张宪、岳云(岳飞之子)下狱。十月，岳飞也被骗入狱。秦桧命御史中丞何铸等人负责审讯。岳飞裂衣示其背所刺“精忠报国”四字，以明心迹。何铸知道岳飞是冤枉的，向朝廷力辩其无辜。秦桧为达其目的，于是撤换主审官员，并对岳飞百般拷问。但岳飞始终没有屈服，最后只在供状上写下“天日昭昭！天日昭昭！”八个大字。在此期间，一些有正义感的官员们纷纷为岳飞抱屈、鸣冤，但均遭到贬官甚至杀害。十二月二十九日，高宗和秦桧以“莫须有”的罪名将岳飞毒死，张宪、岳云亦被斩首。岳飞死时，年仅三十九岁。岳飞、张宪的家属被分送广南、福建路拘管，岳飞的一些部下也被牵连治罪。岳飞惨遭杀害后，百姓无不垂泪。至孝宗继位后，才为岳飞平反昭雪。



南宋、金、西夏对峙局面



岳飞



岳飞北伐路线图

岳飞三次北伐，最后一次至朱仙镇，只差一点就可以收复汴京，只可惜被昏君与奸佞的“十二道金牌”召回，断送了大好局面。

金朝为逼迫南宋王朝投降，多次举兵南下，受到南宋将领的坚决抵御。《中兴四将图》描绘的刘光世、韩世忠、张俊、岳飞四人，均为这一时期的著名抗金将领。



【用计范例】

朱元璋逼杀傅友德

明洪武二十七年(公元1394年)十一月，太祖朱元璋在宫殿上大宴朝臣。太子太师、颍国公傅友德也在邀请之列。恰好，他的两个儿子驸马都尉傅忠、金吾卫镇抚傅让在御前值日。宴会尚未开始，朱元璋出殿稍作巡视，瞥见傅让忘了佩带箭囊，立即高声斥责傅让行为傲慢，不守礼仪。坐在御座旁的傅友德连忙躬腰站起，打算代子陪罪。陪罪之话尚未出口，却听耳边又响起朱元璋对自己的斥责声，说他对皇家大不敬。太祖说完不久，要傅友德把傅忠、傅让召来，傅友德情知不好，赶紧往殿外走去，将至大殿门口，禁兵传旨：携二子首级来见。友德听旨，宛如五雷轰顶，挣扎着走向殿外。一会儿，他双手提着两个爱子首级，来到朱元璋面前，盯着太祖一言不发。朱元璋见傅友德上殿，故作吃惊状，又大声叫道：“你怎么如此残忍啊！莫不是想以此怨恨朕吧。”傅友德被逼亲杀两子，已失常态，又听朱元璋如此诬陷，再也控制不住自己的感情，随之高声回太祖：“你不是早想要我们父子的人头，现在不是正合了你的意愿吗！”话完，抽出佩剑，引颈自刎。朱元璋随之下令，削友德爵封，妻儿发配辽东等地。傅友德被无中生有逼杀，是朱元璋建国登基之后，对功勋元老势力大肆杀伐的继续和扩大。朱元璋在此次杀伐中耍了两个诡计：一是传旨给傅友德时，不在大殿上公开宣布，而是半路上让禁兵传旨，让其他人难辨事实真相。二是故作假象，以势压人。傅友德刚刚手杀爱子，其怒难抑，有怨难诉，怒火中烧，心情激动，面见朱元璋时，朱元璋却故意装出一副出乎意料的吃惊假象。接着朱元璋大发天子龙威，栽赃傅友德，好像傅忠兄弟死，最伤心、最受害的是自己，而最残忍的人就是傅友德。傅友德性情刚烈，焉能受此奇辱，只好自刎，以免朱元璋动手了。临死之前，傅友德揭破了朱元璋的用心：你不是早就想要我们父子的人头！这样做不就遂了你的心愿吗！难得傅友德如此善断，只是马后之炮，言亦无用。



傅友德



朱元璋



皇帝的金冠



出入宫禁牙牌

明代皇城宫城门禁森严，有严格的检查制度，牙牌是官员出入宫禁的通行牌。此牌用象牙刻制，刻有“长随奉御”等字。

朱元璋当上皇帝之后，惟恐昔日功臣危胁到自己的皇权，便不断制造冤案，进行一场大清洗。



傅友德

傅友德（?～公元1394年），明代开国功臣，著名将领。骁勇善射，元末参加反元起事。元至正二十一年（公元1361年），傅友德率众降奔朱元璋。洪武十七年，晋封国公。傅友德数次征战西北，战功显赫，又练兵山、陕，以功加太子太师。后因触怒太祖，被逼自刎。

【用计范例】

魏忠贤无中生有陷害六君子

明朝天启五年(公元1625年)，发生了一起轰动朝野的事件，即左副都御史杨涟、左佥都御史左光斗、给事中魏大中、御史袁化中、太仆寺少卿周朝瑞、陕西副史顾大章等“六君子”受贿事件。六君子事件是明朝朝廷内部几十年来党同伐异的斗争白热化的产物。而六君子之惨死，则是以明末大宦官魏忠贤为首的阉党势力，为了排除异己，不惜大兴冤狱的阴谋之一。他们施用无中生有之计，栽赃陷害直至置政敌于死地而方休的卑劣行为令人胆寒。天启四年十二月，魏忠贤命心腹将东林党人汪文言逮捕，交其党羽锦衣卫北镇抚司许显纯审理，意在罗织罪名，通过汪文言，牵连出杨涟、左光斗、魏大中等东林党人，然后将他们一网打尽。许对汪文言施用毒刑，又以汪文言的名义写自供状，伪称杨涟、左光斗接受熊廷弼等二万金，魏大中等人收赃三千不等。状后按上汪文言指纹，呈送魏忠贤。魏忠贤接呈，很快命人前去各处捕拿。杨涟、左光斗、魏大中等六人被押交锦衣卫北镇抚司拷审、追赃。杨涟六君子下狱不久，终于难捱许显纯酷刑，皆惨死狱中。杨、左六君子冤死，充分反映了魏忠贤等人的残酷、卑劣的特征。权阉魏忠贤以及欲置东林党人于死地的阉党人物，为了铲除政敌，首先凭空杜撰了一个受贿案。汪文言铮铮铁骨、视死如归，差点使魏忠贤牵连东林党人的计划落空。党羽许显纯，可谓造假专家，先写好假招供，按上已死的汪文言手印，终于制成了赃证，就此捕拿杨涟等东林六君子下狱，以无中生有，凭空捏造达到栽赃陷害的目的。



朱漆戗金云龙纹谱系匣

《明人宫装图》中的太监

明末宦官发展到数万人，级别繁多；因侍侯在皇帝身边，得以参与朝政。明中期出现的宦官侵夺政权，控制朝政的局面，就是这个缘故。





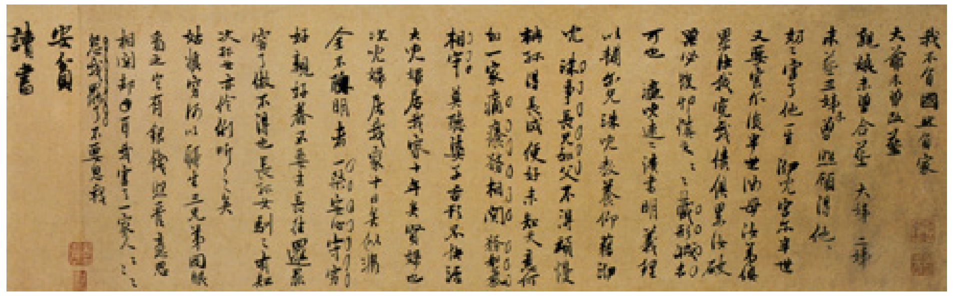
彩釉瓷侍俑



魏忠贤是明朝臭名昭著的宦官，掌管特务机关东厂，与熹宗乳母客氏勾结，排斥异己，专权揽政，横行肆虐，迫害东林党人。

《魏大中绝命书》

魏大中是明代东林党人，因反对魏忠贤，遭迫害致死。这是魏大中遇害前写给家人的绝命书。



第八计 暗渡陈仓

ANDU CHENCANG





【题解】

暗渡陈仓。陈仓：古县名，在今陕西宝鸡市东，古代是汉中、关中两地区之间的必经之地。暗渡陈仓为“明修栈道，暗渡陈仓”的简化。意思是公开表示要修栈道，从栈道走出，可是却利用佯修栈道的时间，从另外的道路偷偷通过，来到陈仓。现指运用迂回战略，从敌人意想不到的地点、方向发起进攻。

【原文】

示之以动，利其静而有主，益动而巽。

【注释】

示之以动：动，行动，动作，这里是指军事行动。全句意为：把佯攻的行动故意显示在敌人面前。利其静而有主：静，平静；主，主张。全句意为：利用敌人在这里固守时，悄悄地迂回那里偷袭。益动而巽：益和巽，都是《易经》的卦名。《易经·益·彖》说：“益：动而巽，日进无疆。”是说益卦下卦为震、为动，上卦为巽、为风。意思是说，行动合理、顺理，就会天天顺利，无有止境。又解：益，收益：巽，为动、为前进。联系本计，意为：表面上，努力使行动合乎常情；暗地里，主动迂回进攻敌人，必能有所收益。

【译文】

故意采取佯攻行动，利用敌人已决定固守的时机，暗地里迂回到敌后进行偷袭，乘虚而入，出奇制胜。

【按语】

奇出于正，无正则不能出奇。不明修栈道，则不能暗渡陈仓。昔邓艾屯白水之北，姜维遣廖化屯白水之南而结营焉，艾谓诸将曰：“维今卒还，吾军少，法当来渡而不作桥；此维使化持吾，令不得还。必自东袭洮城矣。”艾即夜潜军，到洮城。维果来渡。而艾先至，据城，得以不破。此则是姜维不善用“暗渡陈仓”之计，而艾察知其“声东击西”之谋也。


栈车

【注释】

奇正：古代兵法术语之一。正，是正面常规作战，奇，是侧翼暗中袭击。《孙膑兵法·奇正篇》：“发而为正，其未发者奇也。”明攻为正，暗袭为奇。《百战奇略·正战》：“正兵者，拣士卒，利器械，明赏罚，信号令，且战且前，则胜矣。”《百战奇略·奇战》：“凡所谓奇者，攻其无备，出其不意也”。栈道：我国西南地形险要，多悬崖。悬崖间，用木头架路通行，叫栈道。姜维：蜀汉诸葛亮死后，为军权继承人，多次率兵伐中原，劳而无功。魏军攻蜀，他坚守剑阁。后来后主刘禅降魏，才被迫向钟会投降；后企图恢复蜀汉，事败被杀。

【译文】

出奇制胜的用兵之法来自正常的用兵原则。如果没有正常的用兵原则，也就没有出奇制胜。不公开地修筑栈道，暗渡陈仓就不会成功。三国时代，邓艾屯兵于白水的北面，姜维派廖化在白水的南岸安营扎寨。邓艾对他的将领们说：“姜维突然把他的部队开回去了。我们的兵力少，按照兵法，他应该不等架桥就渡河攻击我军。我断定姜维是为了切断我军退路，派廖化驻扎在河边牵制我们，他自己率大军去袭击洮城去了。”于是，邓艾带领部队连夜偃旗息鼓，抄小路赶到洮城。姜维果然正在那里渡河。邓艾先一步赶到，据守洮城，因而洮城未被姜维攻陷。这是姜维不会运用“暗渡陈仓”计，而邓艾却识破了他“声东击西”的计谋。

【传世典故】

“明修栈道，暗渡陈仓”是楚汉相争时，韩信出任大将，首先运用的一个出色计谋。

公元前206年，项羽率四万大军挺进关中，意欲攻下咸阳。进到函谷关时，他获悉，刘邦的十万大军早已攻占了咸阳城，并自立为关中王了，因为当时农民起义军领袖楚怀王曾许诺：反秦的起义军中，谁第一个攻下咸阳，谁就是关中王。

项羽被刘邦的战绩激怒。他率兵逼进关中，在鸿门扎下营寨，并宣称要消灭刘邦。这时，刘邦在兵力上处于劣势，不能与项羽发生对抗。所以他亲赴鸿门想稳住项羽。项羽设宴招待刘邦。席间，项羽的谋士范增示意项羽的堂弟项庄在刘邦座前舞剑，企图乘机刺杀他。因为在范增看来，今后刘邦必将是项羽的劲敌。但由于项羽的优柔寡断和刘邦的属下张良与樊哙的保护，刘邦在终席前以“如厕”为借口，逃离项羽的营寨。结果，刘邦把咸阳和关中让给了项羽。这样一来，刘邦不得不离开关中。在从关中迁往汉中途中，他命人将途中一条一百多里长的栈道烧毁。此举一方面可以防止诸侯，特别是章邯军队的入侵，另一方面也可以迷惑项羽，似乎刘邦再也无意回关中了。过了不久，没有得到项羽分封的田荣在原先齐国地区起兵反对项羽。刘邦命韩信做好进攻关中的准备。为了蒙蔽敌人，韩信派一些士兵前去修复栈道。章邯得知，觉得十分好笑，说：“想用这么几个人把栈道重新修好，简直像儿戏一般。”其实韩信并非真的打算从栈道进攻关中。就在重修栈道开始后不久，他已率领刘邦军队的主力从一条小路，即故道(今陕西凤翔西北)迂回到了陈仓。章邯仓促应战，结果大败。暗渡陈仓是刘邦与项羽一系列战役的开端。这些战役直到公元前202年方告结束，汉朝最终统一天下。


刘邦塑像

刘邦是江苏徐州沛县人，在秦朝曾任泗水亭亭长；秦末起兵响应陈胜、吴广起义，自立为沛公；后参加项梁军，与项羽同时成为反秦主力。


秦岭褒斜栈道，起自陕西汉中以北褒谷口，终至眉县西南斜谷口，全长250多千米。刘邦曾将褒斜栈道“烧绝”。

明修栈道　暗渡陈仓

鸿门宴



【用计锦囊】

暗渡陈仓是以正面佯攻、佯动的迷惑手段，来伪装攻击路线和突破点的谋略。本计的特点是，将真实的意图隐藏在不令人生疑的行动的背后，将奇特的、非一般的、非正规的、非习惯的行动，隐藏在普通的、一般的、正规的、习惯的行动背后，迂回进攻，出奇制胜。“明修栈道”表示公开的行动，“暗渡陈仓”表示隐藏的真实意图。

此计适合在一方不便正面进攻，而又另有可“渡”之路的情况下使用。“明修栈道”是做样子给敌方看的，以便吸引和牵制敌人的有生力量，而“暗渡陈仓”是我方所要达到的真实意图。修栈道要“明”，让敌人知道，渡陈仓要“暗”，掩人耳目。只有做到这一“明”一“暗”，才能保证行动的成功。

作战时，运用暗渡陈仓的谋略，可以攻敌不备，获取胜利。在平时，运用暗渡陈仓的谋略，可以掩饰自己真正意图不让别人防备，实现自己的计划。

【含义】

暗渡陈仓有三种含义：

一、以迂为直。本来修好栈道之后，全军通过栈道进攻敌人是一条直而近的路，但是修好栈道需要一定的时间；同时在栈道的另一边，敌人已派重兵防守，很难一举攻破。而绕道陈仓虽然多走一些路，但一则可以使行动立即付诸实施，二则可绕过敌人的防御线，这样时间快，阻力小，从效果上看大大优于出兵栈道。

二、以明隐暗。一明一暗两套办法同时使用，明的一套为假，暗的一套为真，用明的一套来掩盖暗的一套，暗的一套才能得以顺利实施。这是一种偷袭战术。

三、以正隐奇。奇正是用兵的变法和常法，《孙子兵法》中说：“凡战者，以正合，以奇胜。”就是打仗作战，一般都是以正兵当敌，以奇兵取胜。本计就是让敌人错误地认为我们是在按常规的战法作战，而实际我们是在暗中使用奇兵，出奇制胜。公开使用的常规战法，是为了掩护机变灵活的非常规战法。

【对策】

对暗渡陈仓之计应采取如下防范对策：

一、布成圆阵。《孙子兵法》中说：“混混沌沌，形圆而不可败也。”就是在混沌不清的情况下打仗，必须把队伍布署得四面八方都能应付自如，使敌无隙可乘，无法战败我。在任何情况下，都不可摆出只能应付一种情况的阵势，这样的临战状态，必然失败，因为战场上的情况是多变的。如果布成圆阵，既可对付栈道方面来的敌人，也可对付陈仓方面来的敌人。

二、善于侦察。要多方收集情报，发现敌人的近期情况及动向，尽早加以防备，尽早发现向陈仓移动的部队，使敌人隐蔽的行动不能达到目的。

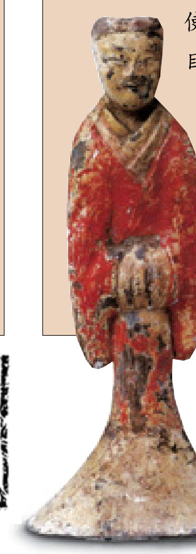
三、事先堵死陈仓之路。如果我们能在敌人之前发现陈仓之路，不等敌人来到就堵死这条路，那么敌人就会不战自退，或反陷于困境。



彩绘棋弈木俑



汉代牛耕画像石拓片



汉代彩绘俑



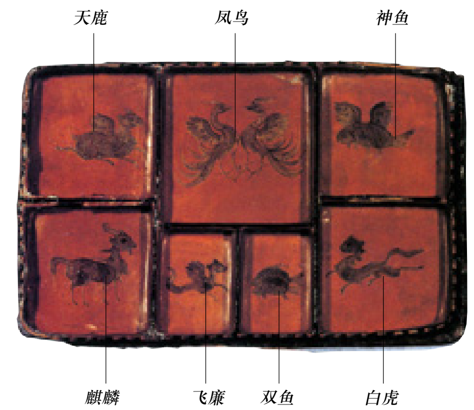
汉代壁画

【用计范例】

邓艾暗渡陈仓灭蜀汉

公元263年秋，魏国兴兵征伐蜀国。魏国分兵两路，一路由邓艾率军牵制在边境的蜀军统帅姜维，使其不能回救；一路由镇西将军钟会率领魏主力取道斜谷、骆谷，夺取剑阁，进攻成都。姜维得知钟会率军进入蜀国，巧计骗过了拦阻回路的魏雍州刺史诸葛绪，引兵向东，把钟会的大军拦在剑阁之外。姜维扼守剑阁，钟会多日攻打不下。十月，邓艾率领精锐士卒一万人自阴平出兵，行于巅崖峻谷之中，逢山开路，遇水搭桥，皆是无人之地。在摩天岭，邓艾以毡裹身滚下去，有的将士效仿邓艾也滚下去，有的将士以绳索束腰，攀木挂树，鱼贯而进。邓艾的军队在荒无人烟的野岭连续二十余日行军七百余里，竟然没有遇上一个蜀兵。邓艾如天兵降临江油城，蜀军江油守将马邈投降。从江油再往前就是通往成都的大路，只有涪陵、绵竹两个关口了。涪陵由诸葛亮的儿子蜀卫将军诸葛瞻引兵据守。双方交战，蜀兵败退，诸葛瞻聚兵绵竹防御。邓艾乘势进逼绵竹，并写信劝诸葛瞻投降。诸葛瞻怒斩来使，领兵再战。这一仗，是蜀汉军队进行的最后一场悲壮的抵抗。诸葛瞻和他的儿子诸葛尚都战死于沙场。邓艾终于打下了绵竹，大军直指成都。绵竹失守，成都以外已无重防可凭。蜀帝刘禅惊慌失措，纳奉皇帝印绶，至邓艾军中投降。雄据西蜀四十余年之久的刘氏政权，在邓艾的奇兵突袭之下，宣告崩溃。而在剑阁抵御钟会的姜维，当得知邓艾越过七百里大山，攻下江油、涪陵、绵竹的消息，就顾不上钟会，马上和廖化、张翼南下救援成都，正迎上太仆蒋显，蒋显奉上后主交给他投降钟会的诏书。

邓艾在形势发生变化，于己不利的情况下，随机应变，以患为利，以迂为直，虽然历尽艰辛万苦，但却避开了姜维的主力部队，出奇兵攻下江油、涪陵、绵竹，迫使刘禅投降，平定蜀地。



彩绘漆盆



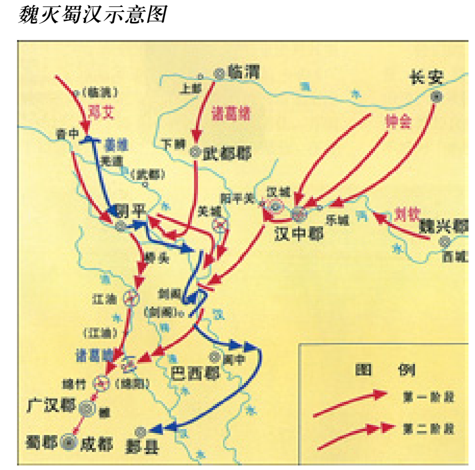
姜维

姜维（公元202～264年），字伯约，天水冀县（今甘肃甘谷）人，三国末期蜀国名将。诸葛亮称赞他胆智过人，命其为仓曹椽，加奉义将军，封当阳亭侯。姜维屡次北伐未果，蜀汉局面与日剧下。



簸箕陶俑

魏灭蜀汉示意图



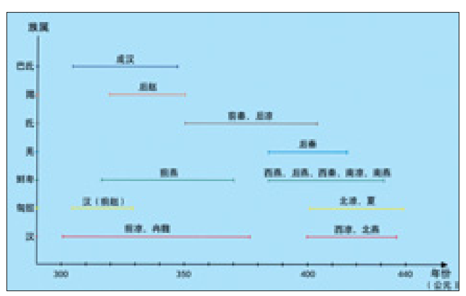
蜀道



【用计范例】

刘裕密除诸葛长民

东晋末期，太尉刘裕因功高权重，遭到内外朝臣的妒恨和排挤。与他共反桓玄的卫将军、荆州刺史刘毅又居功自傲，极力反对刘裕入朝辅政，激起刘裕亲率大军，沿江北上江陵讨伐刘毅；临行前，以豫州刺史诸葛长民监太尉留府事，心腹刘穆之为建武将军辅佐左右。诸葛长民也是早期与刘裕共谋东晋恢复大业的功勋人物，官拜豫州刺史，以前与刘裕关系亲密。看到刘毅被杀，诸葛长民便对他所亲近的人说：“前年杀彭越，今年杀韩信。我的大祸就要来了！”于是，他把别人屏退，问刘穆之说：“大家纷纷传言，都说太尉对我非常不满，这是什么原因？”刘穆之说：“刘公远征刘毅，把老母和幼子全都交给您照顾，如果有一点点的不信任，哪里能这样呢？”诸葛长民的心里才稍稍安定一些。诸葛长民的弟弟、辅国大将军诸葛黎民，劝说诸葛长民道：“刘毅的死，也就是诸葛氏的可怕的下场，应该趁着刘裕还没有回来，抢先动手。”诸葛长民犹豫不决，没有行动。刘裕在江陵，辅国将军王诞向刘裕表示，请求先行东还，刘裕说：“诸葛长民好像自己非常担心，你怎么敢轻易地就走！”王诞说：“诸葛长民知道我一向承蒙您的垂爱照顾，我现在轻装简从，单身而回，他就一定会觉得没有危险，这样也可以稍稍安定一下他的心意。”晋安帝义熙九年二月，东晋太尉刘裕从江陵东下，返回建康，陆续把军用物资尽快地运送回去，但常常滞留，不能按照预定的日期进发。诸葛长民与公卿们每天都到新亭去等候，不见刘裕到来。乙丑(三十日)夜，刘裕乘快速小艇迅速前进，暗中回到了东府。三月，丙寅朔(初一)凌晨，诸葛长民才得到消息，大吃一惊，急往晋见。刘裕命武士埋伏在幔中，然后迎接诸葛长民入内，把别人屏退，单独谈话。正谈话间武士从帷幔后跳出来，在座位上绞死了诸葛长民。诸葛长民之死使刘裕排除了一个主要政敌，为他向晋室夺权，扫除了一个障碍。刘裕除诸葛长民，施行的是典型的暗渡陈仓之计。初始，由刘穆之施放温和气氛的烟雾，稳住了诸葛长民，为刘裕后来从容实施计谋，提供了充裕时间。接着，刘裕故意让王诞单骑一身回都，开始松懈诸葛长民的警惕。俟大军由江陵还都，刘裕不是整队高奏凯旋之歌，而是让运送军需的辎重先行，大队人马缓行于后，接连几次的逾期未返，使每日到郊外新亭迎接大军的诸葛长民陷入迷惑之中。虚虚实实的变化，实际上是政治场上的佯攻，陷对手于判断失误。再说，要诛杀诸葛长民，总不能在他与朝中君臣相聚一起的时候强行动手，很明显，这对企图自己称帝，又想通过“有道德，有礼貌”的禅让形式上台的刘裕来说，是相违背的，所以明修栈道的佯攻，非常必要。果然，已放松警惕的诸葛长民单独进东府拜见，已必死无疑。



十六国的族属及建立时间

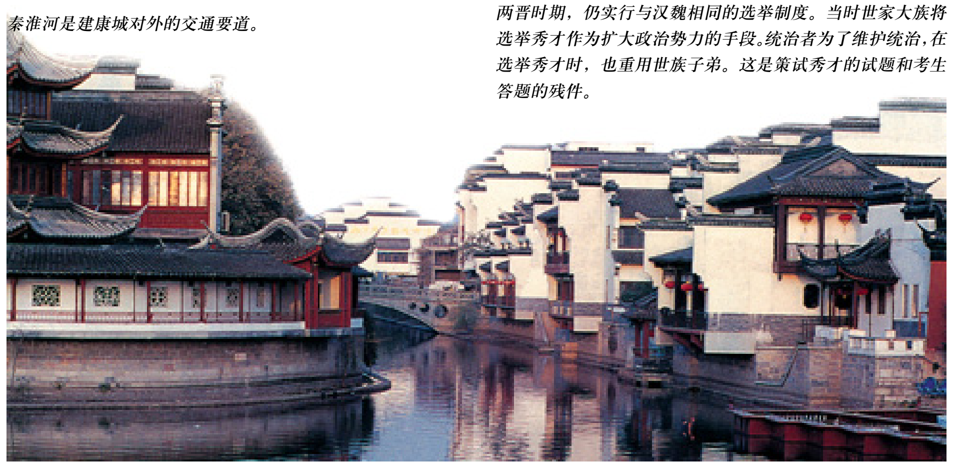
西晋灭亡后，汉族和最强盛的外族在北方建立了许多割据政权。“十六国”是对这段时期的统称。



秀才对策文

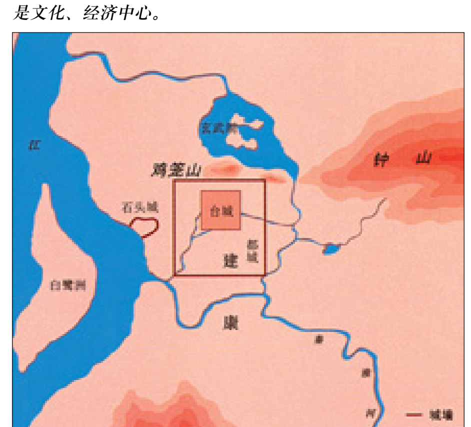
两晋时期，仍实行与汉魏相同的选举制度。当时世家大族将选举秀才作为扩大政治势力的手段。统治者为了维护统治，在选举秀才时，也重用世族子弟。这是策试秀才的试题和考生答题的残件。

秦淮河是建康城对外的交通要道。



建康城位置图

建康城位于长江南岸，为长江及其支流环绕，依傍钟山，呈龙盘虎踞之势。东晋时期，建康城不仅是政治、军事中心还是文化、经济中心。



【用计范例】

裴行俭暗渡陈仓胜强敌

唐朝高宗年间，十姓可汗阿史那匐延都支及遮匐煽动造反，侵逼到了安西。唐朝要发兵征讨，左屯卫仓曹参军裴行俭建议说：“吐蕃叛乱，干戈未息。现今波斯王去世，他的儿子泥涅师师在京城押作人质，以至波斯群龙无首。依我之见，还是差使节到波斯去册立泥涅师师为王，便可平息叛乱。”唐高宗听从了裴行俭的话，命他将封册送给波斯王。裴行俭一行经过莫贺延碛时，到处风沙弥漫，阴晦难明。不久，裴行俭对他的部下说：“现在天气实在太炎热了，简直像蒸笼一样，先就地歇息吧，等秋天天气凉快一点，我们再继续前进。”都支一直窥探着裴行俭的一举一动，听说裴行俭秋天再前进的消息后，也就不做任何防御的准备了。裴行俭召集四镇诸蕃的酋长豪杰，对他们说：“我想找一些人陪我去打猎，谁愿陪我去？”这时，蕃酋子弟竟有一万多人愿意陪同前往。裴行俭假装要去打猎，训练队伍，不几天，就召集好了人马，但不是向打猎的方向去，而是向都支部落的地方进发。离都支部落十余里的地方，裴行俭派人向都支问安，看起来并不像讨伐他们的样子，后又派人召见都支。都支得知裴行俭到来的消息十分惊诧。他原与遮匐商量好了，等秋天时，双方的军队联合与裴行俭的军队作战，突然听说裴行俭的军队已经临城，一时竟不知如何是好。在这样的形势下，反抗已无济于事了。裴行俭就这样轻而易举地擒获了都支等人。这天，又传了都支的契箭，把各部酋长召来请命，从而一网打尽，接着把军队进行了改装，乘胜前进。途中他们碰上了遮匐的使节，这些使节是想与都支商议联合作战一事的。裴行俭释放了遮匐的使节，让他们告诉遮匐，都支已束手就擒了，希望遮匐也放下武器，投归唐朝。遮匐知道自己势单力孤，不是对手，就痛痛快快地投降了。唐高宗对裴行俭的战功非常赞赏，拜裴行俭为礼部尚书，兼检校右卫大将军。裴行俭不时给敌人造成错觉，不费一兵一卒，利用智谋战胜敌人，可谓战争史上的一个创举。在军事策略上，他使用的是“不战而屈人”的策略。《孙子兵法·谋攻篇》中说道“百战百胜，非善之善者也；不战而屈人之兵，善之善者也”。这里的不战，不是放弃武器，反对战争，而是指不与敌人直接交兵，而能使敌人屈服。孙武认为这是在战争中所能达到的最理想境界。这一理想境界被裴行俭达到了。



亥神俑

汉族文化对西域各部影响甚广。天干地支观念早在汉文化中存在，在西域出土的亥神俑反映出汉文化在西域流传的遗迹。



七国人物银盒

银盒上刻有七个国家的人物画与铭文，反映了唐朝与各国广泛交往的史实。



镶嵌红宝石剑鞘

镶嵌红宝石的金饰风格与中原迥异。



镶嵌红宝石金面具

伊犁发现的大批红宝石金饰，估计为公元六、七世纪西域民族时期的物品。

唐朝时期西域图



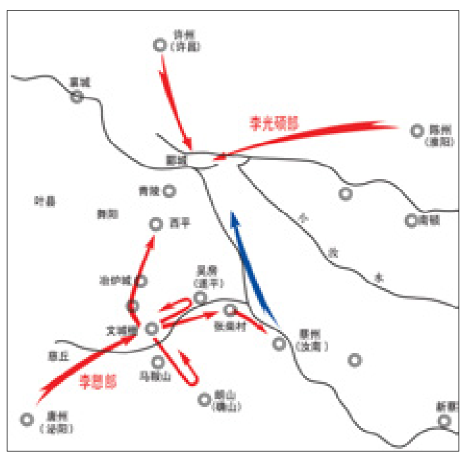
【用计范例】

李愬雪夜袭蔡州

唐朝后期，藩镇割据，拥兵自重，大大削弱了朝廷的势力。因此，朝廷派李愬清理藩镇。公元817年10月15日，袭取蔡州的战役开始了。李愬三千兵马向东挺进。大军冒寒疾行，一口气走了六十里，乘着夜色，一举攻克了淮西的战略据点张柴村。李愬令将士们稍作休息，吃点干粮，整饬鞍马，同时抽调一部分兵力驻扎张柴村，负责破坏通往洄曲和各处的要道桥梁，然后传令继续东进。天这么晚，这么冷，又飘起了鹅毛大雪，还要到哪里去？将领们纷纷请示。李愬说："到蔡州去活捉吴元济！"诸将大惊失色，监军还哭着说："终于中了李愬的计！"这时大雪飞扬，寒风呼啸，旌旗刮裂，天气阴黑，从张柴村向东的路，都是官军从未走过的，人人都以为此去是送死，可谁也不敢违抗李愬的军令，冒着风雪疾行，沿路不断有人马冻死。就这样，又行军七十里，直抵蔡州城下。李愬见近城处有鹅鸭池，心生一计，命士兵打得鹅鸭乱叫，来混淆人马声。城上不多的守兵正躲在城楼里熟睡，几个更夫以为只是鹅鸭喧叫。自从德宗贞元时割据以来，朝廷的兵已有三十几年未到蔡州了，没有一人会想到官军会兵临城下。十六日凌晨，攻城开始。蔡州的百姓吃够了吴氏父子的苦头，闻讯争先恐后地抱薪助战。吴元济见众叛亲离，只得狼狈爬梯下城，束手就擒，不过三天，李愬就大功告成，取了蔡州。

从李愬奇袭蔡州而取胜的过程可以看出，李愬不仅通晓孙武所说的示弱惑敌、速战速决、避实击虚等等重要的用兵原则，而且他还善于根据士兵的心理状态，地形、气候等作战条件对士兵心理的影响，确保军队战斗力的充分发挥。这就是所谓的"投之亡地而后存，陷之死地然后生"。李愬很清楚他所率领的是一支多次战败、士气受到影响的军队，要想让这支军队有战斗力，就必须将士兵置于恶劣的环境中，那时，"士兵甚陷则不惧，无所往则固，深入则拘，不得已而斗"。因此，他选择了风雪严寒之夜，让士兵"由不虞之道，攻其所不戒"，最后一举成功。

李愬袭蔡州作战示意图





唐代驯马陶俑

这组驯马俑的造型活泼生动，动感很强。马作身体后坐，仍不肯前行的桀骜不驯状，驯马者启口若吼，右臂用力拉扯缰绳，筋腱鼓起，富有力感。

唐骑兵蜡像

王建《赠李愬》中记述了夜袭蔡州时风雪交加、人马无声的行军场面。"唐州将士死生间，尽遂双旌旧镇空。……"



唐代铠甲穿戴展示图



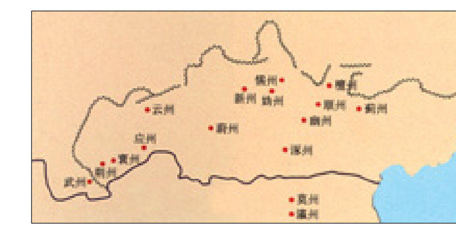
【用计范例】

李嗣源暗渡陈仓救幽州

五代时期，契丹首领耶律阿保机率三十万大军包围了北方军事重镇幽州(今北京市西南)。时任晋王的李存勖派大将李嗣源统率七万人马增援幽州，解幽州之围。李嗣源与诸将商议进军之计，说："敌人多是骑兵，人数众多，又已先处战地，外出游骑没有辎重之忧，而我军多是步兵，人数又少，还必须有粮草随军而行。如果在平原上与敌人相遇，敌军只需把我军粮草劫走，我军就会不战自溃，更不用说用骑兵来冲击我们了！"针对这种不利情况，李嗣源从易州出发，不是走东北直奔幽州，而是先向正北，越过大房岭(今北京房山西北)，然后沿着山涧向东走。李嗣源率大军餐风饮露，日夜兼程，一直行进到距幽州只剩下六十里远的地方，突然与一支契丹骑兵遭遇，契丹兵大吃一惊，才发现晋军派来了救兵，于是慌忙向后撤退。李嗣源与养子李从珂率领三千骑兵紧随契丹人的身后，晋军的大部队则紧紧跟随在李嗣源骑兵的后面。不同的是，契丹骑兵行走在山上，晋军行走在山涧中。行至山口，契丹万余骑兵挡住了去路。李嗣源知道成败在此一举，摘掉头盔，用契丹语向敌人喊道："你们无故侵犯我国，晋王命我率百万之众，直捣两楼(契丹首府)，将你们全部消灭！"说完，一马当先，冲入敌阵，斩杀契丹酋长一名。众将士见主帅身先士卒，群情激奋，斗志倍增，纷纷杀入敌阵。契丹骑兵被迫向后退却，晋军的大部队乘机走出山口。出山之后即是一马平川的大平原。由于失去山地的保护，极易遭受骑兵攻击。李嗣源命令步兵砍伐树枝作为设鹿砦之用，人手一枝，每当部队停下来或遭到契丹骑兵攻击时，即用树枝筑成鹿砦，契丹骑兵只能环砦而行，而晋军乘机放箭，契丹人马死伤惨重。逼近幽州时，晋军随后的步兵拖着草把、树枝行进，一时间，烟尘滚滚，契丹兵不知虚实，以为晋军援兵甚多，未战先怯。等到决战来临，李嗣源率骑兵在前、步兵随后，有组织地掩杀过去，契丹兵斗志皆无，丢弃了大量的车帐、牲畜，狼狈逃去。至此，幽州重镇得以保全。

五代世系表

后梁	太祖朱温(公元907～912年)	朱友珪(公元912～913年)	朱友贞(公元913～923年)	
后唐	庄宗李存勖(公元923～926年)	李嗣源(公元926～933年)	李从厚(公元933～934年)	李从珂(公元934～937年)
后晋	高祖石敬瑭(公元936～942年)	石重贵(公元942～947年)		
后汉	高祖刘知远(公元947～948年)	刘承祐(公元948～951年)		
后周	太祖郭威(公元951～954年)	柴荣(公元954～959年)	柴宗训(公元959年)	



燕云十六州位置图

耶律阿保机



契丹银铁矛

契丹以武立国，尤其重视兵器装备。矛作为重要的兵器，是契丹贵族的重要佩带。





契丹节度使铜印

北人会宴图

图中汉人小心谨慎地为契丹人斟酒伺候，印证了中原臣服北方契丹的事实。



【用计范例】

赵匡胤明里抗辽暗谋帝位

公元959年后周皇帝周世宗病逝。大将赵匡胤多年跟随周世宗南征北战，取得了周世宗的信任，被安排在重要岗位上，在朝廷中是个举足轻重的人物。公元960年，后周显德七年正月初一，正当朝廷群臣在开封欢度新春佳节的时候，突然边塞传来警报，北汉、辽军会师攻周，于是禁军最高将领、殿前都点检赵匡胤受命率军出征，北上抗辽。大军行至离开封东北二十里远的陈桥驿，一幕“黄袍加身”的戏剧开演了：赵匡胤的弟弟赵匡义、亲信谋臣赵普，指使亲信高怀德，在将士中散布：“皇上幼弱，我们纵然拼死力打仗杀敌，也无人晓得，不如先立殿前都点检为天子，然后再行北征。”集聚一起的出征将士，很快被传言煽动起来。赵匡义、赵普乘势诱导：“改朝换代，异姓兴王，虽说是天命，人心向背才是关系成败的关键大事，诸位将领如能严饬军士，勿使掳掠扰民，使都城人心安稳，则四方自然安稳。大功告成，诸位亦能共得富贵。”第二天凌晨，鼓噪一夜的众将领披甲执兵，叩门叫醒昨夜醉酒卧睡的赵匡胤，由赵匡义、赵普带领相继而入，共同要求：“诸将无主，愿策立点检为天子。”赵匡胤故作惊愕状，起身下床，众人一拥而上，把准备好的黄袍披在赵匡胤身上，接着排列跪拜，高呼万岁。赵匡胤随之乘马领兵南返，要求众将士，“如要保富贵，须听从号令。回城后不得惊扰宫阙，凌辱朝贵，劫掠府库。听从者厚赏，违命者戮及妻孥”。大军领命，返归开封。城中早有赵匡胤亲信重将石守信、王审琦布置内应。后周满城文武，尚未从惊诧中回过味来。七岁的北周恭帝柴宗训，就被迫在正月初四日禅让帝位。次日，赵匡胤正式登基，改元建隆，称国号为“宋”，成了大宋王朝的开国皇帝即宋太祖。





赵普

赵普（公元922～992年），北宋大臣，字则平，幽州蓟县（今属天津）人。后周时，为赵匡胤幕僚，是陈桥兵变的主要策划者；北宋建立后，身居要职，官至宰相，国家内外方针大计，多参与谋划。他粗通文墨，但智力超群，民间称其以“半部《论语》治天下”。

《雪夜访普图》

明代刘俊绘《雪夜访普图》取材于宋代赵匡胤雪夜访赵普议政故事。宽敞的堂屋中赵匡胤、赵普席地围炉对坐，院门处随从的车马、卫士在雪地中候立，四卫士或捂耳或呵冻，瑟缩寒冷之态，描绘得维妙维肖。



陈桥驿遗址



赵匡胤控制了后周的军政大权后，很想自己当皇帝，但又怕手下人不服造反，于是赵普和赵匡义等人共同为赵匡胤谋划了黄袍加身的策略。

【用计范例】

王曾睿智巧除权臣丁谓

丁谓是北宋真宗时的权臣。丁谓执宰相权柄后，宫内侍靠刘皇后，一时间势夺朝廷内外。

乾兴元年(公元1022年)二月，真宗病逝，仁宗赵祯即位。此时王曾拜为宰相。他对丁谓的揽政专权极为不满，一直想设法除去丁谓。但丁谓行事机敏，清楚自己坏事做尽，朝臣心中不服，所以极力限制朝臣与皇帝接近，担心有人乘机参劾自己。当时朝中不少直臣，也想谋除丁谓，苦于丁谓不准朝官单独留在皇上身侧奏事，只能无可奈何地远离丁谓，难以有所动作。王曾见状，心生一计，凡朝中政事，只要丁谓所说，一切顺从，从来不予顶撞反对。这样一来，丁谓逐渐放松对王曾的警惕。一天，王曾对丁谓说：“我自己没有生子，想把兄弟的儿子过继来作为继承人，此事想请皇上恩准，可是担心大人误会，又不敢单独留下奏明此事。”丁谓见王曾所说并非什么大事，而王曾一向顺从自己，便对王曾说：“你尽管留下无妨。”说完自己先动身离朝。王曾于是独见仁宗，呈上一份奏疏，尽列丁谓多年以来的罪行，其中包括丁谓伙同内侍雷见恭擅自改动先帝陵墓计划等罪行。仁宗见到奏疏，十分吃惊，几天后，下诏宣布丁谓获罪，免去所居宰相之职。从以上事实我们可以看出，丁谓靠迎奉起家，成为真宗末朝、仁宗初年独揽大权的权臣。面对这样一个强大的政治对手，如何与之对抗，且要把他除去，确是一件难事。王曾用心良苦，施以暗渡陈仓之计。王曾作为同任宰相之职的大臣，先是事事顺从丁谓，以公开的假象迷惑住他，当下定决心参劾丁谓时，又明白告诉他是为自己过继儿子一事须奏明皇帝，不让丁谓误会，王曾的一系列行动等于明铺“栈道”终于欺骗了本来谋事机敏的丁谓，使他能单独面见仁宗，如实奏了丁谓的罪行。这时的丁谓，已是组上之肉，要后悔已是来不及了。那大宋皇帝当然难容威胁自己统治地位的权臣。数罪并罚，丁谓也只好做一个小小崖州司户参军了。



宋真宗赵恒



永裕陵宋朝文官像

永裕陵是宋神宗的陵墓。位于今河南巩义市。文官像的姿态自然，将宋朝文官的温顺谦恭和深谋远虑，刻画得非常生动。

金龙

宋代装饰品，昂首张嘴，双目圆睁，两角分叉，发鬣后扬，细颈粗身，尾端上卷，遍施鱼鳞。四肢矫健，足为五爪，作行走状。





宋代青釉三足炉具

大驾卤簿图局部



第九计 隔岸观火

GEAN GUANHUO





【题解】

隔岸观火。隔：隔开，隔离。观：看。从河这边看对岸失火。比喻在别人出现危难之时，袖手旁观，待其自毙。在军事上指不靠直接交战，而在敌人内部自相倾轧时，采取坐山观虎斗的态度，促使其矛盾更加激化，在其两败俱伤时，从中取利。

【原文】

阳乖序乱，阴以待逆。暴戾恣睢，其势自毙。顺以动，《豫》，豫以顺动。

【注释】

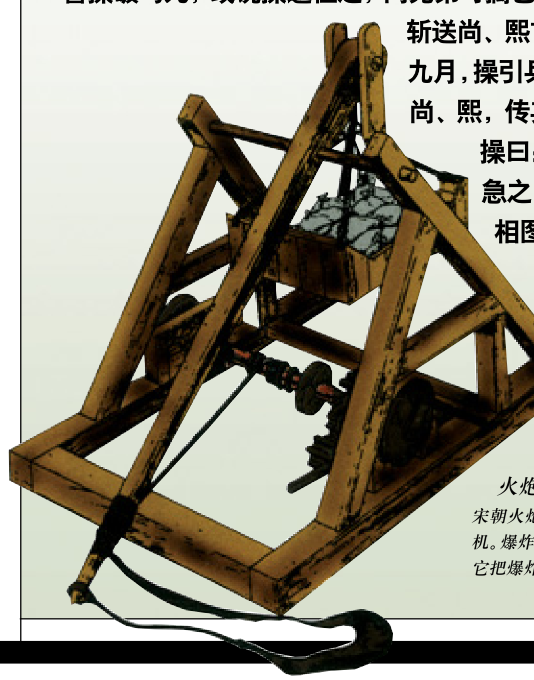
阳乖序乱，阴以待逆：阳、阴，指敌我双方两种势力。乖：分崩离析。逆：混乱、暴乱。全句意为：敌方众叛亲离，混乱一团，我方应静观以待其发生大的变乱。暴戾恣睢：穷凶极恶。顺以动，《豫》，豫以顺动：豫即喜悦。豫卦坤下震上。顺以动，坤在下，是顺。震在上，是动。

【译文】

当敌人内部产生争斗、秩序混乱时，我方应静观待其大变乱。敌人穷凶极恶，自相仇杀，必然自取灭亡。顺应时势而行动，就能像《豫》卦所说的那样，达到令人喜悦的目的。凡事必须顺应时势行动，不宜操之过急。

【按语】

乖气浮张，逼则受击，退而远之，则乱自起。昔袁尚、袁熙奔辽东，尚有数千骑。初，辽东太守公孙康，恃远不服。及曹操破乌丸，或说操遂征之，尚兄弟可擒也。操曰：“吾方使康斩送尚、熙首来，不烦兵矣！”九月，操引兵自柳城还，康即斩尚、熙，传其首。诸将问其故，操曰：“彼素畏尚等，吾急之，则并力；缓之，则相图。其势，然也。”



火炮

宋朝火炮是应用杠杆原理推动的抛石机。爆炸性火器发明之后，宋军便利用它把爆炸性火器掷向敌军。

【注释】

乖气浮张，逼则受击：乖气，即敌方分崩离析的情势、氛围。全句意为：敌人内讧的形势出现时，如果去逼迫它，就会遭到它的还击。袁尚、袁熙：三国时袁绍的儿子。袁绍死后，他的一个儿子袁谭在南皮城被曹操杀了，袁绍、袁熙被魏将焦触、张南攻打，逃奔到辽西的乌丸(即乌桓)，在乌丸被打败，又逃到公孙康那里。后被公孙康用计抓获斩首。公孙康：三国时公孙度的儿子。辽东襄平(今辽宁辽阳北三十五千米)人，因斩袁氏兄弟有功，被曹操拜为左将军。

【译文】

敌人自相倾轧的势头出现时，不要急于去逼迫他。逼迫他，你就会遭到反击。如果退避得远远的，敌人就会自己出现内乱。三国时袁尚、袁熙两兄弟逃到辽东时，还有几千骑兵。开始，辽东太守公孙康觉着自己离曹操很远，不肯服从曹操。后来曹操攻破乌桓，有人劝说曹操立刻乘胜去征讨公孙康，擒袁氏兄弟。曹操说：“我会使公孙康把二袁之头送来，不用我动兵啊。”九月，曹操带兵从柳城回来，公孙康果然砍了二袁的头送来了。诸将问曹操，这是怎么回事？曹操说：“公孙康向来惧怕袁尚、袁熙吞并他，今二袁往投，他必猜疑；如果我用急攻，他们定然合力抗拒；如果放松一下，他们就会自相火并。这种形势的发展是非常自然的。”

【传世典故】

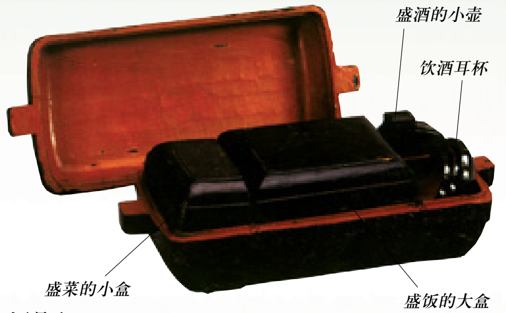
春秋时期，韩、魏两国连年交战。秦惠王想从中调解，他把自己的打算告诉给大臣们。大臣们有的赞成，有的反对，惠王也拿不定主意。这时，正巧陈轸来到秦国，秦惠王便向陈轸请教。陈轸想了一下，说：“大王知不知道卞庄子刺虎的故事？有一次，卞庄子发现两只老虎在争相撕食一头牛。他抽出宝剑想去刺虎。一个童仆阻止了他，说：‘两只老虎正在吃牛，尝出美味来就一定要争夺，争夺就一定要互相厮杀，结果是力气大的老虎受伤，力气小的老虎死亡。然后你再去追赶受伤的老虎，把它刺死。这样，你就可以一举而获得两只老虎了。’卞庄子认为童仆的话有道理，便站在那里等待老虎争斗。过了一会儿，两只老虎果然厮打起来，力气大的老虎受了伤，力气小的被咬死了。卞庄子追赶受伤的老虎，终于刺死了它。现在韩魏两国相互争战，长年相持，不分胜负，这样下去，结果一定是强国受损，弱国失败。而后你再出兵进攻受损之国，这样，你就可以像卞庄子刺虎那样，一举而从两国得到好处。这就叫作‘坐山观虎斗’。大王您不会有不同的看法吧？”惠王认为陈轸说的很有道理，于是，他继续缓兵待机，坐山观虎斗。

后来果然魏国与韩国两败俱伤。秦国发兵进攻魏国，取得大胜。



金双虎

雄虎与雌虎造型相似，通体饰凸线斜纹，姿态雄伟。两虎形象逼真，情态生动。



酒具盒

这是战国时期盛载酒具的盒子，方便出行时使用。



陈轸

陈轸是春秋时期的纵横家，专门从事外交游说活动，是位有智有谋的谋略家。



春秋战国时期各著名学派的起源地

坐山观虎斗



【用计锦囊】

此计起源于《孙子·军争篇》中的“以治待乱，以静待哗”。计名原意为，隔着河观看人家起火，等待机会牟利。在《孙子兵法》中还提到：“名君名将常以慎重的态度确定战争的目的。他们若无利可图或无必胜之把握绝不轻率行动。”隔岸观火，就是“坐山观虎斗”。敌方内部分裂，矛盾激化，相互倾轧，势不两立，这时切切不可触动敌方，以免促成他们暂时联手对付你。正确的方法是静止不动，让他们互相残杀，削弱力量，甚至自行瓦解。此计的特点是：以静观变，随变而动。当敌方两股势力相争时，既不援助，也不鲁莽干涉，静观其变，直到事态发展到有利于自己的地步，才相机而动，坐收渔利。使用此计的先决条件，一是有“火”可观，即敌方出现混乱的局面；二是有“岸”可隔，因为在无“岸”的情况下，观“火”的风险是很大的。

【含义】

此计的含义有以下三种：

一、先为不可胜。《孙子兵法》说：“昔之善战者，先为不可胜，以待敌之可胜。”在“火”旺盛的时候，切不可首先趋近取“栗”，否则会引火烧身。应当“隔岸”观察“火”的动向，这样可以确保自身的安全。

二、坐山观虎斗。在通常情况下，外部矛盾的加剧会促使内部矛盾的缓解。外部矛盾的缓解会导致内部矛盾的加剧。在两虎相斗时，可以坐山静观，让它们互相撕咬，以致两败俱伤。

三、坐收渔利。“观火”不是最终目的，“观火”是为了取利。因此，在鹬蚌相争之时，要抓住双方不能自拔的有利时机，收取渔人之利。

【对策】

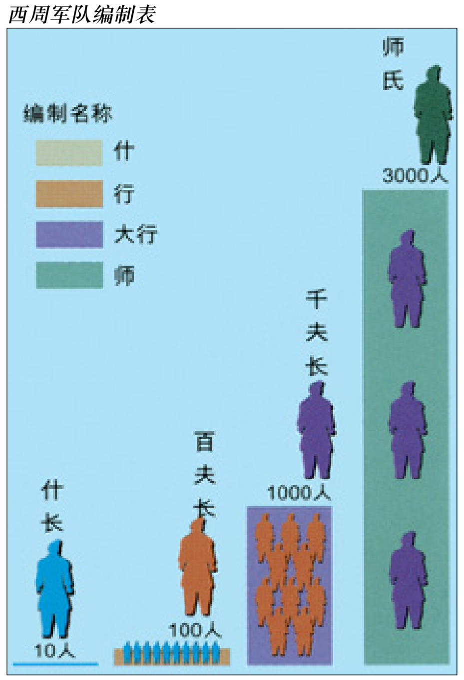
对隔岸观火之计应采取如下防范对策：

一、不要窝里斗。不考虑大的共同的利益，而只是为了一点局部的，小集团的利益而同室操戈，这就等于把屠刀交到敌人手中，使亲者痛，仇者快。

二、家丑不可外扬。自己内部有这样那样的矛盾和分歧是正常的，而不正常的是把这些情报提供给敌人，使敌人有隙可乘。内部的问题要解决在内部。在敌人面前我们一定要团结一致，同仇敌忾。

三、要及时觉悟。在我们自己内部发生争斗的时候，更应把眼睛盯在我们的共同敌人身上，一旦发现有人在看“热闹”，想获渔人之利，就应立即觉悟过来，各自主动放手，切莫计较个人恩怨。让给自家，总比同归于尽好。

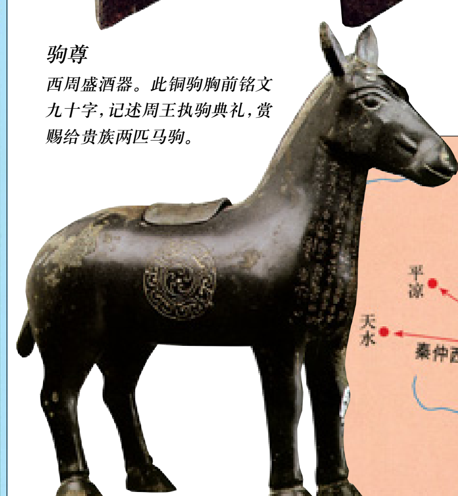
西周军队编制表





长卣编钟

编钟是周朝贵族在举行祭祀、宴会等活动中使用的主要礼乐器。



驹尊

西周盛酒器。此铜驹胸前铭文九十字，记述周王执驹典礼，赏赐给贵族两匹马驹。

周王武功图

周朝建立起常备军后，武装力量大增。周宣王期间，北伐猃狁，南征荆蛮，西伐西戎，东平淮夷，四方归顺。



【用计范例】

苏代献计退秦兵

战国后期，秦将武安君白起在长平一战，全歼赵军四十万，赵国国内一片恐慌。白起乘胜连下赵国十七城，直逼赵国国都邯郸，邯郸指日可破。眼见情势危急，平原君的门客苏代向赵王献计，愿意冒险出使秦国，以救燃眉之急。赵王与群臣商议，决定接受苏代的请求。苏代带着厚礼到咸阳拜见应侯范雎，对范雎说：“武安君这次长平一战，威风凛凛，现在又直逼邯郸，他可是秦国统一天下的头号功臣。我可为您担心呀！您现在的地位在他之上，恐怕将来您不得不位居其下了。这个人不好相处啊。”苏代巧舌如簧，说得应侯沉默不语。过了好一会儿，才问苏代有何对策。苏代说：“赵国已很衰弱，不在话下，何不劝秦王暂时同意议和。这样可以剥夺武安君的兵权，您的地位就稳如泰山了。”范雎立即面奏秦王：“秦兵劳苦日久，需要修整，不如暂时宣谕息兵，允许赵国割地求和。”秦王果然同意。结果，赵国献出六城，两国罢兵。白起突然被召班师，心中不快，后来知道是应侯范雎的建议，也无可奈何。两年后，秦王又发兵攻赵，白起正在生病，改派王陵率十万大军前往。这时赵国已起用老将廉颇，设防甚严，秦军久攻不下。秦王大怒，决定让白起挂帅出征。白起说：“赵国统帅廉颇，精通战略，非当年的赵括可比；再说，两国已经议和，现在进攻，会失信于诸侯。所以，这次出兵，恐难取胜。”秦王又派范雎去动员白起。两人矛盾很深，白起便装病不答应。秦王说：“除了白起，难道秦国无将了吗？”于是又派王陵攻邯郸，结果久攻不下。秦王又令白起挂帅，白起假称病重，拒不受命。秦王怒不可遏，削去白起官职，赶出咸阳。这时范雎对秦王说：“白起心怀怨恨，如果让他跑到别的国家去，肯定是秦国的祸害。”秦王一听，急派人赐剑白起，命其自刎。可悲的是，为秦国立下汗马功劳的白起，落到这个下场。当白起围邯郸时，秦国国内本无“火”，可是苏代点燃范雎的妒忌之火后，秦国内的文武失和之火就燃起来了。赵国隔岸观火，自己免遭了损失。



秦国阳陵铜虎符

这是皇帝调发军队的凭证，用铜铸成虎形，中分为二，左右半符各有错金铭文“甲兵之符，右在皇帝，左在阳陵”十二字。调遣军队时必须左、右半符验合方能生效。



青铜铍

铍是古代著名长兵器之一，它是一种起源于短剑的长柄兵器，铍之锋和短剑相同，平脊两刃，铍身断面为六边形，形制极像短剑，后端为扁形或矩形的茎，一般在茎的近端处开有圆孔，以便穿钉固定在长柄上，是一种极其锐利的刺杀兵器。铍最早被称为“夷矛”，春秋战国时期名称又演变为镁、铍、钛等，东周时代的宋、吴、秦、赵、燕等国长铍盛行。



秦将白起

白起(?～前258年)，也叫公孙起，战国时期秦国人，中国历史上伟大的军事家、统帅。白起用兵，善于分析敌我形势，然后采取正确的战略、战术对敌人发起进攻。白起的作战指挥艺术，代表了战国时期战争发展的水平。遗憾的是白起功高遭忌，最终死在了自己人的手里。

公元前260年，秦国进攻赵国的长平。赵王中了秦军的反间计，派只会纸上谈兵的赵括替代廉颇为将，导致赵军全军覆没。



【用计范例】

刘彻阴除公孙贺

汉武帝刘彻到六十多岁的时候性格变得十分多疑。有一次他梦见有人要刺杀他，于是派人追查，但始终没有结果。正在这时传出丞相公孙贺之子公孙敬声贪污的事。武帝大怒，公孙贺连忙进宫求情。



汉代木偶

汉武帝在殿中接见了公孙贺，公孙贺请罪，并请求武帝允许自己追捕阳陵大侠朱安世，以此为儿赎罪。朱安世是阳陵(今陕西高陵县西南)人，后来他到长安，经常劫盗王公贵族家财，一时京师震动，皆知京师大侠神出鬼没，官府奈何不得。公孙贺为救儿子，情急之下，也没想要捉拿的朱安世是何等人物，会给自己带来什么样的后果，就利用丞相之权，下令四处派兵搜捕。朱安世入狱后，主动向狱卒索要纸笔，上书朝廷，文中写道："公孙贺的儿子公孙敬声与皇上女儿阳石公主私通，还指使下人在通往甘泉的驰道上掩埋木偶，诅咒皇上。"武帝晚年，虽然自己喜爱礼神求仙，招鬼用巫，却又最厌恶别人用巫蛊之术，担心自己遭咒被祸。所以见到朝官转奏的朱安世的上书，即刻下令抓捕公孙贺父子入狱。不久，诏旨下达，公孙贺父子被杀于狱中，家门九族也株连被杀。卫皇后的亲生女儿诸邑公主，以及卫皇后内侄、大将军卫青的儿子卫伉以及与公孙敬声要好的阳石公主，皆连坐被杀。从公孙贺父子被杀经过可以看出，刘彻在这场政治阴谋中，首先上演的是一出隔岸观火，坐收渔利的开场戏。朱安世被擒获了，表面赢家公孙贺非但没有得到实惠，反而招惹更大祸害。阳陵大侠囚中上书，把公孙贺父子罪行全部兜出，而且用的罪由还是汉武帝最为忌恨的巫蛊之事，这样刘彻如何能饶过公孙父子？朱安世的上书，结果使汉武帝成了这场阴谋中的最大赢家。



汉武帝

西汉长安城平面图





汉代耧车

汉代农田劳动工具有了很大改进。耧车播种的时候，一牛前引，一人扶犁，一边开沟，一边下种。粮种自耧斗经耧足下播，同时完成开沟、下种和覆土三道工序。

丝缕玉衣

汉朝礼制规定，玉衣是皇帝、诸侯王和皇室宗亲的专用葬服，按尊卑分为金缕、银缕、铜缕三个等级。目前全国共发现四十多件玉衣，丝缕玉衣则仅此一件，长1.73米，用红色丝线将2291片玉片编缀而成，为汉代南越王的葬服。



【用计范例】

曹操隔岸观火除袁氏

公元201年，曹操于官渡大败袁绍。袁绍心中十分恼怒，从此一蹶不振，不久，口吐鲜血而死。袁绍死后，袁绍的几个儿子貌合神离，互相不满，但是面对曹操的大兵压境，仍然联合一处共抗曹军。袁尚、袁熙兄弟投奔乌桓，曹操向乌桓进兵，并击败乌桓。袁氏兄弟又去投奔辽东太守公孙康。曹营诸将向曹操进言，要一鼓作气，平服辽东，捉拿二袁。曹操哈哈大笑说，你等勿动，公孙康自会将二袁的头送上门来的。于是下令班师，转回许昌，静观辽东局势的变化。公孙康听说二袁来降，心有疑虑。袁家父子一向都有夺取辽东的野心，现在二袁兵败，如丧家之犬，无处存身，投奔辽东实为迫不得已。公孙康如收留二袁，必有后患；再者，收容二袁，肯定得罪势力强大的曹操。但他又考虑，如果曹操进攻辽东，只得收留二袁，共同抵御曹操。当他探听到曹操已经转回许昌，并无进攻辽东之意时，认为收容二袁有害无益。



汉墓葬中出土的壁画"门卫"

于是公孙康预设伏兵，召见二袁，一举擒拿并割下他们的首级，派人送到曹操营中。曹操笑着对众将说，公孙康向来惧怕袁氏吞并他，二袁上门，必定猜疑。如果我们急于用兵，反会促成他们合力抗拒。我们退兵，他们肯定会自相火并。看看结果，果然不出我料。大家听到曹操一番言论，无不称赞曹操料事之明。原来辽东太守公孙康见曹兵势众，兵多将广、文韬武略，料自己定不是曹操的对手；观袁尚，袁熙投奔自己，知其目的不过是鸠夺鹊巢，所以权衡利弊之后，感到不如杀了袁氏，献给曹操，以保全自己。曹操与其谋士郭嘉对此早已揣测在胸，因此，他们审时度势，认为应不战而坐等袁兵的溃败。于是他们采用"隔岸观火"的作法，最终不费一兵一卒，轻松地取得了对袁氏割据政权的胜利，并收服了辽东郡，彻底解除了东北之忧。在敌方内争纷起时，己方若即攻击，虽有战胜的可能，但亦可能造成使对方因而团结抗战的反效果，因此算不得是好战略。总之，仔细地观察敌情，正确地判断，才是成功的"隔岸观火"的策略，达到不战而胜的目的。



曹操手迹



皮影戏《曹操发兵》

东汉末年州牧割据形势图

东汉末年，为了镇压黄巾起事，朝廷不得不借助地方力量，令各地州牧掌握兵权。此后各州牧又互相兼并，已形成州牧割据局面。曹操据兖州，公孙康据辽东，刘虞、公孙瓒据幽州，袁绍据冀、青、并三州，袁术据扬、豫二州，刘表据荆州，孙策据江东。各个割据势力彼此互相攻伐兼并，造成天下大乱的局面。在州牧割据的形势下，东汉已名存实亡。

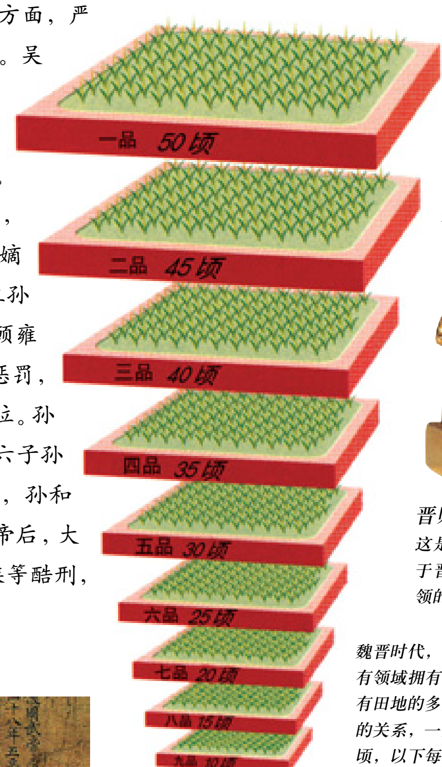


【用计范例】

晋武帝借"火"灭吴

公元263年，曹魏灭蜀。这样，曹魏彻底打破了过去诸葛亮制定的蜀吴联合，北拒曹魏的战略方针。同年，魏国权臣司马炎称帝，即晋武帝，改国号晋，史称西晋。晋武帝代魏之后，继续曹操未能完成的统一中国的大业。他一方面下令在蜀地江岸大造战船，训练水师，为灭吴做了充分准备；另一方面，严密注视着吴国内的变化，等待时机。吴国虽然在三国中是很富足的国家，但是统治集团孙权家族的矛盾繁多，争权夺利，尔虞我诈，争斗不休。宠妻间争当皇后，儿子间争做太子，由此影响到外廷，朝官们也分成拥嫡拥庶两派。孙权只好废太子孙和，立孙亮为太子。拥嫡派的陆逊、顾谭（顾雍之孙）、张休（张昭之子）等都受到惩罚，两派的怨恨更深。孙权死后孙亮继位。孙林又发动政变废了孙亮，立孙权第六子孙林。孙林死，又经过一番激烈争夺，孙和之子孙皓被立为皇帝。孙皓当了皇帝后，大报旧怨，用剥面皮、挖眼睛、灭三族等酷刑，把家人和大臣几乎杀尽。

孙皓不惜动用大量的人力财力迁都武昌（今湖北鄂县）。人民被迫为统治者们搬运财物，大兴土木，劳累不堪。江南的汉人和越人一再起义，孙皓被迫还都建业，因此长江上游的防御松驰了。晋武帝认为时机已到，大举进攻，三个月后吴就灭亡了。晋武帝灭吴国用的正是"隔岸观火"之计。隔岸观火，使用的正确方法是静止不动，让敌人互相残杀，以致力量削弱，甚至自行瓦解。但隔岸观火要根据具体情况运用，观并不等于消极的观，除了观之外，还要想办法让火烧得更大，甚至还要趁火打劫，从中渔利。当然，当火未烧起，敌人矛盾尚未激化时趁火打劫，那就错了。因为火候不到，一施加压力，敌人就会消除矛盾，团结起来，一致对外。晋武帝静观吴国内乱，待其内耗至空虚时，再一举将其歼灭，既完成了统一，又保存了实力，可谓一举两得。

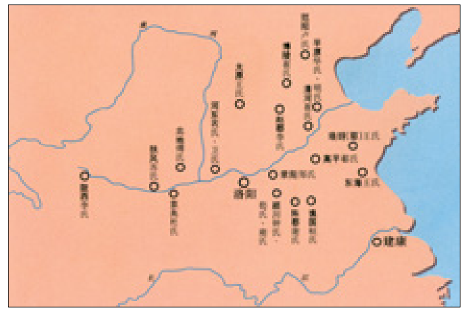


魏晋时代，世家大族几乎在所有领域拥有特权。西晋官员占有田地的多少与官阶有着直接的关系，一品官员可占田五十顷，以下每降一品递减五顷。



晋归义氐王金印

这是西晋朝廷给归顺于晋室的氐族部落首领的印信。



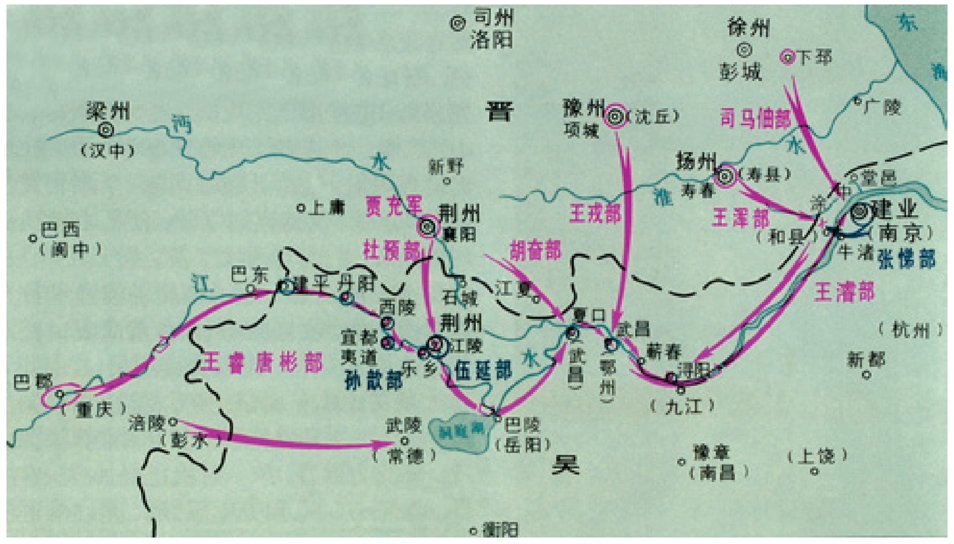
中原世族郡望的分布

所谓郡望，取自该族祖先封地之名，或是先祖住过的地名。魏晋时期本地有声望之世家大族为郡望。

晋武帝司马炎



晋灭吴战事示意图



【用计范例】

司马伦计除贾南风

晋武帝司马炎病逝后，贾南风成为皇后，历史上的"八王之乱"开始了。贾皇后为了排除异己，疯狂地残害对手。贾南风的作法引起了朝臣的怨恨，其中右卫将军赵王司马伦就是其中的一位。四月初三日夜，太子被皇后杀死十天之后，司马伦、孙秀约定右卫部属，假称惠帝有诏，废黜皇后。司马伦本来是一个靠献媚贾南风崛起的野心家。太子司马遹被废前，他任太子太傅，太子被废事件，他有着不容置疑的责任。贾南风的专权残暴，为他的再次投机提供了良好的机会。贾皇后虽然凶狠狡诈，但这次还是中了司马伦、孙秀所精心设计的诡计，果然迫不及待地毒杀了太子。太子司马遹在晋室中较有人望，当初被栽赃、诬陷时，不少朝臣为之开脱，其被囚禁废黜，已使贾后招人怨恨；及到司马亮、司马玮被杀，贾后诛杀司马氏宗族的嘴脸更加暴露。在此情况下，她居然敢冒天下大不韪，还毒杀了太子。司马伦就是要等待太子被杀，贾后招恨的时机，动手收拾贾后的势力。司马伦隔岸观火之计的实施，使自己成了最大的赢家。一是于己不利的太子被除掉了，搬开了自己称帝道路上的绊脚石。太子司马遹性格刚烈，一旦有朝一日回朝主政，定不会宽宥司马伦与贾后的亲密关系，更不会对司马伦的复兴太子活动给予多大程度上的感激。这样一个未来的景状，对司马伦显然是不利的。从另一角度来看，司马遹对贾后专权是一威胁，对同样怀有野心的司马伦上台即位的企图何尝不是一种威胁。所以利用贾后废除太子，是他赢得的第一张牌。二是诛贾后自立为帝。贾后恶贯满盈，谁与她相连结，谁会倒霉，而谁灭掉贾后，谁就是国家的英雄。太子一死，司马伦就打着"共匡社稷，为天下除害"的名义，领禁卫三军进宫黜后，这样为自己日后上台，树立了威望，奠定了基础。废除贾后的这场政变，不仅使贾氏家族在朝中的地位受到毁灭性打击，张华、裴頠等政敌也被随手除去，这则是司马伦赢的第三张牌，真可谓一计成功，牌牌顺手。



履面嵌织出三行文字，由上至下是"天延命长"、"宜侯王"、"富且昌"

"富且昌宜侯王"织成履

这双履是用丝、麻为原料织成的，色泽美丽，是汉晋文献中所记的"丝履"实物。



金梳

装扮是贵族妇女生活中不可缺少的重要一环。这些魏晋时期贵族妇女的梳妆用品精致漂亮。



凤凰画像砖

凤凰为中国古代传说中的百鸟之王，雄的称"凤"，雌的称"凰"，通称"凤凰"。其形状为"鸡头，蛇颈，燕颔，龟背，鱼尾，五彩色，高六尺许"。

贵妇出游画像砖

魏晋南北朝时期有不少出行图，是贵族生活的最佳写照。出行图多是庄园主率领随员，声势浩大；而这幅出游图则更见生活气息：前头两人做贵妇打扮，其中一人执扇。



贵族生活图漆盘

从画中的背景布置，可知描绘的是贵族家居的生活场景。画面分上中下三层，上层是宴宾图，中层是其他家庭成员的日常生活，下层为郊游图。非常真实地表现了晋代贵族的各种休闲活动。



第十计
笑里藏刀
XIAOLI CANGDAO





【题解】

笑里藏刀。原意是形容脸露笑容而心有杀机，或外表和善，内心凶狠。在军事上就是表面缓和，借以麻痹敌人，暗中则积极准备，等待时机，突然行动，一举全歼敌人的策略。计名原意为以友好的态度接近对方，使对方解除警戒之心。

【原文】

信而安之，阴以图之；备而后动，勿使有变。刚中柔外也。

【注释】

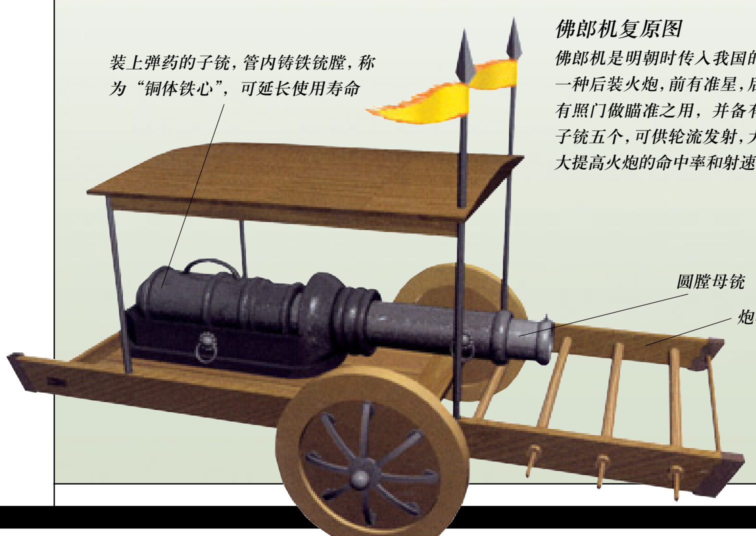
信而安之，阴以图之：阴，暗地里。图：图谋。全句意为：表面上使对方深信不疑，从而安下心来，暗地里却另有图谋。备而后动，勿使有变：备，这里是指充分准备。变，这里是指发生意外的变化。刚中柔外也：表面上软弱，内里却很强硬，表里不相一致。

【译文】

表面上要做得使敌人深信不疑，从而使其安下心来，丧失警惕；暗地里我方却另有图谋。要做好充分准备，然后再采取行动，不要引起敌方产生意外的变故。这就是外表上柔和，骨子里却要刚强的谋略。

【按语】

兵书云：“辞卑而益备者，进也；……无约而请和者，谋也。”故凡敌人之巧言令色，皆杀机之外露也。宋曹武穆玮知渭州，号令明肃，西夏人惮之。一日，玮方召诸将饮，会有叛卒数千，亡奔夏境。堠骑报至，诸将相顾失色，公言笑如平时。徐谓骑曰：“吾命也，汝勿显言！”西夏人闻之，以为袭己，尽杀之。此临机应变之用也。



佛郎机复原图

佛郎机是明朝时传入我国的一种后装火炮，前有准星，后有照门做瞄准之用，并备有子铳五个，可供轮流发射，大大提高火炮的命中率和射速。

【注释】

辞卑而益备者，进也：辞卑，言词谦卑。益备，更加紧战备。进，进攻，或以退为进。无约而请和者，谋也：约，预先邀请，相约。谋，计谋。巧言令色：花言巧语和虚伪的面孔。曹武穆玮（973～1030年）：宋代名将曹彬的第三个儿子，字宝臣，十九岁时，治理渭州；喜读《春秋》三传，精研左氏兵法，多谋善断，智勇双全；带兵四十多年，从来没有失利过。西夏：古国名，为党项族领袖李元昊所创建，建都于兴庆（今宁夏银川东南），史称西夏。堠骑：堠，古代观察敌情的土堡。堠骑即骑兵侦察员。

【译文】

《孙子兵法》写道：“敌人的言辞谦卑，却又加紧战备，这是要发起进攻的征候；……没有预先相约而请求讲和，一定是另有诈谋。”所以，凡是花言巧语、满脸堆笑的敌人，皆是内藏杀机的外在表露。宋代曹玮在渭州做知州时，军纪严明，西夏人都很害怕他。有一天，曹玮正在同部将饮酒，突然有几千名士兵叛变，逃到西夏去。当边防侦骑前来报信时，许多部将都大惊失色，而曹玮却谈笑自如，好像没事一样，并且缓缓地告诉侦骑说：“他们是遵照我的命令去做的，不要声张！”西夏人听到这个消息，以为这些叛军是被派来杀他们的，就把他们都杀死了。这是曹玮临机应变谋略的应用。

【传世典故】

战国时期，秦国为了对外扩张，必须夺取地势险要的黄河崤山一带，派公孙鞅为大将，率兵打魏国。公孙鞅大军直抵魏国吴城城下。吴城原是魏国名将吴起苦心经营之地，地势险要，工事坚固，正面进攻恐难奏效。公孙鞅苦苦思索攻城之计。他探到魏国守将是与自己曾经有过交往的公子卬。公孙鞅心中大喜，马上修书一封，主动与公子卬套近乎，说道，虽然我们俩现在各为其主，但考虑到我们过去的交情，还是两国罢兵，订立和约为好。念旧之情，溢于言表。他还建议约定时间会谈议和大事。信送出后，公孙鞅还摆出主动撤兵的姿态，命令秦军前锋立即撤回。公子卬看罢来信，又见秦军退兵，非常高兴，马上回信约定会谈日期。公孙鞅见公子卬已钻入了圈套，暗地在会谈之地设下埋伏。会谈那天，公子卬带了三百名随从到达约定地点，见公孙鞅带的随从更少，而且全部没带兵器，更加相信对方的诚意。会谈气氛十分融洽，两人重叙昔日友情，表达双方交好的诚意。公孙鞅还摆宴款待公子卬。公子卬兴冲冲入席，还未坐定，忽听一声号令，伏兵从四面包围过来。公子卬和三百随从反应不及，全部被擒。公孙鞅利用被俘的随从，骗开吴城城门，占领吴城。魏国不战而败，只得割让西河一带，向秦求和。这是秦国公孙鞅笑里藏刀计策轻取胜利的范例。

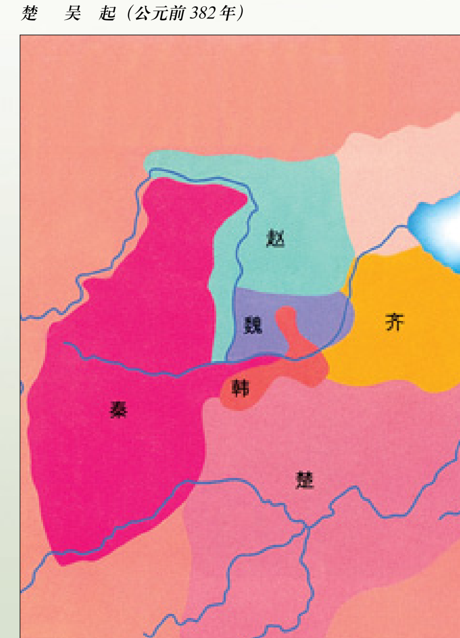


商鞅方升

这是商鞅制造的1升容积的标准量器，内壁长6.97厘米，高2.32厘米，容积约202毫升。器壁有两篇铭文，记载商鞅制订的度量衡标准。

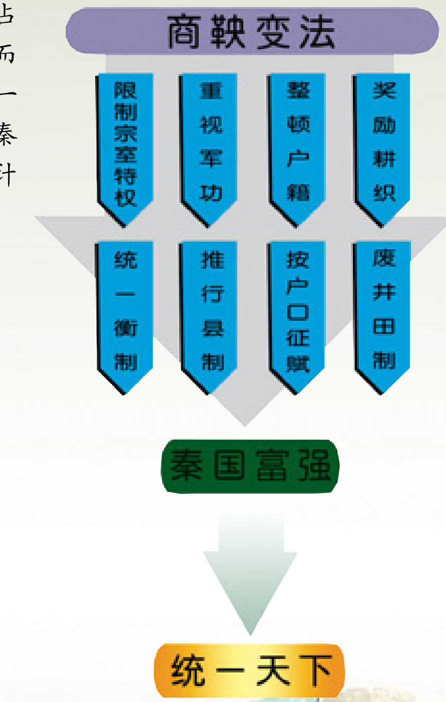
各国变法代表人物

秦	商　鞅	（公元前356～前338年）
赵	鲁仲连	（公元前403年）
魏	李　悝	（公元前445～前396年）
齐	邹　忌	（公元前357年）
韩	申不害	（公元前355年）
楚	吴　起	（公元前382年）





秦朝将军俑





公孙鞅笑里藏刀赚西河

【用计锦囊】

笑里藏刀以表面上友好、善良的言词和举止作为假象，掩盖阴险毒辣的用心和企图。它的核心是：使敌人轻信而安然不动，我方则暗中策划，积极准备，后发制人，不使敌方得以应变。

运用此计的关键在于一个“笑”字。笑必须自然真实，掌握好分寸，使敌人“信而安之”。如果“笑”得做作，“笑”得过火，反而会引起对方的警觉。“笑”的目的是为了“藏刀”。无论何时何地，“刀”要藏在“笑”里，千万不能暴露出来，以防此计被人识破。“刀”可以明出，也可以暗出。“刀”一旦出鞘，要迅速果断，使敌人不及应变。



南方持盾武士俑

魏晋时期南方武士的装扮与北方有着显著差异。南方骑兵力量比较薄弱，铠甲只有级别高的军士才拥有，一般的武士没有铠甲。

【含义】

使用笑里藏刀一计，要根据敌方指挥员的特点实施，对骄傲自大的要增加他的傲气；对心怀畏惧的，要表示我方的诚意，使敌人放松警惕，我方则暗中准备，寻找有利时机进攻。此计的含义有三种：

一、口蜜腹剑。嘴里讲的话比蜜还甜，心里却藏着一把杀人的利剑。正所谓“笑中有刀潜杀人”。

二、刚中柔外。表面上谦恭和善，骨子里却阴毒无比。这是一种以柔克刚的韬晦之术。其杀伤力也是最致命的。

三、伪装顺从。一方面对别人表示诚心服从，按别人的意愿行事；另一方面心怀异志，等待时机，杀人越货。



鎏金莲花烛台

【对策】

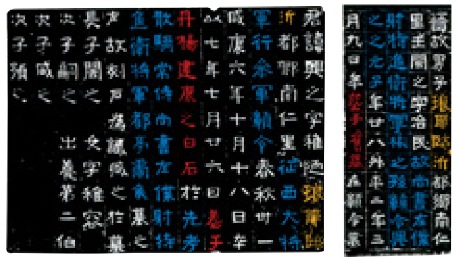
对笑里藏刀之计应采取如下防范对策：

一、要警惕无缘由的主动亲近。如果敌人突然对我们表现出十分亲近的样子，而我们又一时找不出同我们亲近的缘由来，那就应该提高警惕，加强戒备，这很可能就是敌人要向我们发动攻势的信号。

二、“辞卑而益备者，无约而请和者”要防。敌人的言辞突然谦卑而实际上又在加紧备战的，没有事先约定而突然来议和的，其中必有阴谋。对于这样的敌人，我们决不能完全相信，要察言观色，看透本质。

三、“巧言令色，鲜矣仁”。花言巧语的人，我们不能完全相信，这样的人很少讲仁义道德的。

四、戒骄戒躁。骄傲自恃，刚愎自用，急躁浮动，喜欢奉承，是敌人可利用的心理缺点。敌人之所以能利用我们，是因为我们有可利用之处，要想不被敌人利用，必须彻底克服可被利用的缺点。



东晋王氏家族墓志拓片

琅琊王氏一族是随晋室南渡的世家大族之一。南迁后，他们仍保持着其政治地位的优势。墓志文字历述其家庭、官职的渊源。

南方贵族墓举哀图

这幅壁画描绘墓主人端坐在帏帐之中，侍从分立两侧举哀，从其仪仗的规格上可以看出其地位的尊贵与显赫。



【用计范例】

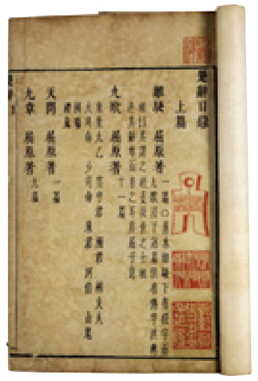
善用毒计的郑袖

郑袖是楚怀王的夫人，长得漂亮，又工于心计，很得楚王宠爱。一次，魏王赠送楚王一位美人，又年轻，又热情，一下就把楚王迷住了。郑袖非常伤心，眼见被人夺爱，大有打入冷宫之险。她表面装出若无其事的样子，不向楚王啰嗦，也不发半句牢骚，并且对那位新夫人表示出特别的好感。新夫人爱好什么衣服，喜欢什么玩物，郑袖一定给她办到；她要把房子怎样布置，郑袖也很快弄好。郑袖对新夫人的关怀，比楚王更加周到，像婢女服侍主子一样，无微不至，不仅如此还在楚王面前，大加称赞新夫人的长处。新夫人对这位老大姐也感激非常，时相过从，凡事都要大家商量，亲昵到以姐妹称呼。楚王见这对如花似玉的夫人相处得这么好，心里也十分高兴。郑袖知道楚王绝不怀疑自己会呷醋了，暗自高兴。有一次，和新夫人闲谈的时候，似无意地告诉新夫人：“大王在我面前说你可爱极了，又漂亮聪明，又温柔体贴。只有一点，大王嫌你的鼻子略尖了点儿！”“那怎么办呢？姐姐！”新夫人摸一摸鼻子问。“这也没有什么了不起的。”郑袖依然若无其事地答，“你以后见到大王时，轻轻把鼻尖掩一掩不就行了吗。”新夫人认为这办法好得很，以后每次见楚王时就把鼻子掩起来。楚王觉得奇怪，又不便当面相问，便问郑袖：“为什么新夫人近来每次见到我时，就把鼻子掩起来？”郑袖诚恳地答：“我也听她说过，可是——”她向楚王飞一下媚眼，欲言又止。“你说吧！”楚王追问，“难道夫妻间还有什么不可以直说的话？就算说错了，我也不怪你。”郑袖装出害怕的样子，低声说：“她说过讨厌你身上有一种恶心的臭味！”“呀！我身为国王，身上竟有臭味？她会讨厌我？岂有此理！太岂有此理！”这位喜怒无常的楚王发怒了，猛力把桌子一拍，狠狠地咆哮起来：“来人哪！快去把那贱人的鼻子割下来！”新夫人的容毁了，郑袖立即就又独宠专房。



楚怀王

楚威王之子，名熊槐，战国时楚国的国君，公元前328年至公元前299年在位。由于楚怀王昏庸贪利，任用亲信令尹子兰、上官大夫靳尚，宠爱南后郑袖，排斥左徒屈原，使国事日非。公元前299年，楚怀王再次受骗，入秦被扣，最终死在秦国。



《楚辞》书影

诗人屈原所作《离骚》、《九章》等篇，反复陈述他的政治主张，揭露贵族昏庸腐朽、排斥贤能的种种罪行，表现了他对楚国国事的深切忧念和为理想而献身的精神。后代所见屈原作品，皆出自刘向辑集的《楚辞》。



郑袖设计

漆棺上的羽人图

楚国崇尚道家思想。道家宣扬天、地、鬼、神都是由“道”而生的，“道”是万物的本体，“无为而无形”，而有羽毛的神仙具有超自然能力，可以超度人升入仙境。



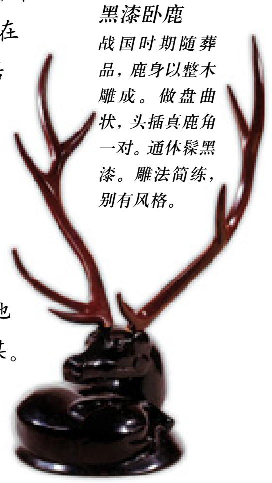
【用计范例】

李斯逼死韩非

韩非是战国时期著名的思想家、法家的集大成者。他原是韩国公子，后来拜到荀子门下，和后来成为秦国宰相的李斯是同学。韩非成绩优异，总是超过李斯。李斯本是一个心胸狭窄的人，又见秦王如此推崇韩非，内心十分不快，担心韩非来秦，被秦王重视，自己的职位也就难保，于是下定主意，要处置韩非。公元前234年，韩非来到秦都。丞相李斯先以老同学名义，热情欢迎。他在府中设宴款待韩非，并安顿韩非住在秦都上好的客舍中。韩非以为秦王会召见自己，不知李斯私下从中阻拦，就在客舍中耐心等待。秦王嬴政在朝日理万机，自己已遣使专程召韩非入秦，本该韩非来京后主动求见，却过了很长时间未见动静，于是就问丞相李斯，询问韩非来秦后的近况。李斯答道："韩非这个人恃才傲慢，他不愿见陛下。"秦王不明就里，不由得恼怒万分，下令把韩非下囚入狱，同时要狱卒不要慢待韩非，希望他回心转意。韩非无端被下狱治罪，入狱之后才明白自己中了李斯笑里藏刀之计。他想为自己辩白，但监狱已为李斯控制，无法与秦王取得联系。不久，李斯派人送毒药给韩非，并附亲笔信一封，信中写道："秦国已决定将客卿全部放逐，当然不会放你们回去，自己服药吧！"韩非痛心自己千虑一失，被小人李斯算计，于是饮毒身亡。李斯毒杀韩非，既有维护自己提倡的秦国"先攻韩而取天下"方略的政治色彩，又有浓厚的嫉贤妒能、挟私除敌的个人色彩。韩非是荀子的高足，在师门学习时，就被荀子所器重偏爱，才压李斯，曾经让李斯心存不服。后来李斯幸运地客卿强大的秦国，出入宫阙，居丞相高位。而才高的韩非，有雄才而不得贤主，最后国难临头，被迫客卿于秦国，偏偏遇上了自己的老同学李斯。本来李斯心胸狭窄，作为韩非自应有所提防，却被李斯施展的和蔼外表、热情款待所欺骗，不知在强秦灭韩的关头，身居秦相的李斯，如此示和的行动，正是杀机外露的表现。难怪司马迁在写《史记》时，哀叹韩非能决断事情，明辨是非，自己却中了他人"笑里藏刀"的阴谋。



李斯
继吕不韦之后任秦国宰相。



黑漆卧鹿
战国时期随葬品，鹿身以整木雕成。做盘曲状，头插真鹿角一对。通体髹黑漆。雕法简练，别有风格。

荀子，名况，赵国人，晚年积极从事教学和著述，总结百家争鸣的理论成果，创立了先秦时期完备的朴素唯物主义。





韩非子
韩非的政治主张在韩国得不到重视，继而发愤著书，总结了战国以来历史上成功和失败的经验教训，写出了《孤愤》、《五蠹》、《说难》等著作，以抒发自己的思想和抱负。

【用计范例】

关羽大意失荆州

三国时期，由于荆州地理位置十分重要，成为兵家必争之地。公元217年，鲁肃病死。当时关羽镇守荆州，孙权久存夺取荆州之心，只是时机尚未成熟。不久以后，关羽发兵进攻曹操控制的樊城，怕有后患，留下重兵驻守公安、南郡，保卫荆州。孙权手下大将吕蒙认为夺取荆州的时机已到，但因有病在身，就建议孙权派当时毫无名气的青年将领陆逊接替他的职位，驻守陆口。陆逊上任，并不显山露水，定下了与关羽假和好、真备战的策略。他给关羽写去一信，信中极力夸耀关羽，称关羽功高威重，可与晋文公、韩信齐名；自称一介书生，年纪太轻，难担大任，要关羽多加指教。关羽为人，骄傲自负，目中无人，读罢陆逊的信，仰天大笑，说道："无虑江东矣！"马上从防守荆州的守军中调出大部人马，一心一意攻打樊城。陆逊暗地派人向曹操通风报信，约定双方一起行动，夹击关羽。孙权认定夺取荆州的时机已经成熟，派吕蒙为先锋，向荆州进发。吕蒙将精锐部队埋伏在改装成商船的战舰内，日夜兼程，突然袭击，攻下南郡。关羽得讯，急忙回师，但为时已晚，孙权大军已占领荆州，关羽只得退走麦城。古代兵书告诫指挥员们，没有文字条约的求和必定有诈，要防止敌方在卑躬屈膝、甜言蜜语的背后加紧战备，暗藏杀机。可惜一代名将关羽大意失去荆州。



关羽是三国时蜀国的名将，一身浩然正气深受人们的敬仰。



偃月刀
关羽惯用这种武器。

三国名将——关云长

关羽(?～公元219年)，字云长，本字长生，河东解(今山西临猗西南)人，三国时期蜀国名将，被后人尊崇为"武圣"，与号为"文圣"的孔子齐名。关羽少年时勇武有力，嫉恶如仇。当地民间传说，关羽为打铁出身，勇武异常，冠于全军：温酒斩华雄、三英战吕布、斩颜良、诛文丑、挂印封金、千里走单骑、过五关斩六将、华容道放曹、单刀赴会、水淹七军等，至于刮骨疗毒，更是千古美谈。



小说《三国演义》是以三国时期的政治、军事斗争为题材的长篇章回小说，该书结构宏大、情节复杂、人物众多，引人入胜。其中刘、关、张等英雄好汉的故事更是妇孺皆知。



吴国弩机
弩是弓箭的发射装置，这样弓的射程可更远，速度更快，从而加强杀伤力。弩在战国已经出现，东汉晚期到三国时代，为了对付北方的骑兵，弩也迅速发展和普及。上图的弩机是远射兵器，结构与汉朝的弩机相同，加长的弩臂，加强了弓的强度，射程更远。

关公神像版画



【用计范例】

笑里藏刀的李义府

李义府外貌温和恭顺，和别人说话，满脸露出愉快的微笑，而内心却狡诈阴险和嫉妒，所以当时人说李义府笑里藏刀；又因为他专门以阴柔害人，称他为李猫。李义府依仗皇帝的宠信任意用权。洛州妇女淳于氏，长得漂亮，因犯罪被囚在大理寺监狱，李义府吩咐大理寺丞毕正义违法将她释放，准备纳她为妾。大理卿段宝玄对释放淳于氏有异议，便将情况上奏。唐高宗命令给事中刘仁轨等审讯毕正义。李义府害怕事实真相泄露，逼迫毕正义在狱中上吊自杀。御史涟水人王义方在朝廷检举李义府，王义方上奏:“李义府在皇上的眼皮底下擅杀六品官大理寺丞毕正义。即使说毕正义是自杀，也是由于畏惧李义府的威势，自杀是为李义府灭口。这种反常现象决不能继续发展，请重新加以审核!”为宣读检举的奏章，王义方让仪仗和其他官员退下，并呼喊李义府退下；李义府观望犹豫不退。王义方三次呼喊，高宗没有说话，李义府才退出。王义方便宣读检举的奏章。谁知高宗不仅不追究李义府的罪恶，反而说王义方诋毁污辱大臣，出言不逊，将他降职为莱州司户。李义府主管选拔官吏，倚仗皇后武则天的权势，专以卖官为能事，选官授爵完全没有标准，天下怨声载道。唐高宗也听到一些传闻，和颜悦色地对李义府说:“你的儿子和女婿行为不检点，做了不少违法的事，我在为你遮掩，你应当注意一点儿。”李义府黯然变色，说:“是谁告诉陛下的?”唐高宗说:“只是我这样说，何必向我追问从哪里得来的消息呢?”李义府根本不承认自己的过失，缓步离去。唐高宗因此很不高兴。自称可以望云以预言吉凶的杜元纪说,李义府的住宅有冤狱造成的怨气，应当积蓄二十万缗钱抑制它。李义府相信了他的话，于是搜括更加急迫。李义府为母亲守孝期间，每月在初一、十五给他哀哭亡母的假期时，他总是穿便服与杜元纪出城东，登上古坟墓，观望云气。有人报告李义府是在窥测灾异，图谋不轨。李义府卖官鬻爵，收受了长孙延七百缗钱后，授给司津监官职。右金吾仓曹参军杨行颖将此事告发，李义府被捕入狱。唐高宗下诏令将李义府削除名籍，流放崔州。自从李义府流放后，朝廷官员日夜担忧他再回朝廷，直到得知他的死讯，大家才把悬着的一颗心放下来。由此可见，善于“笑里藏刀”的李义府是多么的可怕!



唐代彩绘文官俑



唐代陶乐俑

唐高宗时期宫廷乐舞较为兴盛。这组乐舞俑均跪坐或盘坐，手中分别持箜篌、拍板、横笛、排笙、琵琶、箫等乐器，作演奏状。



葡萄狮子纹方砖



镶绿白料饰鎏金铜镜

此镜是“掌中镜”，携带方便，可以随时取用。此镜做工精细，反映了唐代特种工艺镜的高超水平。



唐大明宫含元殿复原图

大明宫是唐长安城三大宫殿之一，始建于唐太宗时，后来成为唐王朝最主要的政治中心。

【用计范例】

李林甫口蜜腹剑祸及朝纲

李林甫是唐玄宗(明皇)做皇帝时有名的奸臣和阴谋家。他依靠狡诈计谋，攀附权贵，阿谀皇上，打击排斥异己，从开元二十二年(公元734年)五月至天宝十一年(公元752年)十一月，霸居宰相职十九年，是玄宗时期在位最长的一位相臣。李林甫在位期间，无德无才，别无建树，倒是被朝臣异口同声地公认他“甘言如蜜，肚里铸剑”。后世“口蜜腹剑”一语，即由此得来。李林甫表面上装得十分厚道、和善，对人说话满嘴的甜言蜜语，让人觉得他是个大好人。实际上，他时时刻刻总想暗算别人，尤其要陷害那些得罪过他的人、不投靠他的人，或者是才能比他高的人。李林甫靠着迎合唐玄宗的心意，巴结玄宗最宠爱的妃子，讨好玄宗最亲近的宦官高力士，取得了玄宗的信任。唐玄宗想把李林甫提为宰相，跟老宰相张九龄商量，张九龄看出李林甫不是正路人，就直截了当地说:“当宰相的人，关系到国家的安危。陛下如果拜李林甫为相，只怕将来国家要遭到灾难。”这些话传到李林甫那里，李林甫把张九龄恨得咬牙切齿，便决心伺机报复。由于张九龄经常给唐玄宗提意见，唐玄宗越来越讨厌他，加上李林甫的造谣诽谤，唐玄宗终于找了个借口撤了张九龄的宰相职位，让李林甫当上了宰相。从此，张九龄便接二连三地受到李林甫的打击迫害，最终被贬出京城，病死在外地。在李林甫当宰相的这十多年里，一个个有才能的正直的大臣，几乎都遭到排斥，一批批钻营拍马的小人却受到重用提拔。李林甫作为一个阴谋家，为达到专权用事目的，熟练玩弄笑里藏刀计谋，表面上予人温柔恭顺的印象，好像可亲可近，实际上暗藏杀机，在其笑面背后，下设悬崖陷阱，人们无以测深浅，一旦为其迷惑上当，不死即伤。李林甫靠此术逐步排斥异己，张九龄、李适之等贤才忠良一一被贬逐杀害。在他的专断跋扈下，加上唐玄宗自己的昏庸放纵，唐初比较清明的朝政风气为之一变，正是在此时候，埋下了后来安史之乱爆发的祸根。



开元通宝是唐代流行时间最长、最重要的货币。



张九龄

张九龄与李林甫同朝为官，却接二连三受其迫害，最终被贬出朝廷，客死他乡。



开元通宝

唐玄宗继位初期，政治开明，经济繁荣，出现了“开元盛世”的局面。



提梁舞马衔环银壶

《虢国夫人游春图》

虢国夫人是唐玄宗的宠妃杨玉环的姐姐。此图描绘的是杨家一门盛装出行的情形。



第十一计 李代桃僵

LIDAI TAOJIANG





【题解】

李代桃僵：李、桃：李树和桃树。僵：僵硬、干枯。原意是以李树代桃树受虫蛀。比喻兄弟间互相爱护，互相帮助。它转用比喻互相顶替或代人受过。即用甲来代替乙，或以劣势的兵力牵制优势的敌人，以便为全局争取时间或提供有利条件。

【原文】

势必有损，损阴以益阳。

【注释】

势必有损：势，局面，局势。损，损失，损害。损阴以益阳：阴，这里是指局部利益。阳，这里是指全局利益。全句意为：舍弃某一部分利益，保全大局的利益，从而使全局得到增益。

【译文】

当局势发展到不可控制把握和损失已不可避免的时候，只有将损失或困难从一方转移到另一方，要舍弃局部的利益，以求得全局更大的增益。

【按语】

我敌之情，各有长短。战争之事，难得全胜。而胜负之决，即在长短之相较。而长短之相较，乃有以短胜长之秘诀。如以下驷敌上驷，以上驷敌中驷，以中驷敌下驷之类，则诚兵家独具之诡谋，非常理之可推测者也。



填壕车

这是用来填埋城墙周围护城壕所使用的一种甲车。填壕车载有石、土、木等，当车到达护城壕时，把填壕物投入壕内，把城壕填平，以便军队进攻。

【注释】

我敌之情，各有短长：短长，即短处、长处，缺点、优点，劣势、优势。全句意为：敌我双方各有其长处和短处、优势和劣势。以短胜长之秘诀：这里是指发挥自己的长处以弥补自己的短处；限制敌人的长处，专门攻击敌人短处的秘诀。以下驷敌上驷，以上驷敌中驷，以中驷敌下驷：见《史记·孙子吴起列传》。田忌：战国时期齐国大将。战国时期，齐国的将军田忌常常和王族们赛马。孙膑看到他们的马相差不远，都有上、中、下三等，于是向田忌献策：用下等马对上等马(输)，用上等马对中等马(赢)，用中等马对下等马(赢)，比赛结果，两胜一负，因而获得胜利。这就是上述“以短胜长之秘诀”的一个典型例子。

【译文】

我方与敌方的情况，各有长处与短处。在战争中，各方面都超过敌人是难得做到的。决定战争胜负，即在于双方力量的长处与短处、优势与劣势的较量。而在优势与劣势的较量中，也有劣势战胜优势的诀窍。比如赛马，用下等马对上等马，用上等马对中等马，用中等马对下等马这一类事例，就是军事谋略家具有的独特的谋略，这可不是用一般道理可以推测出来的啊！

【传世典故】

本计语出《乐府诗集·鸡鸣》。诗中说：“桃生露井上，李树生桃旁。虫来啮桃根，李树代桃僵。树林身相代，兄弟还相忘？”此诗的本意是比喻兄弟休戚与共的亲情。后人借“李代桃僵”的成语，表示借助某种手段，以一事物的损失、牺牲，来换取另一事物的安全、成功，以局部的牺牲换取全局的安宁的谋略。

战国后期，赵国北部经常受到匈奴及东胡、林胡等部骚扰，边境不宁。赵王派大将李牧镇守北方门户雁门关。李牧上任后，日日杀牛宰羊，犒赏将士，只许坚壁自守，不许与敌交锋。匈奴摸不清底细，也不敢贸然进犯。李牧加紧训练部队，养精蓄锐，几年后，兵强马壮，士气高昂。公元前250年，李牧准备出击匈奴。他派少数士兵保护边塞百姓出去放牧。匈奴人见状，派出小股骑兵前去劫掠，李牧的士兵与敌骑交手，假装败退，丢下一些人和牲畜。匈奴人占得便宜，得胜而归。匈奴单于心想，李牧从来不敢出城征战，果然是一个不堪一击的胆小之徒，于是亲率大军直逼雁门关。李牧料到骄兵之计已经奏效，于是严阵以待，兵分三路，给匈奴单于准备了口袋。匈奴军轻敌冒进，被李牧分割几处，逐个围歼。单于兵败，落荒而逃。李牧用小小的损失，换得了全局的胜利。



匈奴人的毡帽



金鹿形怪兽

这是战国时期匈奴贵族的金饰，形状怪异，鹰喙兽身，头上有鹿角，兽身饰凸云纹，领部饰鬃纹，圆雕、透雕、浮雕集于一器，显示了匈奴人高超的手工艺制作水平。



弓箭囊



匈奴人的牛皮靴

大破匈奴



【用计锦囊】

在两军对峙时，在政治斗争中，在商业竞争中，获得全胜往往很难，有时需要付出一定的代价或做出一定的牺牲。在这种情况下，要恪守“两利相权取其重，两害相权取其轻”的原则，尽量牺牲局部以保全大局，牺牲眼前以图长远，牺牲他人以拯救自己，牺牲小的利益以换取更大的利益。李代桃僵就是这种舍小保大的计谋。

此计以“李”表示做出牺牲的一方，以“桃”表示被保全的一方。因此，“李”与“桃”之间要具备内在的联系，否则无法完成替代任务。要注意“李”轻“桃”重，不能顾此失彼，更不能反向替代。

【含义】

此计有以下五种含义：

一、丢车保帅。在象棋中，为了保住帅，宁可丢掉最有攻击力的车。此法在军事、外交、政治、经济和日常生活诸领域无不适用。

二、弃子争先。在围棋中，古人有“逢危须弃”的要诀。弃子从表面上看失去了一些棋子，但有利于占据先手，达到全盘棋活的目的。此法亦具有普遍适用性。

三、忍痛割爱。壁虎在尾巴被捉时，会猛力挣断尾巴。壁虎断尾肯定是痛苦的，但为了活命，这样做应是值得的。其实人比壁虎更应忍痛割爱。

四、抓替罪羊。本来自己有难处，要把这种难处转嫁到他方去，使自己得到解脱。

五、代人受过。在与自己休戚相关的人即将遭难时，自己主动替他承担罪责。

【对策】

对李代桃僵之计应采取以下防范对策：

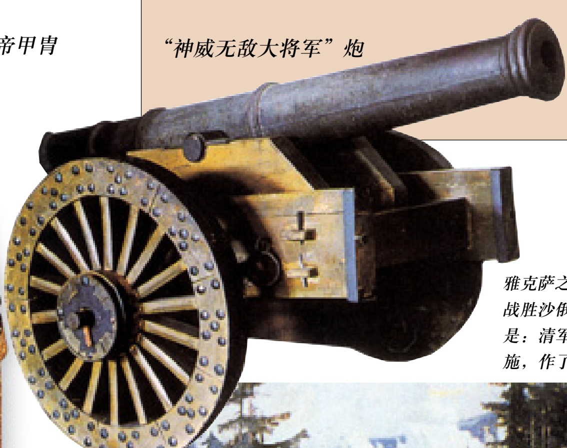
一、非己之过莫要揽。推功揽过虽是一种美德，但如果无原则地承揽别人的过错，很容易被利用，成为别人的挡箭牌、替罪羊。自己的无谓牺牲，反为他人提供了逃之夭夭的机会和条件。

二、不白之冤莫要忍。在自己受到了不白之冤的背后，肯定会有另一个人逍遥法外，幸灾乐祸。如果我们忍受了别人强加在我们身上的罪责，无疑就成了替罪羊了。所以一旦发现自己当了替罪羊时，一定要奋起抗争，莫要忍耐。

三、是非之地莫要留。别人争斗之地，或别人作案之地，即为是非之地。尤其是别人的作案之地，千万不能逗留，以防有人移花接木，嫁祸于人。总之不能给别人留有空隙，不能授人以柄。



清乾隆皇帝甲胄



“神威无敌大将军”炮



象棋



雅克萨之战是清康熙二十四年至二十五年（1685～1686年）中国军民在雅克萨战胜沙俄入侵者的重要战争。雅克萨之战清军之所以取胜的一个很重要的原因是：清军从长期的斗争中逐步认识和掌握了边界斗争的特点，采取了有效措施，作了较充分的准备，并且运用了成功的战术。

【用计范例】

赵氏孤儿数义救主

春秋时代，晋国奸臣屠岸贾和有功于晋国的赵氏家族有仇，屠岸贾就捏造罪名，鼓动晋景公杀了赵氏全家。部将韩厥知道了这个阴谋，暗把阴谋告诉给赵盾的儿子赵朔，促他避祸。赵朔不肯，说：“事到如今，跑也跑不了。如你能为我赵家保存一点血脉，我就是死了也没有什么遗恨！因为我妻子现正怀孕，她是公主，是景公的姐姐。”“那赶快送她入宫躲避吧，迟了怕来不及。”韩厥秘密告诉其门客程婴，叫他们护送公主进宫。并嘱：“倘将来生女名文，生男叫武，文人无用，武可报仇！”第二天清早，屠岸贾亲自率兵把赵府围住，将赵氏一家男女老少统统杀掉，检查尸体时发现少了赵朔的妻子庄姬公主一人。不多久，公主果然生下一男孩。屠岸贾听到这个消息，立即带人进王宫搜索。公主着慌，把孩子藏在裤子里，默默祷告：“姓赵的该绝种，你就哭吧；如不该绝种，你就不要出声！”果然，孩子一声也不响。屠岸贾搜不出什么，认为已把孩子运出宫去了，便到处悬赏缉拿。赵盾生前有一位忠实门客叫公孙杵臼，在当日赵府被围的时候，便约同门客程婴一齐殉难，程婴答道：“我们设法保住赵家血脉是对赵家最大的报答。”公孙杵臼非常同意程婴的见解。“只要找到一个最近出世的婴儿，冒称是赵氏孤儿，由我抱住往首阳山躲起来，你便去告密，屠贼搜着了假的，就不会再搜下去了。”“那就最巧不过了，”程婴说，“我妻子也刚生下一个男孩，和孤儿的生日相近，可以代替。”公孙杵臼说：“你立即去抱儿子过来，然后去找韩厥将军，把孤儿设法安置好！”计策安排好了，程婴就往屠岸贾处告发，屠岸贾大喜，亲率三千甲兵，直奔首阳山去。果然有藏匿着的公孙杵臼与婴孩。公孙杵臼被甲士揪住处死了，小孩子也被当场摔死。屠岸贾心满意足地回京。当屠岸贾往首阳山搜孤的时候，城里的检查也松懈了。韩厥乘机托心腹扮成医生，入宫给庄姬公主医病，乘机将孩子暗置药箱内，带出宫去。韩厥即将孩子藏于密室，雇心腹乳母哺养。过了十五年，赵武长大了。景公要恢复赵氏声誉，韩厥趁机把冤情经过说出来，景公大怒，特许赵武雪冤，于是屠岸贾全家又被赵武杀尽。“赵氏孤儿”的故事流传久远，而其中程婴和公孙杵臼的义胆忠心令人钦佩。他们为了保留赵家的后代，一个献出了生命，一个献出了儿子，尽管代价是很大的，但他们终于使赵武长大成人，为赵氏家族报了仇。这也堪称“李代桃僵”之计的运用典范。



壁画《赵氏孤儿》



陆军攻战场面

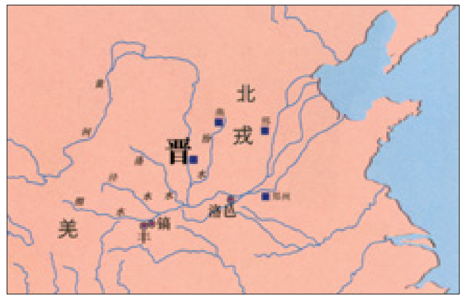
这是春秋战国时代一个铜壶上的攻战图，正表现一场攻城场面。城上的士兵抗击进攻者，城下的士兵登云梯攻城。



嵌金银卷云纹青铜鼎

晋国位置图

晋国早期都城在今山西曲沃，国土在汾河流域。





程婴李代桃僵，舍亲骨肉救主成为千古美谈。

【用计范例】

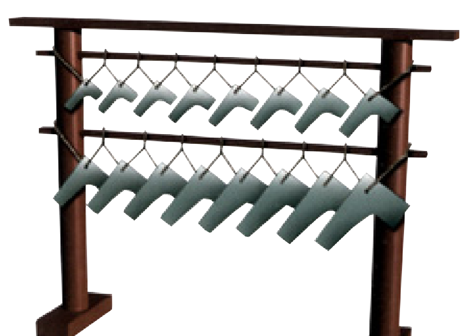
完子舍身报国

春秋末期，齐国大夫田成子独揽了齐国大权，当时齐国面临内外交困的局面，内部百姓怨气很大，外部诸侯不服。田成子因上台的“名分不正”，所以，对此一直苦无良策。终于赵国借口田成子谋逆篡权，出兵伐齐。田成子急召幕僚们商议，意见分歧很大。争来争去，田成子都觉得不是破敌良策。他心里捉摸：倾城出动迎敌，不仅耗费国力太大，而且仅靠一批善战勇士带领老百姓去打仗，不一定能获胜，现在自己地位又不太稳定，闹不好还会出现被反戈一击的局面；割让城池也非上策，自己刚刚掌权，就舍城丢地，将来难以建立威望，后患无穷。正在这时，他的哥哥完子献计说：“我请求大王准许我率领一批贤良之士出城迎敌，迎敌一定要真打，打一定要战败，不仅战败而且一定要全部战死。惟有如此，才能退赵兵，保齐国。”此语一出，满座皆惊。田成子也感到迷惑不解，问道：“你为什么要带一批贤良之士出城迎敌？”完子从容回答：“王弟现在占据齐国，老百姓还不了解你的治国本领，没有看到你的政绩，有的私下里议论纷纷，说你是窃国之盗，不一定愿意为你打仗。现在赵国来犯，而贤良之中又有不少骁勇善战爱国之臣，认为我们蒙受了耻辱，急于出兵迎战。在我看来，出现这样的情况，我们齐国已经很令人忧虑了。”“王兄所言极是，可为什么非得你去主动战死才能保全国家呢？难道没有别的办法吗？”田成子面对仁爱而又勇敢的哥哥仍然不得其解。完子说：“赵国出兵无非是要在诸侯面前抖抖威风，捞个正义的名声，况且，以其现在的实力完全吞并我们还不可能。我带领一批贤良之士，出兵迎敌，战而败，败而死，这叫以身殉道。赵国一看杀死了你的兄长，‘教训’我国的目的也就达到了。而随我战死的那些人也为国尽了忠心，没有战死的也不敢再回到齐国来，这样一来，国内的人心也就稳定了。所以，据我看来，这是惟一的救国之道了。”田成子边听边流泪，他为兄长的自我牺牲精神所感动。为挽救齐国，他只好听从了兄长的意见。果然不出完子之所料，在赵国军队杀死包括完子在内的一批贤良之士之后，立即撤走，齐国终于转危为安。在这个故事里，完子在权衡利弊之后，果断做出了以身殉国的决定。完子用李代桃僵的办法，使齐国避免了一场灾难。



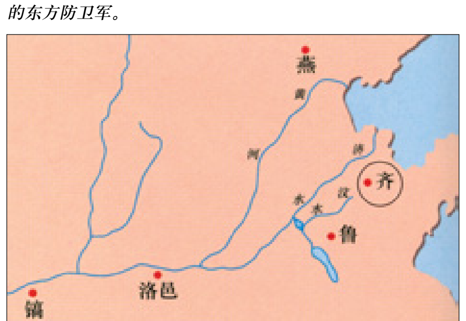
玉石项链


姜尚，名望，字子牙，因是齐国始祖而称“太公望”，俗称姜太公。


曾侯乙编磬复原图

齐国的位置

周王朝通过二次大规模的分封，将疆城开拓到更为广泛的地区。周朝将灭商时立下大功的姜商封到山东中部的齐国，立都营丘（今山东淄博）。姜尚统率的军队勇敢善战，成为强大的东方防卫军。



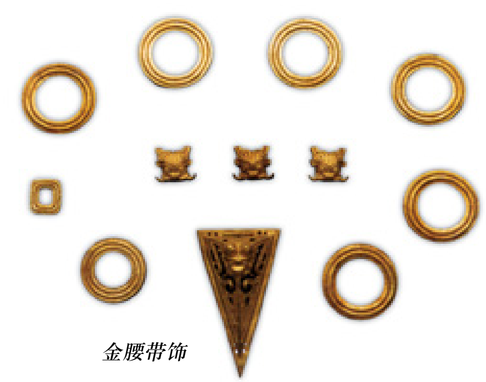

曾侯乙编磬

磬与编钟一样，是乐制中的重要礼器。这种编磬出土时，与编钟呈三面摆放，这是显示诸侯身份的“轩悬”之制。

【用计范例】

陈轸救楚

战国时期，韩国地处实力雄厚的秦国和楚国之间。秦王把楚国看作是称霸道路上的敌手，为此试图发兵攻打楚国。可韩国偏偏挡在道中，于是秦王就派丞相张仪前往韩国，企图说服韩与秦一起攻楚。韩宣王为人优柔寡断。面对两邻国之争，韩王采取了中立政策，这便激怒了秦王。他决定，先要迫使韩国屈服。公元前317年，也就是韩宣王十六年，秦国向韩国宣战。一路上，秦军未遇到什么大的抵抗就杀进了韩国。韩王忧心如焚，立即召见韩相公仲明。公仲明要把祸水引向楚国，让楚国代替韩国承受灾难，以保全韩国。于是，韩王便派公仲明出使秦国，并割让韩国一座名城贿赂秦国，以便与秦国结成联盟，共同伐楚。楚王听到这个消息很害怕，急忙召见谋臣陈轸商议对策，陈轸听后笑道：“韩国是想利用‘李代桃僵’之计来对付我们，那我们就以其人之道还治其人之身罢！”楚王听从了陈轸的建议，一方面在军事上做好了抵抗秦军进攻的准备，另一方面，又派人到各国去散布流言，说是楚国接到了韩国的求援信。优柔寡断的韩王轻易上了当。他放弃了原先与秦国结盟一齐攻打楚国的计划，改为与楚国结盟，共同对付秦国。秦王对韩楚结盟的消息将信将疑。他便派密探扮成商人模样混进韩、楚两国侦察。结果证实了这一消息。韩王的反复无常激怒了秦王，他率领大军在楚军到达之前攻入韩国。韩王只好派使者前往楚国，请求楚军支援。楚王采纳了陈轸的策略：派军队向韩国方向进发，但这只是为了制造假象，目的是促使秦军在韩楚会合之前尽快攻占韩国。楚王对韩国使者说，支援部队已在路上。韩军苦苦等待楚军的到来，但楚军总也不出现。在秦军大败韩军之后，楚王担心秦军会来攻打自己。谋臣陈轸则认为不必为此担忧。因为作为李树的韩国已经僵死于地，借此就可以暂时保证楚国的生存。秦王手下的谋臣要求攻打楚国，但遭到了秦王的拒绝。因为对韩之战已给秦军造成很大的损失。楚军现在士气饱满，正严阵以待地等着与疲惫的秦军作战。于是，秦王就率军班师回国去了。到此，陈轸的计谋大功告成。韩国的“李代桃僵”之计遭到了失败，斗争形势发生了根本的扭转。


金腰带饰


龙凤人物图


郢爰

这是战国楚币，是用黄金铸造的金版，使用时从金版上切割一块，根据重量定价。

彩漆木雕座屏

此漆屏以黑漆为底，透雕及浮雕多种动物纹饰。漆膜对木质器物有防腐和保护作用，使漆器有耐用的优点。从战国时期开始，漆器迅速普及起来。楚国、秦国便是漆器生产的重要产地。



【用计范例】

田忌赛马

战国时期，齐国大将田忌经常和齐威王及皇子们举行赛马活动，而且赌注极高。田忌输的多，赢的少。一天，孙膑陪他去赛马。孙膑知道田忌的马与皇子们的马各按速度分成上、中、下三等，田忌的马虽然在总体上多劣于皇子的马，但各等马的足力相差并不多，只要策略得当，完全可以赢得比赛。等到下一场赛马，孙膑建议田忌：用自己的下马对皇子的上马；用自己的上马对其中马；最后用自己的中马对其下马。田忌听从了这一建议。结果，他以下马对上马一场失败，换回了上马对中马，中马对下马的两场胜利。“李代桃僵”在这里被孙膑运用得恰如其分，牺牲下马对对方上马的比赛，目的是获得自己的上马及中马对对方中马及下马的胜利，从而获得比赛的总胜利。也就是说，以部分牺牲作代价，取得总体上的大胜利。这个小故事揭示了军事斗争中一条很重要的规律：就是在战争中要从全局着眼、善于统筹，为了整体的胜利，可以牺牲局部利益。从全局上看到处于劣势的方面，就可以正确地运用这一规律，采取出奇制胜的战术，做出某种让步，而最终取得全面的胜利，达到以弱胜强的预期目的。田忌胜利后，齐威王非常诧异，因为田忌从前比赛多次输掉。田忌告诉齐威王这是由于孙膑的策略，齐威王感叹孙膑的妙计，田忌遂把孙膑推荐给他。孙膑尽献胸中兵法，齐威王更加赏识孙膑，要拜他为将，被孙膑婉言谢绝了。他称自己是受刑之人，只愿做军师，辅佐田忌。齐威王就采纳了孙膑的意见，任田忌为将，孙膑为军师。

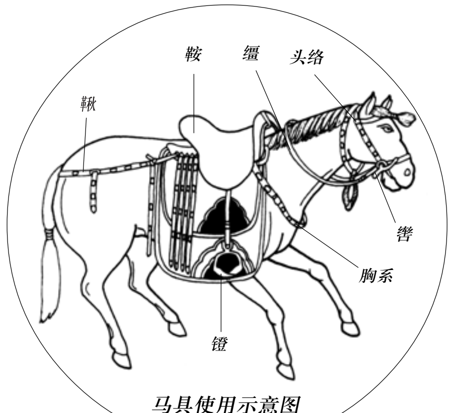



鎏金鹿纹马笼头饰

齐国临淄故城殉马坑

坑中出土殉马六百余匹，显示了当时齐国的强盛势力。





马具使用示意图

【用计范例】

刘邦聚兵攻霸王

汉高祖元年(公元前206年)八月至二年六月楚汉战争中，汉王刘邦攻占关中。元年二月，项羽、刘邦灭秦战争结束，项羽凭借其军事实力，裂土分封十八个诸侯王，自封为西楚霸王；为束缚可能与其争夺天下的刘邦，将刘邦封于巴蜀、汉中，迫其离开关中，与此同时将关中分割为三，封秦降将章邯、司马欣、董翳分别为王，企图以三秦王控制关中，防止刘邦东进。五月，齐人田荣起兵反楚，兼并了三齐(指项羽分封诸侯时，在原齐国故地封立的齐、胶东、济北三个诸侯国，含今山东大部)。项羽率军自楚都彭城北上击齐。刘邦采纳大将韩信、陈平建议，决计突袭关中，东向与项羽争夺天下。正当汉王刘邦调动兵马，准备东征彭城去端项羽老窝时，滕公夏侯婴带着常山王张耳来求见，说张耳前来投降。原来，张耳和陈余曾是最要好的朋友，后来两个人闹翻了，互相征讨过几次。陈余杀了张耳的家小，张耳走投无路，便带着人马来投靠汉王。刘邦现在要攻打项羽，正需要兵将，张耳来得正好，他要好好地利用张耳，使张耳为他出力，就热情诚恳地招待张耳，信任他，并且重用他，仍旧称他为常山王。后来刘邦听从董公的建议，准备出师有名地攻打项羽，就兴师动众地为被项羽杀了的义帝举哀，并号召各地诸侯共同讨伐杀害义帝的项羽。这时，赵王的相国、张耳的仇人陈余派人来了，说：“汉王若肯杀了张耳，赵王就派大兵来。”汉王这时已收留了张耳，正要重用他，让他为自己这次征讨项羽出力呢，怎么能杀他呢！可是不杀张耳，赵国又不发兵，现在自己要攻打霸王，手下的兵马，是越多越好，怎么办呢？汉王可为难了，他左思右想，有了，他在小兵中挑了个面貌像张耳的人，把他杀了，脑袋割下来交给陈余的使者带回去。陈余一看这颗人头，血肉模糊，和张耳又有几分相像，也没想到汉王居然会用假人头骗他，就发兵给汉王，帮助他去攻打项羽。就这样，汉王刘邦七施“李代桃僵”之计骗取了陈余的兵马。




《楚汉春秋》

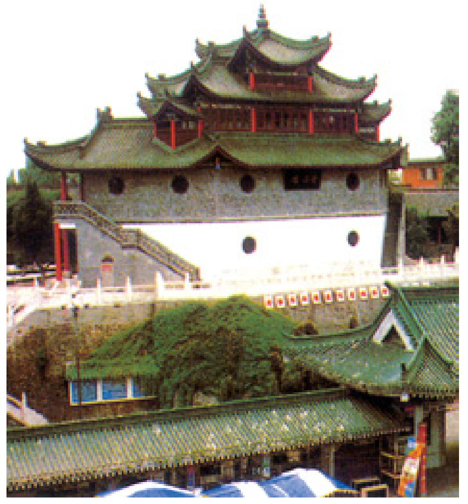
《楚汉春秋》讲述的是秦亡之后霸王项羽与汉王刘邦一争天下的故事。中国传统戏曲常以这段历史故事为题材。

徐州项羽戏马台。位于徐州市户部山上，相传项羽曾在此检阅士兵，操练兵马。



刘邦拜将台

汉中古将台，刘邦曾在此召集天下豪杰共同起事反秦。



【用计范例】

赵忠李代桃僵终被诛

中平六年(公元189年)，汉灵帝病死洛阳嘉德殿，朝政大权落到了何太后和大将军何进手中。何进的入朝秉政，对于张让、赵忠为首的宦官集团造成了极大的威胁，于是一场你死我活的宫廷斗争由此开始。正是在此过程中，赵忠巧施李代桃僵之计，出卖同伙儿蹇硕，玩弄了一场舍乙保甲的权力游戏。蹇硕是汉灵帝器重的宦官之一，黄巾起事之后，蹇硕为灵帝所欣赏，委任他禁军统帅之职，连大将军何进也要受他辖领指挥。何进因妹妹何皇后关系，位列大将军，在黄巾起义爆发后，领左右羽林军和五校尉，负责京城洛阳的防卫。蹇硕的上任，不仅分其权，而且还要听从一个宦官的指挥，自然心中不服。现在何进上台秉政了，决定向宦官动手，并把杀死蹇硕报仇雪恨作为重点。蹇硕也感受到形势的危急，私下里也图谋消灭何氏等外戚。他写信给赵忠等人，要求联手杀何进。赵忠接到蹇硕的信，思虑良久。蹇硕信上所讲的，都是现今实情，但赵忠心里明白，在此情况下，轻意出击，并无胜算把握，从自身利益出发，不如暂时缓和与何进的矛盾，平息事态，只要能得到何进的宽容，自己能及时退身，安享晚年，也是幸运不过的事了。赵忠如此想，不仅没有答应蹇硕的建议，反而把蹇硕的密信送给何进阅看，揭发蹇硕以邀功。何进阅信后，立即领兵逼宫，令黄门搜捕蹇硕。蹇硕临死，才知同伙儿赵忠出卖了自己，虽咬牙切齿，但已无回天之力，旋即被何进处死，做了一个冤死鬼。其所掌禁军，全部为何进接管，何进成了东汉末年执掌军、政权柄的真正权臣。赵忠等人出卖蹇硕，最大的收获是暂缓了何进尽诛宫内宦官的步伐，自己可以苟活于一时，可是并没有改变和打消何进诛杀宦官集团的计划。何进则在中平六年八月，再次进宫劝何太后尽诛宦官时，被张让等人抢先动手，砍下了脑袋。赵忠逃到朱雀门下，被袁绍捉住，砍成两段。这都是何进、赵忠两人未意料到的。赵忠李代桃僵出卖同伙儿，虽躲过了一时，但最终却没逃被杀戮的下场。



东汉灭火陶井

井是农田灌溉的重要设施，也是农家重要的水源。在汉朝乡村建有完善的消防报警系统，人们也具有防火的知识。



李膺

东汉青城太守，反对宦官专横，因捕杀宦官张成，引发了党锢之祸。

版画“何进谋杀十常侍”



楚王墓兵马俑

这是出土江苏徐州狮子山楚王墓的汉代兵马俑。数千件彩绘兵马俑中以步兵俑为主，骑俑也有，但战车已不见。这说明到了汉代，战车在军队组合中已失去原有的重要地位与作用。



【用计范例】

狄青李代桃僵救兄长

狄青从小失去双亲，一直与哥哥狄素相依为命。狄素虽贫穷，但是个正直的庄稼汉。一天，狄青去给田里干活的哥哥送午饭。半路上，有人匆匆跑来告诉狄青：你哥哥同村里游手好闲之徒铁罗汉在河边打起来了。等狄青赶到出事地点，争斗早已结束，狄素正眉头紧锁地坐在一块石上喘粗气；只见不识水性的铁罗汉正在河中挣扎。他是被狄素一脚踹进河里的。狄青心想，若是这家伙淹死了，哥哥就要大祸临头：按宋朝法律，杀人要偿命。于是狄青立即跳下河去救铁罗汉。与此同时，他在铁罗汉耳边低声说道：“俺狄素救你一命。”铁罗汉喝了很多水，神志已经不清。他无法搞清究竟是谁救了自己。将近岸边时，他便失去了知觉，躺在那儿像个死人一般。“俺打死他了，”狄素对弟弟说，“俺得偿命，你管这闲事干吗?”说着流下了眼泪。“哥，你放心，他只是一时失去知觉，不会死的。”狄青安慰哥哥道。村长此刻也赶到了出事地点，他喝道：“狄素!朝廷有法，不准斗殴，谁惹事打死人，谁就要偿命。”狄素呆呆地站在那儿，等着被抓。“等一等!”狄青挺身而出。“小子，你敢反对?”村长沉着脸对他道。狄青大声说道：“你全弄错了。事情明摆着，铁罗汉欺负一个弱小村民，我出于旁观者的责任感，一怒之下帮了弱者。这个流氓(指铁罗汉)自己不小心，差一点淹死，是我哥哥把他拉上岸救了他。”狄青敏捷地跑到铁罗汉身边，骑在他身上，开始揉铁罗汉的肚子。很快，铁罗汉张开了嘴，大口大口地吐黄水。又过了一会儿，他醒了过来。狄青趁机俯身在他耳边低语了几句。铁罗汉摇摇晃晃爬起来，步履蹒跚地走向狄素。他双膝跪倒作揖，口中念道：“多谢你的救命之恩……”一连说了几遍。狄素觉得非常意外，一场暴风雨之后一下云开雾散了。狄素问弟弟：“铁罗汉为什么要感谢我救了他的命?”狄青答道：“铁罗汉喝醉了，对这些事根本记不清。后来我救他时，位置是在他身后，我对他说：‘俺狄素救你。’当他从昏迷中醒来，我又轻声告诉他：‘你应该去感谢狄素。’他真的就这么做了。”狄素深为赞赏狄青的机智，帮自己躲过了一场大难。此时的狄青只有十五岁。



《武经七书》为中国第一套军事教科书，包括《孙子》、《吴子》、《司马法》、《六韬》、《尉缭子》、《三略》和《唐太宗李卫公问对》。



狄青

宋代武学

北宋神宗时，健全了武学制度：每年招收武生，教习兵法，演练武艺，三年后考试，按等第授官。1078年至1085年，朝廷颁布《武经七书》作为武学和武举的统一教材，这是军事学术史上的一个创举。

武学习武图





宋代留下不少用铁铸造的佛像人像、钟、磬等文物，晋祠铁人便是其中之一。此铁人为宋代武士形像。

第十二计 顺手牵羊

SHUNSHOU QIANYANG





【题解】

顺手牵羊：意思是乘机顺便把别人的羊牵过来，比喻顺便拿走人家的东西，或顺势做某件事情。也用以比喻手疾眼快，有借力使力的智能和技巧。军事上是指利用敌方的间隙和薄弱之处，达到加强己方或取胜的目的。

【原文】

微隙在所必乘，微利在所必得。少阴，少阳。

【注释】

微隙、微利：指小的间隙，微小的利益。少阴，少阳：阴，这里指疏忽、过失；阳，指胜利、成就。

【译文】

敌人出现微小的漏洞，必须及时利用；发现微小的利益，也一定要争取到。即使是敌人的微小疏忽、过失，也要利用来为我方的微小胜利服务。

【按语】

大军动处，其隙甚多；乘间取利，不必以战。胜固可用，败亦可用。



云梯

云梯是一种攻城器械。梯子固定在六轮车架上。梯首有双钩，可钩入城墙，以助攻城战士迅速攀登。车架有木棚，棚外蒙以生牛皮，攻城者在棚内推车接近城墙时，可免矢石伤害。

【注释】

大军动处：动，指兵力调遣，运动、展开。全句意为：在大部队调遣的过程中。乘间取利：间，间隙，机会。全句意为：利用敌人的空隙和过失，乘机让己方获利。

【译文】

在大部队调遣、运动的过程中，可以利用的漏洞很多。利用敌人的漏洞便可获得利益，不必一定要通过战争的途径。打胜仗时可以用此计，打败仗时也可以用此计。实施此计的关键在于“顺手”，即来去顺路，取之顺手，赢之顺时，得之顺便。

守城武士向攻城的敌军刺射



【传世典故】

本计当出自《草庐经略·游兵》：“伺敌之隙，乘间取胜。”后人以顺手牵羊，形象化地比喻乘敌人的小间隙，向敌的薄弱处发展，创造和捕捉战机的一种谋略。关汉卿著元剧《尉迟恭单鞭夺槊》台词中，就出现过本计计名。《水浒传》第九十九回写道：“前面马灵正在飞行，却撞着一个胖大和尚，劈面抢来，把马灵一禅杖打翻，顺手牵羊，早把马灵擒住。”但说的都不是战争。战争史上“顺手牵羊”之计，不乏其例。

公元前354年，魏惠王（公元前369～前319年）打算进攻北面的赵国。他派遣庞涓率领一支精锐部队向赵国进攻。庞涓没费多大力气就杀到了赵国都城邯郸城下，并包围了邯郸。此时，赵国无力应战，只好派使者向实力雄厚的楚国求救。楚王对于要不要救赵犹豫不决。于是，他召集谋士们商议。楚相昭奚反对出兵，认为应当听凭魏国攻打赵国，楚国可以等他们两败俱伤后，坐收渔人之利。



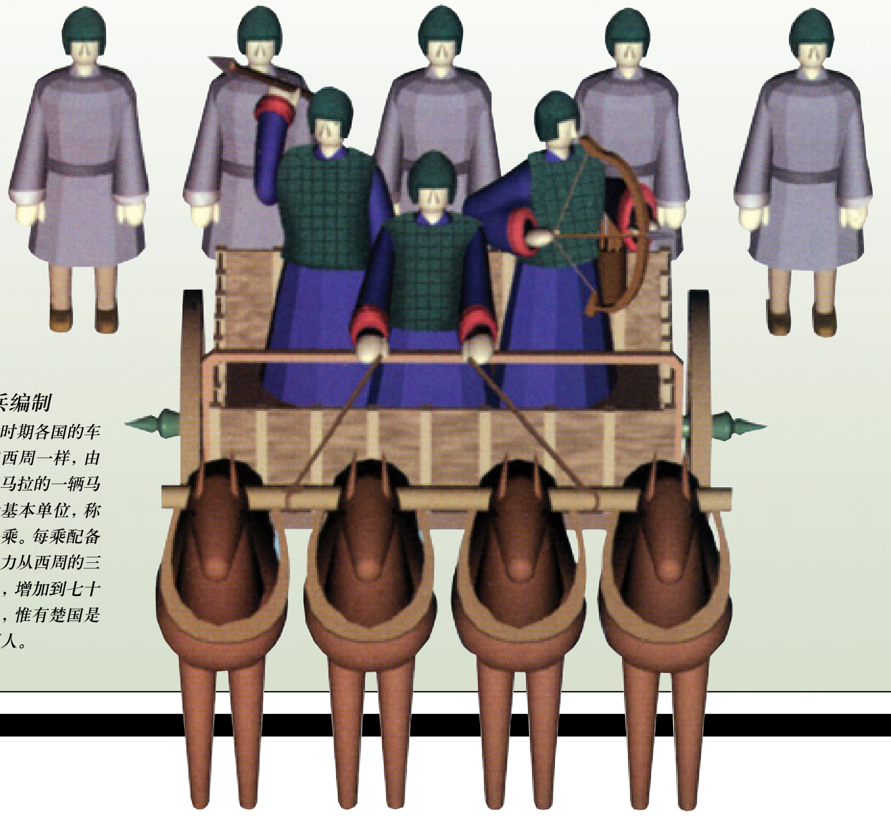
庞涓

战国时期魏国大将。其人刚愎自用，骄傲轻敌。



镶嵌金银兽首形辕饰

春秋战国的车马饰件非常讲究，贵族多用金银镶嵌，争相攀比。这是战国时期魏国的车马饰件。以马首作造型，工艺精美绝伦，显示出马车主人的豪族气派。



车兵编制

春秋时期各国的车兵与西周一样，由四匹马拉的一辆马车为基本单位，称为一乘。每乘配备的兵力从西周的三十人，增加到七十五人，惟有楚国是一百人。

楚将景舍反对昭奚的主张，提出以救赵为名来削弱赵、魏的实力，并顺手牵羊，为楚国谋利的计划，受到楚王的赞赏。他的意见是使魏、赵“两弊”，必须“破魏”。但“破魏”的策略是自己少出兵，让魏、赵相拼，然后利用齐、秦力量去破魏。因此，两人意见虽有不同，但目的是一致的：保持自己的实力，削弱魏国。楚王任景舍为帅，带领一支人数不多的军队，打着救赵的旗号，跨越赵、楚之间的国界，进入赵国。赵国大将马上将楚国派救兵的消息通告守城官兵，但这一切都没能阻止庞涓的进攻。围城七个月后，庞涓终于攻克了邯郸。这时，传来齐国派一支军队直趋魏国都城大梁的消息。庞涓得知这一情报后，马上从赵国撤兵回国。半路上，齐军“以逸待劳”，把庞涓率领的魏军打得大败。

魏国和赵国都在战争中受到重创。这对楚国是最好的机会。景舍正是抓住赵国与魏国都受到重创的机会，派兵进入了赵国，而且在魏军撤退之后，不费吹灰之力便“顺手牵羊”，占领了部分赵国领土，实现了原定的计谋。



镶嵌狩猎纹壶

人物御龙帛画

此帛是楚国绘画艺术的代表。画中的主人驾驭游龙飞翔升腾，意在表示死者灵魂不朽，升归天国。这种主题反映了当时楚国流行的引魂升天的意识。



【用计锦囊】

顺手牵羊是看准敌方在行动中出现的漏洞，抓住薄弱点，乘虚而入获取胜利的谋略。古人云："善战者，见利不失，遇时不疑。"意思是捕捉战机，乘隙争利。当然，小利是否应该必得，这要考虑全局，只要不会"因小失大"，小胜的机会也不应该放过。

羊是一种温顺的动物，只要稍稍牵它一下，它就会随你而来。但是，并不是见"羊"(意外的小利)就牵。首先要观察它是不是诱饵，敌人常常会留下饵食诱你上钩。其次要明确：小利终归是小利，不能代替自己的主要目的。只有在不影响主要目的实现的前提下，才能顺手去取意外之利。否则就会因小失大，拣了芝麻丢了西瓜。



双羊铜尊

谋略】

本计主要有三种含义：

一、微隙必乘。敌方出现的微小漏洞也必须及时利用。敌我双方进行交战或竞争，事先都要进行周密的计划和部署。一般情况下很少会出现大的漏洞或失误可用，但是在较大的行动中，难免会出现小漏洞或小失误，对此要及时充分地利用它，因为穿透一个蚁穴，就有毁坏长堤的可能。

二、微利必得。极微小的利益，也要力争获得。把小的胜利积累起来，可以成为大的胜利，把局部的胜利积累起来，可以成为全局的胜利。所以只要是安全的，顺手可得的小利，也不要轻易舍弃。

三、见利宜疾。见到可取之利，要迅速果断地获取。可取之利，特别是顺手可取之利，一般只能存在于特定的时间和环境中，时过境迁，易取之利会成为难取之利，可取之利会变为不可取之利。

【对策】

对顺手牵羊之计应采取的防范对策：

一、少出漏洞。敌方之所以能顺利牵羊，主要是利用我方出现的漏洞，如果我方能少出或不出漏洞，那么敌方也就无可乘之机了。事先的周密计划和事中的严密组织都要防止出现漏洞。

二、亡羊补牢。一旦有了漏洞，要立即加以弥补，"亡羊补牢，未为晚也。"如果不及时弥补，那么其余的羊就会全部丢光。因此，一定要尽早知道牢已经破了，羊已经丢了，发现问题后，毫不迟疑地动手补牢，不要存有侥幸心理，懒于动手。

三、小利不弃。如果不属于特殊情况，那么我们也要微利在所必争，无论大利小利都不能轻易放弃，对于乘机取利的人要针锋相对地与之斗争。对于自己的"羊"，要心中有数，要时时看管，不使走失。

四、疑人必防。有些人在牵羊之前，怕人发现，往往要东张西望，鬼鬼祟祟的。或发现同我们有利害冲突的人，靠近我们的羊群，就应该提出警告并严加防备，使之牵羊的企图不能得逞。



亡羊补牢，犹未晚也。

水榭画像石

画面内容分上下两层：上层，四仙骑龙；下层，左边为水榭，石柱上设斗栱，右边有斜梯相依。内容繁而不乱，布局主次鲜明，生活气息浓厚。



【用计范例】

崔杼顺手除淫贼

春秋时代齐国大夫崔杼，因迎立庄公有功，被封为上卿，执掌国政。庄公经常到他府上饮酒作乐。一天，庄公饮了两杯酒，见崔杼因事外出，乘机把崔杼的继室棠姜诱奸了。此事被崔杼发觉，他先不声张，就先责问妻子，棠姜供认不讳。崔杼愤怒了一阵，从此严加防范，不使棠姜与庄公有接近的机会，并暗地里要谋害庄公。庄公有一位内臣叫贾竖，因一点小过失就被庄公罚了一百皮鞭，不时口出怨言。崔杼知道了，便以重金去收买他，让他做了内线，随时报告庄公的一举一动。不久，莒国黎比公来齐朝见，庄公大喜，特在北郊设宴招待。崔杼的府第也正在北郊。崔杼得知这个消息，已想到庄公的用意了，便诈病，不去陪宴，并派心腹去贾竖处探消息。贾竖回报说庄公在宴散后要去探崔杼相国的病。崔杼知道机会来了。然后他又立即对棠姜说："今晚要解决那个昏君淫贼，你一定要按我的话去做！事成，立你为正室！""好！"崔杼在她耳边教她如何，这般。跟着动员家族兵丁埋伏在室门内外，再派心腹通知贾竖，安排好的计谋。庄公是一心想着棠姜的，今见崔杼患病，正中下怀，匆匆地开罢宴会，即命驾到崔府来。"相国的病怎样了？"庄公一入门就问。"启禀我王，相国的病非常严重，现在刚吃过药，蒙头睡觉！"守门的回答道。"睡在什么地方？"庄公再问。"睡在东边的外厅！"庄公大喜，径直向西厢的内室走去。他的四位随从也想跟进去，却被贾竖挡住，他说："主上的事，你们莫无眼色，还是在外厅等候吧！"大家相信他的话，便停留在门外，只有贾竖一人跟进去，门也随即关了起来。进了内室，棠姜出来迎接，庄公正欲动手，有侍婢出来，告诉棠姜，说相国口渴，请夫人调蜜汤去。棠姜借机抽身。一会，伏兵突然挥剑呐喊，这才把庄公吓醒，情知有变，急趋后门逃避，但门已下锁。庄公力大，把门踢开，走上小楼，伏兵把楼团团围住，声声只叫："奉相国之命，捉拿淫贼！"庄公见无法突围，乃凭窗对家丁说："我是国王，你们不得无礼。"

"什么国王不国王，我们奉相国命令，只知是捉拿淫贼！"家丁又鼓噪起来，于是一齐拥上去，把庄公剁成肉酱。随从的四位勇士，也在前厅被伏兵杀死。齐庄公被崔杼顺手牵羊除掉了。



桥头交战画像石

画面内容为：桥上一轺车，受对方阻击而止。车后三骑一轺车紧跟而上；骑者均执矛、弓，作驰骋之势。车前步卒手执刀、盾，与对方格杀，前面两卒跪地乞降，后面两卒则张弓欲射，继续抵抗。

崔杼计除齐庄公









青铜怪兽



玉发饰



玉项饰

由一百零三颗玛瑙珠、十八个玉管和一件人龙纹玉组成的项饰。

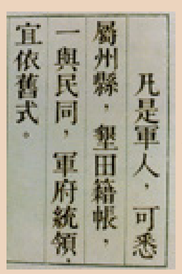
【用计范例】

隋文帝灭陈

东晋灭亡之后，经过二百多年南北朝对峙的局面，中国又重新得到统一。这次统一就是从隋文帝消灭陈朝开始的。北周的贵族杨坚，借口周静帝年幼，以“入宫辅政”为名，乘机掌握北周的军政大权。公元581年2月，杨坚顺手牵羊逼迫静帝退位，自己当了皇帝，改北周为隋。他就是隋朝的第一个皇帝隋文帝。隋朝建立以后，隋文帝一面继续推行均田制和租庸调制，在中央建立三省六部制，在地方推行州、县制，改革府兵制等措施，以利于发展社会经济，加强中央集权。另一面加紧为灭陈作准备经过几年励精图治，出兵进攻陈国的时机逐渐成熟，隋文帝就召集朝中的文武大臣，共同商量灭陈大计。仆射高颎说：“要消灭陈国，必须先毁坏它的粮食储备。江南的房屋、粮仓，多是稻草与木头盖的，只要一放火，就使它的房屋、粮仓化为灰烬。没有粮食，他们还怎么打仗呢？”隋文帝听了高颎的计策，感到十分高兴！他立即下令出兵江南，同时，指派大臣杨素火速赶造渡江用的战船。此时，陈后主还是照样骄奢淫逸，过着花天酒地、纸醉金迷的生活。隋朝将领贺若弼按照原定的战略部署，规定凡守备江防的部队，每次调防时，都要在历阳集中，并且遍插旌旗，广搭帐篷，用来迷惑敌人。果然，陈国以为隋军要来进犯，立即调集国内全部兵力严密防御，随时准备迎击。不料隋军始终没有进攻的举动，只不过是守备部队例行调防而已。渐渐地陈军对隋军的插旗、搭篷这一套做法习以为常，戒备就松懈下来。不久就把调来加强防御的重兵撤回。开皇九年正月初一的清晨，两支隋军分别由大将贺若弼、韩擒虎率领，静悄悄地渡过了长江。然后汇合在一起攻下了建康城。隋文帝灭陈就是顺手牵羊的成功运用。作为统治者的隋文帝在发展自己国家实力的同时，抓住陈国统治者荒淫无度、荒疏国事的机会，轻而易举地就灭了陈国，为统一中国扫除了障碍。

隋初十二府简表

皇帝
- 右领军府
- 左领军府
- 右监门府
- 左监门府
- 右领府
- 左领府
- 右武侯府
- 左武侯府
- 右武卫府
- 左武卫府
- 右卫府
- 左卫府



文帝改进府兵制的诏令



韩擒虎（公元538～592年），出身将门，其父为北周大将军，袭封新义郡公。开皇八年（公元588年）十一月，隋以韩擒虎为先锋，率精兵五百人自横江夜渡，向建康挺进。所过之地，陈军丧胆投降，于是很快便攻下建康城，并俘陈后主于枯井之中。韩擒虎以功封上柱国，出任凉州（今甘肃武威）总管。

赵州桥是隋代工匠李春主持设计的，是中国现存最早的石拱桥。



隋灭陈形势图



【用计范例】

伯颜顺势除政敌

公元1333年，元顺帝即位，伯颜任中书右丞相，一时权倾朝野。唐其势被封为御史大夫，他的姐姐达那失里为顺帝皇后。但朝中实权掌握在伯颜手中，因此唐其势与伯颜之间矛盾重重。唐其势对伯颜家族在朝中势力凌驾于自己家族之上，极为不平。伯颜对唐其势的狂妄和不满早已悉知，因畏惧燕帖木儿家族在朝中的强大势力，只好隐而不发。他甚至专折上疏顺帝，请拱让自己的右丞相之位与唐其势，只是皇帝以为不妥，才没让成。为提防唐其势的不轨进攻，他私下里早早做好应敌准备。唐其势既然不甘于居伯颜之下，同样是暗地里加紧夺取皇权的准备。不久晃火帖木儿来信，约请由唐其势兄弟里应外合，乘机夺权。唐其势等人的谋叛行动事不严密，郯王彻彻秃对左丞相的异于平常的行动产生了怀疑，且立即报告给元顺帝。顺帝召右丞相伯颜入宫筹谋，委托伯颜做好防范准备。伯颜接到元顺帝的命令，真是喜讯天降，老天终于送来了清除政敌的大好机会。他很快布置亲信兵将，加强皇宫守卫，同时派人监视唐其势的行动，只等唐其势自投罗网。双方开战后，唐其势心中一急，赶快宣令手下亲兵向前杀开一条血路，正在厮杀酣战时，传来伯颜大声布告：“凡生擒唐其势者赏万金！”禁兵、武士重赏之下，人人持械向前。混战之下，唐其势体力不支，被禁兵从马上一矛击中，倒在地下，兵士一涌而上，紧紧缚住。其弟也参与了反叛，也被生擒。元顺帝立即谕令：“两人罪行已经昭明，不必审讯，按律处置就可。”伯颜见皇帝有旨，立命禁兵把两人拟出门外斩首。伯颜明白，自己手杀皇后两弟，政敌虽除，皇后对自己终究是个隐患，立奏元顺帝：“皇后兄弟大逆不轨，皇后罪在不赦。”伯颜又奏请顺帝，凡燕帖木儿和唐其势亲信势力，以及所荐举的一切官员，均罢免去职，朝廷将唐其势家产没收入宫。伯颜的确是一位出色的谋略家，他利用元顺帝对唐家的不满，巧妙地运用顺手牵羊之计除去了自己的政敌，可谓一举两得。这又一次说明制敌的战机一旦捕捉在手，就要保证万无一失；微利在所必得。打了“老虎”，不能丢失“小羊”，理想的办法是“虎”“羊”两者皆获。



蒙古人通过不断的军事扩张，建立了四大汗国，足迹遍布欧亚。这是蒙古疆域及四大汗国分布图。


游牧民族最初居无定所，蒙古人攻占中原后，甚至想将中原地区变为牧场。

蒙古会宴图





三十六计经典故事

全新的视角、全新的层面，全方位、多角度地向您展现中华智谋大全。30 余万字，1500 余幅军事、历史图片，300 多个谋略范例，让您在通俗生动的文字和珍贵丰富的图片中领会“用兵如孙子，策谋三十六”的精彩。



观赏

历经沧桑依然锋利的吴越宝剑 • 制作精巧、独具匠心的战争装备 • 横亘古今、绵延万里的边关防御设施 气势磅礴、宏伟浩大的地下墓葬军阵 • 层层设防、固若金汤的藏兵瓮城



学习

雄才大略的秦始皇怎样荡平六国，一统天下 足智多谋的张良如何运筹帷幄，决胜千里 • 经天纬地的诸葛亮怎样料事如神 • 谢安如何谈笑间战胜前秦八十万大军



发现

修建郑国渠的水工郑国原来是韩国派往秦国的奸细 • 最早的作战地形模型乃是用米堆成 “奸雄”曹操其实是位出色的军事家 《韩熙载夜宴图》竟然是张情报图



三十六计经典故事 中

THIRTY-SIX STRATAGEM

北京出版社出版集团
北京出版社

THIRTY-SIX STRATAGEM · 三十六计经典故事 · THIRTY-SIX STRATAGEM

三十六计经典故事

一生必读的经典 ◎ 中华历代计策谋略大全

根据中国古代丰富的斗争经验总结而成
中外政治家、军事家、企业家最为重视的智慧宝典



打草惊蛇

打草时惊动伏在草中的蛇。比喻甲乙事情相关，甲受到打击侵扰，就使乙感到惊慌。后用以比喻做事不机密，使对方知道了自己的意图而有所戒备。



釜底抽薪

釜：古代的一种锅。薪：柴火。用在锅底下抽去柴火的办法，来止住锅内的沸水。比喻从根本上解决问题，也指暗中进行破坏。在军事上一般指不靠同敌人直接交战，而是切断敌人的供给来源，破坏敌人所依靠的有利条件，或瓦解敌人士气的办法来战胜敌人。



调虎离山

调：调动。设法使老虎离开它所占据的深山，以便于捕获。比喻用计谋使对方离开原来的有利地势，以便乘机进攻。在军事中，指引诱敌人远离其作战的据点，在其没有任何凭藉的不利条件下，与之进行决战。

远交近攻

交：结交。攻：攻打。即结交远方的国家，进攻邻近的国家。军事上指为分化瓦解敌人方面的联盟，而采取的计谋，即暂时结交远近相隔、难于获利的敌人，直接进攻近处相邻易于攻取的敌人，这是一种各个击破的谋略。



中

北京出版社出版集团
北京出版社

三十六计经典故事



（中）

混战计

攻战计

北京出版社出版集团
北京出版社

CONTENTS



目　录

第三套　攻战计



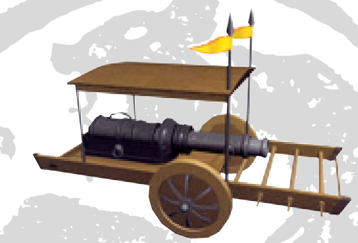
第四套　混战计



第三套

攻战计

ATTACK



第三套为攻战计，是专门用于筹划谋攻的。“谋攻”即谋划如何主动进攻敌人，战胜敌人。“上兵伐谋，其次伐交，其次伐兵，最下攻城。”这就是孙子的谋攻策略四部曲。进攻与防御是一对矛盾，相反相成。用此谋略最重要的前提是，只有知己知彼，才能百战百胜。

第十三计

打草惊蛇

DACAO JINGSHE





【题解】

打草惊蛇。打草时惊动伏在草中的蛇。比喻甲乙事情相关，甲受到打击侵扰，就使乙感到惊慌。后用以比喻做事不机密，使对方知道了自己的意图而有所戒备。计名“打草惊蛇”，原是借用了一句民间俗语来喻指某种军事谋略。原意是蛇在草丛中，草被搅动，蛇便受惊而走。

【原文】

疑以叩实，察而后动。复者，阴之谋也。

【注释】

叩实：叩，询问，查究。叩实，问清楚、查明真相。复：反复、一次又一次地。阴：此指某些隐藏着的、暂时尚不明显或未暴露的事情、情况。谋：计谋。阴之谋：隐秘的计谋。

【译文】

真相不明就应查实，洞察了实情之后再采取行动；反复侦察，是实施隐秘计谋所必需的。

【按语】

敌力不露，阴谋深沉，未可轻进；应遍探其锋。兵书云：“军旁有险阻、潢井、葭苇、山林、翳荟者，必谨复索之，此伏奸之所也。”

【注释】

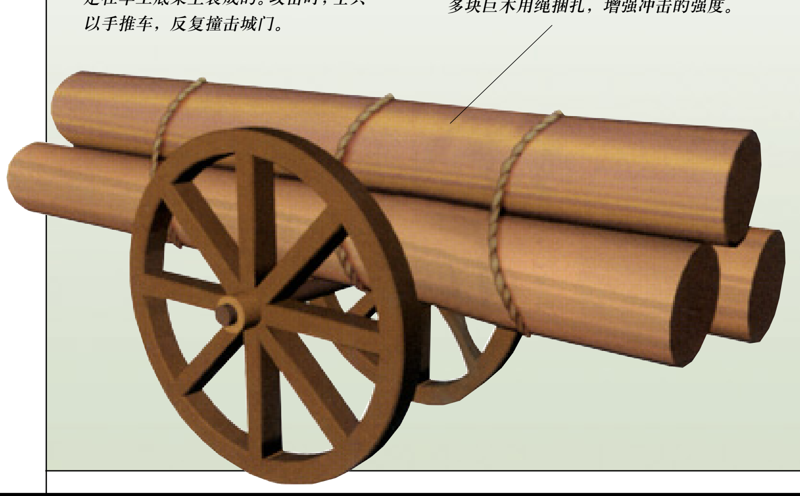
敌力：敌方的实力。露：显露、暴露。轻进：冒进。锋：锋芒，真实情况。兵书：这里是指《孙子·行军篇》。潢井：低洼沼泽地带。葭苇：芦苇丛生之地。翳荟：翳，荫蔽。荟，草茅繁衍。翳荟，指被繁茂草茅遮蔽的地方。复索：反复搜索。伏奸：隐藏的伏兵和奸细。

【译文】

当敌方的实力还没有显露，而将其阴谋深藏着的时候，切不可冒进。此时，应先采用多种方式从各个不同方面去探明真实情况。《孙子兵法》上说：“军队近旁如有险地阻隘、低洼沼泽、丛生芦苇、繁草荫蔽的地方，必须仔细地反复搜索，因为这些都是可能隐匿伏兵和奸细的地方。”

冲车

用以撞击城门的战车。它是把巨木固定在车工底架上装成的。攻击时，士兵以手推车，反复撞击城门。





汉代画像石

【传世典故】

打草惊蛇作为一条计策，指的是在敌情不明或敌情可疑时，先进行试探性的佯攻，诱使敌人将真实的情况暴露出来。在反复侦察、探听虚实之后，再采取行动，以防堕入敌人设置的陷阱。正如《虎钤经》中所说：“观彼动静而后举焉。”意思是先观察周围环境的状况，再采取相应的措施。“打草惊蛇”一语，源出宋代郑文宝《南唐近事》：“王鲁为当涂宰，渎物为务，会部民连状诉主簿贪。鲁乃判曰：‘汝虽打草，吾已惊蛇。’”意思是：南唐时，有个叫王鲁的人任当涂(今安徽当涂)县令。他生性爱财，贪污受贿。手下的衙吏们也跟着效法，索取贿赂。百姓们怨声载道，苦不堪言。有一天，王鲁得知上司要来察访民情，整肃吏治，不禁担忧起自己头上的乌纱帽来。他在批阅公文当中，正好看到本县百姓联名告发他的主簿受贿的一叠状子，更是忧上加忧，神情恍惚。忧虑之中，他不由自主地在一张状子上批了八个字：“汝虽打草，吾已惊蛇。”意思是说：你们虽然打的是草，但我像藏在草里的蛇一样受到了惊吓。后人将这个故事归纳为“打草惊蛇”，用作成语，比喻行动不谨慎，使对方事先有所察觉。用作计策则反其意而用之，即有意识地打草惊蛇，却可以促使对手惊慌失措，显露原形。因此，打草惊蛇之计，便是通过侦察性的佯动，逼迫隐藏着的对手显露原形的谋略。它的诀窍是：对可疑的地方要侦察实情，在完全掌握情况之后才采取行动。反复查明情况，是发现隐秘敌情的重要手段。



彩绘文官俑

五代十国时期墓葬出土。做工严谨，自然流畅，生动体现了当时的文官形象。



鎏金观音造像



五代鎏金铜铺首



打草惊蛇

《韩熙载夜宴图》是五代时期南唐著名画家顾闳中的传世杰作。很少有人知道，这幅杰出的艺术珍品本是一幅“情报图”。画中的韩熙载投奔了南唐。他本想在南唐施展抱负，但南唐后主李煜没有重用他。韩熙载为逃避矛盾，保护自己，变得“多好声妓，专为夜宴”。南唐后主李煜对韩熙载总放心不下，于是派著名宫廷画家顾闳中前去窥视。顾闳中默记了韩熙载家夜宴情景，回来之后，凭借高超的画技和惊人的记忆画就了这幅作品。



【用计锦囊】

《孙子·虚实篇》中说：“作之而知动静之理，形之而知死生之地，角之而知有余不足之处。”大意是：用行动来了解是动还是静的根据，用示形诱敌来摸清地形的有利和不利之处，用小的战斗测验自己的长处和短处。这段话正说出了“打草惊蛇”计的内涵。

运用此计首先要明确何为“草”，何为“蛇”。显然，“草”与“蛇”是性质不同却相互联系的两个事物。“草”暴露于外，“蛇”藏于“草”中。“草”可迅速地向“蛇”传递信息。可见，“草”泛指敌人的同类，“蛇”指敌人自身。所以，“打草”之后必然“惊蛇”。“兔死狐悲，物伤其类”说的正是这个意思。

【含义】

本计有以下三种含义：

一、打草惊出蛇。这是一种间接的侦察方法，也叫投石问路，引蛇出洞。前方的道路情况不明，可能有蛇隐伏，如果冒然踏过去，风险很大。通过打草或投石发出声响，敌人必定做出反应，结果便自己暴露了自己，这样对方才好“观彼动静而后举焉”。火力侦察，先行试点等都属此类。引蛇出洞的目的可以是借此了解蛇的位置与力量，了解蛇的意图、动向，便于躲避，也可以是把蛇引出来，便于消灭。

二、打草惊走蛇。这是一种间接驱赶的方法。为了在行路的过程中不致被蛇所袭击，需要把伏在路上的蛇赶跑；通过打路边的草来吓跑草丛中的蛇，是一种有效而无危险的策略。在不便或不愿与敌人直接接触，并且只需将其赶跑的时候，可使用这种间接驱赶的方法。

三、打草惊醒蛇。这是一种间接警告的方法。如果甲受到打击惩处，会使乙感到惊慌的话，那么我们就采用打击甲来警告乙的策略。

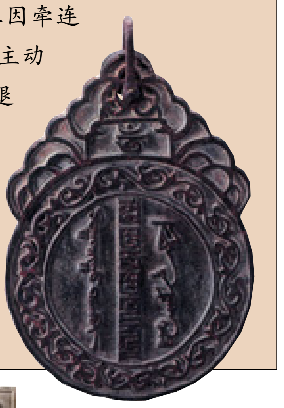
【对策】

要防止敌人用打草惊蛇之计来诱骗我们上当。其对策如下：

一、要静不露机。在我们隐藏的时候，要十分隐蔽和巧妙，不能让敌人发现一点可疑的痕迹，更不能让敌人了解到我们的意图。隐藏埋伏时，不能自我暴露，要静静地等待出击的时机。

二、不要被敌人的虚张声势所惑。在敌人已发现我们时，要立即做出反应，切不可迟误；在敌人虚张声势时，要沉得住气，切不可盲动。

三、要留有退路。狡兔三窟，人更应留有退路。在敌人打草之时，防止因牵连而暴露，应该主动地、隐蔽地退走。怎样退？从哪里退？退到哪里？事先都要谋划好。



元代夜巡铜牌



西夏武士复原图

甲胄依据甘肃西夏二号墓出土木版画，戎服参照敦煌莫高窟409、418窟壁画。



金刚杵组成的十字形图案



驭马图

图中的马昂首扬尾，四蹄腾飞，驭马人右手执鞭，左手勒马缰。“党项马”十分有名，有诗云“北买党项马，西擒吐蕃鹦”。

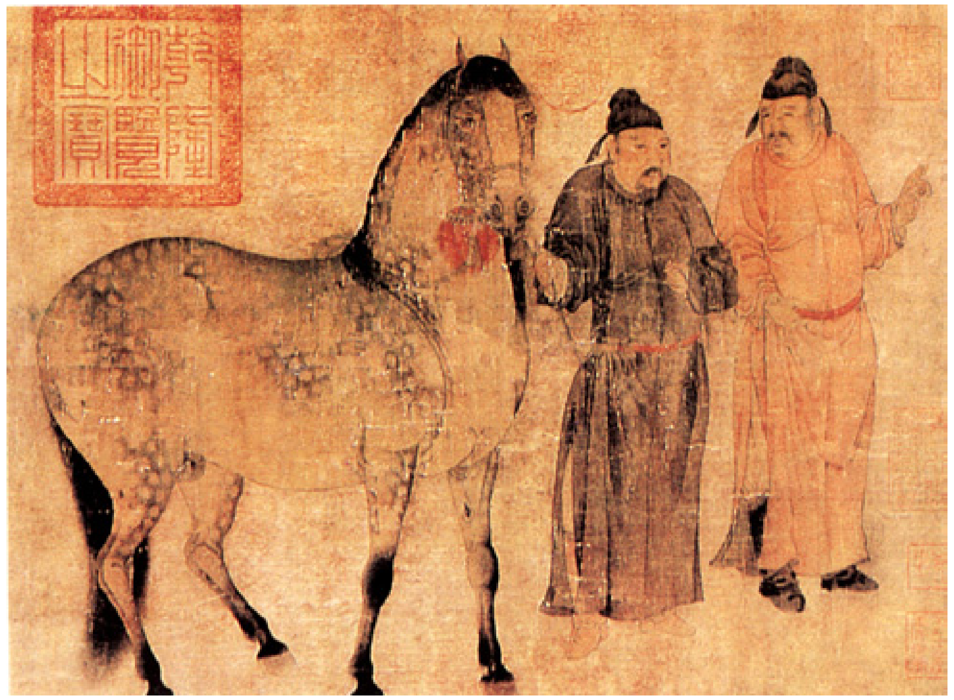
【用计范例】

徐庶试马识人

东汉末年，徐庶是有名的谋士，与当时的司马徽、庞士元、诸葛亮等人齐名，享誉甚隆。徐庶为寻求报效的人主时，闻刘备人品高尚贤达，是一位爱惜人才的贤明之主，很想投靠他，但又不知刘备是否像人们传说的那样，所以很想打探试验一下刘备的人品。但这种试探又须当面做证，否则，听别人传，也不过是传闻。但当面试探亦只有巧用。徐庶不愧为谋士之才，终于把握到了时机，妙用了打草惊蛇之法。有一日，徐庶突然发现刘备正在专心致志地欣赏自己的坐骑，便走上前去，很恭敬地对刘备说：“我以前学过一点相马之术，让我来看一下您的马。”于是，刘备命人把他的战马牵出来，在徐庶的面前走了几趟，溜了几圈。这时，徐庶忽然故作惊讶地说：“您的马虽是一匹千里马，但将来却要伤人的。”刘备听了，却很不在意地笑着说：“死生都是命里注定的，与马有什么关系？何况在檀溪的时候，是它救了我。”徐庶听罢则说：“这匹马终究要伤害一个人，您可以把这匹马先送给您所痛恨的人，等到伤害了他之后，您再骑它，就不会有事了。”刘备一听此言，大为不满，便忿忿地说：“我希望先生能告诉我大道理，而您现在却教我害人的事情，我实在不敢领教。”徐庶一听此话，连忙向刘备赔礼道：“我一直听人传说明公仁德，但一直不敢相信。今天特意用这番话来试探您，果然不错。”从此以后，徐庶便开始辅佐刘备，且尽其全力。不仅如此，他还向刘备推荐了卧龙岗的奇才诸葛亮。从此刘备如虎添翼，能与曹操、东吴成三分天下的鼎足之势。谋士徐庶，在不了解刘备真实人品的情况下，采用试马而暗探人的手段，诱使其情急之中暴露真实品德，这是运用“打草惊蛇”策略的典型成功事例。



《三国演义》版画“刘玄德古城聚义”



相马图



玉蝉

东汉玉器。通体洁白晶莹，犹如羊脂。蝉体扁平，双目、吻部及双翅尖、尾尖均突出体外，以直线或弧线勾勒出蝉首，双翼有薄透之感。此玉蝉为汉代玉器中难得的珍品。

徐庶



徐庶，字元直，豫州颍川郡人，本名徐福；自幼好剑击，早年因在家乡闯祸，化名单福，从此砺志向学，遍访名师；因慕刘备仁德之名投靠他，助刘备击破初次南下的曹军。但由于年老母亲仍在许都，并被曹操威胁，徐庶不得不回许都，临行前推荐诸葛亮给刘备，更发誓不为曹操出一谋，以此表示对刘备的忠心。因此便有“徐庶进曹营——一言不发”这句俗语。

【用计范例】

司马憙弄权

战国时期，司马憙在做了中山国的相国之后，中山国国君的宠姬阴妃总是为难他。司马憙为此非常苦恼，大臣田简就向他献计说："你怎么不把阴妃的美貌告诉赵王呢？赵王知道了就一定会求娶阴妃，中山君如果同意了，那么在朝内就没有人为难你了；如果中山君不同意，你就劝他立阴妃为王后，阴妃自然会对你感激不尽。"当时，阴妃正和另一位妃子江妃争着要做中山君的王后，司马憙决定利用这个机会，打草惊蛇，以此来巩固自己在朝中的地位。

司马憙对中山君说，他希望到赵国去考察那里的地形，然后找出使赵国变弱、中山变强的办法。中山君同意了。

司马憙拜见赵王说："我听说赵国是天下最擅长音乐、出美女的国家。现在，我来到赵国，到了大都市，也去了小城镇，听了民歌，看了风俗，也看到各色各样的人，实在没有见到什么美丽漂亮的女子。我到的地方不少，周游各地，无处不到，从未见到过像中山国的阴妃那样的美人。不知道的人，还以为是仙女，那容貌简直可以说是绝代佳人了。至于那眼睛、眉毛、鼻子、脸蛋、额角，更是长得恰到好处。她真是帝王之后，绝不是诸侯的姬妾。"赵王的心被他说动了，想要娶阴妃回来。

接下来，司马憙回报中山君，说："赵王不是贤德的君王，他不喜好道德，而喜好音乐、女色；不喜好仁义，而喜好勇武。我听说，他竟然还想娶阴妃为后呢。"中山君听了之后很不高兴。司马憙便说："赵国是强国，赵王想娶阴妃是娶定了的。大王如果不同意，我们国家就危险了；如果给了，又要被诸侯们耻笑。"中山君闻听此言，非常着急，问："那可怎么办？" 司马憙说："大王可以立阴妃为王后，这样就可以断了赵王的念头，因为世上绝没有向人家要求娶王后的道理。即使他想提出要求，其他的大国也不会赞同。"于是中山君就立阴妃为王后，赵王也没有再提出要娶阴妃的事。司马憙从此取得了阴妃的信任。

在司马憙的计策中，访问赵王并且夸赞阴妃的美貌，是"打草"，回国之后说出此事，是"惊蛇"。通过此计，司马憙稳稳地把握住了中山国的权位，从此在仕途上再也没有麻烦了。他所运用的，正是"打草惊蛇"计中的第一套策略——"以守为攻"，假意在赵王面前推荐阴妃，而后又为中山君出谋划策，看来都是为了对方着想，却隐藏了自己争夺权位的意图，而又恰恰迫使对方（赵王和中山君）为己所用，帮助他实现了自己的阴谋。



青玉梳

中山国妇女梳妆用具。



中山侯钺

战国时期中山国国王之物。青铜钺上有16字铭文，大意是说明受命于周天子的中山侯威严不可侵犯。



中山王刻铭圆壶

此壶制作精致，浑朴厚重，极具中山国庄重朴实之风格。

司马憙见了赵王，说得天花乱坠，极尽曲意奉承之能事。



【用计范例】

蜀魏争夺汉中之战

公元218年，刘备领兵十万围汉中。曹操闻报大惊，起兵四十万亲征。定军山一役，蜀将黄忠计斩曹操大将夏侯渊。曹操大怒，亲统大军抵汉水与刘备决战，誓为夏侯渊报仇。蜀军见曹兵势大，退驻汉水之西，两军隔水相拒。刘备与孔明至营前观察两岸形势，谋划破敌之策。孔明见汉水上游有一土山，可伏兵千余。回营后命赵云领兵五百，都带上鼓角，伏于土山之下，或黄昏，或半夜，只要听到本营中炮响一次，便擂鼓吹角呐喊一通，但不可出战。孔明自己却隐在高山上观察敌军动静。第二天，曹兵到阵前挑战，见蜀营既不出兵，也不射箭，叫喊了一阵便回去了。到了深夜，孔明见曹营灯火已灭，军士们刚刚歇息，便命营中放炮为号，令赵云的五百伏兵鼓角齐鸣，喊声震天。曹兵惊慌，疑有蜀兵劫寨，赶忙披挂出营迎敌。可出营一看，并不见有什么蜀兵劫寨，便回营安歇。待曹兵刚刚歇定，号炮又响，鼓角又鸣，呐喊又起。一夜数次，弄得曹兵彻夜不得安宁。一连三夜如此，致使曹操惊魂不定，寝食不安。有人对曹操说，这是诸葛孔明的疑兵计，建议不要理睬他。曹操无奈，只得传令退兵三十里，找空阔之处安营扎寨。诸葛亮施"打草惊蛇"计逼退了曹兵，便乘势挥军渡过汉水。蜀军渡汉水后，诸葛亮传令背水扎营，故意置蜀军于险境，这又使曹操产生了新的疑惑，不知诸葛亮又将使什么诡计。因为曹操深知"诸葛一生唯谨慎"，认为他如果不是胜券在握，是决不会走此险棋的。曹操为了探听蜀军虚实，下战书与刘备约定来日决战。战斗刚开始，蜀军便佯败后退，往汉水边逃去，而且多将军器马匹弃于道路两旁。曹操见此，急令鸣金收兵。手下的将领疑惑地问曹操：为何不乘胜追击，反令收兵？曹操说：看到蜀兵背水扎寨，我原本就有怀疑；现在蜀兵刚交战就败走，而且一路丢下许多军器马匹，更说明是孔明的诡计，必须火速退兵，以防上当。然而，正当曹兵开始掉头后撤时，孔明却举起了号旗，挥指蜀兵返身向曹兵冲杀过来，致使曹兵大溃而逃，损失惨重。这一回又是诸葛亮用计设险局、临阵佯败、"打草惊蛇"，置曹操于疑惑、惊恐之中，再次巧妙地击溃了曹兵。



《定军山》

《定军山》取材于三国，曹操率军进攻葭萌关。黄忠杀退魏国大将张郃，攻占曹军屯粮之地天荡山，再斩魏将夏侯渊，夺取定军山。

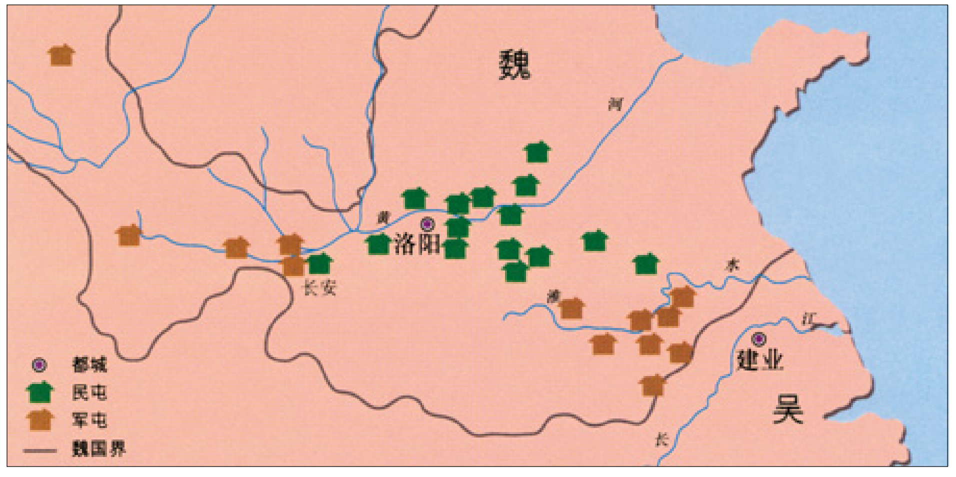


除草播种图

这是长江流域巴蜀地区的农民在春天耕种水稻的场面。

曹魏主要屯田地区的分布

曹操最初在许昌屯田，不但解决了军粮问题，也有了充实的经济力量。其后他将屯田制扩大到各地，如洛阳、上党，又选择军事重镇如长安、扬州等地兴立屯田。曹操推行的屯田制对中原地区农业经济的恢复起了一定程度的作用。



踏车汲水是中国古代农田灌溉技术的一次革新，出现于汉末时期。



【用计范例】

孔明打草惊蛇败司马

三国时期，诸葛亮率蜀军五出祁山时，与强敌魏军相遇，就势将魏军统帅司马懿派出的一支部队在伏击圈里消灭，魏军损兵折将。诸葛亮在将魏军的前锋消灭的同时，又惊扰了后续部队的主帅与大军起到了“打草惊蛇”的作用，使魏军再也不敢冒然尾追主动后撤的蜀军。

诸葛亮率八万蜀军北伐曹魏，司马懿带兵相迎。蜀军除在陇西用计抢割麦子以充军粮外，又在卤城里应外合，打败魏军。但因魏、吴联合攻蜀，西川吃紧，诸葛亮决定撤军。为摆脱魏军的尾追，他便命杨仪、马忠率一万弓弩手在剑阁木门道设下埋伏，待魏军追到，听号令将其歼灭。司马懿命张郃领五千魏兵向前追击，自己带二万余魏军紧随其后。结果，张郃中计被蜀军射杀，百余部将及魏军全部被歼。待魏军后援赶到时，山路已被阻塞。大军正要后撤，却听山头有人大叫：“诸葛丞相在此！”只见诸葛亮立于火光之中，指着魏军说：“我今天围猎，原想得一‘马’(指司马懿)，却误中一‘獐’(指张郃)。你们回去告诉司马懿，我早晚要擒住他。”司马懿得知张郃已命丧木门道，早已恐慌不已，急忙下令全军撤退。由此可见，蜀军的胜利与魏军的损兵折将，一败再败，正是诸葛亮在充分利用魏军统帅和将领的判断失误，以及发挥自身优势(心理优势、地形优势、战术优势、人才优势)的基础上，得心应手地运用“打草惊蛇”计的结果。



元戎连弩

这是诸葛亮在汉代连弩的基础上创制的一种先进弩，可以一次“十矢俱发”。



诸葛亮



《诸葛丞相集》书影

《三国演义》版画“木门道箭射张郃”



曹魏军制简表

兵役制度		世袭兵制为主，辅以征、募兵制
兵种		骑兵、步兵、水军
军队体制	中军	武卫营、中领营、中护营、中坚营、中垒营越骑校尉营、屯骑校尉营、步兵校尉营、长水校尉营、射声校尉营
	外军	征（镇）东将军；征（镇）南将军；征（镇）西将军；征（镇）北将军；
	州郡兵	州置州牧，郡置都尉，掌管军事
屯田制	军队屯田	在营的兵士分班轮种，耕战结合，不交税
	军户屯田	未服役的士兵和现役士兵的家属屯田，按分成交租；战时，应服役及顶补兵士即从军

三国军制

魏、蜀、吴的军事制度，既有沿袭两汉的内容，又有鲜明的时代特点和各自的地域特色。三国的军事领导体制均为最高统治者集权；武装力量主要由中央军和地方军构成。中央军又分为中军和外军；兵种主要有步兵、骑兵、水军，蜀汉还有车兵和弩兵；由于征兵制遭破坏，募兵制无法保障兵源，世袭兵制应运而生，成为这一时期的主要集兵方式。

【用计范例】

巧设空函萧衍慑政敌

南北朝齐永元二年（公元500年），雍州刺史萧衍拥兵自固，南齐王萧宝卷甚为不安。当时，南康王萧宝融任荆州刺史，西中郎长史萧颖胄具体负责州府事务，在地方很有实力。萧宝卷派遣辅国将军、巴陵和梓潼两郡太守刘山阳率领三千兵士，会同萧颖胄的兵力一起袭击军事重地襄阳，进而剪灭萧衍的势力。萧衍得知这一阴谋后，就派遣参军王天虎去江陵，给荆州和西中郎府的官员们每人送去一封信，信中说：“刘山阳率兵西进，要同时袭击荆州和雍州。”萧衍对部将们说：“荆州本来就惧怕襄阳人，加上唇亡齿寒，不怕萧颖胄他不有所畏惧。”萧颖胄收到萧衍的信件之后，果然迟疑不决。刘山阳到了巴陵，萧衍再次命令王天虎送信与萧颖胄、萧颖达兄弟。王天虎出发之后，萧衍对幕僚张弘策说：“用兵之道，攻心为上。前不久，我派遣王天虎去荆州，给每个人都送了信。近来驿使四出传信，忙个不停，但只有两封信给萧颖胄、萧颖达兄弟两人，信中只写：‘王天虎口述’。他们问具体情况时，王天虎又一句也说不上来，因为我压根就没有向他交待过一句话。王天虎是萧颖胄信得过的心腹之人，所以萧宝融肯定会认为萧颖胄与王天虎一起隐瞒着什么事情，不知道朝廷的用意何在。于是人人心中都会疑窦丛生。刘山阳被众人的议论搞迷糊了，就一定要对萧颖胄产生疑心，他们互相之间将不信任。这样的话，萧颖胄将进退两难，无论如何也解脱不清自己，因此就必定要落入我的圈套之中。这是以两封空函定一州之妙计啊。”刘山阳到了江安，迟疑了十多天，不往前开进。萧颖胄对此大为恐惧，然而又想不出什么良策妙计来，夜里，他叫来幕僚一起商议对策。众人说：“萧衍在雍州招兵买马，已经不是一天两天的事了。要收拾他们是难上加难，即使能制服他们，最终也不会为朝廷所容忍。如果斩了王天虎，把王天虎的首级送给刘山阳，那么他的疑虑就可以消除。等他来了之后，再把他收拾掉，一定可以成功。”第二天早晨，萧颖胄令人斩了王天虎，把首级送给刘山阳，并且调用民众的车，声称派遣步军去征讨襄阳。刘山阳见状便打消了疑虑，只带了几十个随从，去见萧颖胄。萧颖胄在城内埋伏了兵力，待刘山阳进入城门之后，就在车中把他斩首。襄阳之围随之不战而解。在这场斗争中，萧衍以“打草惊蛇”之计取得了完胜。他在身处险境下不动声色，以两封空函引出了处于暗处的敌人，先打王天虎这棵不足为道的“草”，从而惊动了刘山阳这只“小蛇”，最后惊扰了萧颖胄等“大蛇”。小蛇被消灭了，受惊的大蛇龟缩在洞穴不敢轻举妄动。为萧衍厉兵秣马，建立梁朝奠定了基础。



贴金彩绘石雕菩萨像

北齐、东魏时期，在石雕造像中释迦牟尼和弥勒像数量减少，菩萨像大增。



齐武帝萧赜景安陵前石兽

梁武帝萧衍

萧衍，字叔达，南兰陵中都里人（今江苏武进县），生于公元464年。原是南朝齐的官员，永元二年（公元500年），时任雍州刺史的萧衍起兵攻打建康，城中禁卫倒戈，杀萧宝卷，立萧宝融为和帝。中兴元年（公元501年），萧衍再次反叛，逼和帝“禅让”，自己建立了梁朝。萧衍做皇帝时间长达四十八年之久，其在位之长在南朝的皇帝中列第一位。

空函计



【用计范例】

蒋恒断案

唐太宗贞观年间，湖南衡阳的板桥客店发生了一起谋杀案。店主人张迪在妻子回娘家的那天晚上突然被杀。店里的伙计和当地的官府都认定是当天晚上住店的三个客人所为。因为这三个人身上均带有刀子，住店的第二天也都匆匆离开，被追上遭逮捕之后，其中一人的刀上还留有血迹。经大刑审讯，三人供认不讳，等候处斩。

唐太宗李世民听说了此案之后，觉得非常蹊跷：三个店客与店主无冤无仇，何以要行凶杀人呢？为了不草菅人命，唐太宗命令御史蒋恒复查此案。蒋恒受命来到湖南衡阳，亲自提审三名店客。经审问才知道他们三人并非本地人，而是出来做生意的，因为第二天要去六十里外的地方看货，所以天不亮就开始动身；又因为当时店里的人都在睡觉，所以不辞而别。至于刀上的血迹，他们确实不知道从何而来。了解到这些情况，蒋恒认为此案有以下的几个疑点：第一，这三个人是外地人，和店主张迪素不相识，没有理由杀人；第二，三个人即使是谋财害命，也不可能不擦干血迹，致使被追上之后才发现，而且张迪的店里没有丢失任何东西，所以三个人不可能是谋财。于是，蒋恒使用“打草惊蛇”的办法深入调查，引出凶犯。

蒋恒让板桥客店的所有人员都到官府集合。人到齐之后，他又说人数不够，明日再来，但是单独留下一个八十岁的老婆婆，和她说了一些无关紧要的话，很晚才让她回去。随后，蒋恒派一个狱卒跟踪老婆婆，看谁向老婆婆打听情况。果然，一个男子向老婆婆打探情况，老婆婆都实言相告。按照这个办法，蒋恒又让客店的人集合了两次，又把老婆婆留下了两次，那个男人又向老婆婆询问了两次。

蒋恒就派人查清那个男人的底细。原来此人和张迪的妻子有暧昧关系，张迪为此和他争吵过。蒋恒下令逮捕此人，经过审问，这个男人果然是杀死张迪的凶手。他长期和张迪的妻子通奸，为了达到霸占店产、永远姘居的目的，他一直寻找机会谋害张迪。那天晚上他看到三个带刀的客人，便想借刀杀人。为了掩人耳目，他事先让张迪的妻子回娘家，他半夜潜入客店，偷了客人的刀杀死张迪，之后又把带血的刀放回原处。

蒋恒终于使案情真相大白，凶犯按照律令被斩首，三位无辜者被释放。蒋恒使用的计策，正是“打草惊蛇”计中的第二套策略——“以攻为守”，表面上不找真凶而利用一个不可能作案的老婆婆引诱真凶令凶手紧张起来，终于露出了马脚而被捉拿归案。



唐代官员形象



版画《蒋恒断案》



鸳鸯蔓草纹金碗

金碗上有二十多个精心构思的浮雕式莲瓣，其间刻有各种飞禽走兽，既流光溢彩又富丽堂皇，为唐代金制品的上乘之作。



彩绘女立俑



大明宫麟得殿复原图

【用计范例】

张伯行打草捕蛇

清朝康熙五十年（公元1771年）六月，会试、乡试发榜。江南乡试的一些不学无术的富户子弟榜上有名，不少真才实学的考生却名落孙山。人们群情激愤，把考场的匾额“贡院”二字改为“卖官”，联书告状要求查办。江南巡抚张伯行是个正直的官员，他接到状子后，立刻查办。原来副考官赵晋受贿，正考官畏于权势，不敢过问。张伯行立刻上书皇帝弹劾。康熙帝看了奏本，很生气，派尚书张鹏融、侍郎赫寿，到江南会同江南总督噶礼和张伯行一块追查。噶礼盛情款待皇帝钦派的官员，终日歌舞宴乐，当问及此案时，噶礼说：“已查明副考官赵晋私漏考题，依法逮捕了。”然后当堂会审。赵晋跪在众官面前，只承认是他自己的过失，与他人无干。回答时吞吞吐吐，不时偷看噶礼的脸色。这引起了张伯行的怀疑。退堂后，张伯行秘密提审了赵晋，查出行贿的考生吴泌、程光奎。张伯行严厉追查，吴、程二人虽承认贿赂了考官，却誓死不敢深供。再审问赵晋，他吓得痛哭流涕地说：“大人，奴才不敢再说了。否则一家人的性命难保哇！”张伯行觉得这案子的背后，有一股无形的压力，犯人如此惧怕，定有原因。张伯行派人连夜追查，从犯人的家眷中得知，江南总督噶礼曾派人关照警告过。于是继续秘密提审人犯，终于查出噶礼受贿最多，一手策划了这次舞弊案。张伯行立刻通报给尚书张鹏融、侍郎赫寿。他们二人原来就和噶礼关系不错，这次又得他的许多好处，于是决定马上停审结案，想一并处理了赵晋和行贿的考生完事。噶礼立刻倒打一耙，诬陷张伯行七条罪名，上奏皇帝，表示宁可丢官也要依法办事。

康熙算是比较明白的皇帝，他感到一方要追查，一方不让追查，这里必有鬼，于是派了靠得住的人去秘密调查，结果与张伯行的审理结果完全一样。他又亲自审案，果然如此。当即下令将噶礼等人犯依法治罪；怒斥了张鹏融、赫寿、穆和伦、张廷枢等人，并处以降职；提升张伯行为尚书。

在这场科场舞弊案中，张伯行之所以能查处若干案犯，并获升迁，原因有二：一是康熙重视吏治，严惩徇私舞弊的官员；二是张伯行在与势力强大的贪官斗争中运用了打草惊蛇之计。首先，在初审时他识破了噶礼企图掩盖真相的诡计，并查出他收受贿赂的罪证，此谓“打草”；此时，“草中蛇”噶礼不已经按耐不住，笼络钦差，诬告张伯行，事情演变得逾发严重，却更加暴露出其“七寸”。为官清廉的张伯行当然不惧怕，并获康熙帝的支持，捕获了“为害之蛇”，成为这场斗争中的胜者。



康熙帝读书像

康熙帝崇尚汉族传统文化，这与他自幼受到汉文化的熏陶有关。康熙帝的启蒙老师多为明末读书人。所以康熙从小已有一定汉学根基，喜欢读书写字，研究学问。康熙帝十分重视科举考试，为朝廷选拔人材。

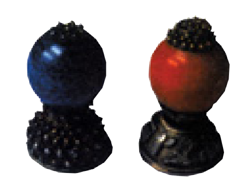


清代犀角雕文官像

这是用犀角雕刻而成的清代文官立像。立像的顶子、朝服、坎肩、补子（绣在官服上用来表示官阶的绣品）样样俱全，手执如意，脚踏朝靴，形象生动，制作精细，实为犀角人物雕中的佳品。



这是清朝官员佩戴的官帽，帽顶要装饰顶子，以作为区别等级的重要标识。在清代，仕途是人们飞黄腾达的最重要途径，能戴上翎花顶子是读书人的理想。



顶子



《四库全书》书影

康熙和乾隆朝内，凭着强大的国力，先后两次编纂《古今图书集成》和《四库全书》。说明清统治者非常重视文化教育。



第十四计 借尸还魂

JIESHI HUANHUN



【题解】

借尸还魂。尸：死人的身体。魂：旧日迷信的说法，指能离开肉体而存在的精神。人死后，将灵魂附于他人尸体而复活。现比喻已经没落或死亡的事物借助别的事物，又以另一种形式出现。在军事上指善于利用一切可以利用的事物，来实现自己的军事意图。

【原文】

有用者，不可借；不能用者，求借。借不能用者而用之，匪我求童蒙，童蒙求我。

【注释】

有用者，不可借：意为凡自身可以有所作为的人，就不会甘愿受别人利用。不能用者，可借：意为那些自身难以有所作为的人，却往往有可能被人借以达到某种目的。

【译文】

凡是自身能有所作为的人，往往难以驾驭和控制，因而不能为我所用；凡是自身不能有作为的人，往往需要依赖别人求得生存和发展，因而就有可能为我所用。将自身不能有作为的人加以控制和利用，这其中的道理，正与幼稚蒙昧之人需要求助于足智多谋的人，而不是足智多谋的人需要求助于幼稚蒙昧的人一样。

【按语】

换代之际，纷立亡国之后者，固借尸还魂之意也。凡一切寄兵权于人，而代其攻守者，皆用此也。

【注释】

换代：改朝换代。亡国之后：已被推翻的王朝国君的后代。固：本来。寄兵权于人：寄，依托。此语意为，手中实际握有兵权，却在名义上依托在别人门下。

【译文】

每当改朝换代的历史时刻，那些纷纷将某个已被推倒的王朝君主的后代暂时奉为新君的做法，原本就是借尸还魂的计策。凡是将兵权寄托在某人的名下，而以代理之名实际掌管征伐大权的人，也是用的"借尸还魂"的谋略。



这两匹战马是战国赵王陵的随葬品，是目前仅见的战国战马形象。马的形态矫健，一作奔走状，一作食草状，应为内蒙河套一带产的马种。赵国是骑兵较发达的国家，赵武灵王为了发展骑兵，将胡人骑马的服装引入中原。



龙凤云纹皮盾

春秋时期的盾多为皮、木制造，有的还嵌有青铜的狰狞兽面或人面状的盾饰，以加强防护功能。

【传世典故】

"借尸还魂"来源于神话传说。从前有一个叫李玄的人，长得十分英俊潇洒，博闻强记。太上老君见其聪明伶俐，就收为徒弟，并授以长生不老之术。一天，他要随自己的师傅太上老君到仙界云游，但凡肉胎都上不了天，就只好留下躯体，跟随师傅魂游太空了。在自己的灵魂离开躯体之前，李玄对自己的徒弟说："我的尸体留在这里，你要好好守护，不得有半点马虎，七天之内我就返回。如果到时未归，就是我已成仙了，那时才可将我的尸体火化。"

徒弟遵照师傅的吩咐，日夜守护李玄的尸体，已到了第六日，忽然传来母亲病危的消息，徒弟此时进退两难，若要回家，为母送终，师傅的灵魂还没有归还；若要守护师傅的尸体，自己难尽孝道，母亲死难瞑目。

后来有人劝说道："在师徒之义、父母之情不能两全的时候，首先应保全父母之情，何况你师傅已六日未归，说不定早已成仙去了。"徒弟只好洒泪将李玄的尸体焚化了。

到了第七日，李玄的灵魂回来了，四下里找不到自己的尸首，无法还阳，正在急切无奈之时，忽见路旁有一饿死的乞丐，刚刚断气不久，尸体还算新鲜，李玄于慌忙之中，便将自己的灵魂附在了这具乞丐尸体之上。借尸还魂后的李玄，与原来的李玄已面目全非。蓬头垢面，袒腹露胸，并跛一足。为支撑身体行走，李玄对着原乞丐用的一根竹杖喷了一口仙水，竹杖立即变为铁杖。借尸还魂后的李玄也因此被称为铁拐李，而原来的名字却反被人们忘却了。铁拐李借尸还魂的故事还见于元代岳伯川所写杂剧《吕洞宾度铁拐李传》，后《东游记》也有记载，只情节不尽相同罢了。借尸还魂这一带有迷信色彩的民间传说，后来被人们用来喻指某些已经死亡的东西，又借助某种形式得以复活的现象。有时也可以用来喻指某些新的事物或新的力量借助某种旧的事物或旧的形式求得发展的现象。在上述两种情况下，所谓"尸"、"魂"、"借"、"还"的喻意便都不尽相同了。



镶嵌宝石鎏金铜瑞兽镇纸



五彩八仙直筒瓶



莲花形白玉杯



青玉叶形洗



铁拐李

这是一组群雕，塑造的是民间传说"八仙过海"中的八个神仙。



【用计锦囊】

借尸还魂原意是说，已经死亡的东西，又借助某种形式得以复活。用在军事上，是指利用、支配那些没有作为的势力来达到我方目的的策略。战争中往往有这类情况，对双方都有用的势力，往往难以驾驭，很难加以利用；而没有什么作为的势力，往往要寻求靠山。善于利用一切有利条件，扭转局势，争取主动，实现原先的意图，都可视为借尸还魂。

此计在政治、经济、军事、外交等领域用处甚广。特别在改朝换代的历史时期，总会有人扶植亡国君王的后代，打起前朝的旗帜以号令天下，这种做法是典型的借尸还魂。

【含义】

本计有以下三层含义：

一、东山再起。某一力量失败之后有两种情况：一种是一蹶不振，自暴自弃；另一种是永不认输，寻找机会，东山再起。本计就属于后一种。在失败时能保持清醒的头脑，冷静进行分析，准确地作出判断，不惜一切手段，积极主动地转败为胜。

二、借形借力。若要东山再起，关键在于会“借”。自己的力量不足以转败为胜，就要借助一切可利用的力量，以壮大自己的力量；争取一切可利用的机会，以增加取胜的可能；借用一切可用的形式，以实现自己的意图。另外也可假借他人的名义，推行自己的战略计划。

三、无用之用。借形、借力一般不借有能力、有作为的，因为它们难以驾驭和控制，而应借用那些无能力、无作为的，因为它既容易驾驭和控制，又不易引起敌人的注意。无用之用，即利用那些所谓无用的东西加以利用。

【对策】

对借尸还魂之计应采取如下防范对策：

一、斩草要除根。如果不将野草连根拔掉，它就会“春风吹又生”；对敌人只是打伤，而不是消灭，他就会在养好了创伤之后，卷土重来。所以，我们切不可像孙悟空打白骨精那样，让其弃尸而逃，留下祸根，一再借尸还魂。

二、弃尸要深埋。我们有时也要抛弃一些东西，这些对我们暂时无用的东西，很可能成为以后敌人还魂时所借之“尸”，为了不使敌人有尸可借，我们就应注意将可能被“借”的东西，深埋或隐藏起来，使敌人无机可乘。

三、由表及里。若敌人已经借到“尸”，并已还其“魂”的话，我们就应该及时识破，揭露其真实的面目。这就需要我们透过现象看本质，由表及里地进行分析判断，以防上当受骗。

四、不为他人做嫁衣。一旦发现被人利用，应立刻终止，防止损失的进一步扩大。

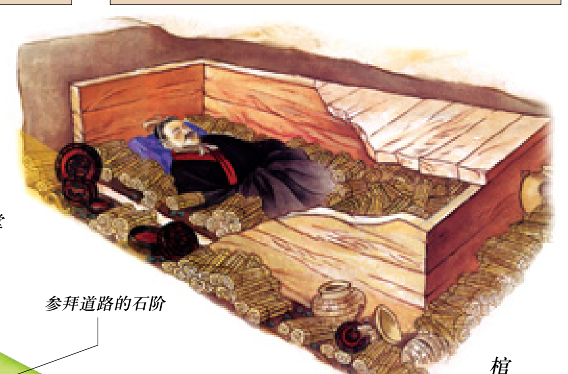


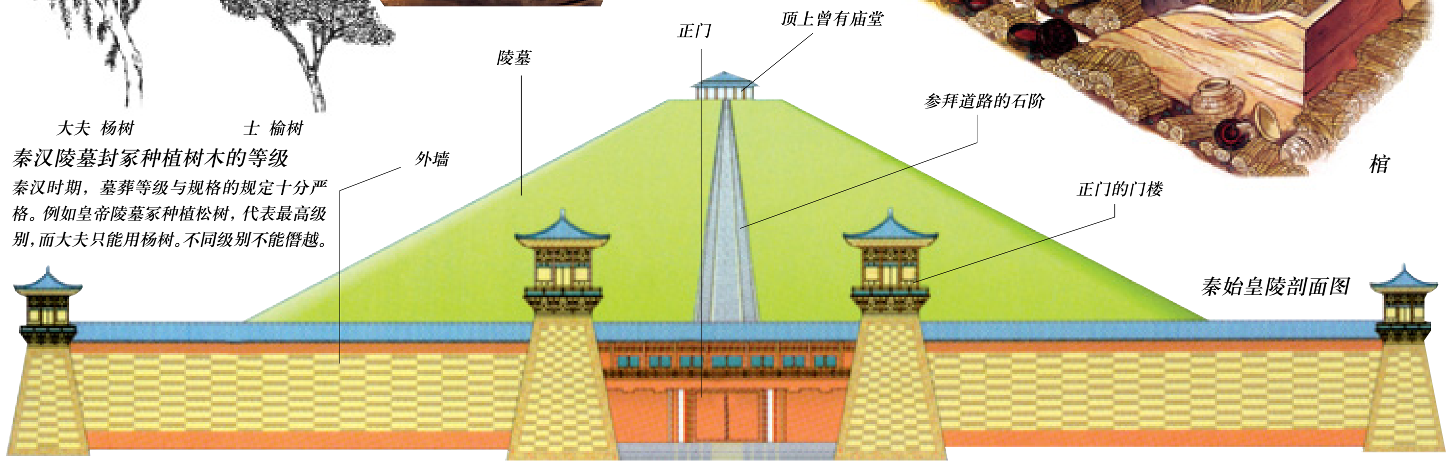
秦汉陵墓封冢种植树木的等级

秦汉时期，墓葬等级与规格的规定十分严格。例如皇帝陵墓冢种植松树，代表最高级别，而大夫只能用杨树。不同级别不能僭越。



这是秦始皇陵墓中的跪坐陶俑，应为专门服侍主人起居的侍从。





秦始皇陵剖面图

【用计范例】

秦穆公借重耳驭晋

春秋时期，晋国的国君晋献公死后，国内发生了大乱。晋献公的一个儿子重耳，为了躲避国内的混乱，便带着一些忠于自己的大臣，出外流亡。晋公子重耳先后到过狄国、齐国、宋国、楚国，但均遭冷遇，一直很不得志。当此之际，与晋国相毗邻的秦国，却很想控制晋国。就在晋国国内发生内乱时，秦国统治者乘晋之危，插手拥立夷吾为国君，这就是晋惠公。但就在晋惠公被拥立后，却对秦国统治者立即反目，恩将仇报，发兵攻打秦国，结果遭到了失败，晋惠公也做了秦军的俘虏。后来经人说情，晋国答应割让五座城池给秦国，并用太子圉作为人质去秦国，这样，秦穆公才将晋惠公释放回国。而晋太子圉在秦国做人质时，得知父王生病了，他怕君位传给别人，便偷偷地跑回晋国。到第二年时，晋惠公死，他便夺得了君位，且从此再也不与秦国相交往。秦穆公对此颇为伤心。更令其忧愤的是，如此下去则无法达到自己企求统治晋国的目标。在这种情况下，他权衡利弊得失，决心拥立流亡在外的晋公子重耳，做晋国的新国君。于是，秦穆公派专人从楚国接回了晋公子重耳，并把自己的女儿怀嬴嫁给了他，以示友善和礼遇。此后，就用“秦晋之好”比喻两姓联姻。之后，为了帮助女婿晋公子重耳尽快夺得晋国的王位，秦穆公便发重兵前去攻打晋国。秦军入晋后，将晋军打得大败，且将公子圉赶跑，从而拥戴公子重耳做了晋国的新国君，这就是晋文公。晋文公登上王位后，十分感激秦穆公的恩德和救助，从此，秦晋两国结为“秦晋之好”的政治、军事盟国。秦穆公多年的以秦“驭晋”的政治夙愿与梦想，终于得以机巧地实现。

此计的实施者为秦穆公，而通过拥立重耳，“以旧换新”，结“秦晋之好”获实利的则是秦国本身。



晋文公创业图霸

晋文公重耳是晋献公之子，在秦穆公的帮助下回到晋国，夺回政权，终于成为“春秋五霸”之一。

晋文公重耳是晋献公之子。献公晚年，沉迷女色，荒废政事，发生了“骊姬之乱”，太子申生受诬自杀，公子重耳与夷吾外逃流亡。十九年后，秦国派兵护送遍历诸侯国的重耳归国为君。







秦国贵族用的金带钩

春秋战国各国王室流行佩带具有礼仪意义的组合玉饰。然而，因为组合玉饰过于贵重，不适宜骑马征战时带，秦人又不尚奢华、轻视礼仪，因此他们一般不带玉饰，有的也只是带单件的玉璧或玉珮。秦人一直保持使用带钩（腰带扣）的传统，既实用，又有装饰效果。



骑马俑

这是目前发现最早的秦人骑马形象，也是现时所知最早的胡服。所谓“胡服”，是西北游牧民族穿的一种适合骑马作战的轻便服装。

【用计范例】

项梁假立楚王

秦灭六国后，楚人对秦的怨愤最深，反抗最烈。所以当时即有人预言："楚虽三户，亡秦必楚"。首先举起义旗的是以陈胜、吴广为首的农民军，他们的大多数原为楚国人；他们建立的农民政权，即号为"张楚"。响应陈胜、吴广而继起的是项梁、项羽叔侄。他们杀了会稽(今江苏省苏州市)郡守殷通，举兵反秦。当时有广陵人召平，过江来找项氏叔侄，并假传张楚王陈胜的命令，拜项梁为张楚政权的上柱国(相当于丞相之位)，要他领兵过长江参战。于是项梁、项羽便率领江东精兵八千，西渡长江，转战于江淮之间，屡战屡胜；又先后收编了陈婴、黥布、蒲将军等多路起义军，部队迅速发展到六七万人。公元前209年(秦二世元年)，当项梁、项羽部队进驻薛城(在今山东省南部微山湖附近)不久，突然传来陈胜在陈县(今河南淮阳)被秦将章邯打败，为车夫庄贾所杀的消息。项梁听说后，便召集部属商议应变之策。当时有些部将、谋士极力怂恿项梁自立为楚王，项梁一时拿不定主意。恰在这时，从居鄛(今安徽省巢县)来的一位已七十的老人求见。老人姓范名增，很有些知识和见解，常能给人出些奇特计谋。项梁当即接见了范增，范增说："依我看，陈胜的失败是必然的。陈胜本来不是出身名门大族，声望不高，又无大的才干，虽首先起义抗秦，但骤然据地称王，而不立楚国王室的后裔为王。上柱国如能顺应民心，扶植楚王的后裔，楚地百姓自然会闻风而至，聚集于你的麾下，天下便一举可定了。"项梁很高兴地采纳了范增的建议，派人四处访寻楚国王室的后裔。事有凑巧，正好在民间寻访到一个名叫熊心的牧童，查问起来，确实是九十年前客死于秦的楚怀王的孙子。于是项梁立即将牧童迎来奉为楚怀王，定盱眙为国都，项梁则自称武信君。之后，楚项部众迅速扩大到数十万。公元前208年项梁战死。公元前207年项羽在巨鹿以破釜沉舟的决心与胆气，击溃秦军主力章邯军四十万，与刘邦等部共同推翻了秦王朝的暴虐统治。灭秦之后，项羽自称西楚霸王。而依范增借尸还魂之计借来的楚怀王熊心这具政治僵尸，由于已再无利用价值，便被项羽改号义帝流放异地。

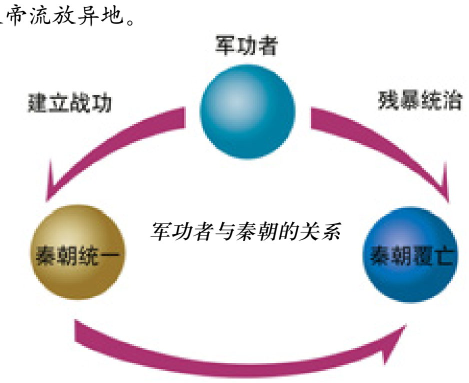


项羽



大泽乡遗址

大泽乡在今安徽宿县东南，为陈胜吴广起义的地方。



陈胜吴广起义

中国历史上第一次平民起义。秦二世元年（公元前209年）七月，有一批被征发到渔阳屯戍的平民九百多人，行至大泽乡，为大雨所阻，不能如期到达戍所。按照秦律，误期当斩，所以人人惶恐。戍卒中有两名屯长陈胜和吴广，用"腹丹书"、"篝火狐鸣"的计策，策动戍卒起义，提出"大楚兴、陈胜王"的口号，起兵反秦。



项梁

项梁（？～公元前208年），楚国贵族后代，项羽的叔父，因杀人与侄子项羽避仇来到吴中。在吴中威信很高，贤士大夫都归附他，当地的大事也全由他出面主办。项梁利用这种条件暗地里用兵法训练宾客及子弟。陈胜起义爆发后，项梁叔侄杀会稽太守殷通响应他，并任张楚政权上柱国，渡江西进，屡胜秦军。项梁曾率军击败秦将章邯，在雍丘阵斩秦将李由；后因轻敌，在定陶被章邯打败，战死。

【用计范例】

王莽托古篡位

西汉末年，梓潼县人哀章在长安求学，一向品行不端，好说大话。他看到王莽居位摄政，就想借奉承他的机会升官发财。于是哀章就做了一只铜箱子，制作了两道封书题签，一道写作"天帝行玺金匮图"，另一道写作"赤帝行玺某传予黄帝金策书"。所谓某，就是高皇帝的名字。文书说王莽应做真天子，皇太后应遵从天命。图和书都写明王莽的八名大臣，又起了吉利的名字叫王兴和王盛。哀章还把自己的姓名也塞在里面，共有十一人，都写明了官职和爵位，作为辅佐。当天黄昏，哀章穿着黄衣，拿着铜箱子到高帝祠庙，把它交给了仆射，仆射向王莽奏报。十一月二十五日，王莽到高祠庙接受天神命令转让统治权的铜箱子。他戴着王冠，晋见太皇太后，回来便坐在未央宫的前殿，下文告说："我自身无德，幸赖是皇初祖黄帝的后代，是皇始初虞帝的子孙，又是太皇太后的亲属。皇天上帝大加显扬和保佑，既定的天命，宣告皇统的开端，上天降下的符命、图文，神明晓喻，把普天下人的命运托付我。赤帝汉朝高皇帝的神灵，秉承上命，传给我转让政权的金策书，诚惶诚恐，不敢不敬谨接受！二十五日为一吉日，我戴着王冠，登上天子的座位，建立国号为'新'的王朝。"王莽将要当真皇帝之前，先让人捧着各种符瑞给太皇太后看，太后大吃一惊。这时，因孺子刘婴还没有即位，所以皇帝御玺仍放在太后的长乐宫。等到王莽即位，向太后请予御玺，太后不肯给。王莽让安阳侯王舜规劝。王舜一向谨慎周到，太后平素喜欢他、信任他。王舜晋见，太后知道他是来为王莽索求御玺，愤怒地骂道："我是汉王朝的一个老寡妇，早晚都要死，打算跟御玺一同埋葬。我不给他，他最终也得不到。"太后边说边哭。左右侍从都跟着哭泣。王舜也悲痛不已。停了很久，王舜才抬头问太后："我等已无话可说，只是王莽一定要得到传国御玺。太后，你难道能够永远不给他？"太后听王舜说得恳切，担心王莽威胁她，便拿出御玺，扔到地上，对王舜说："待我老死后，你们全族兄弟将被屠灭！"王舜得到传国御玺呈献给王莽。王莽非常高兴，特地在未央宫渐台宴请太后，让众人尽情欢乐。王莽托古改制而篡汉，这是汉代历史上的大事，也是借汉朝之旧尸，而还新朝"新魂"的典型事例。



铜环权

此器铸造于王莽始建国元年（公元9年）。根据铭文折算，当时的每斤合249.6克。



新朝货币

西汉末年，王莽当政，企图通过货币改革，摆脱当时严重的社会危机。新朝建立以后，王莽于新朝元年（公元9年）废止"一刀平五千"、"契刀五百"和五铢钱，另发行"小泉直一"代替五铢钱。王莽的货币改革，没有解决当时的社会矛盾，更加剧了财政金融的混乱，但是其货币制作精美，书法娟秀，有的还错金，在古代钱币中堪称精品。



"始建国二年"铜镜

王莽时期，铜镜背面纹样变得比较繁复，有的在铭文中有了纪年。"始建国二年"（公元10年）铜镜为王莽时期官营作坊铸造，是中国现在最早的一面纪年镜。镜背有铭文54字，表达了王莽代汉建立新朝后，希冀实现天下安宁的愿望。



汉代墓葬出土的壁画，描绘汉时贵族乘车出行的场景。



铜方斗

此器铸造于王莽始建国元年（公元9年）。王莽时期所用之尺长23.05厘米，与战国秦商鞅尺23.2厘米大体相合；王莽时期以16.2立方寸为一升，与战国秦铸造的商鞅方升自铭16.2立方寸为一升相合，说明自秦统一中国后，度量衡制曾长期处于稳定状态。



新朝货币

【用计范例】

刘秀借义军复兴汉室

新莽天凤年间，荆州、新市(今湖北京山)一带因自然灾害，饥民大增；加之王莽的倒行逆施，社会矛盾加剧，终于引发了号称绿林军的农民起义。地皇三年(公元22年)，南阳郡春陵的豪强刘縯、刘秀兄弟，为西汉的皇亲宗室，由于王莽废除了汉宗室的封号，切断了荣升进官的仕途，心怀积怨，便以“复高祖之业”相号召，联络地方豪强，并把宗族族人、宾客组成七八千人的军队，号称春陵军，参加反对王莽的义军，从而发展壮大起来。刘秀是一位颇具政治野心，又具政治谋略和胆识的政治家。他眼见绿林军的强大，很有发展前途，就劝刘縯暂时委身参加了绿林军，欲借农民义军的力量，击败王莽，恢复汉刘的宗室王朝。地皇四年(公元23年)二月，绿林军拥立刘玄称帝。复汉的更始政权建立后，刘縯当了大司徒，刘秀则任太常偏将军。同年六月，在著名的昆阳之战中，绿林军消灭了新军的主力，接着推翻了王莽政权。在昆阳之战中，刘秀立了大功，刘縯又夺取了宛城。更始帝刘玄怕二刘兄弟势力超过自己，借他们与农民义军分庭抗礼之机，以违令之罪，杀掉刘縯。刘秀闻讯，决定忍下仇恨，以退为进，赴宛城谢罪，以博取更始帝的信任，被封为破虏大将军、武信侯，不久又行大司马事。刘秀不仅躲过杀身之祸，而且壮大了实力。接着，被派往河北去招抚州郡。刘秀以计脱身，到了河北，犹如猛虎归山，势力很快发展起来；次年五月诛灭邯郸的王郎，封萧王。河北地区的豪强势力归附于他，势力大增；同年秋又收编铜马等农民义军，扩充实力称“铜马军”；不久，与绿林军决裂。建武元年(公元25年)，刘秀在河北柏乡称帝，史称“光武皇帝”，接着定都洛阳，史称“东汉”。此后，他反手过来，镇压了绿林和另一支赤眉农民义军，用十二年时间，削平群雄，完成了中兴汉室的统一大业。

刘縯、刘秀兄弟为了实现政治目的，投身草莽，借农民义军的“尸”，消灭了王莽政权，然后又软硬兼施，东山再起，从而还了自己称帝复汉的“魂”。



堆米为山

马援用米堆地形模型分析敌情，研究作战计划。这是中外军事史上沙盘作业在作战中应用的最早实例。



伏波将军马援

刘秀于公元41年封马援为伏波将军。

马援与沙盘

公元32年，大将马援随刘秀西征隗嚣。出征前，军中多人反对西征，刘秀犹豫不决。马援分析敌情和地形，认为隗嚣内部已瓦解，汉军西征必将势如破竹。为帮助刘秀了解战局，马援用米堆制成凉州一带的示意地形。刘秀边看边听，豁然开朗，终于决定率兵出征。

汉代斧车



赤眉军无盐起义



【用计范例】

刘备借尸还魂占荆、川

三国时期，想雄踞一方的刘备，占据荆州的打算由来已久。早在诸葛亮的隆中对策中，便率先提出了要以荆州为根据地，方能称雄蜀地。所以刘备与孙吴联兵，在赤壁大败曹操之后，就抢先占据了荆州，欲图立足，以求发展。然而，荆州实乃刘表之地，刘备初来乍到，对当时的混乱局势，一时无法控制。正在一筹莫展之时，名士马良便向刘备献策说：“主公如果举荐刘表的儿子刘琦作荆州刺史，那么荆州人就一定会归顺的。因为刘表是荆州的故主，刘琦又是刘表的长子，子承父业，名正言顺。荆州百姓自然会心悦诚服。另外，刘琦继承父业，理所当然，孙吴也就没有索要荆州的借口了。”刘备听了此话，觉得很有道理，于是便举荐刘琦做了荆州刺史。而刘琦做了荆州刺史以后，荆州的形势和局面果然迅速安定了下来。后来，刘琦病死，刘备出任荆州牧，便长期趁机“借”踞了荆州，以作入川的基地和依托之处。后来刘备又施展“借尸还魂”之计占领了四川。赤壁大战之后，刘备势力增强，但还不具备雄厚的实力。他和孙权都把眼睛盯住四川：那里地理位置好，资源丰富，是个可以大展宏图的好地方。但是，曹操统一中原的决心已定，虎视眈眈，牵制住了孙权的力量。刘备、孙权一时都无法对四川下手。公元215年，曹操进攻汉中，张鲁降曹，益州刘璋集团形势危急。这时，刘璋集团内部争权夺利，分崩离析。刘璋深怕曹操进攻四川，心想，不如请刘备来，共同抵御曹操。刘备得讯，喜不自胜，正中下怀：这不正是他进军四川的大好时机吗？他派关羽留守荆州，亲自率步卒万人进入益州。刘璋推举刘备为大司马领司隶校尉，自己为镇西大将军兼益州牧。刘备、刘璋的这段“蜜月”注定长不了。一日，刘备接到荆州来信，说曹操兴兵侵犯孙权。刘备请刘璋派三万精兵、十万斛军粮前去助战。刘璋怕削弱了自己的力量，只同意派三千老兵出川。刘备乘机大骂刘璋：我为你抵御曹操，你却吝惜钱财。我怎能和你这种人合作共事！于是向刘璋宣战，乘胜直捣成都，完成了占领四川的计划。刘备就是借刘璋这个“尸”，扩充了实力，占据了四川，为以后建国打下了基础。



马超降归刘备以后，率军助其攻占成都。益州牧刘璋知大势已去，于是决定投降。刘备入成都，刘璋捧印信迎接刘备入城，刘备安置刘璋于公安，自领益州牧。

皮影《三顾茅庐》

刘备为实现兴汉大业，四处访求贤士，到隆中“三顾茅庐”，与诸葛亮共商大计。诸葛亮全面分析了当时的形势，提出了统一全国的战略决策，这就是著名的“隆中对”。随后诸葛亮出山辅助刘备，奠定了“三分天下”的基础。





诸葛亮草庐，位于河南南阳。

古隆中

位于今湖北襄樊市襄阳城西，诸葛亮出山前曾隐居于此。



【用计范例】

死诸葛吓跑活司马

公元234年，诸葛亮第六次出兵攻魏，其对手司马懿只是隔河坚守，拒不出战。过了一些时间，诸葛亮派了一位使者送来一只盒子。司马懿手下求战心切的将军们，以为诸葛亮派人来下战书了。他们拥入帅帐，想弄清是怎么回事，所有的人都紧张地注视着司马懿。他拆开诸葛亮的信，信中诸葛亮骂他身为统帅，贪生怕死，与胆小的女人一般无二。司马懿对周围部下说：“诸葛亮用的是激将法，我们绝不可上当。现在诸葛亮处境艰难，军政负担过重，寝食不安。我相信他活不多久了，汝等好好准备着。一旦死讯传来，我们马上出战。”魏军继续坚守于牢固的工事之中，诸葛亮非常恼火。这次出兵拖到现在已经一百多天了。白天，诸葛亮与众将商议下一步作战计划，夜里又整夜不眠地思考如何打败司马懿。过度的操劳，使他身染重病，口吐鲜血，最后死于军营之中。蜀军将士悲痛万分，他们想立即为丞相办丧。但杨仪和姜维依照诸葛亮临终所授计策告诉众人，先不要发丧。他们把诸葛亮殡殓入棺，然后率领蜀军启程返回汉中。第二天清晨，司马懿得到消息，说诸葛亮已死，蜀军已撤，他立即率领大军离开据点，前去追击蜀军。半路上，他登上一座小山眺望远处的蜀军。只见蜀军军容齐整，旌旗招展，犹如诸葛亮在世时那样。司马懿顿时怀疑诸葛亮没有死，可能这是诱兵之计。但在众将催促之下，他只得继续追赶。没过多久，蜀军听得一声信炮响，立即停止了前进，掉头像是准备迎击随之而来的魏军。这全都是依照诸葛亮之计行事的。就在司马懿心中升起新的疑问时，树林之中闪现出蜀军帅旗，旗下众将簇拥着一辆小车，车上端坐之人正是据传已死的诸葛亮。司马懿一见这种情景，立即下令全军撤退，蜀军也马上启程回师。直到回到安全地带，蜀军这才打起白幡，为丞相发丧。直到这时，司马懿才相信诸葛亮真的死了，车上坐的诸葛亮只是木头人而已。司马懿再想去追，蜀军早没踪影了。魏将都为失去了一个消灭蜀军的大好时机而懊丧不已。司马懿叹道：“杨仪用兵之道大有诸葛亮之遗风，死诸葛亮借杨仪之身还了魂。我是上了‘借尸还魂’之计的当了。”诸葛亮知道，他死后蜀国就没有人能够抵抗司马懿了，而他是司马懿唯一所忌惮之人，为了能使蜀军安全撤退，就想出这一着：借尸还魂，使“死诸葛吓跑活司马”成为后世美谈。



击鼓说唱俑



司马懿

司马懿（公元179～251年），字仲达，河内温县孝敬里（今河南温县招贤镇）人，三国时期魏国杰出的政治家、军事家、权臣，多次率军对抗诸葛亮，以其军功卓著，封宣王。曹魏大权渐落司马氏手中。

成都武侯祠

此祠是西晋末为纪念诸葛亮而建，明初与刘备昭烈庙相并，现在殿为清康熙十一年（1672年）重建。



诸葛亮出师途中，于公元234年病逝陕西岐山五丈原军营。



明万历年间刊本绘图“孔明奏表出师”。



【用计范例】

郭威借尸还魂建后周

五代十国时期，后汉隐帝乾佑时，大将郭威屡立战功，成为当时手握重兵的唯一主帅。当时的后汉隐帝软弱无能，治国乏术，致使一些强臣骄横跋扈，朝中形成文臣与武将之间水火不相容的局面。乾佑三年(公元950年)，郭威奉命前去征伐南方蛮部和其他叛军。在郭威身边的一帮谋士，此时分析了形势：倘若平叛成功，定会功高震主，势必引起主上的猜忌；加之文臣奸佞在君前谗言，定将落得兔死狗烹的下场。为避免遭临横祸，郭威一面广泛收买人心，另一方面当受到皇帝奖赏时则辞功不受，请隐帝重赏帮助过他的文臣、武将、地方官，从而广结人缘。此外，他又广结党羽，扶植亲信。为防不测，在平息叛乱获胜后，郭威更以防备契丹侵犯为名，移军大名府。这样，一则可养兵千日，积聚实力；二则倘朝中有变，可即刻南下扫平异己势力。但他将家眷妻儿留在京城，以使朝野不生疑心。不久，妻儿在京被杀、亲近文臣遇害，郭威深知这是朝中佞臣的政变所为。于是，手握重兵的郭威，树起“诛奸佞，清君侧”的大旗，清除了一帮搞政变的奸贼，随之去拜见后汉王朝的皇太后，请求另立新君。正在此时，契丹获悉后汉朝廷内乱，兴兵南侵。郭威便率军北上抵御，同年十二月十九日，郭威渡过黄河，寓居澶州驿馆。次日清晨，将要出发时，将士数千人忽大声喧哗，郭威即下令关上房门，将士们便翻越墙头而进入郭威的居室说：“天子必须侍中(指郭威)您自己来当，我们已经与刘氏(指后汉皇室)结仇，不可再立刘氏为君！”有人随即撕裂黄旗披在郭威身上，共同扶抱起郭威，欢呼万岁，震天动地，趁势簇拥着他向京城行进。到了京城郭威向太后上奏笺，请求主持宗庙社稷，侍奉太后做母亲。不久，太后发布诰令，任命侍中代理国政。次年(即后周太祖广顺元年，公元951年)正月初五日，后汉太后又颁下诰令，授予监国郭威传国玺印，正式即皇帝位，这即是后周太祖。郭威拥兵举旗，代汉称帝，是借后汉“旧尸”而抢还“新魂”(改朝)的典型事例。



五代时期武士图

五代十国简表

五代	十国	十国
后梁 公元907～923年		
后唐 公元923～936年	前蜀 公元907～925年	
后晋 公元936～947年	后蜀 公元934～965年	闽 公元909～945年
后汉 公元947～950年	吴越 公元907～978年	楚 公元927～951年
后周 公元951～960年	荆南 公元924～963年	吴 公元902～937年
北宋 公元960～1127年	南汉 公元917～971年	南唐 公元937～975年
	北汉 公元951～979年	

郭威（公元904～954年），即后周太祖，邢州尧山（今河北隆尧）人。五代后周王朝建立者。



周世宗（公元921～959年），即柴荣，邢州龙冈（今河北邢台）人。周世宗在位仅五年，却获得了辉煌的战果。他先后取后蜀阶、成、秦、凤四州和南唐江淮地区十四州，又北攻契丹，收复莫、瀛、易三州，为北宋统一全国奠定了基础。





《明皇会棋图卷》为五代时期宫廷画家周文矩所绘。

第十五计 调虎离山

DIAOHU LISHAN





【题解】

调虎离山。调：调动，设法使老虎离开它所占据的深山，以便于捕获。比喻用计谋使对方离开原来的有利地势，以便乘机进攻。在军事中，指引诱敌人远离其作战的据点，在其没有任何凭藉的不利条件下，与之进行决战。

【原文】

待天以困之，用人以诱之。往蹇来返。

【注释】

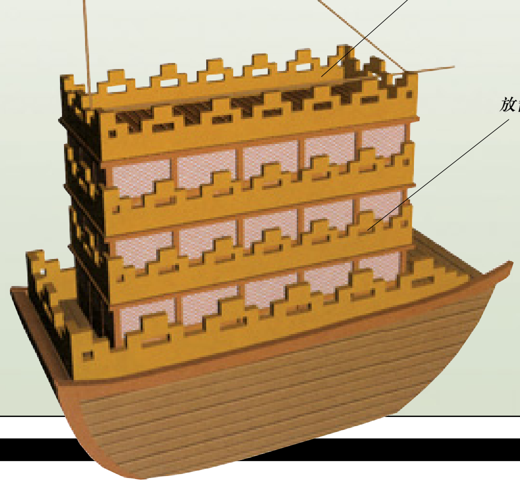
待天以困之：天，指天时、地利等客观条件。困，作使动词用，使困扰、困乏。全句意为：期待不利的客观条件去困扰它。往蹇来返：语出《易·蹇》九三爻辞。原文为“往蹇，来返”。蹇卦的卦象为艮下坎上。艮象山，坎象水。王弼注曰：“山上有水，蹇难之象。”故在此处，“蹇”，有难的意思。返，李镜池《周易通义》注：返，犹反，广大美好貌。往蹇来返，意为去时艰难，来时美好。

【译文】

利用不利的天时、地理条件困扰敌人，用人为的方法诱惑敌人。主动进攻有危险，诱敌来攻则有利。

【按语】

兵书曰：“下政攻城。”若攻坚，则自取败亡矣。敌既得地利，则不可争其地。且敌有主而势大。有主，则非利不来趋；势大，则非天人合用不能胜。汉末，羌率众数千，遮虞诩于陈仓崤谷。诩军不进，宣言请兵，须到乃发。羌闻之，乃分抄旁县。诩因其兵散，日夜进道，兼行百余里，令军士各作两灶，日倍增之。羌不敢逼，遂大破之。



楼船

宋朝的巨大战舰，通常是指挥官乘坐的战船。舰上建楼三至五层，女墙外层皆用生牛皮包裹起来，以抵御火攻。甲板上可放置炮车等大型武器。

【注释】

若：假如、如果。主：主动。有主，处于主动地位。遮：阻挡、围困。宣：扬言。请兵，向朝廷请求援兵。须到乃发：一定要等候援兵来到后，方可进军。进道：赶路。兼行：兼程，以加倍的速度赶路。日倍增之：每日以翻倍的数目增加。

【译文】

《孙子兵法》说：“攻城是最下策。”如果去强攻坚城，就可能自招失败或灭亡。敌人既已占据有利地形，就不能去同他争夺这块地盘；况且敌人还居于主动地位，而力量又占优势。敌人既是居于主动地位，如果不是对他有利，是不会离开驻地来向我进攻的；敌人既是在力量上占优势，我方又不能够综合运用天时地利人和等条件，就难以取胜。东汉末年，羌人首领统率数千兵马，将虞诩的部队围困在陈仓崤谷中。虞诩便让部队停止前进，同时扬言要请求朝廷派援兵来，而且一定要等援兵来到后再进军。羌人听到这个消息后，便将部众分散到近旁各县去抢掠财物。虞诩便乘羌兵分散之机，日夜进军，每昼夜以加倍的速度行军百余里，又令军士在驻军做饭时，同时做两个灶，并使灶的数目每天增加一倍。羌人误以为援军已陆续到达，便不敢进逼攻击，结果虞诩大破羌兵。

【传世典故】

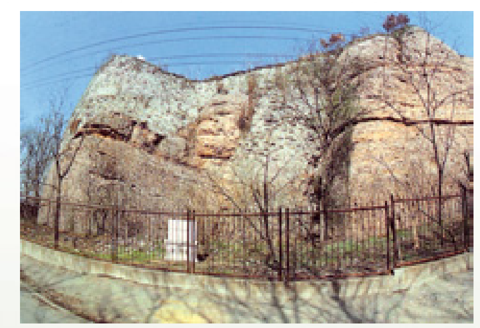
“调虎离山”一语可能源于《管子·形势解》。该篇中有一段这样的话：“虎豹，兽之猛者也，居深林广泽之中则人畏其威而载之。人主，天下之有势者也，深居则人畏其势。故虎豹去其幽而近于人，则人得之而易其威。人主去其门而迫于民，则民轻之而傲其势。故曰：‘虎豹托幽而威可载也。’”意思是说，虎豹，是兽类中最威猛的。当它们居住在深山大泽之中时，人们就会因惧怕其威风而畏惧它们。君王是天下最有势力的人。如果深居简出，人们便会害怕他的势力。虎豹若是离开它们所居的深山幽谷而走近人类居住的地方，人们就可以将它捕捉而使之失去原有的威风。做君王的若是离开王宫的门而与普通的人混在一起，人们就会轻视他而以傲慢的态度看待他。

东汉末年，军阀并起，各霸一方。孙坚之子孙策，年仅十七岁，年少有为，继承父志，势力逐渐强大。公元一九九年，孙策欲向北推进，准备夺取江北卢江郡。卢江郡南有长江之险，北有淮水阻隔，易守难攻。占据卢江的军阀刘勋势力强大，野心勃勃。孙策知道，取胜的机会很小。他和众将商议，定出了一条调虎离山的妙计。针对军阀刘勋极其贪财的弱点，孙策派人给刘勋送去一份厚礼，并在信中把刘勋大肆吹捧一番。信中说刘勋威名远播，令人仰慕，并表示要与刘勋交好。孙策还以弱者的身份向刘勋求救。他说，上缭经常派兵侵扰我们，我们力弱，不能远征，请求将军发兵降服上缭，我们感激不尽。刘勋见孙策极力讨好他，万分得意。上缭一带，十分富庶，刘勋早想夺取，今见孙策软弱无能，免去了后顾之忧，决定发兵上缭。部将刘晔极力劝阻，刘勋哪里听得进去?他已经被孙策的厚礼、甜言迷惑住了。孙策时刻监视刘勋的行动，见刘勋亲自率领几万兵马去攻上缭，城内空虚，心中大喜，说：“老虎已被我调出山了，我们赶快去占据它的老窝吧!”于是立即率领人马，水陆并进，袭击卢江，几乎没遇到顽强的抵抗，就十分顺利地控制了卢江。刘勋猛攻上缭，一直不能取胜，突然得报，孙策已取卢江，情知中计，后悔已经来不及了，只得灰溜溜地投奔曹操。



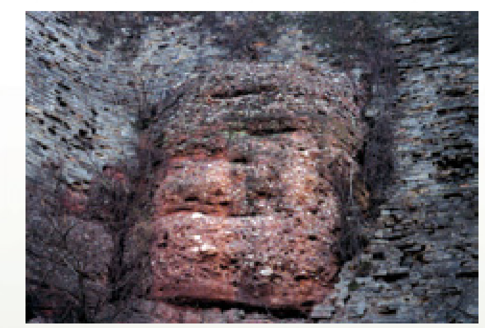
孙权塑像

孙权（公元182～252年），字仲谋，孙坚次子，孙策之弟。建安五年（公元200年）孙策死后，孙权继任江东诸郡。公元229年在武昌称帝，国号吴，不久又迁都建业；死后被追尊为大皇帝，史称吴大帝。孙权统治江东五十余年期间，江南地区的经济、文化都有长足的发展。



石头城

石头城在山岩上以土石筑城，而西、北两面紧靠长江，江面宽阔，是难以逾越的天然屏障，在山上及江边驻扎重兵，尽占军事防守之利。石头城建筑于山岩之上，最初应是土坞，后来才加砖累甓。现在西、北沿江一带垒石所筑的城墙仍清晰可见。



石头城城墙上的“鬼面”

城墙上凸起的部分是岩石风化的结果，当地人称为“鬼面”。

调虎离山



南京梅花山孙权墓



【用计锦囊】

调虎离山之计用在军事上，是一种调动敌人的谋略。它的核心在一“调”字。虎，指敌方，山，指敌方占据的有利地势。如果敌方占据了有利地势，并且兵力众多，防范严密，此时，我方不可硬攻。正确的方法是设计相诱，把敌人引出坚固的据点，或者，把敌人诱入对我军有利的地区，这样做才可以取胜。之所以要“调虎离山”，是因为“山”是猛虎据以兴风作浪的地盘；在平原，老虎是无法施展其雄风的，甚至是连狗也敢欺负它。俗语“虎落平原被犬欺”，说的正是这种情况。“调虎离山”的关键在于要善于调动敌人，使强敌离开其赖以强大的有利环境或其充分控制的领域，我方在对敌不利的环境或其力量薄弱的领域里将其制服。



骑马号角俑

古代仪仗队规定

等级	乐手分布	总数
皇帝	箫13人、笳2人、鼓1人	16
皇后	箫11人、笳1人、鼓1人	13
皇太子	箫10人、笳1人、鼓1人	12

【含义】

调虎离山之计包含以下三种含义：

一、调虎落平原。虎的威风一是来自于它自身的凶猛，二是来自于它所盘踞的山势。而山势是它赖以生存和施展威力的必不可少的重要条件。俗话说：“虎落平原被犬欺。”在深山里，犬当然不是虎的对手，但平原则是犬的天下。在犬的势力范围内，虎失去了凭藉，只得被犬欺负。所以调虎离山，要将其从最有利的环境中，诱入到最不利的环境中。

二、调虎分其势。虎为百兽之王，亦是最强大的敌人。如果不顾条件地与之强攻，是会遭受失败的。如果把老虎诱离深山，使其成为孤单力量，就可大大分散减弱虎势。这时再来降虎，就容易多了。

三、调虎占其山。如果我们为了占领虎山，但虎山又有虎守护，我们一时攻打不下，可设法把虎引开，使山空虚，我们便可乘虚而入，一举拿下虎山。待虎发觉之后，我们已占据了有利的位置。

【对策】

对调虎离山之计，应采取以下防范对策：

一、利用条件，但不要过分依赖。不能充分巧妙利用客观条件，就等于拱手把胜利让给敌人；但是过分依赖客观条件，把希望全都都维系于某一客观条件上，也会危如累卵，经不起风险，一旦离开这一条件，将必败无疑。

二、先得地利，不要轻易放弃。如果我们已经抢先占有地利，而使敌人处于不利的地位时，就不要轻易放弃这一优势，而应千方百计诱使敌人来我们这里决战，而不能性急浮躁，轻易离开。要“先为不可胜，以待敌之可胜”，才能“立于不败之地”。在这里，经得住诱惑是关键。

三、留有归路，不要离山太远。如果需要出击时，要事先规划好归山之路，不要出得去，回不来。另外离开山林不要太远，万一有问题也可及时回救。总之，要把握根据地、大本营保护好。



车骑过桥画像石

画像石的内容为：桥上及前后行进五车、十一骑，中有斧车前导，后主车华盖骖乘，车前五骑并列执旄，右上两骑飞奔作竞技状。左端一亭，亭长捧盾出迎。画面气势雄伟，刻工精细，反映了汉代车马出行的壮观场面。



横吹画像砖

古代作战很重视士气的鼓舞，因此组建以演奏军乐为主的特殊队伍，称为“军乐队”。这幅画像砖反映了胡角不仅由骑兵鼓吹，也有步卒配合，从而使号角更为嘹亮。

【用计范例】

伍子胥调虎离山除强敌

春秋后期，吴国的公子光(即后来的吴王阖闾)，早就想除掉吴王僚，由自己取而代之，实现霸业。但是因吴王僚有三个骁勇剽悍的儿子时刻在身边保驾，作为左膀右臂，使刺客难以下手，所以他只能暗自着急。由楚国亡命吴国的伍子胥，“其状伟，长一丈，腰十围，眉间一尺”，是一位足智多谋，善用计策的勇士。他不但看出了公子光的心思，而且暗中活动，打算帮助他。这时正赶上楚国的楚平王因为内外交困而死去，楚国更加动乱不安，正是吴国乘乱取利，实现霸主之业的最佳时机，是分离吴王僚及其诸子的最好借口。于是伍子胥便对公子光说：“如果你向吴王僚建议，乘楚国发生混乱危机的时候，向他们发动进攻，吴王僚一定会同意的。同时你借口自己的脚被扭伤了，再建议吴王僚派他的儿子掩余和烛庸带兵前往。他的两个儿子依恃骁勇气盛，决不会轻易放弃这样的良机，就会远远离开他。再建议派他的另一个儿子庆忌出使郑国和卫国，游说说服郑卫一起参加伐楚。这样一条计策，就可以去掉吴王僚赖以护身的三个羽翼。架空他，剩下一个吴王僚无论多么精明过人，足智多谋，但毕竟丧失依托之助，就很容易对付了。”吴王僚听信了公子光的建议，认为这是千载难逢的机会，把三个儿子全都委以重任派遣出去。公子光认准这个机会，在伍子胥精心的策划布置下，请勇士专诸刺杀吴王僚成功。自己瞬时登基为王。吴王僚的三个儿子知道了这种情况不敢回来，只好亡命他国。伍子胥认为，吴王僚同他的三个儿子在一起时，人多势众，就好像是四条猛虎，仅凭公子光个人拥有的力量根本无法与之抗衡。只能分其势，才有战胜敌手的可能性。所以他用“调虎离山”计，以“伐楚”之名为由。将三只“老虎”调走，不但达到群虎“分其势”的目的，而且使“虎王”势力大减，由强变弱，最终使公子光顺利登上王位。



伍子胥

专诸刺杀吴王僚

专诸是吴国勇士。伍子胥知道专诸有本领，便把他推荐给公子光。公子光用调虎离山之计把吴王的亲信支走后，便宴请吴王僚，喝酒喝到畅快的时候，公子光假装脚有毛病，进入地下室，让专诸把匕首放到烤鱼的肚子里，然后把鱼进献上去。到僚跟前，专诸掰开鱼，趁势用匕首刺杀吴王僚，吴王僚当时就死了。侍卫人员也杀死了专诸。吴王僚手下的人一时混乱不堪。公子光派出埋伏的武士攻击吴王僚的部下，全部消灭了他们，然后光自立为国君，这就是吴王阖闾。

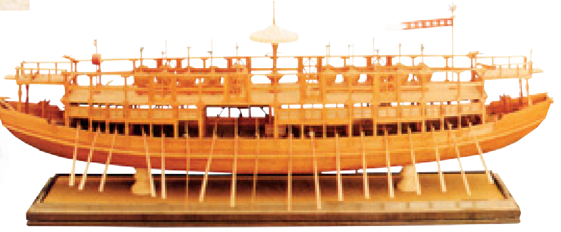
版画《专诸刺杀吴王僚》





金柄铁剑

春秋后期，剑为纯金柄，铁质身，有铁茎插入柄内，锋端为柳叶状。



春秋战船

春秋时期吴国的大翼战船。中国最早的水战就出现在春秋时期。



吴国都城苏州为春秋时伍子胥始建，当时辟城门八处，每处均水、陆两门并列。

【用计范例】

鲁仲连一信取聊城

战国后期，燕将乐毅攻下齐国七十多座城。由于燕王中了齐国田单的反间计，乐毅被夺兵权，燕国反被齐国打败。当时，田单打败燕军，收复了齐国丢失的七十多座城，只有一座聊城没有收回。田单无计可施，就请鲁仲连出谋划策。鲁仲连了解到死守聊城的燕将乃是因为怕燕王杀头才坚守聊城的。于是鲁仲连写了封信用箭射入聊城，守城的士兵就把信交给燕国守将。信中大意道：“聪明人应见机行事。如今你只是行一时之愤，不顾燕王得不到你的为臣之利，你这样做并不是对你的国君忠。你死了，聊城丢了（被齐国占领），你的威望也得不到齐国的认可，你这样做并不是勇的表现。当今生死荣辱之事你可要慎重选择啊！我听说齐国报仇正不惜代价地打聊城，而燕国正在大乱，燕君正受到天下人的耻笑。而聊城内，已无军需，将士们却无叛变之心。这样的军队是好样的，能无敌于天下的！你不如收兵，离开聊城，回国见燕王。燕王见到你保全的军队与战车，一定十分高兴。百姓会感念你，朋友们会尊敬您。你这样做，可以上辅君王，下抚百姓。有名又有利，何必死守聊城呢？”燕将看完信后，权衡利弊，觉得鲁仲连讲得有理，连夜撤兵离开了聊城。鲁仲连以“调虎离山”之计，一封信使燕将撤兵，不费一兵一卒取下聊城，这是“调虎离山”计得到的最佳结果。



鲁仲连

生于七雄并争的战国末期的鲁仲连，又称鲁连，作为一代辩士，不畏强暴，竭力奔走于危难之中，以拯救天下为己任。他的功绩在纵横捭阖的战国史中虽鲜有可比者，但却从未涉足官场，被称为战国第一高士。



曾侯乙蟠龙鼓

此鼓为战国时期文物，由座底、承插柱和众多蟠龙构成圆锥状。



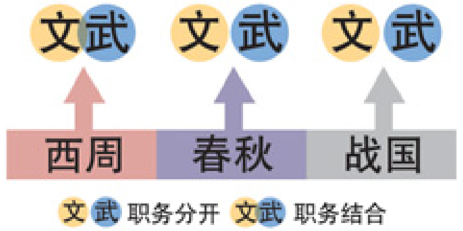
荆轲刺秦王画像石

战国时期，秦军席卷六国。为挽救燕国，燕国太子丹派遣著名义士荆轲去刺杀秦王嬴政（即秦始皇）。荆轲携带秦叛将樊於期的人头和燕国督亢地区（今河北涿州东南）的地图觐见秦王，借献图的机会行刺。行刺未遂，荆轲被杀。这次行动的失败加速了燕国灭亡，但荆轲作为义士的典型代表，则一直为人们传颂。

版画《燕王诏回乐毅》

燕王偏听偏信，诏回乐毅，结果导致大好局面的丧失。





军职的演变

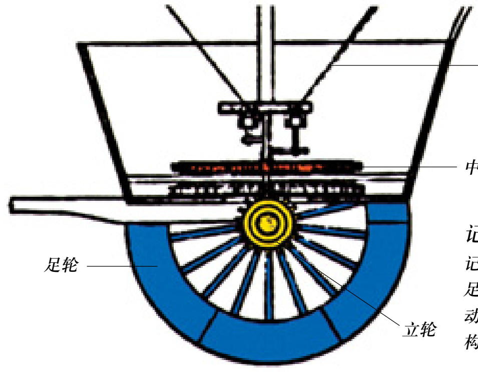
春秋与战国的服役规定

时代	服役规定
春秋	每家1人，也可数家轮流出1人。
	只限男子入伍
战国	15～60岁的男子，都有服役的义务。最多每家3人。
	战争紧急状态下，女子也服兵役。

【用计范例】

诸葛棋高一着败司马

公元234年，诸葛亮领兵三十四万伐魏，分五路进军。诸葛亮在粮草供给问题上作文章、设诱饵，以引司马懿这只“虎”离山。措施之一是分兵屯田，与当地老百姓结合就地生产粮食，以供军需，摆出一副作持久战的架势。诸葛亮的另一个措施，是自绘图样，令工匠造木牛流马，长途运粮，蜀营粮草由木牛流马源源不断从剑阁运抵祁山大寨。诸葛亮看出了司马懿急于破坏蜀军屯田、运粮、屯粮计划的心情，于是进一步利用这一点引他上钩。办法是：一方面在大营外造木栅，营内掘深坑，堆干柴，而在营外周围的山上虚搭窝铺草营造成蜀兵分散结营，与百姓共同屯田屯粮，而大营空虚的假象，引诱魏军前来劫营；另一方面在上方谷内两边的山坡上虚置许多屯粮草屋，内设伏兵，同时让军士驱动木牛流马，伪装往来谷口运粮。而诸葛亮自己则离开大营，引一支军马在上方谷附近安营，以引诱司马懿亲领精兵来上方谷烧粮。而司马懿呢？他虽烧粮心切，却又极为谨慎小心，深恐中了诸葛亮调虎离山的诡计。于是便也使了个声东击西、调虎离山计来应战。他亲领魏兵去劫蜀兵祁山大营，但却一反过去每战必让主攻部队走在前面的惯例，让手下的部将冲锋在前，直扑蜀营，自己反而在后引援军接应。他这样做，一则是担心蜀营有准备，怕中了埋伏；二是他指挥魏军劫蜀军大营本属佯攻，目的是调动蜀军各营主力，甚至诸葛亮本人领军前来营救，而他却自领精兵奇袭上方谷，烧掉蜀方的粮草。然而，司马懿的这个调虎离山计，却未能跳出“如来佛的手掌心”。诸葛亮早料到司马懿这一着。因而当魏军直扑蜀军大营时，诸葛亮只是事先安排蜀军四处奔走呐喊，虚张声势，装作各路兵马都齐来援救的态势，而诸葛亮却趁司马懿这只“虎”已离山之机，另派一支精兵去夺了渭水南岸的魏营，而自己却在上方谷等待司马懿来“烧粮”，以便“瓮中捉鳖”。司马懿果然中计，一时山谷两旁火箭齐发，地雷突起，草房内干柴全都着火，烈焰冲天。司马氏父子眼看就将葬身火海。亏得突来一场倾盆大雨，才救了司马氏父子三人及少数亲兵的性命。司马懿这只“虎”原本拿定了深沟高垒、坚守不出的主意，结果还是中了诸葛亮的“调虎离山”计！



记里鼓车的结构

记里鼓车运用齿轮原理操作。足轮每行一百圈，中平轮便转动一周，木人击鼓一槌。其结构同流马。



木牛车

相传为诸葛亮所发明，用来转运军用物资。即今日之有辕小车。



记里鼓车模型

记里鼓车是三国魏晋时期创制的机械车辆。



司马昭

司马昭是魏国一员大将，数次随其父司马懿出征，后来成为魏国权臣。

车骑图

此图为辽东贵族壁画，当时辽东属魏国，与中原来往相当频繁。



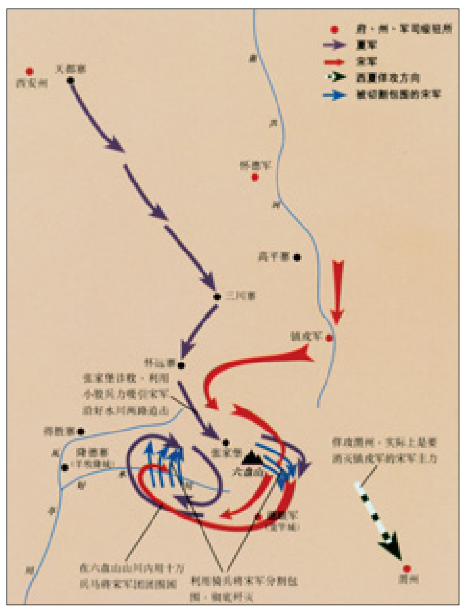
【用计范例】

好水川之战

好水川之战是北宋庆历元年(1041年),西夏景宗发动的第二次对宋战争。西夏景宗元昊率兵十万由折姜进发，经天都寨、西吉、将台，沿瓦亭川南下，直抵好水川地区。宋军在怀远南与夏军相遇。元昊决定采用设伏围歼的战法，将主力埋伏于沟壑纵横的好水川、姚家川两侧谷口，遣一部兵力至怀远城一带将宋军主力调虎离山，诱其进入包围圈，以求歼灭宋军于运动之中。宋将韩琦闻夏军进攻，急忙集结数万兵力，命环庆路副都部署任福统率出击。临出发之前，韩琦安排战略部署，令任福等伺机破敌。任福、桑怿率轻骑数千从新壕出发，朱观、武英等为后继部队。宋军进至捺龙川时接到战报，说镇戎军西路都巡检常鼎等与夏军在张义堡南交战，遂转道南进，急忙赶去增援。夏军佯装败退，把牛、马、驼等丢弃在路边。宋军乘胜追击，任福、桑怿等离开辎重，轻装尾随并在好水川屯扎下来。任福、桑怿率领大军循川西行，正中夏军的调虎离山之计。至羊牧隆城东五里处，发现夏军结阵以待。桑怿欲前接战，见道旁放置数个银泥盒，内有动跃声。任福至将盒打开，百余只带哨家鸽自盒中飞起，这正是夏军发出的合击信号。宋军顿时阵列大乱，即遭夏骑冲击。夏军于山上居高临下，四面突击宋军。经过激战，任福与一万余名宋军将士战死，仅有一千余人逃脱。好水川之战对宋震动很大，从此采取守势，不敢轻易与西夏交战。这场战役元昊部署周密，选择便于隐蔽的山地，预先设伏，诱宋军就范；又以带哨的家鸽为夏军发出合击信号，突然袭击，一举获胜，成功地运用了“调虎离山”之计，赢得了这场战争的胜利。



这是西夏传递文书、命令的使者使用的身份证明，共分两片，会为一体才是完整的敕牌。一片刻汉字“敕”字，一片刻西夏文字，意为“火急驰马”。



好水川之战示意图

宋夏好水川之战是宋和西夏之间一次大规模战争，西夏军队充分发挥骑兵的优势，给宋军造成惨重损失。



北宋、西夏对峙局面

西夏武士像

壁画中武士身穿红色战袍，体魄健壮，威风凛凛，为西夏武士装扮。



李元昊（1003～1048年），即夏景宗。1032年继任党项族首领，1038年建立大夏国。西夏实行征兵制，组建了一支强大的军队。



【用计范例】

马燧智调田悦

唐德宗建中二年，河东节度使马燧打败了叛变的藩镇田悦。正好田悦的援兵赶到了，田悦势力再次振作。马燧和田悦分别驻军在洹河的两岸，田悦知道马燧的军粮不足，就坚守在军营中不出战。马燧命令军队造了三座可以横跨洹河的桥，每天前往田悦营前挑战，田悦怎么也不出战，只是埋伏了上万名将士，想偷袭马燧。马燧想出一个办法把田悦“调”出坚固的阵地。马燧下令军队半夜敲起战鼓，吹响号角，做出要进攻田悦的样子。然后大队人马却秘密出发，沿着洹河，直奔魏州。他对部下说：“等自己的敌人到来时，停下来布阵。”又命令留在原营中的一百名骑兵：“等自己的大队人马走后，偃旗息鼓，带着柴禾和火种，躲藏在三座桥下，等田悦的军队全部渡过洹河后，就烧掉这三座桥。”田悦看到马燧撤军，果然带着军队过河烧了马燧的营垒，同时敲着鼓呐喊着追赶马燧。马燧接到消息后，立即停止前进，先砍除前边的杂草树丛，开辟出一块一百步宽的空地，作为战场，又挑选五千名勇士在前边布阵。田悦的军队赶了十几里路到达阵地，他们手中的火把也灭了，士气也减弱了。马燧就发动猛烈的攻击，大败田悦的军队。田悦想回身逃跑，然而横跨洹河的三座桥都已被烧掉了，后退无路，溃不成军。士兵们为了逃生，争着往河里跳，淹死的人无法计算。马燧的成功不仅是调虎离山的应用，也有上屋抽梯的意思：引诱田悦过河，烧掉三座桥，等于引田悦上屋后抽去梯子。因此在军事谋略运用中，“调虎离山”与“上屋抽梯”是相互关联的战术。



唐朝官员的服饰

这是唐朝官员的形象。官员身上所佩鱼袋用于装鱼符，即是刻有官员职务的身份证明书。



三彩天王俑

唐代明器镇墓俑包括镇墓兽、天王俑和武士俑，是唐代陶质明器中的重要门类。



狩猎纹高足银杯

唐代帝王喜爱狩猎，狩猎纹不只见于金银器上，铜镜上、壁画上也屡有所见。此银杯上四名骑马驰骋的狩猎者正在追逐獐、兔等动物。

敦煌壁画上的唐朝官员



第十六计 欲擒故纵

YUQIN GUZONG





【题解】

欲擒故纵。欲：想、希望。擒：捉拿。故：故意。纵：放开、放松。为了要捉拿它，暂且先放开它，使它不加戒备。比喻为了更好地控制，暂且放松一步。军事上指要想使敌军失去战斗力，彻底瓦解，必须示以一线生路，让其抱有不战而求逃生的念头，这样会造成更有利于我方的战机。

【原文】

逼则反兵，走则减势。紧随勿迫，累其气力，消其斗志，散而后擒，兵不血刃。“需，有孚，光。”

【注释】

反兵：回师反扑。走：逃走。势：气势。累：消耗。消：瓦解。兵：兵器。血刃：血染刀刃，即作战。需，有孚。光：语出《易·需》。需卦的下卦为乾为天，上卦为坎为水，是降雨在即之象。

【译文】

逼得敌军太紧，对方就会回师反扑。如果让敌军逃跑，就可以削减其气势。追击敌人，只需紧随其后而不要过于靠近它，以消耗其体力，瓦解其斗志；待其斗志散漫时再捕捉它，就可以避免流血。这与《周易》需卦卦辞中“虽然刚健，但前面有险阻，不可贸然前进，应当等待，只要有信心，最后前途一片光明，可以亨通”的道理是一致的。

【按语】

所谓“纵”者，非放之也；随之，而稍松之耳。“穷寇勿追”，亦即此意。盖不追者，非不随也，不迫之而已。武侯之七擒七纵，即纵而蹑之；故展转推进，至于不毛之地。武侯七纵，其意在拓地，在借孟获以服诸蛮，非兵法也。若论战，则擒者不可复纵。



车船

在与金人的水战中，南宋水军曾使用这种车船。并大获全胜。说明宋水军具有相当的实力。

【注释】

穷寇勿迫：语出《孙子兵法·军争篇》，原为“穷寇勿迫”。穷，穷途，无路可走。穷寇，指陷于困境、绝境的敌人。勿迫，不可逼得太紧。盖：发语词。随：跟随。武侯：三国时蜀丞相诸葛亮，蜀后主建兴元年(公元223年)挂武乡侯、领益州牧。蹑：跟随、追踪。展转：同“辗转”，反复。展转推进：迂回曲折地向前推进。不毛：不生长草木，指荒凉贫瘠或未开辟的地方。拓地：开辟、拓宽新地域。论战：从战争角度看。

【译文】

这里所说的“纵”，并不是说要将敌人放掉，而是说的要跟随他，只是稍许放松一些罢了。《孙子兵法》所讲的“穷寇勿追”，也就是这个意思。所谓“勿追”，并非说不必追赶了，只是说不要把敌人逼迫得太紧。诸葛亮对孟获七擒七纵，就是采取放了他而又跟踪他的办法。正因此，才需要迂回曲折地向前推进，一直跟踪孟获，进军到五谷不生的荒僻地方。诸葛亮的“七纵”孟获，本意在开辟和拓展蜀汉的地盘，因此需要借助蛮王孟获来收服南方各少数民族，严格地讲，并不属于兵法的范围。如果从战争角度讲，既然已经把敌人逮住了，就不能轻易放了他。

【传世典故】

诸葛亮七擒孟获，是军事史上一个“欲擒故纵”的绝妙战例。公元225年(蜀后主建兴三年)，蛮王孟获起兵十万反蜀，建宁郡太守雍闿，牂牁郡太守朱褒，越嶲郡太守高定相继投降，声势甚大。蜀丞相诸葛亮起兵五十万南征。在智破三郡叛军之后，大军继续向泸水(川滇边境)挺进。适逢马谡奉后主之命前来劳军。诸葛亮久闻马谡才智超群，便虚心问计。马谡说：“愚有片言，望丞相察之。南蛮恃其地远山险，不服久矣。虽今日破之，明日复叛。丞相大军到彼，必然平服；但班师之日，必会北伐曹丕。蛮兵若知内虚，其反必速。夫用兵之道，攻心为上，攻城为下；心战为上，兵战为下。愿丞相但服其心足矣。”诸葛亮很赞同司马谡的见地，更坚定了心服蛮王的决心。第一次两军对阵，孟获战败，为蜀将魏延活捉。诸葛亮问他是否心服?孟获说：“山僻路狭，误遭汝手，如何肯服?你放我回去，整军再战，若再被擒，我便肯服。”诸葛亮当即下令放了他，并给他衣服、鞍马、酒食，派人送他上路。孟获回去不久就纠集残部围攻蜀军，却再次被生擒。如此这般被生擒六次又被放了六次。但孟获一直不肯投降，直到第六次被俘时对诸葛亮说：“这次是我等自来送死，不是你们的本领。如第七次被擒，则倾心归服，誓不再反。”孟获回去后，采纳族人的建议，从乌戈国请来三万刀箭不入、渡水不沉的藤甲兵，屯于桃花渡口。诸葛亮设疑兵，一步一步地将藤甲兵诱入预伏干柴、火药、地雷的盘蛇谷，堵住前后谷口，纵烈火将乌戈国的三万藤甲兵烧了，结果第七次生擒孟获。诸葛亮令人设酒食招待孟获夫妇及其宗室，叫孟获回去再招人马来决战。这一次，孟获却不走了，并说：“七擒七纵，自古未有。我等虽然是化外之人，也懂得礼义，难道就如此没有羞耻么?”于是领各部蛮民诚心归顺。诸葛亮七擒七纵，“纵”的是孟获其人，而最终“擒”得的是蛮王及蛮方百姓的心。精诚所至，金石为开。从此蜀国有了一个巩固的南方，诸葛亮可全心致力于伐魏了。



孟获



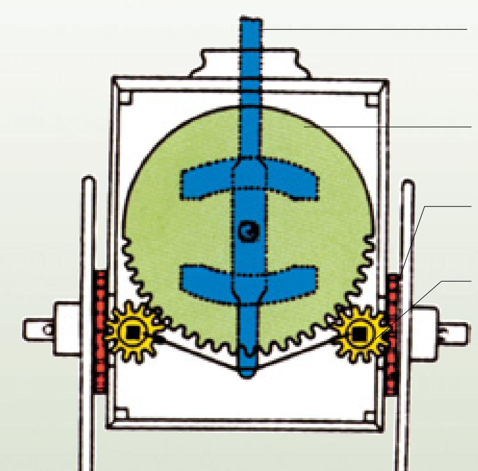
指南车模型

指南车是在三国曹魏时期著名的机械制造家马钧发明的。这种指南车需由二马并驾拉动，车子转向，木人仍能指向南方，这对军队的行进有极大帮助。



鎏金四人舞俑铜扣饰

此为汉代佩饰物，出土于云南晋宁县石寨山。这四人服饰相同，均头戴冠作舞蹈状。西南地区的民族自古以来均能歌善舞，喜以吹笙、击鼓相伴，踏歌而乐。

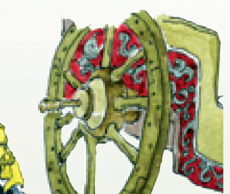


指南车的结构

木人能保持指向南方，是因为当车改变方向时，车辕的摆动使小平轮、立轮和大平轮的齿轮组合变换，带动木人与车向相反方向转。







诸葛亮七擒孟获

【用计锦囊】

此计的最早表达是在《老子》第三十六章："将欲歙之，必固张之；将欲弱之，必固强之；将欲废之，必固兴之；将欲夺之，必固与之。"老子这句话体现出卓越的辨证思想。后世对此多有发挥。《鬼谷子》指出："去之者纵之，纵之者乘之。"《太平天国·文书》说："欲擒先纵，欲急姑缓，待其懈而击之，无不胜者。"欲擒故纵，亦写作"欲擒姑纵"，意思是为了捉住敌人，事先要放纵敌人。这是一种放长线钓大鱼的计谋。欲擒故纵中的"擒"和"纵"，是一对矛盾。军事上，"擒"，是目的，"纵"，是方法。古人有"穷寇莫追"的说法，实际上，不是不追，而是看怎样去追。把敌人逼急了，他只得集中全力，拼命反扑。不如暂时放松一步，使敌人丧失警惕，斗志松懈，然后再伺机而动，歼灭敌人。

【含义】

运用此计要铭记以下三点：

一、跑累了再抓。在敌人觉得有一线生的希望时，它就会拼命地逃走。在惊慌恐惧中拼命逃跑，既是体力上的消耗，也是精神上的消耗，这时他也就丧失了反抗能力，我们便可手到擒来。如果不是在他跑累的时候擒拿他，因为他仍有反抗的能力，很可能会挣个鱼死网破。

二、吹大了再扎。要想把皮球扎破，放掉里面的气，可以先向球里吹气，待球鼓大，把皮撑薄时，再来扎它，就更容易了。由于球皮变薄，有时还会自己破裂，不须别人费力。对待敌人也是这样，有时我们故意退让，骄纵敌人，使其自我膨胀，士气松懈，丧失警惕，我们便可轻而易举地将其攻破。

三、放长线钓大鱼。所谓的放长线，钓大鱼是大鱼都在水深浪急之处，要舍得投以长线、大饵才行，浅处只有小鱼小虾。对待敌人也是这样，我们可以放纵他，使其积累更多的错误，我们处理它就更加容易了。所谓："多行不义必自毙。"

【对策】

对欲擒故纵之计应采取如下防范对策：

一、及时脱离险境。我们一旦发现自己已经处于被动地位，有被敌人包围的危险时，就应及时脱离险境，主动撤退，远离是非之地。如果我们继续恋战，敌人密密层层地包围上来，那时我们想走就困难了。

二、时刻保持警惕。如发现敌人是要消磨我们的斗志，让我们放松警惕，那我们一定要识破敌人的阴谋，伺机突然袭击，打它个措手不及。所以我们无论何时何地，都要始终保持高度的警惕性和旺盛的斗志，不因敌人的暂时放松而麻痹大意，给敌人造成可乘之机。

三、尽快重整旗鼓。受到挫折不能灰心丧气，消极逃遁，因这还不是最终的胜负。要反过来利用敌人放纵我们的机会，尽快地重整旗鼓，恢复和壮大自己的力量，或选择有利的地势来对抗敌人。



水军作战图

这是宴乐狩猎水陆攻战纹壶上的底层纹饰，敌对双方的水军正进行对抗。



虎纹戈

此戈为战国后期钩击兵器。戈面铸有浮雕状的虎纹，具有蜀文化特征。



镶嵌绿松石卧牛

铜牛卧地作回首顾盼状，生动精致。



龙凤虎纹绣罗单衣

此为春秋战国时期织品。罗地呈灰白色，以刺绣法用棕红、棕、黄绿、土黄、橘红黑、灰等色彩绣成纹样，主题是凤与虎、龙相搏斗的场面。

【用计范例】

晏子欲擒故纵博上位

春秋时齐景公派晏子去治理东阿。三年后，有人向景公说晏子的坏话，景公十分不悦，于是召晏子入朝，欲罢其官。晏子恳切地说："臣已知错，请让臣再治理东阿三年，到那时若无人说我的好话再罢我的官也不迟。"景公答应了晏子的请求，又派他去治理东阿。三年又过去了，人们果然说了晏子不少好话。这下景公很高兴，又召晏子入朝，要重重赏他，但被晏子拒绝了。景公问其故，晏子回答说："前三年我到东阿，让人修筑道路，出钱出力者责怪我；我力主节俭勤劳，惩治作奸犯科的人，懒汉刁民怨恨我；权贵横行乡里，仗势欺人，我不宽恕，他们就忌恨我；周围的人求我办事，我不答应，他们就反对我；于是您就听到了别人说我的坏话。后三年我改变了做法：我不让人修路，有钱有力气的人开心了；我轻视节俭勤劳，姑息犯罪的人，懒汉刁民高兴了；权贵为所欲为，我装作不知，他们对我十分满意；周围的人求我办事，我有求必应，甚至不惜假公济私，他们对我赞不绝口。于是，关于我的好话就传到了您的耳中。现在您要封赏我，我认为应该惩罚我。这就是我不能接受您的封赏的原因。"景公至此才恍然大悟，知道晏子是一个贤臣，就把治理国家的重任交给他。只用了三年时间，齐国实力大增，跻身于强国之列。晏子为了达到劝服景公的目的，宁肯做违反自己原则的事，用后三年的不贤反衬前三年的贤良，这种欲擒故纵的策略终于使晏子赢得了景公的信任。"众口铄金"，一人之力，自然难敌百人之口。莫如顺众人之意，然后指出其害，明君自然会更容易接受真相。以晏子之才，即使舌战百官也未必逊色，然而那样效果并不比姑息养奸然后指出其害好。一路披荆斩棘固然是英豪，但能因势利导，以迂为直亦是上智。

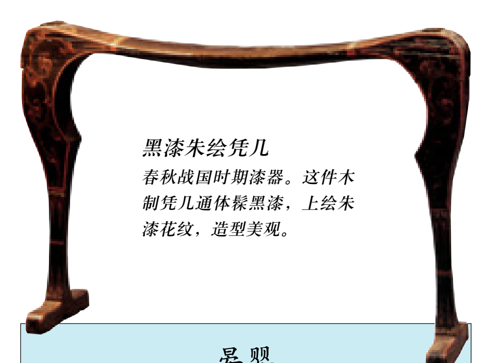


晏子向齐景公说明辞谢重赏的原因，从而赢得了齐景公的信任。



金镈

战国中山国器物。镈 呈八棱形，两侧为相向的两龙，以蓝琉璃镶睛。向上一龙银镶双翼，向下一龙银镶双角。



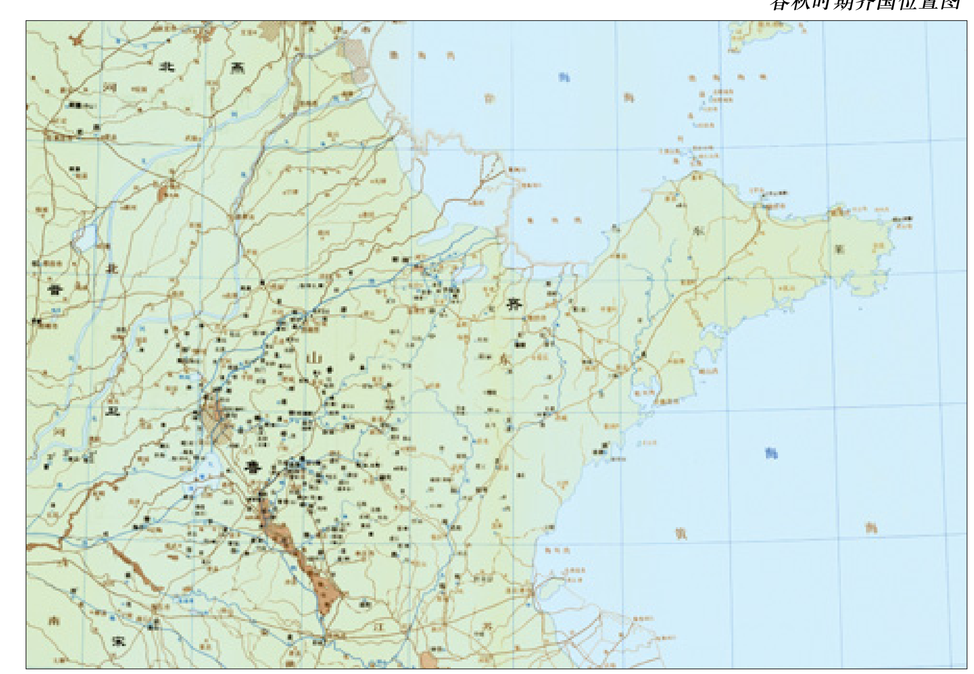
黑漆朱绘凭几

春秋战国时期漆器。这件木制凭几通体髹黑漆，上绘朱漆花纹，造型美观。

晏婴

晏婴（？～前500年），字平仲，山东高密人，齐国上大夫晏弱之子。齐灵公二十六年（前556年）晏弱病死，晏婴继任为上大夫，历任齐灵公、庄公、景公三朝，是春秋后期一位重要的政治家、思想家、外交家。司马迁将其比为管仲，推崇备至，用"不辱使命，雄辩四方"八个字来形容他的外交活动。

春秋时期齐国位置图



【用计范例】

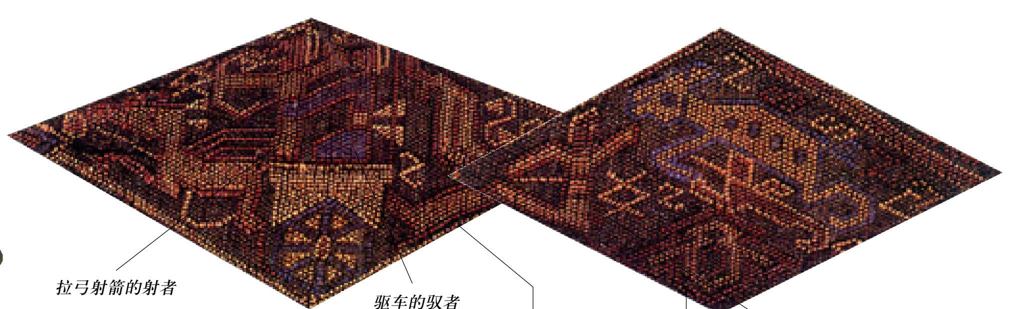
楚国故意示弱灭庸国

战国时期，楚国为了称霸，出兵攻打庸国。庸国军民面对外来侵略，同仇敌忾，奋起抗战，终于赶走了楚军，并且活捉了楚军将领子扬窗。但是由于看守不慎，被囚禁的子扬窗在被押三天之后就越狱逃回了楚国。子扬窗一回国，立即受到国王召见。“爱将受苦了，快说说庸国的情况。”楚王急切要报仇。“大王容禀，我看到庸国军队人马强壮，蛮人们都集中在城里，好像随时准备战斗的样子，现在攻打恐怕要吃亏，不如等我们把所有的军队也都集合齐后，再去攻打。凭我们的实力，吸取上次的教训，一鼓作气，就能拿下庸国。”子扬窗答道。“我以为不可，必须现在马上就去攻打庸国，而且只许战败，不许战胜。”另一位楚军将领师叔接过子扬窗的话，提出了完全相反的意见。“师将军，现在我们刚刚打了败仗，士气低落，本应休整一些时日再战。如果现在继续交战也应想办法打胜，以鼓舞士气才对，为什么要故意打败呢？”其他的将领反问师叔。“说的是，我们不打则已，打就要打赢。”不少将领也随声附和。师叔说：“敌人刚刚打了胜仗，士气正旺，但也非常容易骄傲。我们现在进攻，敌人必然乘胜击我。我们再故意打败，敌人必然会认为我们战斗力已经衰弱；再连续战败几次，敌人就会认为我们已经不堪一击。敌人骄傲，必然疏于防范，我们乘机发动真正的进攻，定能取胜。”“此计确实高妙，就由你来具体部署吧！”听这么一说，楚王十分高兴地接受了师叔的建议，其他人也连声称好。于是，楚军分别以多股兵马轮番与庸国军队交战，每次都是交手不久，便“落荒”而退。这样三日之内楚军一连和庸军打了七仗，一仗比一仗败得“惨”，不少马匹、枪械还被庸军缴获，还抓了少部分楚军“俘虏”。庸军感到，楚军已经精疲力竭，不堪一击了，便不再设防，士兵也不再集中了，只剩下部分岗哨。楚军见庸军已麻痹大意，立即抓住时机，分两路军队开始攻打庸国。时间楚军联合的秦军、巴军也跟随楚军一同包围了庸国。庸军一看这次楚军来势凶猛，不禁大惊失色，原来为庸军助战的蛮人们首先纷纷主动归顺了楚国。庸军孤立无援，又没有设防，很快被楚军消灭。楚军轻而易举灭了庸国。



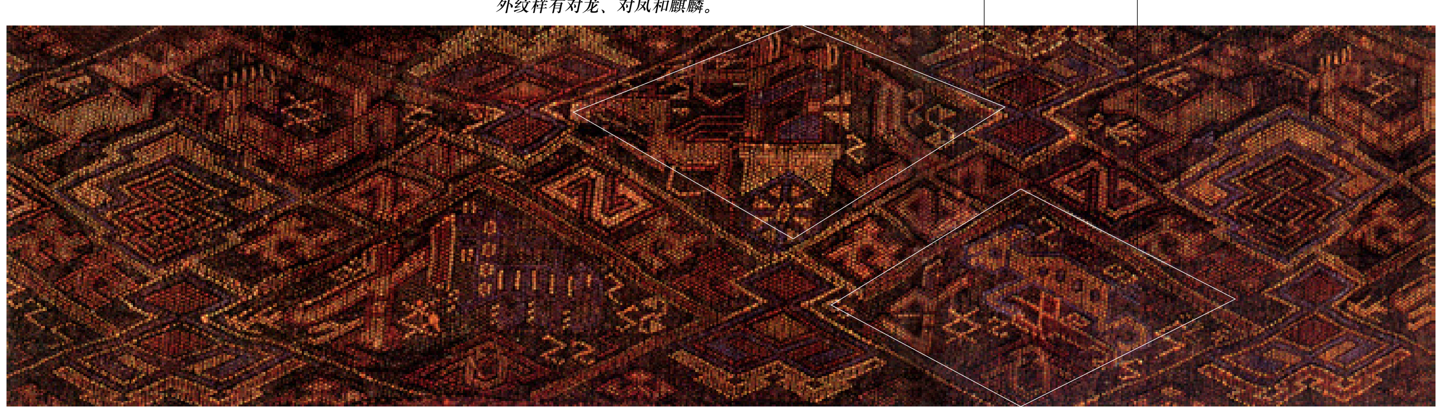
虎座鸟架鼓

鼓是祭祀仪式中的重要法器。楚人认为，龙、虎、鹿、凤等动物具有沟通幽冥的能力，巫师作法时常以它们充当助手。楚人特别钟爱具有飞天本领的凤鸟形象。



田猎纹绦

这是春秋战国时期楚国贵族的丝织品。整个图案由宽矩形左右倾斜排成锯齿形骨架，矩形内填以双龙或类似纹样，矩形外纹样有对龙、对凤和麒麟。



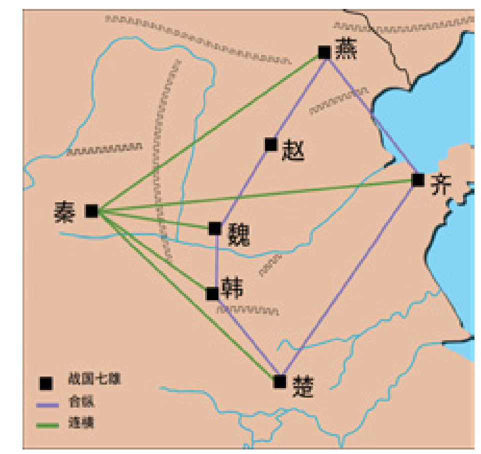
【用计范例】

张仪智破楚齐联盟

公元前313年，秦国企图攻打齐国，但又顾虑齐国与楚国合纵亲善，秦惠王于是想到诡谋家张仪，想让他出面引诱楚怀王，破坏齐楚之盟。秦惠王先免去张仪的宰相之职，然后派遣他出使楚国面见楚怀王。楚怀王是个好大喜功、愿听奉承之人，张仪便尽可能拣好听的说，投其所好，纵其心智。他说：“我们秦王最喜欢的人莫过于你楚怀王，我们秦王最憎恶的人莫过于齐王。但是大王你却和齐国亲善友好，因此我们秦王不能够支持你楚怀王，我也不能为你效劳。如果你能听我的话，跟齐国断绝关系，你即可派使者跟我到秦国去，收回秦王过去从楚国兼并的商于地方的六百里土地。这样，齐国就变弱了。你这样做削弱了北面的齐国，施恩于西面的秦国，自己又得了六百多里的商于之地。同时让秦国的美女来做侍奉你的妾婢，秦、楚两国互通婚姻，永远结为兄弟之邦，这是一举三得四利的美事。”楚怀王听了眉开眼笑，忘乎所以，不知中计，反而把宰相的印信交给了张仪，把张仪视为功臣，又重赏张仪，随后下令与齐国断交毁约，派一名将领随张仪前往秦国接受土地。张仪回到秦国，假装喝醉了从车上跌下来，托辞养病，三个月不出门，转让土地一事束之高阁。楚怀王知道后，说道：“张仪是不是觉得我与齐国断交做得还不够坚决？”于是便派勇士宋遗借了宋国的符节，北上到齐国去辱骂齐王。齐王大怒，把象征着和好的楚国兵符也折断了，同时降低身份与秦国修好。秦、齐两国修好后，张仪才上朝露面，见到跟随来的楚国使者，故作惊讶地问：“你为什么还不去接受割地?从某处到某处，宽广一共六里。”楚使说：“我奉命接受的是六百里，不是六里。”于是使者愤怒地回国向楚怀王报告。怀王勃然大怒，于是发兵讨伐秦国。公元前312年春季，秦、楚两国军队在丹阳大战，楚军大败，八万甲士被斩杀，七十多名将领被俘。秦军乘势夺取了汉中郡。楚怀王闻讯更加愤怒不可遏，征发国内全部兵力再次袭击秦国，在蓝田决战，楚军再次大败。韩、魏等国听说楚国危困，也向南袭击楚国，直达邓地。楚国听说了，只好回军自救，割让两座城向秦国求和。

合纵与连横

战国七雄中，秦国最强大，不断出兵进攻邻近的国家。齐、楚、赵、韩、燕、魏等六国提出了“合纵”抗秦的主张，联合起来，共同抵抗秦国。因为这六个国家都在秦国以东，纵贯南北叫做“纵”，所以人们把这种联合称为“合纵”。跟“合纵”唱反调的是“连横”。由于秦国的强大，部分小国认为与它联盟，对付其他国家，才能使自己生存。因为秦国偏在西边，其他六国在东边，从东到西叫做“横”，所以人们把这种主张称为“连横”。



战国时期合纵连横的形势



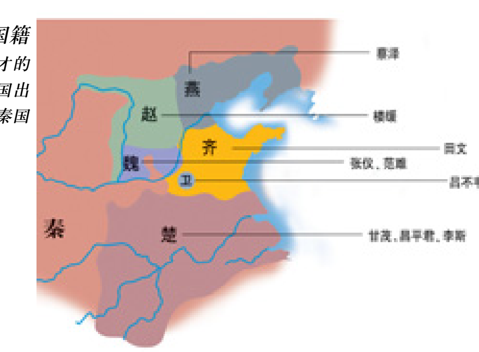
张仪（？～公元前310年），战国时期纵横家，先游说于楚，后入秦，任秦相；执政时采用连横策略，游说各国服从秦国，瓦解齐楚联盟。



《史记·苏秦列传》中记载的苏秦合纵战略。

秦国客卿出任相国者的国籍

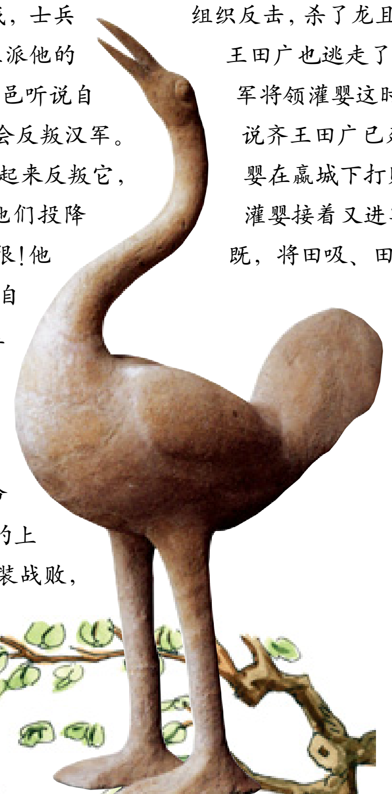
秦国是一个善于利用各国人才的国家，不同国籍的客卿为秦国出谋划策，甚至拜居相位，成为秦国最终统一天下的重要因素。



【用计范例】

韩信水淹齐军

公元前203年，韩信平定了临淄以后，马上向东追赶齐王田广。项羽派龙且为统帅，号称二十万大军，前来援救齐国，在高密与齐王的军队会师。宾客中有人劝龙且说："汉军远离本土，决一死战，它的锋芒锐不可当。而齐、楚两军在自己的家门口作战，士兵容易逃散。最好的办法是修筑深沟、高垒固守，让齐王派他的心腹大臣们去招抚已经丢失的城邑。已丧汉军之手的城邑听说自己的君王还健在，楚军已经前来救援的消息，必定都会反叛汉军。汉军客居在远离本土二千里的齐地，如果齐国的城邑全起来反叛它，汉军势必无处得到粮草，这样就可以不用战斗就使他们投降了。"龙且说："我十分了解韩信的为人，他容易对付得很！他曾依赖漂洗丝绵的老太太分给他饭吃，甚至无法养活自己；他还曾蒙受从人胯下爬过去的耻辱，根本就没有盖过他人的勇力。这样的人实在不值得害怕。况且现在援救齐国，如果不打一仗便由汉军主动投降，我还有什么功劳啊！我要与他交战并打败他，半个齐国就可以归我了。"十一月，齐、楚两国军队隔潍水排开战阵。韩信命人连夜赶做了一万多个袋子，装满沙土，投堵在潍水的上游，然后率领一半部队渡河去进攻龙且，交战不久就假装战败，往回奔逃。龙且果然高兴地说："我本来就知道韩信胆小如鼠嘛！"于是渡潍水追击韩信。韩信迅速派人搬开堵塞在潍水上游的沙袋，大水立刻奔泻而下，龙且的军队因此大部分没能渡过河去。韩信迅速组织反击，杀了龙且。被阻留在潍水东岸的楚军开始四散奔逃，齐王田广也逃走了。韩信随即追逐败兵到了城阳，俘获了田广。汉军将领灌婴这时也捉住了齐国首相田光，进军到博阳。田横听说齐王田广已死，就自立为齐王，回头抗击灌婴的队伍。灌婴在嬴城下打败了田横的军队。田横逃往梁地，投降了彭越。灌婴接着又进军到千乘攻打齐将田吸，曹参则在胶东进攻田既，将田吸、田既都杀掉了，齐地全部被平定了。



陶鹤

鹤在中国古代是仙人的骑乘，也是长寿的象征。这件陶鹤双足直立，向天鸣唳，仿佛展翅欲飞，是汉代雕塑中的佳作。



鎏金银蟠龙纹壶

此壶为汉代容酒器，通体纹饰鎏金、银，腹饰四条独首双身的金龙蟠绕于上下。



秦汉瓦当

此瓦当图案为奔鹿纹，是秦汉时期最具代表性的动物纹瓦当之一，充分显示秦汉时期瓦当艺匠超人的洞察力和艺术表现力。



汉代车骑出行画像砖





韩信平定齐国

【用计范例】

冒顿单于灭东胡

汉初，北方的胡国，听说匈奴的冒顿杀父自立，就派使臣到匈奴去，试探匈奴态度，先是要冒顿送胡国一匹千里马。冒顿已知其来意，便问群臣，群臣齐声说："我国只有一匹千里马，乃是先王遗下的，怎可轻易送给人呢？"冒顿微笑，摇头说："我与东胡为邻，不能为了一匹马失了友谊，送给他好了。"即叫人把马牵出来，交给使者带回去。过了十多日，东胡使者又来了，递上国书，却要冒顿把老婆送给他。冒顿将信传给左右，左右皆义愤填膺，怒冲冲地说："东胡国王恁般无礼，连我国皇后都想要，这还了得，发兵进讨！"冒顿又摇头说："他既喜欢我的老婆，给他算了，岂可为了一位女子，失去邻国？"立刻又把皇后交给使者带回去。东胡国王得冒顿的良马、美人，认为对方畏惧自己的势力，所以从心里轻视，日夜荒淫，毫不戒备。过了几个月，东胡又遣使到匈奴，索取两国交界的空地。冒顿又召集群臣计议，有主张给的，有的持反对态度的，议论纷纷，莫衷一是，但冒顿却勃然起立，说："土地乃国家根本，怎能给人？"喝令把来使和赞成给与的臣子一齐绑起来，全部斩首；接着，立刻披上战袍，一声令下，扬声击鼓，以迅雷不及掩耳之势，向东胡杀去。东胡的军队猝不及防，慌得不知所措，连战连败，顷刻全军覆没。冒顿直奔宫廷杀了东胡王，尽灭其国。从这个故事看，行欲擒故纵计必须有过人的忍耐力，表面上做得不动声色，暗地里却要磨刀霍霍！



冒顿单于

冒顿单于(? ～前174年)，匈奴部落联盟首领，在位时间约为前209至前174年。冒顿强悍有力，智谋过人。起初他作为人质质押在月氏国，后来伺机盗得月氏马逃回了匈奴，受到族人的赞誉。从此冒顿开始统率匈奴军队。前209年冒顿杀父自立为单于，其时正值秦末，中原连年战乱不息。冒顿单于在东边击败东胡，西边赶走月氏后，乘虚攻占河南(今内蒙河套)。其时他已拥有三十余万兵马，其后又降服了西域二十余国。冒顿在位期间奉行武力征伐，数次侵扰汉朝边郡。匈奴的势力达到了鼎盛，对汉朝和西域各国造成了极大的威胁。



人面纹缂毛残片

这件毛织品属于汉朝时期的物品，毛织品上的人物形象为西域人。



波斯风格的银豆

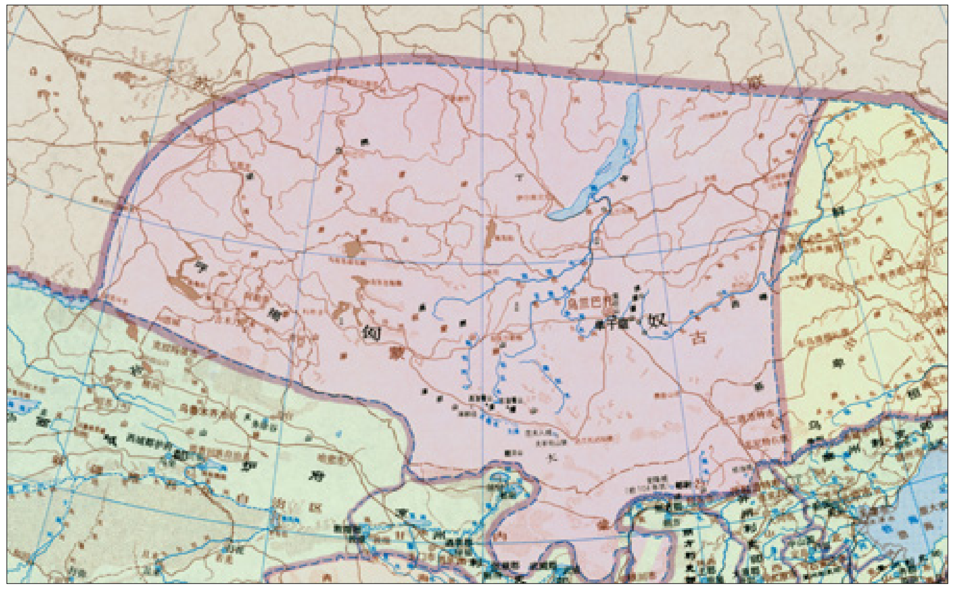
这三牺钮列瓣纹银豆是西汉齐王墓中的随葬品，原是古波斯器具，通过丝绸之路传到汉朝。



汉代鎏金铜马

西城乌孙马是品种优良的伊犁马，被汉武帝称为"西极马"。此铜马就是以乌孙马为造型而制。

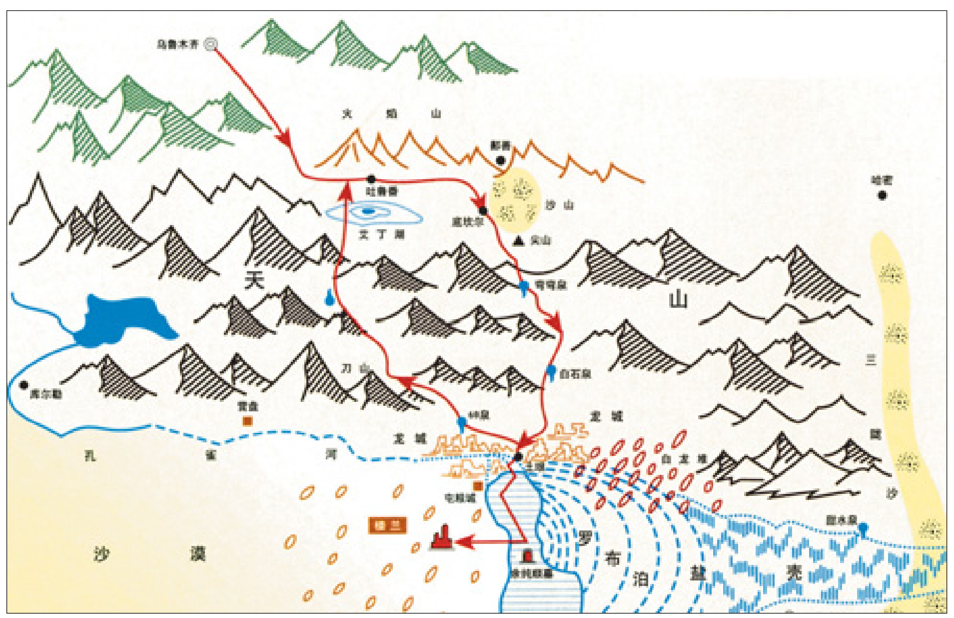
西汉时期匈奴等部地图



【用计范例】

智斩楼兰王

公元前77年，楼兰国王去世。匈奴最先得到这个消息，便把在匈奴当人质的楼兰国王之子安归送回国，使安归当上了国王。汉朝派使臣去楼兰国传达汉昭帝的诏令，命新即位的楼兰王来长安朝见，楼兰王拒绝前往。楼兰国位于西域的最东部，靠近汉朝，中部隔着白龙堆沙漠。这里缺乏水源、草场，以往楼兰国经常派出向导，并命人背水担粮，迎送汉朝的使臣，后因多次受到汉朝官吏和兵卒的欺负，便对汉朝产生了怨戒之心，不再与汉朝来往；后来，又受了匈奴的挑拨，多次拦杀汉朝使臣。楼兰王安归的弟弟尉屠者投降汉朝，把这些事情都报告了汉朝。担任骏马监的北地人傅介子出使大宛，汉昭帝下诏命其顺路指责楼兰、龟兹两国。傅介子来到楼兰和龟兹，责问两国国王为何背叛汉朝，两国都对汉朝表示了歉意与顺从。傅介子从大宛回来，又到龟兹，正好匈奴使臣从乌孙回来，也在龟兹，于是傅介子率其随从人员杀掉了匈奴使臣。回国后，傅介子向汉昭帝报告了此事，诏帝封傅介子为中郎，迁任平乐监。傅介子对大将军霍光说：“楼兰、龟兹两国反复无常，如不加以诛杀，就不能显示我国对他们的惩治。”于是霍光禀告了汉昭帝。汉昭帝就派傅介子去刺杀楼兰国王。傅介子率领卫士，携带金银财宝，声称要赏赐给外国，以此为名来到楼兰。楼兰王不肯亲近他。傅介子假装到楼兰的西部边界去，让翻译去对楼兰国王说：“汉朝使者携带黄金、绸缎等赏赐各国，大王如不接受，他们就要到西边国家去了。”并拿出黄金、财宝等给翻译看。翻译回去向楼兰王报告，楼兰王贪图汉朝财物，便前来面见汉使。傅介子与楼兰王共坐饮酒，故意将金银财宝陈列出来。喝到大家都醉了，傅介子对楼兰王说：“汉朝天子派我来，告诉您一件秘事。”于是楼兰王起身随傅介子进入后帐，屏退侍从人员密谈。突然，两名壮士从背后用利刃刺向楼兰王，穿胸而过，楼兰王立即死亡。楼兰国的亲贵大臣、侍从人员等都逃走了。傅介子宣布楼兰王背叛汉朝之罪，说：“汉天子派我诛杀楼兰王，改立其现在汉朝的弟弟尉屠者为王。汉军立即就到，都不许动，否则自取灭国之难！”傅介子将楼兰王安归的首级割下，用驿马送至长安，悬于未央宫北门之外。楼兰从此归顺了汉朝。



楼兰路线图



罗马玻璃瓶

这件玻璃瓶是罗马的制品，应是罗马与汉朝建交时期传入中原的。

楼兰遗址



西域城邦国家分布图



张骞出使西域

匈奴侵扰西域，连续击败西域强国大月氏和乌孙，迫使大月氏西迁。汉武帝为了寻找共讨匈奴的同盟军，两次派张骞出使西域，打破匈奴对西域的统治。



【用计范例】

石勒欲擒故纵除王浚

西晋末年，幽州都督王浚企图谋反篡位。晋朝名将石勒闻讯后，打算消灭王浚的部队。王浚势力强大，石勒恐一时难以取胜。他决定采用“欲擒故纵”之计，麻痹王浚。他派门客王子春带了大量珍珠宝物，敬献王浚，并写信向王浚表示拥戴他为天子。信中说，现在社稷衰败，中原无主，只有你威震天下，有资格称帝。王子春又在一旁添油加醋，说得王浚心里喜滋滋的，信以为真。正在这时，王浚有个部下名叫游统的，伺机谋叛王浚。游统想找石勒做靠山，石勒却杀了游统，将游统首级送给王浚。这样一来，使王浚对石勒绝对放心了。永嘉二年（公元308年），刘渊称帝，授石勒持节、平东大将军。石勒率军溃邺、攻赵、中丘，又被封为安东大将军、开府、置左右长史、司马、从事中郎。他继续进军，攻巨鹿、常山等地，陷冀州郡县百余壁垒，兵力增加到10余万人。他注意拢络怀才不遇的人为其服务，聚集为“君子营”。这些士人同石勒等少数民族一样痛恨西晋统治者，都愿意竭尽全力效劳。石勒对士人的敬重和任用正显示了他政治上的成熟和远见。石勒兵服河北后，于永嘉四年（公元310年）挥兵南下，不断收编江淮小股义兵，攻陷江西壁垒30余处，萌发了以江汉为根据地的想法。但谋士张宾不同意，建议北还，但石勒不听，结果因军粮不济、水土不服导致军士死疫大半，不得已北还，途中渡沔口、攻江夏、进新蔡、陷许昌，攻无不克。永嘉五年（公元311年）四月石勒在苦县击溃了王衍率领的晋军主力，焚烧了司马越的灵柩，声称为天下人报仇，以宣泄对司马氏统治者的愤恨。石勒敬重王衍的清辩才智，佩服襄阳王司马范的不屈精神，不以兵刃加之，而使人夜里推墙填杀之。公元314年，石勒探听到幽州遭受水灾，老百姓没有粮食，王浚不顾百姓生死，苛捐杂税，有增无减，民怨沸腾，军心浮动。石勒亲自率领部队攻打幽州。这年四月，石勒的部队到了幽州城，王浚还蒙在鼓里，以为石勒来拥戴他称帝，根本没有准备应战。等到他突然被石勒将士捉拿时，才如梦初醒。王浚中了石勒“欲擒故纵”之计，身首异处，美梦成了泡影。



石勒



“石安韩丑”砖

此砖为十六国时期后赵的建筑材料。砖上的“石安”是后赵在西北地区的一个县，“韩丑”是造砖的工匠。



陶马俑

羯族统帅石勒

石勒（公元274～333年），上党武乡（今山西榆社北）人。十六国时期羯族统帅。石勒的一生颇具传奇色彩。二十岁时，他被抓去当奴隶，后来结交绿林好汉，以打家劫舍为生。公元307年，他领兵投奔匈奴，被封为辅汉将军、平晋王。公元319年，石勒自立为赵王，建立后赵政权。在其后十年间，他东征西讨，基本上统一了中国北方。

营垒砖画



六博图

六博是西晋时十分流行的博戏。壁画中二人正在掷彩下棋。



第十七计 抛砖引玉

PAOZHUAN YINYU





【题解】

抛砖引玉。玉：喻指有价值的言论或精湛的作品。砖：喻指肤浅的见识或拙劣的作品。抛出不值钱的砖，引来极珍贵的玉。比喻以引出同道者的高论或文艺珍品为目的，而自己首先提出肤浅见识或粗糙作品。军事中常指，主动给敌人一点小的好处，使敌人上钩，借此获取大的胜利。

【原文】

类以诱之，击蒙也。

【注释】

类：类以，同类。类以：用相类似的东西来。击蒙：击，打击；蒙，蒙昧。语出《易·蒙》上九爻辞：“击蒙，不利为寇，利御寇。”蒙卦的卦象为坎下艮上。其上九爻，为阳爻处于蒙卦之终，其喻意为“处蒙之终，以刚居上，能击去童蒙，以发其昧也，故曰‘击蒙’也。故‘不利为寇，利御寇’也”。大意是，上九爻以阳刚之象居于前五爻之上，所以能给蒙昧者以开导、启迪。为盗寇之人，自然属于蒙昧者之列，所以，如果占卦时占到本爻，则对为盗寇者不利，而对防御盗寇者有利。此处借用此语，意思是，打击那因受我方诱惑而处于蒙昧状态的敌人。

【译文】

用相类似的东西来诱惑敌人，乘其迷惑懵懂之时去打击他。

【按语】

诱敌之法甚多，最妙之法，不在疑似之间，而在类同，以固其惑。以旌旗金鼓诱敌者，疑似也；以老弱粮草诱敌者，则类同也。如：楚伐绞，军其南门，莫敖屈瑕曰：“绞小而轻，轻则寡谋，请无捍采樵者以诱之。”从之。绞人获三十。明日绞人争出，驱楚役徒于山中。楚人坐其北门，而覆诸山下，大败之，为城下之盟而逐。



抛石机

这是元朝雇用回回制造的抛石机，被忽必烈称为“巨石炮”，相对以前的炮，既省人力，又具有更大的威力，据说它“声震天地，所击无所不摧。”

【注释】

疑似：模糊、近似。类同：相同。固：坚固、不动摇。因其惑，将敌人牢牢地迷惑住。轻：轻狂。寡谋：缺少计谋。从之：采纳其计谋。绞人获三十：这里是指绞国军队抓获了三十个为楚军采樵的人。役徒：这里是指为楚军采樵的人。坐其北门：这里是指坐守绞国的北门，以断其归路。覆：伏兵。

【译文】

诱惑敌人的方法有很多，最巧妙的办法，不是在模糊近似、使人感到相像又不像，而是要以类同的东西，去牢固地迷惑敌人。用虚张旌旗、鸣锣击鼓的方法去诱惑敌人，就是属于疑似的一类；出示年老体弱的士兵，或制造有粮或无粮的假象去诱惑敌人，就是属于类同的一类。例如：春秋时楚国出兵征伐绞国，陈兵于绞国都城的南门外。楚臣屈瑕献计说：“绞国小且其君臣很轻狂；轻狂的人往往缺少计谋。请求采取不加派士兵保护为我军打柴的人的办法去诱惑他们。”楚王采纳了屈瑕的计策。于是，头一天，让绞国人抓走了三十个打柴人。次日，绞国士兵争相出城，将楚方的打柴人往山中驱赶。而楚方则一方面派兵把守绞城的北门，截断绞兵的归路；一方面派兵埋伏在山下，因而大败绞军。结果，楚军迫使绞国与楚订立城下之盟，得胜而归。

【传世典故】

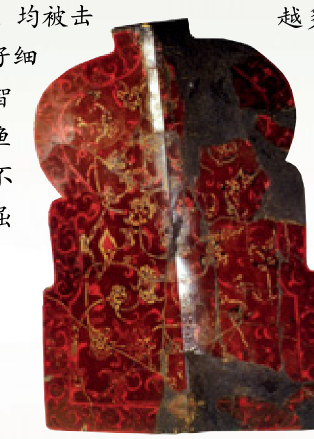
抛砖引玉一语出自《传灯录》。传说唐朝诗人常建，非常敬佩赵嘏的诗才，几次想要求取赵嘏的诗而不可得。一次，他听说赵嘏要来苏州，认为机会难得，便想出了一个诱请赵嘏作诗的妙计。他断定赵嘏来苏州后，一定要去游灵岩寺，就先在寺前一个显眼的地方，写了言犹未尽的两句诗。赵嘏看到后，果然提笔在后面续了两句，这样四句合在一起，便成了一首完整的绝句。因为赵嘏后续的两句比常建的两句要好，所以后人就称常建的这种做法是“抛砖引玉”。

“抛砖引玉”在军事上指以小的代价换取大的利益。公元前700年，楚国用后人所谓的“抛砖引玉”的策略，轻取绞城。这一年，楚国发兵攻打绞国，大军行动迅速。楚军兵临城下，气势旺盛，绞国自知出城迎战，凶多吉少，决定坚守城池。绞城地势险要，易守难攻。楚军多次进攻，均被击退。两军相持一个多月。楚国大夫屈瑕仔细分析了敌我双方的情况，认为绞城只可智取，不可力克。他向楚王献上一条“以鱼饵钓大鱼”的计谋。他说：“攻城不下，不如利而诱之。”楚王向他问诱敌之法。屈瑕建议：趁绞城被围月余，城中缺少薪柴之时，派些士兵装扮成樵夫上山打柴运回来，敌军一定会出城劫夺柴草。头几天，让他们先得一些小利，等他们麻痹大意，大批士兵出城劫夺柴草之时，先设伏兵断其后路，然后聚而歼之，乘势夺城。楚王担心绞国不会轻易上当，屈瑕说：“大王放心，绞国小且轻躁，轻躁则少谋略。有这样香甜的钓饵，不愁它不上钩。”楚王于是依计而行，命一些士兵装扮成樵夫上山打柴。绞侯听探子报告有樵夫进山的情况，忙问这些樵夫有无楚军保护。探子说，他们三三两两进山，并无兵士跟随。绞侯马上布置人马，待“樵夫”背着柴禾出山之机，突然袭击，果然顺利得手，抓了三十多个“樵夫”，夺得不少柴草。一连几天，果然收获不小。见有利可图，绞国士兵出城劫夺柴草的越来越多。楚王见敌人已经吞下钓饵，便决定迅速逮大鱼。第六天，绞国士兵像前几天一样出城劫掠，“樵夫”们见绞军又来劫掠，吓得没命地逃奔，绞国士兵紧紧追赶，不知不觉被引入楚军的埋伏圈内。只见伏兵四起，杀声震天，绞国士兵哪里抵挡得住，慌忙败退，又遇伏兵断了归路，死伤无数。楚王此时趁机攻城，绞侯自知中计，已无力抵抗，只得投降。



锦瑟上的巫师

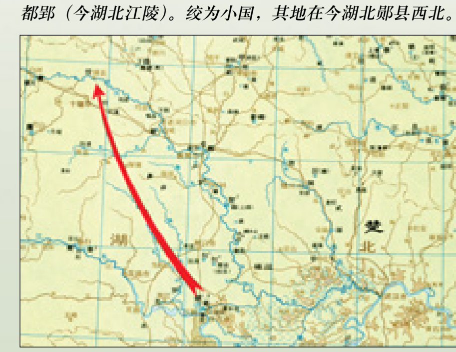
在春秋战国时期楚国的一件锦瑟上，绘有巫师主持宴乐的画面，表现了巫师沟通神人的魔力。楚国的巫师具有至高无上的地位，甚至楚王本人都具有巫师职能。



彩绘龙凤纹盾

此盾为楚国舞具，由皮革制成。盾本是一种防御武器，一般由木制成。此件用革制成并绘有彩花纹，估计为祭祀时舞蹈所用。

春秋时期，楚国为春秋五霸之一，其地域以今湖北为中心，国都郢（今湖北江陵）。绞为小国，其地在今湖北郧县西北。



楚国“抛砖引玉”，绞国吞钩



【用计锦囊】

此计用于军事，是指用相类似的事物去迷惑、诱骗敌人，使其懵懂上当，中我圈套，然后乘机击败敌人的计策。“砖”和“玉”，是一种形象的比喻。“砖”，指的是小利，是诱饵；“玉”，指的是作战目的，即大的胜利。“引玉”是达到目的，“抛砖”是为了达到目的的手段。钓鱼需用钓饵，先让鱼儿尝到一点甜头，它才会上钩。敌人占了一点便宜，才会误入圈套，吃大亏。

在敌人急功近利，易受诱惑的情况下，我们为了更有效地迷惑诱骗敌人，防止其猜疑和犹豫，便主动送给敌人一些小恩小惠，使其先尝到一定的甜头而放松警惕，我们就可借此进一步利诱他自己上钩。这样我们虽付出较小的代价，却可获得较大的好处；做出较小的牺牲，却可赢得较大的胜利。这是一种先予后取的策略。

攻城图

此为元代回鹘寺内的攻城图壁画，再现了北方少数民族攻城的场面。



【含义】

本计有如下三种含义：

一、以小引大。我们先拿出较小的、一般的东西，用来做示范和暗示，有目的地诱使对方拿出较大的、有价值的东西来，这种以一事物带动或引诱出另一事物的方法即为“以小引大”法。除了以小引大外，也可以少引多，以薄引厚等等。即我们的一个示范，引出其他人的效仿。

二、以小易大。即用小的代价，换取大的收获。以小引大与以小易大的主要区别在于：以小引大中，小的引出大的来之后，小的并不一定就损失了，大的小的可以共得。以小易大则不同了，它是用小的换取大的，大的收取之后，小的就已付出了，一般无法收回。这是“吃小亏，占大便宜”。

三、以小抵大。用小的东西来抵消大的东西，使小的东西与大的东西同归于尽。我们抛出了砖，引诱敌人抛出玉，我们损失的是砖，而敌人损失的却是玉。以小抵大与以小引大的不同点在于，前者是用小的引来大的，后者是用小的引走大的。



白玉透雕凌霄花

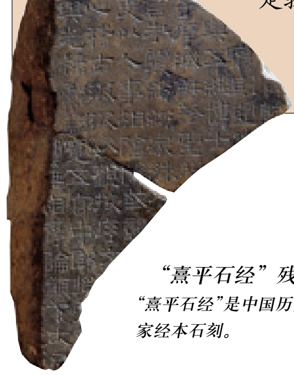
【对策】

对抛砖引玉之计可采取如下防范对策：

一、不要愚而不知变。在与敌人作战时，如果我方愚钝而不知机动权变，就会被人诱骗。所以一切要以时间、地点、条件为转移，就是说作战的方向、方针、策略等都要根据敌情的变化而变化。

二、不要贪图小利。顺手牵羊之计主张小利必得，小隙必乘，但其只是在敌人无力控制的范围内适用。如果在敌人防守严密，控制有力的区域内，见到微利或微隙，则要研究其是否为诱饵。所以在取利之前要分析利弊得失。

三、不要受人蛊惑。易受暗示和从众心理，是抛砖引玉的心理基础。遇事要有自己的主见，认为该做的事，别人阻止不了；认为不该做的事，别人也劝不成。不要受人蛊惑，防止别人用砖引走我方的玉。



“熹平石经”残石

“熹平石经”是中国历史上最早的官家儒家经本石刻。

比武画像石

图中两人比武，一个右手持剑，左手执钩镶；另一人双手握长戟，弓步前刺；右侧一人抱剑而立，树下数人，似在奏乐作陪。



一五八

【用计范例】

秦国抛“金”诱蜀

战国时期，蜀国是一个既小又弱的小国，地处僻远之壤。由于入蜀之路艰险而长，故诸多大国虽对它的富庶垂涎欲滴，却终因进兵艰难，鞭长莫及，只得眼巴巴地看着它存在而无法将其征服。因此，蜀国虽小而能长期自存。与蜀国北部边界相连的是强大的秦国，到秦惠文王时(公元前337～前311年)，便利用蜀侯的贪婪与愚蠢，设计运用了一条抛“金”砖香“饵”，而钓引蜀侯上钩，再夺取蜀国之地以引“玉”的妙策。当时，秦王侦探得悉，蜀国有五个大力士，俱有神力，举国上下都十分钦佩他们。于是，秦王便命人用生铁铸造成五个大铁牛，放在秦蜀两国交界的边境地方，且派人四处扬言说：此铁牛乃是天降神牛，每天能拉出五斗金矢(屎)，且天天不断，这些矢，价值连城；有此神牛之后，秦国更加富强，人民都为之惊喜，等等，借以招引蜀侯的贪欲与获取之心。与此同时，秦王还估算、推测时间，借在秦蜀交界的边境一带打猎之机，故意装作偶尔与蜀侯相遇，便向蜀侯谈及铁牛之事，且立即赠送给蜀侯许多金子。蜀侯问及来处，秦王则告之此为神牛所遗。而蜀侯为回报秦王的馈赠之礼，便送了一块蜀国的国土给秦王，以相答谢。同时，秦王得到蜀侯的国土回赠后，却又佯作十分慷慨大方的样子，答应蜀侯的一再要求，表示愿将天降于秦国的五个能遗金矢(屎)的铁牛送给蜀侯。蜀侯一听，真是喜出望外，美不自禁，一再感谢秦王的厚赠。但是，秦王却要求蜀侯自己派人来边界搬取铁牛。蜀侯连连答应，说好如此照办。蜀侯回国之后，急切欲取这每日能遗金矢(屎)的铁牛，便决定指派这五个大力士开通通往秦国边界的道路，然后取回这五只铁牛。结果，这五个蜀国的大力士，历尽艰险，终于带兵将蜀国首都通往秦国边界的道路开通了。他们也真的将铁牛搬运到了蜀国，发现铁牛的肚子里确实藏有很多金子。但是，诡计多端的秦王却派军队沿着搬运铁牛这条路进军，很快便打到了蜀国，夺占了蜀国的首都，活捉了蜀侯。秦王不但将这些铁牛与金子全部收了回去，而且灭蜀后将蜀地划为自己的属地。



铜牛



虎纹铜钲

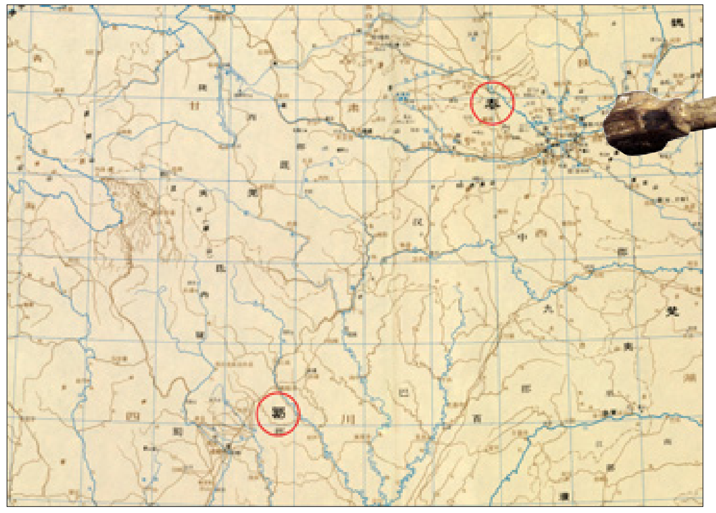
战国时期蜀国行军节鼓乐器，该钲刻有虎纹、树纹和巴蜀文字，是典型的古代巴人和蜀人使用的器物。蜀人在战国中期迁都于四川成都，成为“戎、狄之长”。

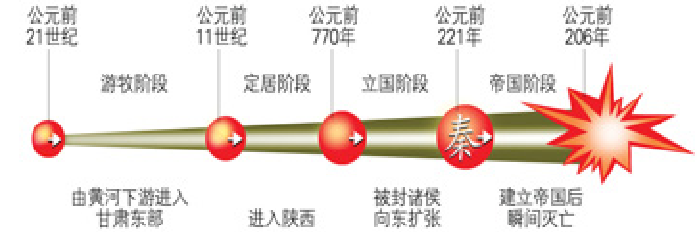
错金银犀牛铜带钩

此物为战国时期巴人器物。巴人是战国时期生活在今四川省东部的部族。



战国时期秦、蜀位置图





秦人从游牧、定居、立国到实现统一霸业，经历了两千年的漫长历程。

一五九

【用计范例】

抛砖引玉招贤才

公元前318年，燕王哙把王位禅让给他所信任的执政大臣子之。子之力图革新燕国的政治，遭到旧贵族的反对。四年后，以太子平和将军市被为首的贵族集团造反，燕国大乱。齐宣王乘机伐燕，攻破燕国的都城蓟(今北京市西南)。太子平死于内乱，燕王哙与子之为齐所杀。赵武灵王于燕国内乱时拥立公子职为燕王，这就是燕昭王。昭王即位时，燕国由于内忧外患而破败不堪。昭王发愤图强，决心复兴燕国，报齐国入侵之仇。他知道，要把国家治理好，首要的是要有各方面的优秀人才。因此，他思贤若渴，愿得天下贤士。他放下君王的架子，亲自登门向贤者郭槐请教招贤之策。昭王说：“我倒是愿意向所有的人学习，只是苦于没有好老师。”郭槐说：“我听说过这样一个故事：从前有个国君，用千金去买千里马，三年未能如愿。身边的侍从对国君说：‘请让我来完成此项任务。’国君就打发他去了。结果那侍从花五百金买了一堆死马骨头回来。国君大怒道：‘我要的是活马，死的有什么用?还花掉那么多钱!’侍从回答说：‘死马尚且要用五百金来买，更何况是活马呢?价格必不止此数。这样天下的人必然都以为国君肯出高价买马，千里马肯定会送上门来。’果然不出侍从所料，不到一年的功夫，国君就得到三匹千里马。如今君王真的想招徕天下的贤士做老师，那就请从我郭槐开始，把我当成骏马的骨头对待吧。我郭槐尚且受到敬重，比我贤能的人就会不远千里而来。”于是，燕昭王依计而行，为郭槐修建华美的住宅，并以师礼事之，对他特别优待。不到三年，就有赵国的名将乐毅、齐国的著名学者邹衍、谋士剧辛等纷纷从四面八方来到燕国。真可谓群贤毕至，人才济济。有了贤人的辅佐，再加上昭王能够和百姓同甘共苦，终于达到了富国和报仇的预期目的，实现了自己的宿愿。



左行议率戈

这是春秋战国时期燕国军官率兵作战时使用的兵器。戈上有“左行议率戈”的铭文。当时军官专用的兵器上多铸有官职文，以示身份。



燕王职戈

这是春秋战国时期燕王使用的兵器。



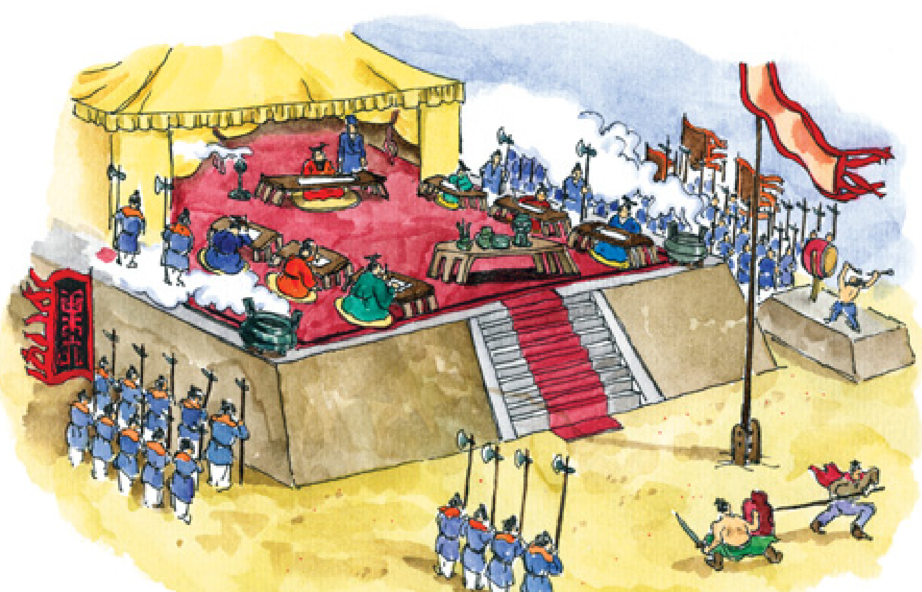
刻铭铁足大鼎

这是中山国伐燕胜利后，用燕国的铜铸制而成的，也是战国时期较大的铜铁合铸器物。该鼎刻有铭文七十七行，共四百六十九字，是迄今发现铭文最多的战国青铜器。铭文谴责燕王哙让位给燕相子之，赞颂相邦赒率师伐燕所立的功勋。



燕下都黄金台遗址

燕王招贤的黄金台遗址仍保留在昔日燕国境内。



燕昭王黄金台招贤的场面

战国燕昭王筑台招贤，以黄金招天下贤人。

燕国位置图

燕国的都城在今北京房山区琉璃河一带，国土包括河北北部及辽东半岛一带。



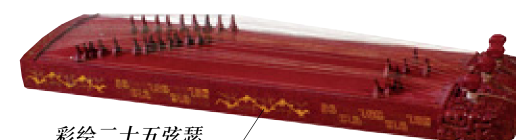
【用计范例】

邹忌说琴谏齐王

这是发生在战国时代齐国的一个故事。齐威王继承王位后，得意忘形，狂纵无度，每天吃喝玩乐，不理朝政。国家日趋衰败，百姓贫困不堪，怨声载道。一天，有个人走进王宫，对侍臣说：“听说大王爱听琴，我特来拜见大王，为大王抚琴。”这个人叫邹忌，长得浓眉大眼，相貌堂堂，堪称美男子。他头脑灵活，能言善辩，琴弹得很出色。侍臣报告给齐威王，齐威王一听很高兴，立即传令召见，并吩咐左右摆上桌子，把琴安放好。邹忌坐在琴前，熟练地调弦定音之后，摆着弹琴的架势，却并不弹。齐威王很奇怪，问道：“听说先生琴艺高超，现在抚琴不弹，是寡人的琴不好，还是别的什么原因?”邹忌说：“听琴，可以陶冶性情，杜绝淫邪之念，使人改邪归正。弹琴，和治国一样，必须专心运神。”邹忌接着说，“大弦声音宽厚、低沉、粗重，似春风浩荡；小弦声音清脆、单纯、轻捷，似山间溪水；应弹哪根弦就深弹，不应该弹的弦就不要弹，这道理同政令一样。大弦小弦配合，高低急缓协调。懂得了这个道理，才能弹奏出优美的乐曲。这正如君臣各尽其能，才能政通人和，民富国强。弹琴与治国的道理是一样的。”齐威王听着显出不耐烦的样子：“先生琴理讲得不错，那只不过是空谈，我要见识见识你弹琴的真本领!请你弹奏一曲。”邹忌反而离开琴位，两手轻轻舞动，只摆出弹琴的姿势，并不真弹。齐威王面带怒色，指责说：“你为何只摆架子，并不真弹?难道你想欺君不成!”“请大王息怒。”邹忌笑笑说，“大王的职责是管理国家，当然应该以国事为重了。如今你身在君位，不理国事，与琴师拿着琴不弹有什么两样?”齐威王沉默不语。“琴声也是心声。”邹忌察看着齐威王的脸色说，“琴不弹则不鸣，国不治则不强……”说到这里，齐威王那阴沉的脸上忽然透出笑意，拉住邹忌的手说：“先生以琴谏寡人，使我耳目一新，我一定按先生说的去做。”紧接着，齐威王请邹忌谈论国事，邹忌劝他节制饮酒，不近女色，兴利除弊，重用贤能，专心经营霸主之业。齐威王听了极为高兴，对邹忌加以重用，发奋治理朝政。齐国很快强盛起来了。邹忌用琴进谏的故事，也传为美谈。



春秋战国时期的王室贵族，按礼制听雅乐，乐器以编钟和编磬为主，称为“金石之乐”。这组陶俑是贵族的管弦乐队。



彩绘二十五弦瑟



黑漆二十五弦瑟

瑟有二十五弦，一弦一音，属于较古老的弦乐器。

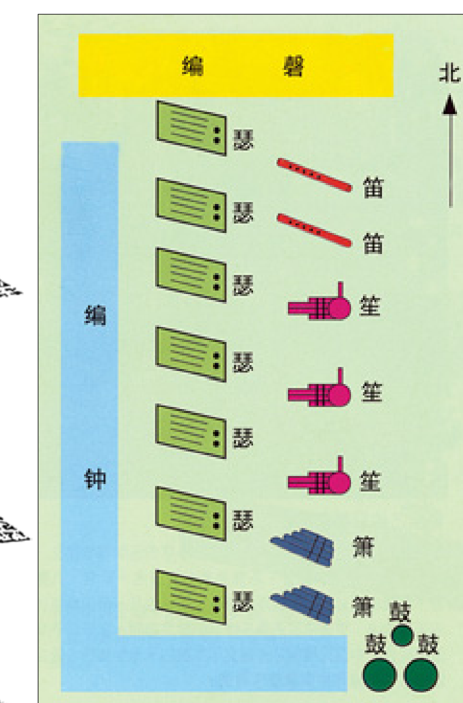


邹忌以琴论政，以“抛砖引玉”之法巧妙地向齐王进谏。



雅乐演奏的场面

春秋战国时期宫廷乐队示意图



【用计范例】

吕布虚张声势脱险

公元192年，吕布与司徒王允诛杀了董卓之后，引起了董卓一些旧将的不满。以李傕、郭汜为首的凉州旧部起兵攻下了长安，纵兵抢掠，居民死伤无数。吕布仅带领数百骑逃出武关，企图到淮南投靠袁术。可是，袁术认为吕布反复无常，因此拒不接纳他。吕布只好去投奔袁绍。吕布投靠袁绍之后，自恃骁勇，对待袁绍的部下十分轻慢，这引起了袁绍的不安。当时，正逢袁绍与张燕的黑山军战于常山。张燕本来是黄巾起义的余部，拥有精兵万余，骁骑数千，而吕布则率领成廉、魏越等将冲锋陷阵，正像当时人们所说的那样："人中有吕布，马中有赤兔。"不久，就击溃了张燕的军队。战场上的胜利，使吕布更加忘乎所以，乘势纵兵大掠，这就更进一步引起了袁绍的不满。当吕布发觉了袁绍对自己的不满之后，为了避免杀身之祸，向袁请求准许他离开河北。袁绍立即答应了他的请求，并且委任他为司隶校尉。实际上，司隶校尉仅仅是一个虚职，并无实权，因为当时长安和洛阳都不在袁绍的控制之下，吕布根本没有办法去赴任，前途只能是自己到外面去谋求生路。但是，对袁绍来说，放吕布离开河北，等于放虎归山。袁绍害怕吕布一旦他日东山再起，反而对自己造成危害。于是，在吕布启程的那天早晨，袁绍派了三十个精壮的勇士跟随吕布，名义上是护送吕布，实则想让这些勇士寻找机会除掉吕布。当天晚上，吕布等一行人走到了一个所在，便决定在这里过夜。吕布命令袁绍派来的三十名随从人员住在他帐篷的附近，当天色渐渐黑下来的时候，吕布让自己的一个亲信在帐中鼓瑟，而他本人却偷偷地溜了出去。那三十名侍从在附近的帐篷中听到吕布这边瑟声不断，都以为吕布仍然住在帐中。夜深了，刺客们听到吕布帐中的瑟声已经停了许久，估计吕布这时已经睡着了，便从外面一涌而入，冲到吕布的床前，便胡乱砍了起来。第二天早晨，袁绍又派人到吕布的住地去核实，发现吕布已经带着成廉等部下开拔了。原来，那些刺客所砍的只是一条经过伪装的空棉被。此时吕布乘无人追赶的机会，到河内（冀州黄河以北）投到张扬门下。



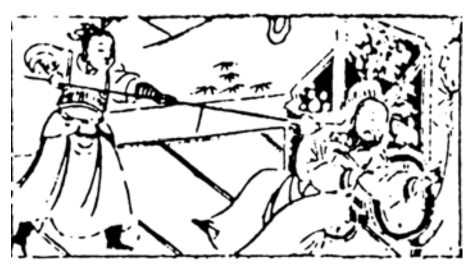
汉代陶戏楼



汉代玄武纹瓦当



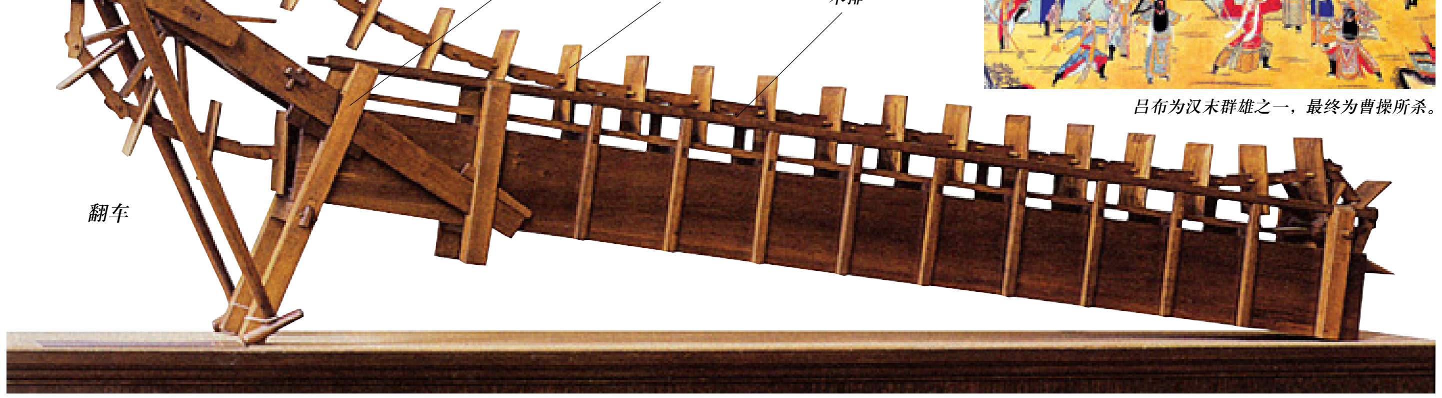
版画《三英战吕布》



版画《吕布持戈掷死董卓》



吕布为汉末群雄之一，最终为曹操所杀。



翻车

【用计范例】

虞诩败羌人

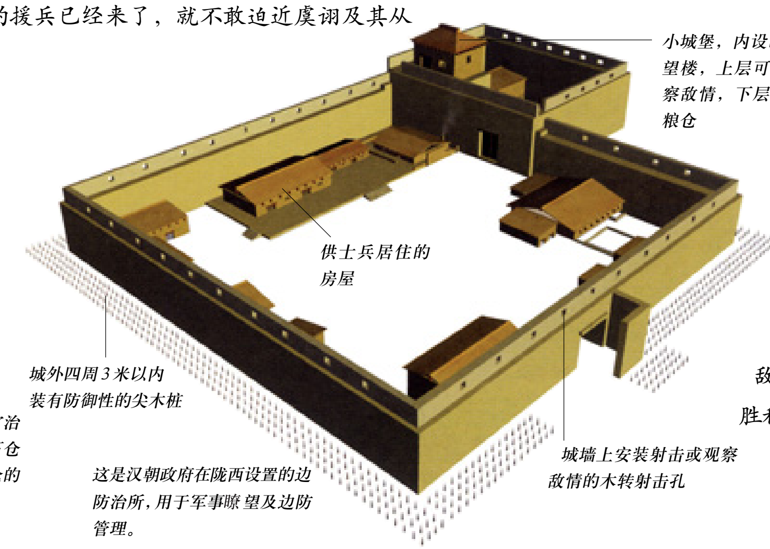
东汉时，居住在陇西一带的羌人屡次发动起义，反抗汉朝的统治。为了安定这里的局势，朝廷任命虞诩为武都太守。武都一带的羌人听到这个消息以后，马上聚集了数千人，驻屯在去往武都的必经之路陈仓崤谷之间，阻止汉朝派来的太守赴任。道路不通，虞诩只得在陈仓附近停了下来。当时，虞诩只带了一些护送的兵卒，人数远远少于羌人。虞诩便让手下人散布说，他已经向京师上书，请求增加援兵，援兵到了以后，就向武都进发。羌人听见这个消息，以为虞诩因为兵少胆怯，暂时不敢过陈仓，就分兵到附近的州县去抢掠。于是，虞诩借羌人分散的机会，连夜进发，赶了一百多里路。当羌人得知虞诩过了陈仓之后，已经来不及了，只好在后面紧紧追赶。过了陈仓以后，虞诩便让士兵在做饭时每人挖两只灶，每过一天增加一倍，并且以每天二百里的速度行进。羌人察看虞诩的军队驻扎过的地方，发现灶坑逐日增加，以为汉朝的援兵已经来了，就不敢迫近虞诩及其从人。这时，有人问虞诩："过去，孙膑减灶，而你却增灶；兵法上说日行不过三十里，而你却带军队行军二百里，这是为什么呢？"虞诩说："敌人众多，我们兵少，如果行军缓慢就要被他们追上，急行军是不让他们知道我们的虚实。孙膑减灶，是为了使敌人认为他的兵力少，我们增灶，是为了使敌人误以为我们兵力多，形势不同，做法也就不同。"到了武都之后，虞诩发现，郡中的兵力不满三千，而羌人数万包围了城外不远的赤亭，情势十分紧急。虞诩想出一个抛砖引玉的妙计，下令士卒把强弓藏起来，而用小弓向羌人放箭。羌人看到汉军的箭力量很弱，就不把虞诩的军队放在心上，动用全部力量向赤亭发起进攻。当羌人全部暴露以后，虞诩让士卒把强弓拿出来，每二十支箭瞄准一个人，箭无虚发。羌人大惊，急忙停止了攻击。第二天，虞诩派一队士卒从城东出，从北门入，换了衣服以后，再从北门出，从东门入。城外的羌人看见汉兵来来往往，不知道城内究竟有多少军队，便打算全军撤走。这时，虞诩料到羌人要撤退了，派出五百人在其归路上设下埋伏。在羌人撤退的时候，这些伏兵突然发起攻击，取得了很大的胜利。

在与羌人的战斗中，虞诩用他的"砖"（小弓）引出了敌人的"玉"（全部兵力），不仅隐藏、保存了自己的实力，而且令敌人充分暴露出其虚实。"知己知彼"，虞诩取得胜利也是在他自己预料之中的。



万石仓印

在内蒙古额济纳旗甲渠候官治所出土的木印，刻有"万石仓印"四字，是军队管理粮仓的官印。



这是汉朝政府在陇西设置的边防治所，用于军事瞭望及边防管理。

汉朝时期西北地区的军事屯田

汉朝在边疆驻军数十万，军需主要依靠内地供给，负担沉重。汉政府于是命令边防军投入农业生产，以缓解后勤供应的困难，称"屯田运动"。这两项边防战略，既保障了边境安全，也促进了经济开发。





"汉归义羌长"铜印

汉代，在西域昆仑山北麓分布有羌族，称南山羌，它与西域其他各族都接受汉政府的统辖。此印为汉政府发给羌族首领的官印。"归义"是汉政府给予其统辖的边远少数民族首领的称号。

玉门关遗址



【用计范例】

李世民夺天下

李渊之所以能夺取天下，全出于秦王李世民的功劳，因而人心多归向李世民。李建成因是嫡长子，被立为太子，然而危不自安，所以总想害死李世民。一天夜里，李建成召李世民饮酒，酒里放了毒药。李世民饮酒之后，心中突然暴痛，接连吐了数升血，经医治未死。等到李世民将要去洛阳时，李建成、李元吉又在一起密谋，说道："秦王若是到了洛阳，就不能再控制他了。如留他在长安，他不过是一个匹夫，收拾他很容易。"于是暗中派多人写诬告信，在李渊面前诬陷李世民，说秦王左右的人听说要去洛阳没有不高兴异常的，看样子恐怕不能回来了。高祖轻信了密告，打消了让李世民去洛阳的念头。李元吉又秘密请求杀死李世民。秦王手下的人十分惶恐，不知如何是好。李建成、李元吉认为秦王府骁将太多，想引诱这些人为自己所用，于是暗地里将一车金银器赠给尉迟敬德。敬德坚辞不受，并将这件事告诉了李世民。当时房玄龄、长孙无忌等人都劝李世民及早决定大计，李世民一时犹豫不决。此时正逢突厥入侵边塞，李建成就推荐李元吉率兵去迎击，密谋邀请李世民在昆明池为李元吉饯行，伺机让壮士杀死他，然后立李元吉为太弟。李世民得知后随即向李渊密奏，李渊知道后非常惊讶，说道："明天我要审讯他们，你要早些来参见。"第二天，李世民率领他手下的人埋伏在玄武门内。李建成和李元吉一到，李世民立即射杀李建成，敬德杀了李元吉。这就是历史上有名的"玄武门之变"。玄武门之变发生后，高祖说道："事情已经发生，应当怎么办呢？"陈叔达说道："李建成、李元吉心术不正，因嫉妒秦王的功劳，两人共设奸计害人。秦王既然已经将他们杀了，现在陛下就把他当作国家栋梁之臣，委以重任，这样就没有事了。"高祖听了，说道："这也是我的夙愿啊！"随即立李世民为皇太子，军政大事，全都交给他去处置。作为一个政治家，李世民在击败政敌集团的过程中，应该说确实是煞费苦心，为引得对手上当受骗，不断地抛出种种诱敌之"砖"，再引出歼敌之"玉"。"玄武门之变"实际上就是由李世民亲自导演、参与，从而实现登上帝位的政治表演。

《十八学士图》

唐李世民为秦王时，于宫城西开文学馆，招纳四方文士，如房玄龄、杜如晦、陆德明等十八人，分为三番，每日六人值宿，讨论文献，商略古今，号为"十八学士"。后世多以此话题，赞誉唐太宗时期重视文人谋臣的社会风气。





尉迟恭

字敬德，唐初名将，隋末战争中归降唐朝，后战功卓著，成了李世民的爱将。

唐代长安城及玄武门位置图





房玄龄

房玄龄，唐初大臣，追随李渊举兵太原，并参与"玄武门之变"，帮助李世民夺取帝位。太宗即位后，房玄龄长期为宰相。

唐高祖李渊

唐代开国君主，姓李，名渊，字叔德，陇西成纪（今甘肃省秦安县北）人，世代显贵，受北周唐国公爵号，后受隋炀帝弘化留守，兼领潼关以西的军事指挥大权，见隋炀帝无道，天下大乱，运筹帷幄，起兵太原，定鼎关中，创建大唐；又翦灭群雄，统一全国，实为一代创业之主。其在位九年，传位于子世民，自称太上皇。贞观九年崩，死后庙号高祖。

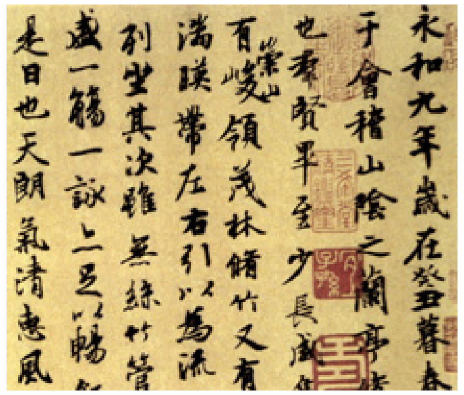
【用计范例】

萧翼抛砖 太宗大悦

有一个连一块"砖"都不用投，凭几句话就可以骗到"玉"的人，可说是把"抛砖引玉"这条计策用到化境了。玄奘西天取经回国，唐太宗特建造一座慈恩寺雁塔，为追荐文德太后冥福，他命太子李治作记，自制序文，想用王羲之字体，剪集成序，刻在雁塔之上，于是便命各地州郡收集二王法帖，集中御览；收得一千三百余帖后，只缺少一卷王羲之的《兰亭集序》，始终不知下落。有一位御史萧翼，说此《兰亭集序》真本，为王家的传家宝，现传至辩才和尚，藏于湖南永欣寺的方丈梁上，从来不肯示人。若圣上需要，臣会想办法取来。唐太宗大喜道："卿能如此，朕不惜万金之赏，但千万不要强夺。"萧翼索取太宗手敕及两三本"二王"杂帖后，雇小船直抵湘潭，寄住在船里，每天必到永欣寺观赏壁画，走过辩才方丈的门边时必在门口小坐，很礼貌地向老和尚鞠躬。日子久了，辩才也对他产生好感，由打招呼而请入室闲谈。一天，两人饮茶饱食，扯谈了一轮诗文，及说到书法，萧翼提起："先祖家传有几件二王法帖，不知是真是假，要请大师法鉴。"说完就把所带来的二王法帖拿出来。辩才看了好一会，便说："确是真的，但不是二王的得意之作，贫僧倒有一件真迹，而且是最佳之作。"萧翼问："什么帖？""兰亭序。"萧翼笑道："哪里还存在？离乱了一百多年了，怕不是真迹！"辩才说："实不相瞒，这是我的家传珍宝，已传七代了。先师智永临终时亲授给我，哪能有假？你如不信，明天再来，我给你看看。"第二天萧翼来到寺院，辩才取出兰亭帖展放台上，萧翼仔细观赏一会，摇了摇头，指出很多瑕疵，肯定说："这本兰亭不是真的！"辩才愕然，被萧翼的一番言论动摇了信念，反而请萧翼把带来的二王帖留下，待自己仔细对证。辩才为要对证兰亭序真伪，就没把兰亭帖放回梁上。一天，老和尚出去了，萧翼匆匆入寺，对守房弟子说："老当家忘了带净巾，叫我来取。"弟子以熟人熟事，不虞其诈，乃让他进去。萧翼快手快脚把兰亭帖及留下的二王帖带回长安。辩才回寺，见兰亭帖被人盗去，顿时晕倒。萧翼回京交旨。唐太宗龙颜大悦，马上升他为员外郎，并赏赐辩才财帛，加建三级宝塔。兰亭帖直到唐太宗死时，做了陪葬品，长埋地下。从此，兰亭帖真迹永不在人间了。



兰亭高会御制墨



王羲之《兰亭序》摹本

人称"书圣"的书法大师王羲之，使书法艺术登上了巍峨高峰。王羲之所书《兰亭序》，被书法家评为"天下第一行书"。



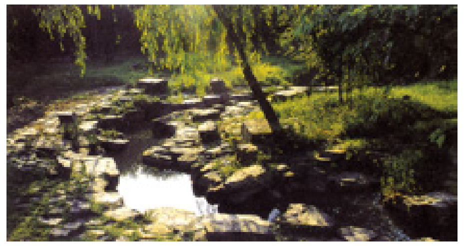
白瓷辟雍砚

唐代是中国砚台发展的重要时期，著名的端砚石、歙砚石就出现于此时。此白瓷砚底部由二十五个兽蹄形组成的镂空圆足，形状类似古代四周环水的辟雍，故名辟雍砚。



笔架

兰亭园"流觞曲水"，兰亭园内一景。



浙江绍兴兰亭园内池畔建有石碑亭，内立"鹅池"两大字石碑一块。兰亭位于绍兴市西南兰渚山下，相传王羲之曾在此与诸友相聚，并撰书《兰亭集序》。兰亭由此成为我国书法史上的圣地。





第十八计 擒贼擒王

QINZEI QINWANG



【题解】

擒贼擒王。擒：抓，提拿。王：为首的，头领。抓贼要先抓住贼中的首恶分子，比喻做事要先抓住关键，抓人要先抓住或处治主要人物。军事上指首先歼灭敌人的主力或主要的指挥人员，借此影响并动摇敌人的全军，使敌军彻底失败。

【原文】

摧其坚，夺其魁，以解其体。龙战于野，其道穷也。

【注释】

夺：抢夺、抓获。魁：第一、大，此处指首领、主帅。解：瓦解。体，躯体、整体、全军。龙战于野，其道穷也：语出《易·坤·上六象辞》。坤，卦是坤上坤下，为纯阴之象。上六爻是本卦的最终爻，为纯阴发展到极盛阶段之象。按照朱熹《周易本义》的解释是："阴盛之极，至与阳争。"按照《周易》物极必反的矛盾转化思想，上六爻表示纯阴已发展到极盛，故必然向阳转化。野，郊野。道，道路。道穷，无路可走。

【译文】

击溃敌人的主力，抓获其首领，便可瓦解其全军。好比群龙战于郊野，无首，必然陷于穷途末路。

【按语】

攻胜则利不胜取。取小遗大，卒之利、将之累、帅之害、功之亏也。全胜而不摧坚擒王，是纵虎归山也。擒王之法，不可图辨旌旗，而当察阵中之首动。昔张巡与尹子奇战，直冲敌营，至子奇麾下，营中大乱。巡欲射子奇而不识，剡秸为矢。中者喜，谓巡矢尽，走白子奇，乃得其状，使霁云射之，中其左目，几获之。子奇乃收军退还。

【注释】

攻胜：进攻取得了胜利。利：利益、其利益在于。不胜取：不乘着胜利去掠取过多的敌方装备、资财等战利品。取小：贪取小利。遗大：遗忘了战争的大局。卒之利：士卒可得到物质小利。将之累：对为将的来说，是增加了拖累、包袱。帅之害：给统帅造成危害。功之亏：亏损了战功、丢掉建立战功的机会。

【译文】

打了胜仗，不要急于收取战果，这不是主要的，主要的是"摧坚擒王"。贪取小利而遗忘了战争的大局，其结果，只能是让士卒得些小利，给为将的背上包袱，对主帅造成危害，以至前功尽弃。取得了全面胜利，却不致力于摧垮敌军的中坚，捉拿敌军的主帅，那将等于放虎归山。捉拿敌军主帅的方法，不能只看敌军的指挥旗在何处，而应仔细观察敌军军营中的行动首先是从哪里发出的指令。昔日张巡与尹子奇打仗，张巡直冲敌军阵营，杀到尹子奇的指挥旗下，敌营顿时大乱。张巡想要射死敌主将尹子奇，但却又不认识他。于是张巡便命令部下削秸秆做箭，被射中的敌军发现后很高兴，以为张巡军的箭已射尽了，便跑去禀告尹子奇。张巡抓住这个机会看清了尹子奇的面貌。立即叫部将南霁云用箭射他。南霁云一箭射中了尹子奇的左眼，几乎抓获了他。这样，尹子奇才被迫收兵退回去了。



商朝马车

商朝主要使用马车和牛车。马车用于载人，战争时用作战车，而牛车主要用于运输。商朝马车基本上由车架、车舆、车轮和軛等几部分组成。

【传世典故】

"擒贼擒王"一语出自唐代诗人杜甫的《前出塞》一诗："挽弓当挽强，用箭当用长。射人先射马，擒贼先擒王。杀人亦有限，立国自有疆。苟能制侵凌，岂在多杀伤。"

擒贼擒王，就是捕杀敌军首领或者摧毁敌人的首脑机关，使敌方陷于混乱，便于彻底击溃之。指挥员不能满足于小的胜利，要通观全局，扩大战果，以得全胜。如果错过时机，放走了敌军主力和敌方首领，就好比放虎归山，后患无穷。

唐朝安史之乱时，安禄山气焰嚣张，连连大捷。安禄山之子安庆绪派勇将尹子奇率十万劲旅进攻睢阳。御史中丞张巡驻守睢阳，见敌军来势汹汹，决定据城固守。敌兵二十余次攻城，均被击退。尹子奇见士兵已经疲惫，只得鸣金收兵。晚上，敌兵刚刚准备休息，忽听城头战鼓隆隆，喊声震天。尹子奇急令部队准备与冲出城来的唐军激战。而张巡"只打雷不下雨"，不时擂鼓，像要杀出城来，可是一直紧闭城门，没有出战。尹子奇的部队被折腾了整夜，没有得到休息，将士们疲乏已极，眼睛都睁不开，倒在地上就呼呼大睡。这时，城中一声炮响，突然之间，张巡率领守兵冲杀出来。敌兵从梦中惊醒，惊慌失措，乱作一团。张巡一鼓作气，接连斩杀五十余名敌将，五千余名敌兵，敌军大乱。张巡急令部队擒拿敌军首领尹子奇，部队一直冲到敌军帅旗之下。张巡从未见过尹子奇，根本不认识，现在他又混在乱军之中，更加难以辨认。张巡心生一计，让士兵用秸秆削尖做箭，射向敌军。敌军中不少人中箭，他们以为这下完了，没有命了。但是发现，自己中的是秸秆箭，心中大喜，以为张巡军中已没有箭了。他们争先恐后向尹子奇报告这个好消息。张巡见状，立刻辨认出了敌军首领尹子奇，急令神箭手、部将南霁云向尹子奇放箭，正中尹子奇左眼。这回可是真箭，只见尹子奇鲜血淋漓，抱头鼠窜，仓皇逃命。敌军一片混乱，大败而逃。



张巡（公元709～757年），邓州南阳（今属河南）人，唐代名将。张巡自幼熟读兵书，智慧过人，并善于把军事理论与实践经验相结合。其用兵诡异，常出奇致胜，在平定安史之乱中发挥了重要作用。



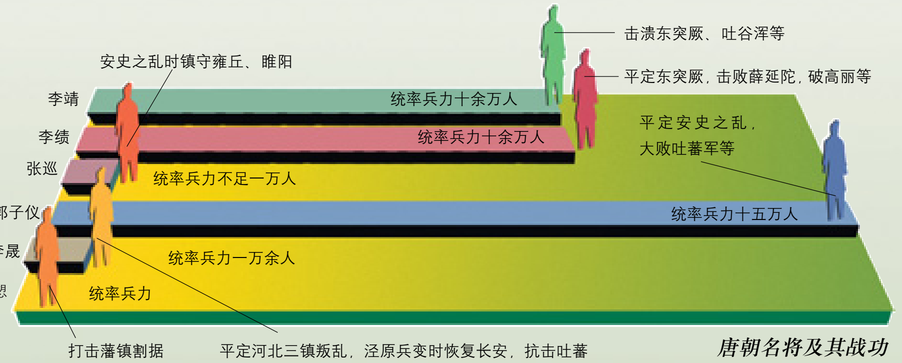
唐淮安靖王李寿墓道壁画——《骑马出行图》



昭陵六骏之一"枫露紫"



唐代掐丝菱纹柄金刀



唐朝名将及其战功

【用计锦囊】

民间有“打蛇要打七寸”的说法，也是这个意思。七寸是蛇的致命之处，打了七寸，这条蛇也就完了。此计用于军事，是指打垮敌军主力，擒拿敌军首领，使敌军彻底瓦解的谋略。在军事上，擒贼擒王，是通过捕杀敌人首领，摧毁敌方的指挥部，以迅速消灭敌人的一种计谋。兵家们认为，贼王是敌人的“主心骨”，仅仅击溃了敌军也算不了什么胜利，让“贼王”跑掉，无异于放虎归山，而擒住了贼王，就会使敌人陷于群龙无首、树倒猢狲散的境地。



列戟图

戟架旁仪杖分三组，左边四人执旗扛，中间四人依次排列。右边两人，其中一个戴进贤冠，穿红袍，按剑，是他们的领队。



兽首玛瑙角杯

此杯系用玛瑙制成，作羚羊首形的饮酒器，其质料极其珍贵，为贵族的收藏品。



斗兽画像石

【含义】

本计主要有三个含义：

一、击中要害。也就是“扼胫拊背”，俗话说：“打蛇要打七寸”。为什么要打七寸呢？因为此处是蛇的心脏所在地，打坏了蛇的心脏，蛇自然就会死去。否则，即使把蛇斩为两段，它仍然有反扑的能力。事物也存在这样的关键和要害部位，抓住了关键和要害，就会取得事半功倍的效果。

二、夺其魁首。俗话说：“人无头不走，鸟无翼不飞。”如果一个组织失去了起这种作用的首领，则会“树倒猢狲散”。有时抓住其首领，可以震慑其余。所以在攻击一个组织时，要首先抓其魁首，进而捣毁其组织，破坏其系统。

三、提纲挈领。善于张网的人，总是抓住网的总纲绳，而不去一一地拿取成千上万个网目；提裘皮衣要提领子，提着领子上下一抖，就可以将所有的毛都理顺，而用不着一根一根地去梳理，这就是提纲挈领的妙处。

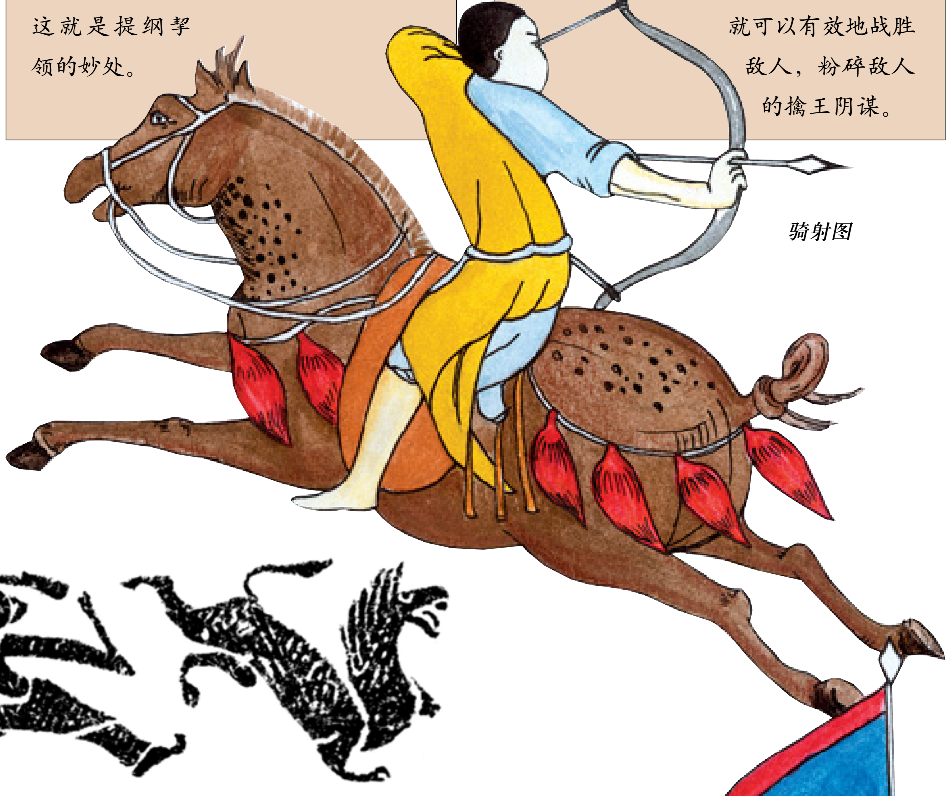
【对策】

对擒贼擒王之计，应采取如下防范对策：

一、重点防护。对敌人的进攻要小心防范，但不可能处处防范，所谓：“无所不备则无所不寡。”因此要把防范的重点放在“王”的身上。

二、要有后备。在工程技术中有一种“多余技术”。它是为了保证机器正常运转，而事先安装的、暂时不用的备用部件。一旦某些关键易损件突然失效，备用部件会自动顶替。我们在竞争中也要有这样的准备：一个“王”不幸被擒，另一个新“王”立即产生；某一主力损失，第二，第三梯队立即跟上。我们的组织始终完整，敌人便无可乘之机。

三、意志要坚。敌人的糖衣炮弹，往往只能在意志薄弱者的身上起作用。如果我们有坚强的意志，做到“富贵不能淫”，“酒色不能乱”，就可以有效地战胜敌人，粉碎敌人的擒王阴谋。



骑射图

【用计范例】

刘秀昆阳显雄威

新莽地皇四年二月，绿林军推汉宗室后裔刘玄为帝，恢复汉制，改元更始。更始政权为牵制王莽军南下，保障主力夺取宛城，派遣成国公王凤、大将王常、偏将军刘秀率军约两万人向北攻城略地。三月，王凤等接连攻克昆阳、定陵、郾县。刘秀乘势率数千人出抵阳关，进逼洛阳。更始政权的建立与发展，迫使王莽慌忙变更将主力用于镇压赤眉军的计划，急遣大司空王邑赶到洛阳，会同大司徒王寻征发各郡兵四十万，号称百万围攻昆阳，企图一举歼灭更始军。五月，王邑、王寻取道颍川向宛城进发。刘秀部撤回昆阳。王邑大军进至昆阳城北，军阵绵延数百里。当时，昆阳城内更始军仅七八千人，一些将领认为众寡悬殊，意欲化整为零，分散作战。刘秀以合兵尚能取胜，分散势难保全的道理，说服诸将固守昆阳，拖住莽军，以待攻宛大军前来接应。更始军遂以王凤、王常率众守城，刘秀率十三骑，趁王邑军在城南尚未形成合围之机，乘夜潜出南门，赴定陵、郾县调集援军。莽军将领王邑、王寻进抵昆阳后，恃众逞强，拒不接受严尤弃围昆阳，直趋宛城，击灭更始军主力的建议，决意强攻昆阳。守城义军在民众支援下，奋力抵抗，多次击退官军进攻。刘秀等抵定陵、郾县后，说服不愿出兵的诸营将领，于六月初调集步骑精锐万余人前来救援。刘秀率千余人为前锋，距王邑军四五里列阵。王邑、王寻恃众轻敌，只派少数兵力迎战，被击斩千余人，锐气大减。此时，更始军主力已攻克宛城三日，但消息尚未传到昆阳。刘秀为鼓舞士气并动摇王邑军，假传主力克宛战报，致使王邑军军心动摇。刘秀乘机精选勇士三千人，迂回到昆阳城西，渡过昆水，出其不意地从王邑军侧后猛击其指挥部。昆阳城内义军乘势出击，内外夹攻，王邑仅率数千人逃回洛阳。昆阳之战，刘秀等汉军将领机智灵活，密切配合，充分利用敌方骄纵之弱点，攻心与奇袭相结合，以不足两万之众战胜四十万敌军，创造了中国古代战争史上以少胜多，以弱胜强的典型战例。



冯异

发布军令、指挥战斗的将帅可以说是全军的统领，指挥部更是一支军队的核心部门。如果将帅被擒，指挥部被摧毁，那么这支队伍的军心势必被瓦解，其士气和战斗力都将被削弱，遭致失败也是必然的。这正是擒贼擒王计策的意旨所在。刘秀率三千勇士破敌指挥部，给敌军以极大打击，因此，汉军以两万之众敌四十万莽军，创下以少胜多、以弱胜强的战争奇迹，也就不难理解了。

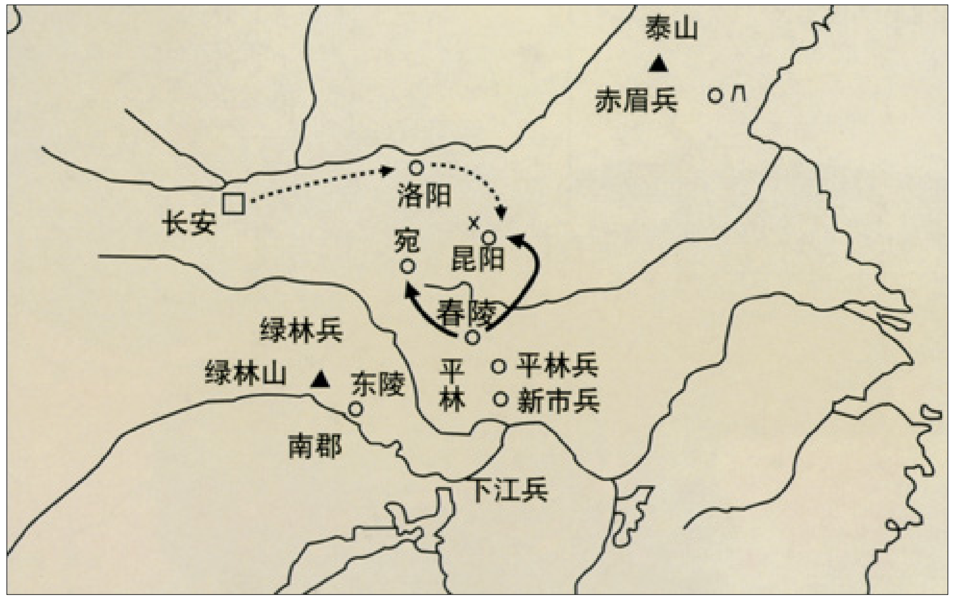
大树将军冯异

冯异(？～公元34年)，字公孙，川父城(今河南宝丰东)人，自幼好读书，精通《孙子兵法》。他屡立军功，善于治军，但为人谦恭不浮夸。诸将每坐论军功，他常独避树下，因此号为“大树将军”。他曾为刘秀北击匈奴，平定河北，举兵攻下天井关、上党、成皋等十三县，拥戴刘秀称帝。建武二年冯异被封为阳夏侯，代邓禹西征；又击败赤眉军，平定关中诸豪强；进兵西北，平定公孙述、隗嚣等。因其功高，名列“云台二十八将”之一。



汉代卧羊灯

昆阳之战形势图



【用计范例】

陈玄礼锄奸服众

杨国忠专权误国，终于酿成安史之乱，天下人对杨国忠莫不恨之入骨。得到哥舒翰战败投降的消息，唐玄宗这才害怕，召集宰相商讨对策。杨国忠首先倡议到四川避难，皇上无可奈何，便委任崔元远为西京留守，命龙武大将军陈玄礼整备六军。黎明时分，玄宗和杨贵妃姊妹、皇子、妃子、公主、皇孙及亲近宫人、宦官等一同出发。队伍走到马嵬驿时，众将士由于饥饿、疲劳，个个怨愤，不肯向前。陈玄礼看到这种情况，认为此祸是由杨国忠一手造成的，只有杀掉杨国忠，才能稳定军心。他让军士大呼道："杨国忠与胡人阴谋造反！"众人杀了杨国忠，并用枪挑着他的头悬挂在驿外；与此同时还杀了秦国夫人和韩国夫人。玄宗听到外面喧哗，出门慰劳军士，命令他们集合回营，众军士不听。玄宗让高力士上前询问，陈玄礼回答道："杨国忠谋反，贵妃也不宜再供奉左右，希望陛下割断恩爱，将杨贵妃就地正法。"玄宗说道："贵妃常年居住深宫，哪里知道杨国忠造反的阴谋？"高力士说道："贵妃娘娘实在没有罪过，但是将士已经将杨国忠杀死，而贵妃仍在陛下身边，他们怎能心安理得呢？望陛下三思。三军安定，才是陛下的安定啊！"玄宗见事已至此，只好命高力士把贵妃带到佛堂上，用带子勒死。车载着贵妃尸体停放在驿庭上，召陈玄礼入内观看，陈玄礼脱去盔甲，叩头谢罪。三军将士齐声欢呼万岁，这时才重新整顿队伍，考虑继续前行的问题。杨国忠的妻子见大势已去，协同虢国夫人逃往陈仓县。陈仓县令薛景仙把她们杀死。陈玄礼在这场攸关唐王朝生死存亡的激烈政治斗争中，采用擒贼擒王之计，察识贼王与祸主杨国忠兄弟及其同伙，然后向皇上"兵谏"，快速果断干净地诛了奸锄了恶。这是明察先识其贼，再导势，最后诛贼王的成功范例。



双狮纹金铛

铛是古代的炊器，唐代也用铛作煎药器具。道教炼丹术讲究使用金银器制作的药具，因此，金碧辉煌的金银器除了具有富贵奢华的气质外，还增添了些许神秘感。这件金狮造型优美，制作精细，当是皇室用品。



唐代龙形玉佩



唐代凤形玉佩





唐明皇幸蜀闻铃处

唐玄宗携皇亲国戚逃往四川避难，夜半忽闻铃声叮当，以为追兵又至，后来发现"叮当"之声是檐下铜铃在风中作响，才知是虚惊一场。

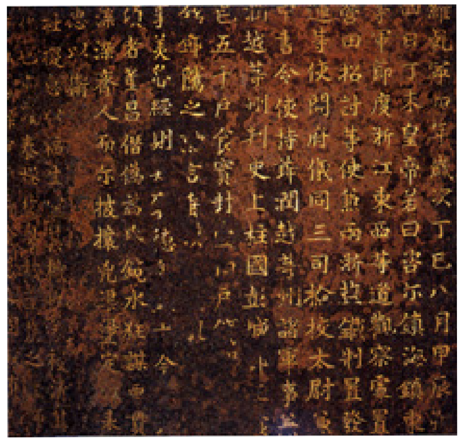


《幸蜀闻铃图》

【用计范例】

吴王诈病擒政敌

五代十国时，吴国太祖杨行密建国称帝，而朱延寿、安仁义则是他的得力战将，更是朝中的权臣。但此两人自恃功高权重，一向怀有政治野心，特别是他们率军将淮、徐地区平定之后，两人更是十分骄纵放肆，且图谋反叛吴国朝廷。吴王杨行密对此早有觉察，且决定施用擒贼擒王之计，伺机将此两个政治上的心腹大患一举除掉。作为政治家的杨行密，政治上足智多谋。他诡称眼睛有恶疾，当接待朱延寿派遣来朝打探动静的朱延寿夫人时，便装作因眼病而将一切东西均看错了，甚至行走时也故意装看不见而撞在宫殿的柱子上，以至于仆倒在地。这时，杨行密趁机伏地，佯装哭泣着说："朕虽然立国之大业已成，然而却已双目失明，这是上天让我成为废人啊！我的儿子都不足以继承我立下的大业，而如能让朱延寿这位有本领、有功劳的臣下来接替我的位置的话，那么吴国的江山可保，我也就没有什么遗恨了。"朱夫人听了这话便信以为真，万般感激，又将朱延寿亲自召来，要他面听吴王的传位诏谕。然而，当朱延寿刚走进吴王杨行密的寝殿之门时，吴王便令人刺杀了他，随即又迅速将安仁义擒住，斩首示众，遂使欲行反叛的"贼王"被擒杀。而一场即将爆发的叛乱，也很快被粉碎。这是吴王向企图反叛的权臣政敌示病、示弱、示虚位、示信任，以引擒、诱招朱延寿入宫加以歼灭的成功用计，也是他对拥有重兵大权在握的权臣"贼王"的"智擒"之术。其成功的关键是借眼疾失明而作幌子，行痹"贼王"，诱"贼王"，擒"贼王"，斩杀"贼王"，消灭政敌，断绝后患之实。



钱镠铁券

在农民起义打击下，唐昭宗为笼络地方节度使，赐给钱镠这块免死券。钱镠于公元 907 年建立吴越国。



钱镠

五代十国时期吴越王。

五代十国时期武士跪射壁画



五代十国时期吴国位置图

唐禧宗时，杨行密被贬为庐州刺史，后来起兵占了扬州，拥有了江南江东之地，天夏二年(902年)受唐王封为吴王，定都扬州。



鎏金佛塔

佛塔为藏舍利、佛像之用。此佛塔是五代十国时期之物，座面沿塔四边铸有"吴越国龙册寺弥陀会"。



【用计范例】

郑和机警平锡兰

明代永乐年间，郑和奉明成祖旨意七次远洋航行。前三次船队抵达印度半岛西南海岸，后四次远及波斯湾和非洲。郑和凭借其果敢与睿智化解了航行中的数次危机。其中“平定锡兰”最为著名。永乐七年（1409年），郑和率领舰队载着珠宝及土产等，准备到海外去恩威并施。抵达了锡兰，郑和及随员等登陆，参拜了一间佛寺，布施了许多金银、丝织等物，又立了一座刻有三种文字的纪念碑。但有些侨居本地的中国人向郑和申诉，说国王亚烈苦奈儿很歧视中国人，经常虐待来此礼佛的中国僧人。郑和为了要解决此问题，特派人晋谒国王。但国王毫无诚意，还想给郑和施下马威。他假意邀请郑和入城见面，意图乘机将他扣留并勒索财物；一面又倾全国所有军队五万，想出其不意地劫掠宝船。郑和已察觉国王的阴谋诡计，便将计就计，决定一面答应入城，乘对方的军队倾巢而出，后方空虚，以二千精兵，轻装绕道袭击王城；一面在中途埋伏大军，将敌军拦腰截击。亚烈苦奈儿把军队调遣好，在宫中等候捷报。不料王城突然发生骚动。原来是郑和的军队已破城而入了。城内实力空虚，毫无抵抗能力，很快把国王俘虏了。开到中途的五万军队得知王城被袭，连忙回军救援，又被郑和的伏兵切为几段，结果全军被杀得大败，锡兰国王从此改变了对明朝及其侨民的态度。



郑和宝船模型

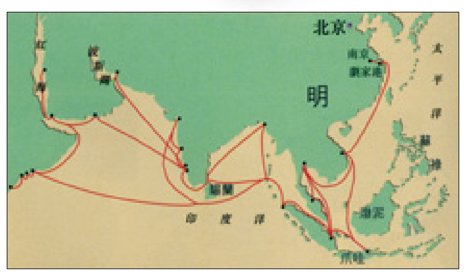
宝船是郑和的指挥船，是船队中最重要和最大的船，也是当时世界最大的木帆船。



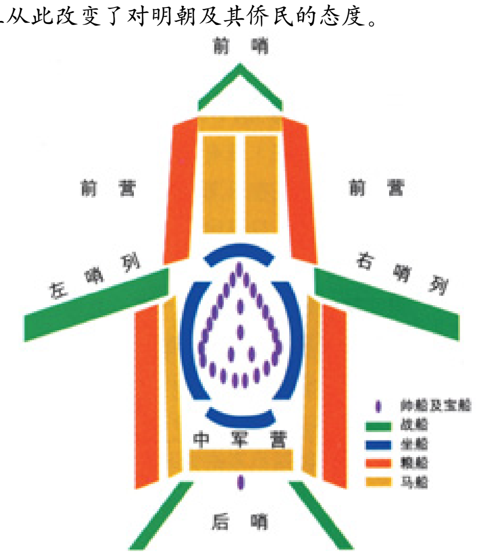
郑和雕像

明代航海技术

郑和的远洋航行开辟了历史上最大的航路，抵达了属于南半球水域的肯尼亚麻林港，建立了多条纵横交错的远洋航线网络。郑和船队的航线上有六处航行枢纽，由它们辐射出的航路达五十八条，表现出中国古代航海技术的成熟。此外，船队除了采用前人季风确定航线、指南针导航等技术外，还根据实践经验，在《过洋牵星图》中记录了众多的星宿定位数据和不同海区天体高度的变化，对古代的天文导航有重要贡献。郑和船队揭示的技术优势，是继承唐宋以来航海技术基础的进一步发展。



郑和七次下西洋航海路线图



郑和船队

根据仅存的资料估计，郑和船队应以燕子式展翅行进，主帅宝船被重重保护。

印尼爪哇岛三保庙

位于印度尼西亚爪哇岛三宝垄市的三保庙，是当年华侨和当地印尼人为纪念郑和而修建的，坐落在郑和登陆的地方。庙内有一“三保洞”，供奉了一尊郑和的全身塑像。



为了纪念伟大的航海家郑和，1985年中国发行了一套《郑和下西洋》纪念邮票。



【用计范例】

土木堡英宗遭俘

明英宗正统年间，蒙古瓦剌部崛起，其势力东至辽东地区，西达今新疆、青海等地，不断出兵南扰明朝边境。当时，有识之士纷纷向英宗朱祁镇上疏，建议加强北方防务，以防不测。而英宗在宦官王振的蛊惑下，竟一味寻欢作乐，不采取任何战备措施。七月，瓦剌分兵四路，大举进犯明朝边境，直逼北京。英宗不顾诸大臣的反对，在王振的蛊惑与挟持下，匆忙率军五十万人亲征，一切军务交由王振专断。因战备不足，败报不断，明军军心不稳，厌战情绪强烈。八月初一，明军进抵大同，瓦剌统帅也先为诱明军深入，故意主动北撤。王振下令自大同经由紫荆关回京，行至四十里处，突然改变主意，舍易求险，趋师奔向宣府，致明军侧背暴露在瓦剌军的攻击之下，且为其追击明军留下了充足的时间。十日，明军退至宣府，瓦剌大队骑兵追袭而来。王振为等候他的辎重车千余辆，不顾随从文武官员进入怀来城休息的正确主张，武断下令扎营土木堡，当夜即被瓦剌军包围，陷入粮尽水绝、人困马乏的险境。土木堡地势较高，掘地二丈而不得水，堡南十五里的河道，已被瓦剌军控制。也先挥师由土木堡西北的麻谷口发起进攻，明将郝指挥郭懋率守军奋战一夜，顶住瓦剌军的攻击。十五日，瓦剌军佯退，也先遣使诈称议和。英宗派通事两人赴瓦剌营谈判。王振以和谈将成，竟下令拔营，南移就水，阵营遂乱。瓦剌军趁机四面围攻，以骑兵突阵而入，挥长刀砍杀。明军突遭袭击，队伍大乱，加之对各种火器未能熟练掌握，尚未发挥作用即全军溃散，死伤过半。随从大臣五十余人遇难，英宗被俘，王振亦死于乱军之中。明军的惨败，充分暴露了明廷政治上的腐败和军事上的无能。相反，也先的作战指挥则比较主动灵活：在面临数十万明军优势兵力的迎战下，主动由大同退至塞外，引诱明军出塞，寻机歼击；初战告捷，即步步深入，并且成功运用了擒贼擒王的策略，俘虏了明朝皇帝，给明军以歼灭性打击。

明朝与蒙古诸部的战和关系

- 1368年　明朝建立，蒙古诸部退守漠北
- 战　1410~1424年　成祖五次采取军事行动
- 1438~1454年　蒙古各部统一
- 战　1449年　土木堡战役
- 1454年　蒙古统一局面破坏
- 和　1550年　双方建立贸易关系，开设马市
- 和　1571年　明廷封俺答汗为顺义王，维持四十年和平

明朝与蒙古诸部战和关系



明英宗



明代手铳

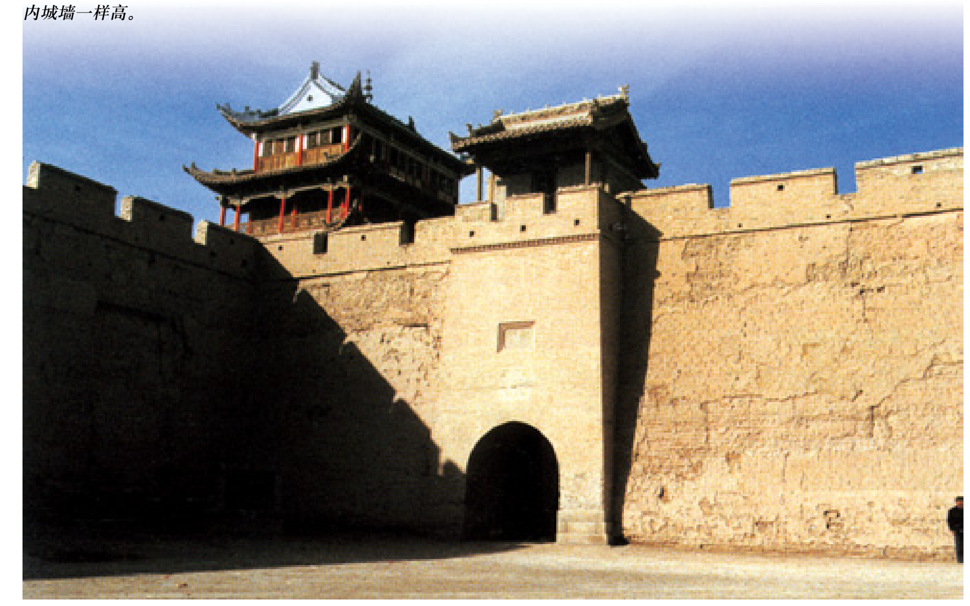
手铳即火枪，是军中火器手的武器装备。火药填充在手铳的铳膛。引爆火药，铁弹丸便发射出去。

骁勇善战的蒙古铁骑



关城的瓮城

关城的东西两门均有瓮城，上建有阁楼。瓮城为夯土墙，与内城墙一样高。



【用计范例】

朱燮元平乱

明朝末年，明熹宗天启年间(公元1621～1627年)，四川永宁(今四川叙永)宣慰司奢崇明反叛，进围成都，四川右布政使朱燮元率明军抵抗。他在成都地方击破了叛军自制的吕公战车之后，大败叛军。奢崇明不甘心失败，便派出间谍，要部将罗乾象假意向明军投降，然后伺机进行破坏与内部策应。朱燮元此时已闻叛军有人来投降，知道这是叛首派来的间谍。他将计就计，对间谍进行收买与拉拢。朱在进行了严格的防范与周密的布置后，就与罗乾象一起饮酒。罗乾象身着铠甲，佩着大刀，然而朱燮元却表现得十分镇定自若，毫无畏惧的样子，且表面上亦无所戒备之意，甚至两人对饮之后，还同床而卧。为此，罗乾象很受感动，对朱燮元说一定要以死相报。于是，两人秘密约定，设计诱擒崇明。罗乾象回到叛军营地，当夜便诱骗崇明偷袭明军守城。他们偷偷爬上城墙时，机警的崇明发觉守城上的士兵来回走动，似有异常，当即改变了偷袭的决定。待明军事先埋伏好的士兵杀出来的时候，崇明已经逃之夭夭。罗乾象放火烧毁崇明叛军营地，崇明父子仓皇逃奔到泸州，成都之围遂解。朱燮元在平定叛乱时，颇具政治方略与计谋头脑，在施用军事剿灭之时，更施擒贼擒王之计，将“贼王”派出的假投降间谍，变为真投降；将间谍收买之后，又令其返回敌营，充当己方之内应。这恰似擒扼住“贼王”的颈脖要害之处，将其置于死地，而使之“体解”和“道穷”。此计的成功施用，也是朱燮元知人用人的结果。



持锤武士像



《平番得胜图》

此图反映明朝中后期政府出兵西部的情况。全图分十四画面，此为“军门固原发兵”，是九边之一的固原镇总兵官统领河州兵马出发的情景。



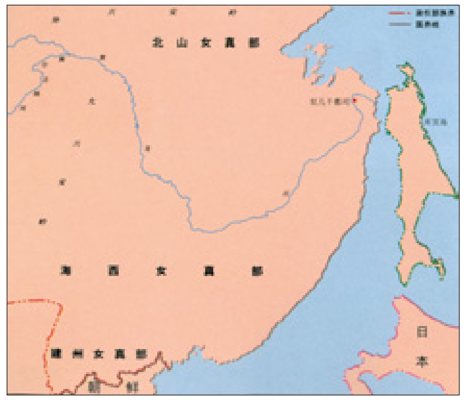
明代流民图

明朝中后期，土地兼并现象严重，社会矛盾日益激化，加上连年的饥荒及苛捐杂税，流民渐多，社会秩序十分混乱。

【用计范例】

努尔哈赤命绝宁远战

在明与后金的战争中，明山海关外城池尽失。但在辽东经略孙承宗及袁崇焕等人经营下，拓地四百余里，在关外重又筑起了巩固的防线，使努尔哈赤不敢西进。天启五年(公元1625年)十月，明将孙承宗任职辽东经略，认为关外不可守，下令尽撤锦州、右屯、大小凌河及松山、杏山、塔山等地守军于关内。袁崇焕抗命不从，率部孤守宁远。努尔哈赤获悉明军动向，趁机西进，于天启六年正月十四日，亲率大军十三万进兵宁远。明廷震惊。兵部召集群臣商议战守方略，皆束手无策。当时宁远明军不满两万。袁崇焕与诸将集议，对城内城外作了周密部署：将城西囤粮运入觉华岛(今辽宁兴城东南辽东湾中菊花岛)，令参将姚抚民等率军守卫；令参将祖大寿领精兵出宁远西北兴水县瓦窑冲，为宁远外援，牵制金兵；令副将王承胤及孟继孔、姚禹贤、窦成功等各自四面应援；袁崇焕则亲率主力，焚毁城外民房、草料，凭城坚守，责成专人在城内清查奸细；又传檄前屯守将赵率教、山海关守将杨麒缉获逃兵逃将，一律处斩。二十三日，后金兵进抵宁远城，次日发动进攻，明军在城上以西洋炮还击，后金损失将领数人，士卒五百名，伤数千名。努尔哈赤本人在宁远之战中亦被明军的火炮击中。努尔哈赤的伤势严重影响了后金军队的士气。二十六日，后金连续两天攻宁远不下，遂分兵屠觉华岛，从锦州撤围而去。此战，袁崇焕避敌之长，击敌之短，发挥明军火炮的优势，凭城坚守，避免与后金野战；“擒贼先擒王”，率先打击后金首领，从而使敌方节节败退。明朝军队用不足两万的兵力，击退后金十余万大军的围攻，取得明朝对后金作战以来的第一次重大胜利，保卫了山海关和北京的安全。



明朝女真三部分图

明朝时女真分为北山、海西、建州三大部，最强的建州女真，位置在最南面，与内地有经济来往，汉化程度也最深。努尔哈赤即为建州女真部人。



努尔哈赤（公元1559～1626年），姓爱新觉罗。初袭父之职为明建州左卫指挥使。势力遂渐强大，后起兵统一女真各部。明万历四十四年（公元1616年）建立后金。

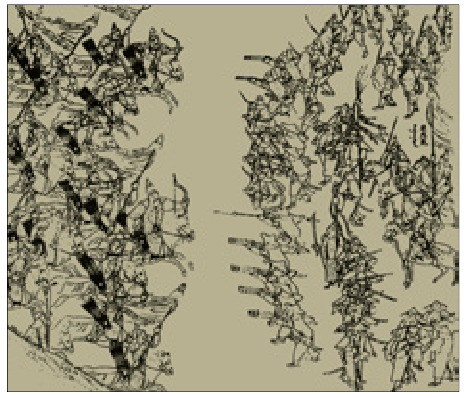


“皇帝之宝”玉印

皇帝的印信称为御宝。这方盘龙纽王印，印文为满、汉篆书篆刻。满汉文合璧印为常用之印章，代表皇权。皇帝颁发的诏书皆钤此印。

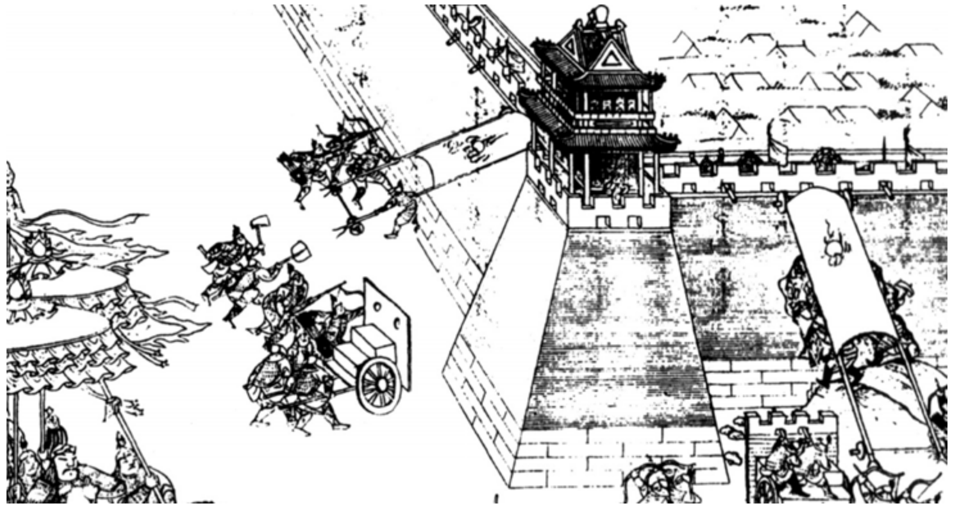
明军与后金交战图

此图出自《清实录》，为明军与后金军对垒的场面。右面明军的前排士兵以兵器配合长刀、短刀及长剑列阵，后金军队仍以弓箭作战。



宁远之役中的明军与后金军

在这场宁远保卫战中，明军在城上垛口放置红夷炮。后金主努尔哈赤在此战役中被红夷炮击伤。







第四套

混战计

TANGLING

第四套为混战计，是指在战争局面处于混乱的情况下所施策略。混乱可以掩盖真实的状况，同时也能制造虚假的表征。动为阳，静为阴；乱为阳，治为阴；攻为阳，守为阴。所以镇定和秩序，是乱中取胜的诀窍；进退有据，乃混战求胜之根本。

第十九计 釜底抽薪

FUDI CHOUXIN





【题解】

釜底抽薪。釜：古代的一种锅。薪：柴火。用在锅底下抽去柴火的办法，来止住锅内的沸水。比喻从根本上解决问题，也指暗中进行破坏。在军事上一般指不靠同敌人直接交战，而是切断敌人的供给来源，破坏敌人所依靠的有利条件，或瓦解敌人士气的办法来战胜敌人。

【原文】

不敌其力，而消其势，兑下乾上之象。

【注释】

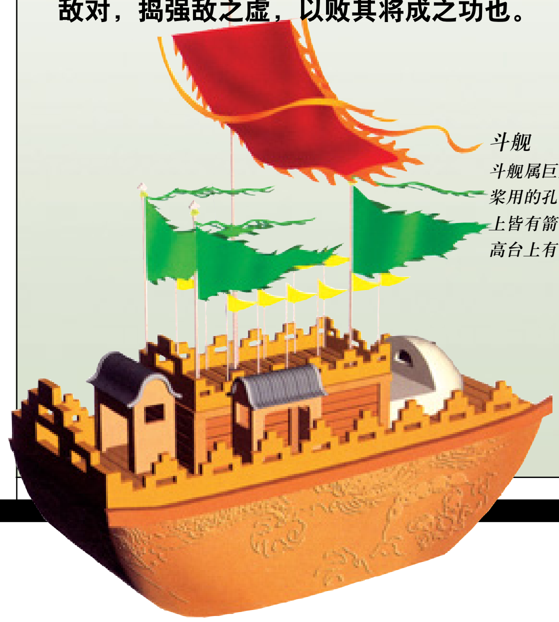
敌：对抗，攻击。力：强力、锋芒。消：削弱、消减。势：气势。兑下乾上之象：兑下乾上为《周易》六十四卦的履卦。兑为泽，为阴柔之象；乾为天，为阳刚之象。整个卦象为阴胜阳、柔克刚。其卦辞为：“履虎尾，不咥人，亨。”履：小心蹑足前进。咥：咬。亨：通达顺利。其寓意是：虎为凶猛阳刚之兽，但只要以阴柔克之，小心谨慎行事，即使踩着了虎的尾巴，它也不会咬人。此处借用此卦，意在说明，遇到强敌，不要去与之硬碰，而要用阴柔的方法去消灭刚猛之气，然后设法制服他。

【译文】

不要迎着敌人的猛劲去与之硬拼，而要设法削弱敌方的气势，采取以柔克刚的策略制服他。

【按语】

水沸者，力也，火之力也，阳中之阳也，锐不可当；薪者，火之魄也，即力之势也，阴中之阴也，近而无害。故力不可当而势犹可消。《尉缭子》：“气实则斗，气夺则走。”而夺气之法，则在攻心。昔吴汉为大司马，有寇夜攻汉营，军中惊扰。汉坚卧不动。军中闻汉不动，有倾乃定。乃选精兵夜击，大破之。此即不直当其力而扑消其势也。或曰：敌与敌对，捣强敌之虚，以败其将成之功也。



斗舰

斗舰属巨型战舰。船身两旁开有插桨用的孔，船周围建有女墙，女墙上皆有箭孔，用以攻击敌人。船尾高台上有士兵负责观察水面情形。

【注释】

魄：古代指人体中依附于形体而显现的精神，以区别于可以离开形体而存在的魂。一说，魄指有精神的形体。火之魄：火赖以发生的物质。夺气：削弱、瓦解敌方的气势和意志。不直当其力：避开对方的锋芒。

【译文】

水的沸腾，是靠火的力量，即火力。猛火烧沸水，其锐气自然是不可阻挡的。干柴，是产生火力的燃料，猛烈的火势就是靠着它形成的。但干柴本身是温和而柔弱的东西，人们靠近它是不会受到伤害的。所以，凶猛的火力虽然难以阻挡，但火势是可消的。《尉缭子》书中说：“士兵勇气十足，就敢于战斗；勇气被夺，就会溃逃。”瓦解敌军气势的办法，就是要在精神上征服对方。

东汉初年，吴汉任大司马时，有敌寇乘夜袭击汉军的军营。军营一片惊慌混乱，而吴汉却安然在床上静卧不动。将士们听说吴汉这般冷静沉着，情绪顿时稳定，不一会儿，军营中也就安定下来了。这时，吴汉便起床挑选了一支精兵，乘夜出击，从而大败了敌军。这里，吴汉采用的就是不与敌人正面交锋，而是先设法削减对方气势的策略。或者说：当两军对垒时，突然攻击强大敌军的弱点，破坏它即将取得的胜利，这也是“釜底抽薪”计的运用。

【传世典故】

釜底抽薪，语出北齐魏收《为侯景叛移梁朝文》：“抽薪止沸，剪草除根。”古人还说：“故以汤止沸，沸乃不止，诚知其本，则去火而已矣。”这个比喻很浅显，道理却说得十分清楚。水烧开了，再兑开水进去是不能让水温降下来的，根本的办法是把火退掉，水温自然就降下来了。此计用于军事，是指对强敌不可用正面作战取胜，而应采取避其锋芒，削减敌人的气势，再乘机取胜的谋略。釜底抽薪的关键是善于抓住主要矛盾。很多时候，一些影响战争全局的关键点，恰恰是敌人的弱点。所以指挥员要准确判断，抓住时机，攻敌之弱点。比如粮草辎重，如能乘机夺得，敌军就会不战自乱。三国时的官渡之战即是说明这一问题的典型战例。



版画《火烧乌巢》

东汉末年，军阀混战，河北袁绍乘势崛起。公元199年，袁绍率领十万大军攻打许昌。当时，曹操据守官渡(今河南中牟县北)，兵力只有三万多人。两军隔河对峙。袁绍仗着人马众多，派兵攻打白马。曹操表面上放弃白马，命令主力开向延津渡口，摆开渡河架势。袁绍怕后方受敌，迅速率主力西进，阻挡曹军渡河。谁知曹操虚晃一枪之后，突派精锐回袭白马，斩杀颜良，初战告捷。由于两军相持了很长时间，双方粮草供给成了关键。袁绍从河北调集了一万多车粮草，屯集在大本营以北四十里的乌巢。曹操探知乌巢并无重兵防守，决定偷袭乌巢，断其供应。他亲自率五千精兵打着袁绍的旗号，衔枚急起，夜袭乌巢。乌巢袁军还没有弄清真相，曹军已经包围了粮仓。一把大火点燃，顿时浓烟四起。曹军乘势消灭了守粮袁军。袁军的一万车粮草，顿时化为灰烬。火烧乌巢，决定了官渡之战的胜负，至此袁绍败局已定。曹操乘势出击，歼灭袁军七八万人，缴获大批珍宝、图书、辎重等物，袁绍只带八百余名亲兵逃过了黄河。官渡之战，曹操以弱胜强，一举消灭了袁绍的主力，为他统一北方奠定了基础。



东汉侏儒陶俑

官渡之战示意图



乌巢位于今河南延津东南。官渡之战前夕，袁绍将粮草囤积在乌巢。曹操获悉后，亲率轻骑五千攻打乌巢，尽烧袁军粮草，决定了官渡之战曹胜袁败的结果。



【用计锦囊】

在军事上，釜底抽薪这一计的主要内容是：面对强敌，不一定与其正面交锋，而是想办法消灭其赖以生存的条件，使其从根本上瓦解。这是一种心理上的瓦解战术。在使用这一计时，关键要把握好两点：首先，要善于发现敌人“薪”的目标。这是实行“釜底抽薪”的前提。这里要注意的是：战争情况不同，“抽薪”的目标也是不同的。一般说，凡是影响敌人后劲的力量，就是“抽薪”的目标。第二，要善于运用“釜底抽薪”的手段和方法，要针对敌人“沸水”的具体情况，去选择和运用“抽薪”的手段和方法。假如我们以软制硬，使敌人之“硬”无用武之地，我们既可以战胜敌人，又可以不受损害，可谓一举两得。



红陶釜

釜是古代的炊事用具，相当于现在的锅。



狩猎工具

古代军人在战事之余还进行农耕和狩猎，以补充军需。这是由芦苇和木棍制成的狩猎用具，先用芦苇捆扎成圈，再把削尖的木棍安装在圈内，木棍的尖端指向圈心。

【含义】

运用釜底抽薪之计，应重点把握以下几点：

一、先治其本。事物都有“标”和“本”两方面，所谓的“标”就是事物的枝节或表面，“本”就是事物的根本、根源。一般的问题都是从“标”上反映出来，但是最终的原因都在其“本”上。所以要解决问题不能治标不治本，而应先治本而后治标。

二、去其所恃。世界上的事物都是互相联系，互相影响，互相依存的。一事物必须借助于另一事物才能生存和发展，那么后者便是前者的必要条件。所以我们破坏敌人赖以存在的必要条件，也能达到削弱或战胜敌人的目的。

三、攻心夺气。古人说：“夫战，勇气也。”这话是讲“士气”的重要性。士气和态势不是实力本身，但它对实力有放大和缩小的作用。在我们暂时不能抵挡敌人的实力时，可以转而攻心夺气，使其气虚，心乱，势消，借此减弱敌人的实力。

【对策】

对釜底抽薪之计，应采取以下防范对策：

一、薪要多积。柴草要积得多一些，才能保证釜底之火连续不断地烧下去。一旦釜底之薪被抽走，也可有再加之柴。不然，所备的积薪少，即使不被抽走，也会因柴草接济不上而自消自灭。在实践过程中，就是要多准备几套方案，才能有备无患。

二、柴要再加。柴被抽出后，不能自暴自弃，消极等待。所谓“亡羊补牢，未为晚矣”。即使汤已止沸，拾起柴草，重新烧开，也仍可以扭转被动局面。甚至在锅灶被毁时，也可于别处另起锅灶，总之不要轻易认输。

三、灶要严守。如果已经认识到了锅下之火对锅上之汤的重要性，对锅灶就应严密防守。不能轻易让敌人靠近，在敌人动手抽薪之前，就将其打跑。或者至少在薪被抽走时，能立即发现，并及时采取相应的措施，不使损失过大。



白虎纹瓦当



汉代壁画

车骑画像石拓片



【用计范例】

楚汉成皋之战

自从项羽自称西楚霸王，建都彭城(今江苏徐州)以后，刘邦在汉中积极准备攻打项羽。公元前205年4月，刘邦乘项羽出兵山东的机会，占领了彭城。项羽得知后，立即回击刘邦，把汉军打得大败。刘邦带了几十人突围后，退到荥阳(今河南荥阳)、成皋(今河南汜水西北)一带，组织防御。他聚集残军，阻滞了楚军的追击。自此展开了楚汉成皋之战。楚汉两军相持于成皋、荥阳一线正面战场后，拥有优势兵力的项羽不断向汉军发动进攻。刘邦一面坚持防御，一面积极地展开一系列军事和外交活动，争取有利于决战的局面。在左翼，刘邦派韩信率兵出击，攻打归附楚军的魏、赵、燕、齐等国；刘邦又运用政治手段，使项羽的宿将英布背楚归汉，成了汉军有力的右翼；刘邦又利用活动在楚军后方的彭越部队，作为汉军的“游兵”，威胁项羽的心脏地区；刘邦还用计策离间了项羽和他的谋士范增的关系，使项羽失去了有力助手。公元前203年6月，项羽攻陷荥阳，进围成皋。刘邦为了避免不利于己的决战，就放弃成皋，一面征兵，一面派人破坏楚军的粮道，坚守不战，等候战机。经过两年多相持，到公元前201年10月，侧翼的韩信攻下齐国都城。齐国向楚求援，项羽派了大军二十万援助，结果被韩信歼灭。同时，活动在楚军后方的彭越部队打下了十七座城池，切断了楚军由彭城到成皋的一切供应联系。这时，楚军在战略上已经完全陷入被动。为了打通粮道，项羽被迫亲自率兵打彭越，而把成皋一线交给曹咎，要曹咎坚守成皋，切勿出战。这时，刘邦认为决战时机已经成熟，便积极策划转入反攻。刘邦利用曹咎性情暴躁、军事素养不高的缺点，令汉军连日在楚军外挑战、辱骂。曹咎在盛怒之下率军横渡汜水，攻击汉军。当楚军刚渡河一半时，汉军发动猛烈反攻，将楚军击溃，又乘胜追击，夺回了成皋。项羽得知后，回军营救，但已难以挽回危局。成皋之战后，战争的优势和主动权完全落在汉军手里，为汉军在楚汉战争取得全胜创造了有利条件。

施用釜底抽薪计策关键在于：不与敌军直接交战，而是打击其辅助力量，或者切断他的供给来源，破坏敌人所依靠的有利条件。成皋之战中，刘邦清楚地看到自己的兵力不如楚军，于是不急于出击，而是坚持防御，伺机打击楚军的盟军——魏、赵、燕等，从而瓦解盟军力量。破楚军盟友，是为抽一“薪”；离间项羽与其谋臣范增的关系，又抽一“薪”；断其粮食供应，可谓再抽“薪”。至此，项羽“薪”已尽，釜冷水难热。强大一时的楚军陷于多面作战的困境，失去了战争的主动权。

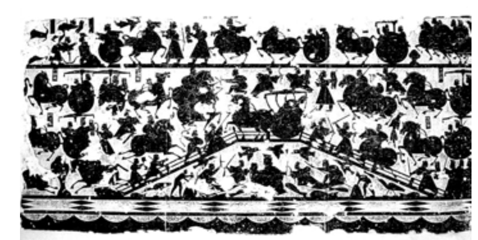


鎏金嵌琉璃鸟形

此为汉代兵器附件。为一对，作镂空鸟状，探首钩喙。通体鎏体，嵌有彩色琉璃珠，部分已脱落。琉璃珠上有圈形花纹，在青铜兵器中极为罕见。



汉高祖（公元前256～前195年），即刘邦，沛县（今属江苏）人，西汉王朝的建立者。



秦汉攻战画像石拓片

汉代壁画

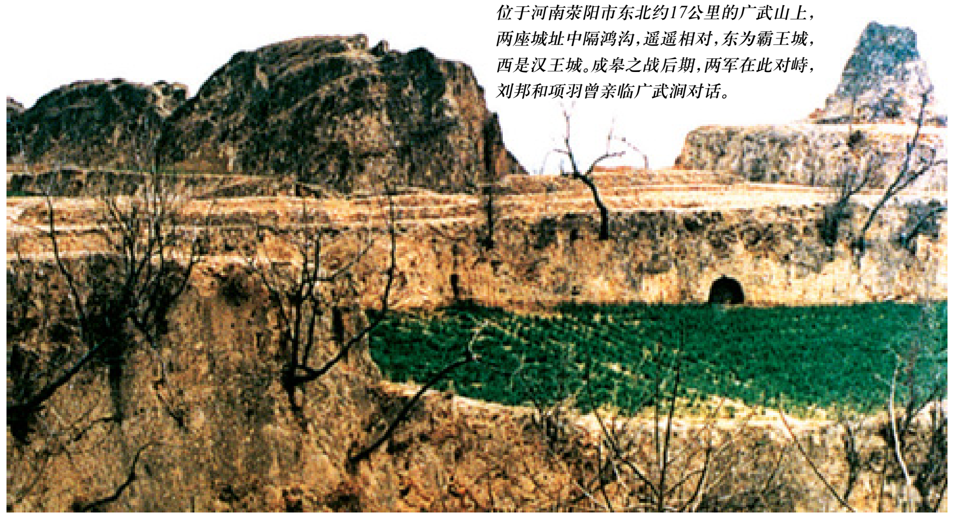




汉代雀纹瓦当

汉霸二王城故址

位于河南荥阳市东北约17公里的广武山上，两座城址中隔鸿沟，遥遥相对，东为霸王城，西是汉王城。成皋之战后期，两军在此对峙，刘邦和项羽曾亲临广武涧对话。



【用计范例】

韩信计攻井陉

韩信和张耳统率几万大军去打赵国，素知井陉口的险要，不敢轻视，屯兵在井陉口三十里外，遣人假装做生意的，混入赵城去探听消息。面临大军近逼，赵王急召陈余等商议。谋士李左车献计说：“韩信此次乘灭了魏国的余威，攻打赵国，其锐气是抵挡不住的。不过，我看他的军队战线太长，必定力求速战速决。井陉这条路十分险要，只可容单骑通过，车子转弯，队伍不能成列，如果他要从这里进兵，势难兼顾给养，辎重粮草，必定留在后面。只要给我三万兵，绕道出击，截取他的粮草，这里深沟高垒，勿与交锋。到那时，他前进不得，后退不能，野无所掠，粮不能来，不出十日，韩信和张耳的脑袋就会送上门来了。否则，我们若只凭军队固守是无法退敌的，这就是战术的机动性。”陈余本是个书生出身的主帅，见识迂拘，自诩以仁义统军，不尚诈谋，便不用李左车计谋。密探把这个情报告诉韩信，韩信高兴万分，遂招各将领，授以秘计，分头部署去了。等到半夜里，全军拔寨起行，每人分给些干粮，传谕大军说：“今日便好攻破赵国，打胜仗再吃早餐！”又挑选精兵二千人，各持汉军红旗，从小路转入小山埋伏，并授令：“大军和赵军对击，我会率大军主力诈败引他追击，你等一见赵军空营追击的时候，就乘机杀入赵营去，砍倒赵军军旗，换上红旗，坚守着空营，就可以收拾他们了。”韩信的大军已闯过了井陉口，陈余大开营门，出军迎战，恃着兵多势众，一拥上前，使用钳形攻势，想把韩信包围。韩信急下令军士抛鼓掷旗，返身逃脱。赵军见此情形，认为韩信不堪一击，倾营出动，拚力追击，如排山倒海般，把韩信逼到河边。原来河边上，早已有汉军曹参等列阵等待，见赵兵追来，就大声对撤退的汉军叫：“前面是大河，退无可退了，想活的只有回身杀敌。”于是汉军回头反扑，拚死搏斗，无不以一当十。赵军被阻，无法再进。陈余见这样，便下令停止进攻，回营固守。在回途中，遥见营中的军旗都变了样，一面面的随风飘动，好似红霞散彩，鲜艳夺目，仔细辨认，分明是汉军的红旗，不由得魂飞魄丧，色沮心惊。正在慌张的时候，斜刺里突出一军，乃是汉将傅宽引兵又追击到了，两路夹攻，又展开一场大混战。陈余此时自顾不暇，更难以调兵遣将，组织战斗。赵军士兵纷纷狼奔鼠窜，觅路逃生。最后，陈余被杀，赵王与李左车被俘，赵国从此灭亡。

韩信计攻井陉可以说是釜底抽薪计策的又一灵活妙用。大本营是军队的后方保障，此战韩信便是从赵军的大本营入手。韩信佯败诱敌，趁敌营空虚便改旗易帜。待赵军返营，见旗帜已变，以为发生大变故，军心顿时大乱。汉军此时取赵军，便是易如反掌。

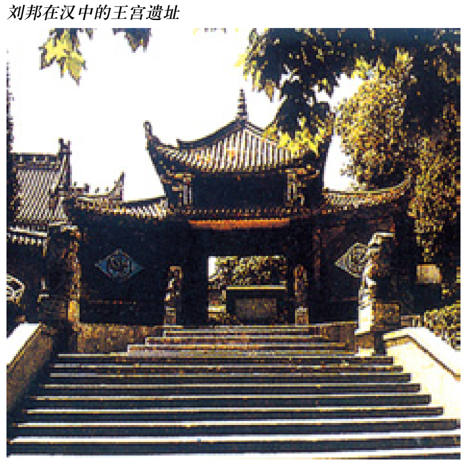


彩绘凤纹圆奁盖
秦汉时期之物，出土于湖北沙市。



韩信（？～前196年），楚汉战争中独当一面，开辟北方战场，成功地指挥了井陉、垓下等重大战役。

古汉台
刘邦在汉中的王宫遗址



井陉古战场遗址



【用计范例】

四面楚歌败项羽

历史上暴虐的秦王朝终于在各路反秦武装的围攻下灭亡了。但反秦的各路军队为争夺权势，又互相争斗起来。这其中以西楚霸王项羽和汉王刘邦两路人马的军事力量为最强，所以，他们之间为取得天下，竟进行了五年的对抗战，双方都疲惫不堪，兵士厌战，尤以项羽一方为甚。本来，当战争打到第四年秋天的时候，双方经过协商，决定停战，彼此约定以鸿沟为界限，鸿沟以东归项羽，鸿沟以西归刘邦，各自退兵，再不侵犯。约定后，项羽把拘押在本营中的刘邦亲属全部送还刘邦，并老老实实地按着协约规定率部向东撤退。刘邦也准备把大军撤回关中地区，然而，他的谋臣张良却向他建议说：“现在楚军已兵疲粮绝，与我军形成鲜明的对照。再者，各路诸侯都归附我们，这有利于我方的形势，决不可退兵，要趁势全歼楚军，以免后患！”刘邦早就有独霸天下的野心，见张良与他不谋而合，便决定背信弃义，追击项羽。起初，刘邦手下的战将韩信和彭越见战事又起，热情不高，劲头不大。张良见此情形，向刘邦献计说：“要想调动两将军的战斗激情，必须予之好处！何不告知他们：若打败楚军，将平分楚地，韩、彭各半。”刘邦依计行事。果然，韩、彭两人得此消息，精神倍增，立即大举进兵，直逼项羽于垓下（今安徽灵壁县东南），并将其团团围住。刘邦等人素知项羽勇猛过人，而且从江东带来的八千子弟兵与他情同手足，要想速胜，谈何容易！最后，刘邦与臣僚们商量出一个釜底抽薪的计谋：瓦解军心，涣散斗志，离间项羽与其部下的关系。钟离昧、季布等人，随从项羽好几年，此时也悄悄地走了，甚至季父项伯也投靠了张良。张良又安排汉军营中教唱楚歌。一时间，楚军四面楚歌，此休彼起。项羽军队中的士卒听到家乡民歌，备感亲切，自然勾起了思乡之情，有的随之唱和，有的潸然泪下，哪里还有心思打仗。项羽看到如此情况，更是无可奈何，饮下数杯酒，信口作歌道：“力拔山兮气盖世！时不利兮骓不逝！……”天未明时，项羽率八百亲兵，衔枚疾走，偷过楚营，向南遁去。天亮时，汉军发觉，一路追去。此时项羽气数将尽，尽管力战乌江边上，且有渡江逃命的机会，但他仍觉得无脸面再回江东，于是拔剑自尽。到此，楚汉之争以刘邦获胜而告终。汉军施计“四面楚歌”，很见成效。这种攻心战术，使得对方军心迅速涣散，战而胜之，真可谓聪明至极。



为瓦解楚军斗志，汉谋士张良派人把会唱楚国民歌的人找来，教汉军士兵。到了晚上，项羽刚刚睡下，忽然四面汉军营里全部唱起了楚歌，楚军士卒怀念家乡，士气低落，军心动摇。

垓下，在今安徽灵璧东南。



楚军闻汉军四面楚歌，军心瓦解。项羽眼见大势已去，乘夜率八百骑突围南逃，至乌江（今安徽和县境），悲愤交集，拔剑自刎。



【用计范例】

周亚夫平定吴楚

汉景帝三年（公元前154年），吴王刘濞联合楚、赵、胶东、胶西、济南、淄川等七个诸侯王国，以“诛晁错、清君侧”为名，发动叛乱。正月，吴王刘濞、楚王刘戊联兵向西进攻。他们首先攻打忠于汉朝廷的梁国，包围了梁都睢阳（今河南商丘市南），重创梁军，并于崤函间（今陕西潼关至河南灵宝一带）设下伏兵，阻止汉军东出，形势危急。景帝命周亚夫为太尉，率兵三十万解危、平叛。周亚夫率军行至灞上（今陕西长安县东），采纳赵涉建议，改变行军路线，避开崤函间吴楚伏兵，绕道武关（今陕西商南县西北）北进洛阳，然后派兵回头从后侧袭击吴楚联军设于崤函间的伏兵；继而移军荥阳（今河南荥阳县），再从荥阳出发，从北侧越过正被吴楚重兵围困的睢阳，袭占了敌军后方重镇昌邑（今山东省金乡县西北）；之后，又出奇兵长途奔袭淮泗口（今江苏淮阴县西），切断吴楚联军的水上粮道。梁王因睢阳吃紧，多次向周亚夫求援，周亚夫却始终屯军昌邑不动。梁王上诉到景帝那里，景帝遣人转告周亚夫，周亚夫仍不发兵。此时，数十万吴楚联军久攻睢阳不下，粮道被断，又不得西进，处境被动，其出兵时的勇猛之势便大为削弱；不得已，转而进攻昌邑，企图与汉军主力决战。然而周亚夫却仍然坚守不出。吴楚军采用声东击西计对昌邑城实施强攻，又被汉军在城西北角打得大败。二月，叛军粮尽，士兵饥疲。楚王刘戊自杀，吴王刘濞仅收得残兵数千乘夜逃脱，后窜至东越被诛。周亚夫仅用不到三个月的时间，未经大的强攻苦战，以很小的代价，便平定了声势浩大的吴楚七国之乱，其奥秘何在？应该说，在很大程度上是得益于他的“釜底抽薪”计。他绕开崤函伏兵，置危城睢阳而不救，吴楚兵临昌邑而不战，这就避开了强敌的锋芒；他首歼崤函伏兵，以奇兵断敌粮道，又坚壁昌邑，避免决战，养精蓄锐，拖疲叛军，这就大大加强了自己，削减了敌人的气势，然后乘机反攻，大获全胜。这不正是“不敌其力，而消其势”的妙用么！



周亚夫（？～前143年），沛县人，绛侯周勃次子，嗣爵。文帝时初任河内守。景帝时，任他为车骑将军。公元前154年，周亚夫以太尉统兵，不到三月就平定吴楚七国之乱。五年后升任丞相。后因谏废太子等事违背皇上旨意，梁孝王又屡次说他坏话，以致遭到汉景帝猜忌。中元三年（前147年）被免去丞相职务。



汉代彩绘陶仓楼

平定七国之乱图





金缕玉衣

玉衣是汉朝皇帝和高级贵族特有的葬服，目的是让尸体在地下永保不朽。汉朝礼制严格规定，玉衣分为金缕、银缕、铜缕三个等级，只有皇帝才能使用金缕玉衣，诸侯只能使用银缕和铜缕，然而西汉的诸侯大多使用金缕玉衣，这成为他们僭越等级，无视礼制的历史证据。

汉景帝

刘启（公元前188～前141年），文帝太子，母后窦皇后，公元前157年继位，在位十六年；即位后，继续推行文帝的政策，鼓励农业生产、轻徭薄赋，田租由十五税一降低为三十税一，并使之成为汉代定制。他又采纳晁错削藩的建议，后以周亚夫平定吴楚七国之乱；其后又规定诸侯不得治民，王国官吏由皇帝任免，因而加强了中央集权。在他统治时期经济、政治都进一步发展，所以后世史家把他和其父统治时期合称为“文景之治”。

【用计范例】

田豫釜底抽薪平叛乱

田豫，字国让，渔阳雍人。刘备投奔公孙瓒时，田豫还很年轻，他自愿追随刘备，刘备为此非常惊奇。刘备做豫州刺史时，田豫以母亲年老的理由请求还乡。刘备流着眼泪与他话别说：“恨不能与您共成大事！”公孙瓒派田豫做东州令。公孙瓒的将领王门反叛公孙瓒，替袁绍率万余人来攻他。大家都很惊慌，想要投降。田豫登上城门对王门说：“公孙瓒待你不薄，你离他而去，我以为是不得已，今天你带兵做贼，才知道你是一个叛乱的人。有一点点仁义之心的人都知道守住自己的气节，不为人所用。我已经受命迎接你，你为什么不赶快攻打呢？”王门惭愧而退兵。公孙瓒虽然知道田豫有智谋，但并不重用他。公孙瓒失势，鲜于辅被国人所举，代理太守，非常赏识田豫，任田豫为长史。当时群雄并起，鲜于辅不知所从。田豫对鲜于辅说：“最终能够定天下的是曹操。应该赶快归顺曹操，免遭后祸。”鲜于辅听从了他的计策，归顺曹操后，得到了曹操的赏识和重用，召田豫为丞相军谋掾、授颍阴、朗陵令，后又升迁为弋阳太守，他所治理的地方都井然有序。

鄢陵侯新征伐代郡，任田豫为相。大军驻扎在易北，当地的虏寇派伏兵袭击他，军中大乱，不知如何对付。田豫依照地形，排成了回车结环阵，让将士拉满弓箭守在内，又派一些迷惑敌人的兵士在衔接部位。当地的虏寇不能打入，也就散去了。田豫派兵追击，虏寇大败，于是部队继续向前，平定了代郡，这全都是田豫的计策。田豫升迁南阳太守。开始时，郡人侯音造反，数千人在山里为群盗，成了郡中的最大祸患。前太守抓了群盗里的五百多人，上奏朝廷都应该判死罪。田豫却一个个接见被抓的囚犯，安慰他们，给他们一条自新之路，一时打开他们的枷锁，放他们回家。这些囚徒都叩头感谢他，愿意为他效力，回去后他们互相转告，群贼一时解散，郡内从此太平清静。





玉杯

此玉杯出土于河南洛阳，为三国时期魏国文物。

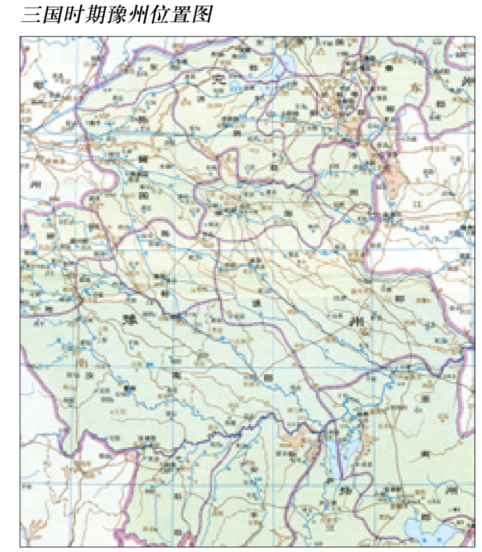
木转射

为嵌砌在坞墙上的防御器械，既可观察敌情，也可发矢射敌，并且能启闭射孔，防御敌矢的袭击。方孔斜下，可视敌于坞墙角，攻防皆宜，是军事防御器械发展史上的一创举。



青瓷镂孔香熏炉

三国时期豫州位置图





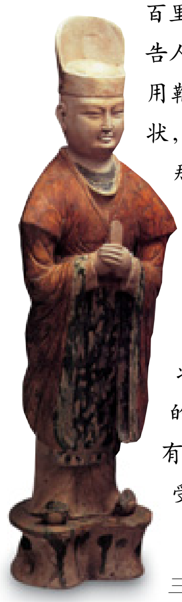
四川成都刘备墓

刘备墓位于四川成都南郊武侯祠的正殿西侧。墓地呈圆锥形，树木参天，绿草如茵，古柏森然，四周万竿修竹，枝叶婆娑，清幽静寂。

【用计范例】

御史智赚原告救李靖

李靖出任岐州刺史的时候，有个人为了讨好皇帝，便诬告他有野心，要聚兵造反。唐高祖得到这一情况后，立即命令一个御史前去调查，并告诉御史："如果李靖真的要阴谋造反，可以当场处死。"这个御史知道李靖奉公守法、体贴百姓，不可能图谋造反。说他要造反，肯定是诬告、陷害。可是，怎么才能把这件事弄个真假分明呢?御史思前虑后，想出了个办法。他请求和那个控告人一块去办这个案子，皇帝答应了他的请求。御史领了圣旨，和那个控告人一起，直奔岐州。走了几百里地，管行李的随从向御史报告，控告人原来写的状子丢了。御史大为恼火，用鞭子狠狠抽打那个随从。随从惊恐万状，只顾磕头求饶，很是凄惨。看着随从那个可怜的样子，御史不忍心再打了，叹了口气，对那个控告人说："李靖谋反事实很清楚，我们奉旨去查办，谁曾想到，随从把状子丢了，这是要掉脑袋的。我们俩办不成此事，也有和李靖勾结的嫌疑，会受到严厉的惩罚。"那个控告人一听，觉得有些不妙，问御史怎么办才好。御史又摇头又叹气，表示事情非常棘手，踌躇了半天，说："要想我们都不受连累，救随从一命，我看只有一个办法：你再重新写一张状子，全当没有丢，我们还是照常去查办。"那个控告人也觉得再没第二个好办法了，就重新写了一张状子，给了御史。控告人哪里知道，这是御史和随从定的一计，状子并没有丢，它就在御史的衣袖里。拿出来和重新写的状子一对照，发现内容很不相同。御史立即返回京城，向皇帝报告了这个情况。皇帝一时闹不清这里面有什么文章。御史说："如果李靖造反真有其事，控告人不管在什么时间，在什么地方，也不管是在什么情况下，写出的状子应该是一致的。现在出入很大，有些甚至是牛头不对马嘴，说明是控告人凭空捏造的。"皇帝立即对控告人进行审讯。果然是控告人捏造事实，进行诬陷。皇帝把那个控告人判为诬告陷害罪，按照唐朝的刑律处以死刑。



三彩文官俑



李靖

(公元571～648年)唐初军事家。京兆三原(今陕西三原东北)人，精通兵法，唐高祖时期任行军总管，唐太宗时期先后任兵部尚书、尚书右仆射军职，领兵击败东突厥，著有《李卫公兵法》。



唐三彩陶三花马

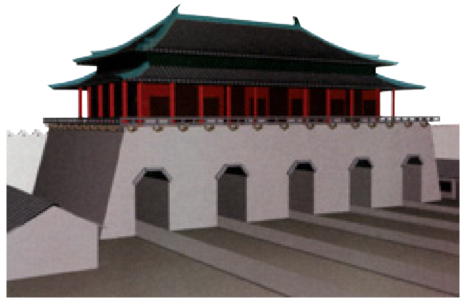


版画《李靖与红拂》

唐朝李靖传奇的一生成为中国古代文学作品中常见的题材。李靖、红拂、虬髯公世称"风尘三侠"。红拂女，一位聪明美丽，做事很有主见的传奇女子，出身于风尘之中，初见李靖立即倾心于他，其"慧眼识李靖"乃是中国历史上"美女识英雄"的典型一例。

唐朝明德门复原图

明德门是长安城的正南门，门后是朱雀大街。明德门有五个通道，比其他城门都要宏伟。



【用计范例】

文彦博借用实例平市场

宋仁宗至和年间，国家财政紧张，几种钱币同时流通，国家难以控制市场。于是，便有大臣上疏仁宗，请求统一钱币，特别是要罢掉陕西铁钱，由国家统一铸币流通。仁宗接到奏疏，递交大臣们议论。大多数人觉得罢掉铁钱会造成市场混乱，所以并没有实行。但消息却传了出去，一时间，首先从京都汴梁(今河南开封)开始，刮起一股风："朝廷要罢掉陕西铁钱了，赶快脱手出去，晚了就一钱不值了！"一传十，十传百，不长时间便传遍了城市乡村。那时，陕西铁钱不仅在陕西，连京都及周围一带都十分通行，存这种钱的大有人在。大家听说这辛辛苦苦挣来的血汗钱就要废了，那还了得，所以都纷纷拿铁钱到店铺中抢购货物，不管以后用不用，先抢到手再说。店铺老板也不是傻子，他们比别人更早得到了消息，因此纷纷挂出牌子：不收陕西铁钱。一时间，市场大乱，人心浮动，危及治安。消息马上反馈到朝廷，仁宗大为恼火，一边追查是谁传出的消息，一边责令宰相文彦博迅速处理此事，平定市场，安定民心。文彦博召集大家商量，大家都说别无办法，只有让朝廷下令，辟此谣言，用行政手段平市场。可文彦博深深知道，市场上的事有时单靠强令是办不好的。法令出去，大家还会将信将疑。特别是平民百姓，看重的是实利，而不是一纸公文。想到这里，文彦博对大家说："这么办吧，先让我来独自经办此事。若我财力不足时，再麻烦各位。"他回到家中，询问管家："丝绢绸帛还有多少?"管家说："还有五百匹。"于是文彦博让管家找来京城中最大的绸缎铺主，托他代卖这些丝绢，并特别叮嘱：不要其他的钱，只收陕西铁钱。店主照办，第一天简直挤破了门。别的店主都来打听为何收陕西铁钱，当他们得知是文丞相让代卖代收的后，都放下心来，连丞相都要铁钱，看来铁钱是决不会废止了。于是各店也收起了铁钱。消息传扬出去，老百姓都放下心来，再没人急于脱手陕西铁钱去抢购货物了。一场市场动乱就这样让文彦博以"釜底抽薪"之计平定了下来。战争中的"薪"一般是指军用物资、战略据点、时间和战机、民众支持度等，只要能消耗掉敌人的"薪"，就算实现战略目的了；但商战中的作战体是金钱或者财富，双方都得照顾自己的"釜"，也就是说，在抽去对手的"薪"的时候，也要使这个"薪"能最大限度地为我方所用。作为相国的文彦博，深知经济对于国家安定的重要性，更了解其中的规律。他以亲自使用铁钱为实例，从根本上抽去了众人的顾虑，可谓干脆果断，立竿见影。



这是反映宋代自给自足经济的社会生活画卷，图中人正分工合作进行染布，这说明宋代的纺织业已具备一定水平。

北宋中期货币的使用区域





文彦博

文彦博，生于宋真宗景德三年(1006年)，卒于宋哲宗绍圣四年(1097年)，字宽夫，汾州介休(今属山西)人，北宋时期政治家。文彦博历仁、英、神、哲四朝，任相五十年。文彦博辅助朝政，平雪冤狱，处处为百姓着想，但为维护封建统治，也参与了镇压农民起义的行动。文彦博在北宋王朝中期社会的稳定与发展中，起到了一定的积极作用。

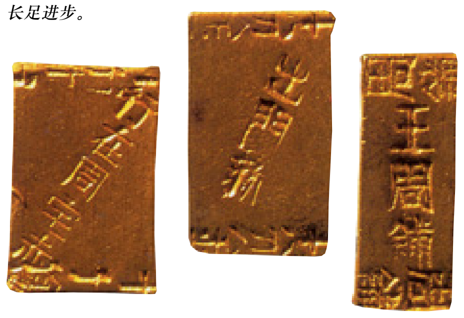
宋朝的铜钱铸造量	
宋太宗至道年间(公元 995~997 年)	80 万贯
宋真宗景德末年(约 1007 年)	183 万贯
宋神宗元丰三年(1080 年)	506 万贯
宋徽宗宣和二年(1120 年)	300 万贯
宋高宗绍兴二十六年(1156 年)	22 万贯



北宋祥府元宝　北宋政和通宝(银质)

牌子金

这种纯金金牌经常被用作君王赏赐臣下的礼品，上面刻有制作的地名、铺号、姓氏、成色，反映了宋朝社会私有经济的长足进步。



第二十计 混水摸鱼

HUNSHUI MOYU





【题解】

混水摸鱼。混：也作“浑”，音同，浑浊的。摸：用手探取、捞取。把水搅浑，使鱼晕头转向之时，乘机把鱼捉来。比喻趁混乱时机捞取好处。在军事上指利用敌人之间互相混乱攻战的时机，乘机将尚犹豫不决的弱小敌人获取过来。

【原文】

乘其阴乱，利其弱而无主。随，以向晦入宴息。

【注释】

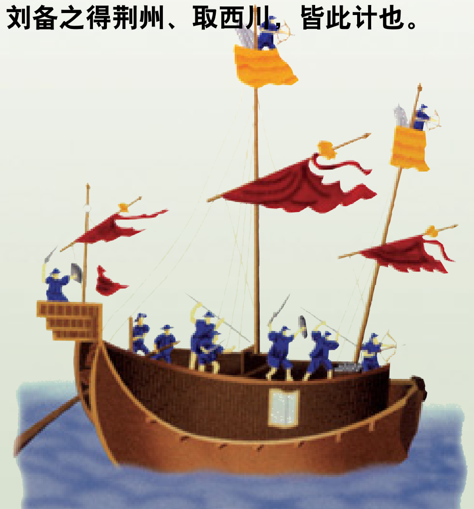
乘其阴乱：阴，内部。全句意为：乘敌人内部发生混乱。随，以向晦入宴息：语出《易·随》卦。随，卦名。本卦为震下兑上。上卦为兑为泽；下卦为震为雷。言雷入泽中，大地寒凝，万物蛰伏，故卦象名“随”。随，顺从之意。《随卦》的象辞说：“泽中有雷，随。君子以向晦入宴息。”意思是说，人要随应天时去作息，向晚就当入室休息。本计运用这一象理，是说打仗时要善于抓住敌方的可乘之隙，随机行事，乱中取利。

【译文】

乘着敌方内部发生混乱，利用他力量虚弱且没有主见，使他顺随于我，就像《周易》随卦彖辞说的：人到夜晚，必须入室休息一样。

【按语】

动荡之际，数力冲撞，弱者依违无主；敌蔽而不察，我随而取之。《六韬》曰：“三军数惊，士卒不齐，相恐以敌强，相语以不利。耳目相属，妖言不止，众口相惑。不畏法令、不重其将：此弱征也。”是“鱼”，混战之际，择此而取之。如刘备之得荆州、取西川，皆此计也。



福船

福船船身一般较大，有些甚至可容百人，底尖故可破浪而行，船尾高耸，有帆桅两道，但由于吃水较深，适宜航行于大海，不利于浅水及无风处。这是按《筹海图编》中的战船图复原的。据记载，船身共分四层，士兵可站于最上层攻敌。

【注释】

依违：依，依靠、拥护。违、违背、反对。无主：没有拿定主意。蔽：受蒙蔽、被掩盖。《六韬》：古代兵书名。相传为周代吕尚所著。吕尚，字子牙，东海姜姓；先封于吕，从其姓。文王聘于渭水之阳，说过“吾太公望之久矣”！因号“太公望”，俗称姜太公，辅周灭纣。世传其遗有兵书《六韬》六卷。《六韬》始辑录于《随书·经藉志》，宋代列为《武经七书》之一，同《三略》和“孙吴兵法”并称。相恐：互相传播一些令人惊恐的消息。以敌强：用一些形容敌人如何如何强大之类的话。耳目相属：交头接耳，你看着我，我看着你。鱼：猎取对象，比喻敌人。

【译文】

在动荡中许多力量互相冲击，弱小力量顺从谁或反对谁都没有拿定主意；敌方在隐蔽中不易明察，我方应当立即随手把这股弱小力量夺取过来。兵书《六韬·兵征》说：“军队多次惊慌，军心不一，又因对敌人估计过高而产生恐惧心理。互相说着泄气的话；大家互相咬耳朵、施眼色；谣言纷纷，听信假话；不怕法令，不尊重将帅。这些都是怯弱的征象啊。”这样的“鱼”，在混战的时候，应该乘机捕捉它。例如：刘备得荆州、取西川都是用的这一条计策。

【传世典故】

“混水摸鱼”一语，起初可能是渔民们从捕鱼实践中摸索、总结出来的一句经验性俗语，后来逐渐被移植到社会生活的其他领域，以至被兵家和军事指挥员们用来作为表述某种军事谋略的军事术语。原意是，把水弄混浊了，鱼儿会晕头乱窜，此时乘机摸捉，往往易于得手。比喻乘混乱之机，谋取某种意外的利益。在军事上指有意给敌方制造混乱，或乘敌方混乱之机，消灭敌人，夺取胜利。在战场上，冒充敌人和蒙混过关是此计常用的术法。

东汉时，光武帝刘秀是一位很有韬略的政治家。在未登基前，曾在河北一带与王朗大战二十多日，最后攻破邯郸，杀死王朗，取得成功。当时，王朗在邯郸称王，实力雄厚。刘秀不敢正面与王朗开战，就带着少数亲信，到了蓟州，遇蓟州兵变，这些兵响应王朗的号召要捉拿刘秀。刘秀无法，出城仓皇南逃。刘秀一行逃到饶阳，已饥疲不堪。这时，刘秀忽然灵机一动，说出了一个虎口求食的办法：冒充王朗的使者哄驿站的饭吃。众人装扮一番，就以王朗的名义，大模大样地走进驿站。驿站官员信以为真，急忙备美味佳肴招待。刘秀等人好几天没吃过一顿饱饭了，便狼吞虎咽地吃起来。他们的狼狈相引起了驿站官吏的疑心。为了辨其真假，驿站的官员故意将大鼓连敲数十下，高喊邯郸王驾到。这一喊声，非同小可，把众人惊得目瞪口呆，人人手心捏着一把汗。刘秀也惊得站起来，但很快镇定下来。他想，如果邯郸王真来了，是逃不掉的，只能见机行事。他给众人一个眼色，让大家沉住气。他自己慢慢坐下，平静地说：“准备进见邯郸王。”等了好一会儿，也不见邯郸王的踪影，才知道是驿站官员搞的名堂。酒足饭饱之后，刘秀等人安然离开了驿站。刘秀此次的成功便是得力于计谋上的“混水摸鱼”和心理上的高度镇静。



镶嵌神兽纹牛灯

东汉照明工具，灯体作张口低首，起步欲斗的黄牛，背负灯盏。



邓禹

(公元2～58年)，字仲华，南阳北野人，东汉中兴名将。跟随刘秀在统一战争中战功显赫，为“云台二十八将”之首。

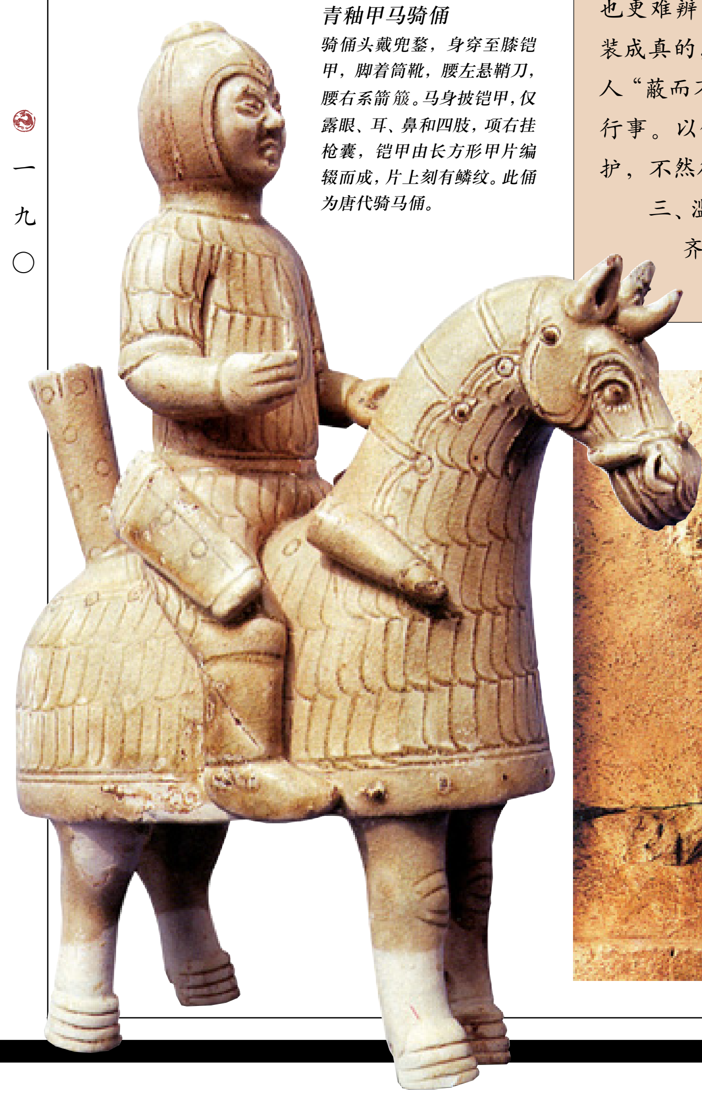


铜马帝刘秀

刘秀在河北地区收编了几十万义军，发展成为一支独立的势力。刘秀被称为“铜马帝”。

【用计锦囊】

在动荡不稳的局势中，各种力量都会被搅进混乱的漩涡内。为了乘机扩大自己的势力，在泥沙俱下、鱼龙混杂的情况下，我们则利用那些力量弱小，暂居中间的力量不辨真伪、举棋不定的时机，将其顺手夺取过来。在浑浊的水中，鱼儿辨不清方向；在复杂的战争中，弱小的一方经常会动摇不定，这里就会有可乘之机。因此，设谋乱敌，最有效的办法莫过于钻进敌人营垒之内，乘机搅浑水，以便从中摸鱼。但更多的时候，这个可乘之机不能只靠等待，而应主动去制造。一方主动去把水搅浑，一旦情况开始复杂起来，就可以借机行事了。



青釉甲马骑俑

骑俑头戴兜鍪，身穿至膝铠甲，脚着筒靴，腰左悬鞘刀，腰右系箭箙。马身披铠甲，仅露眼、耳、鼻和四肢，项右挂枪囊，铠甲由长方形甲片编缀而成，片上刻有鳞纹。此俑为唐代骑马俑。

【含义】

运用混水摸鱼之计，应重点把握以下几点：

一、乱中取利。即乘混乱的时机，捞取好处。在竞争当中取利的办法很多，其中乱中取利是较好的办法之一，它不但可以轻易地从中捞到好处，而且陷于混乱的各方都可成为取利的对象，因为大家将注意力都集中在互相争夺之上，必然会有很多利益无暇顾及，各自也都会暴露出很多可乘之隙来。动荡混乱的局面不是经常会遇到的，所以要积极利用，机不可失，时不再来。

二、以假乱真。水被搅浑之后，能见度必然极低，鱼在水中看不清方向，也更难辨清真伪。这时我们把假的伪装成真的，并将其混入真的之中，在敌人“蔽而不察”的时候，我们便可借机行事。以假乱真要完全凭借浑水为掩护，不然很容易被识破。

三、滥竽充数。在几百人坐下来一齐吹竽的时候，不会吹竽的人就可以混在乐队里充数。

【对策】

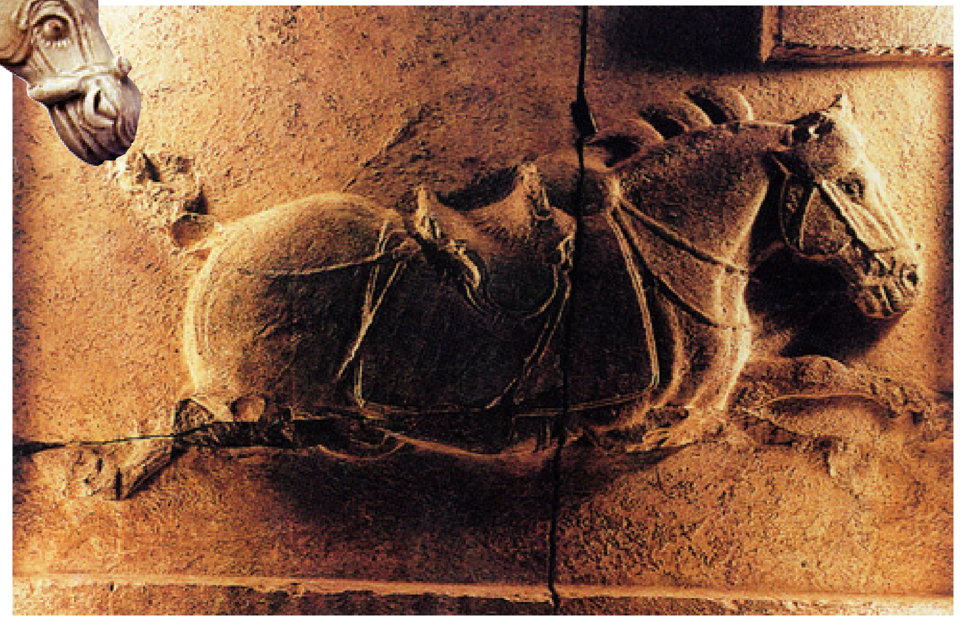
对付混水摸鱼之计，可采取如下防范对策：

一、断绝混水之机。敌人之所以能摸鱼，主要是因为河水浑浊不堪，敌人乘机取利。如果我们所处的环境存在弊病，为敌人混水摸鱼提供了机会，就应该尽早断绝这些可趁之机，这样才能防止河水被人搅浑。

二、混乱之中莫瞎撞。如果水已被搅浑，在一片混乱之中，不要跟着别人乱碰乱撞，因为在慌乱之中很容易被人当作“鱼”摸去。越是混乱的时候，越是要沉着冷静，一时分辨不清不要紧，但不要随意表态。要先寻找一个比较安全的地方隐蔽起来。这时的忍耐力和自制力很重要，盲动会带来严重的后果。

三、看准方向要快逃。在隐蔽的时候，要认真仔细地观察，一旦看清了方向，发现了较为安全的地方，要果断迅速地逃离险境。要认识到，我们一旦处于被摸之鱼的地位，只有“走”才是上策。

昭陵六骏之“青骓”



【用计范例】

刘备混水摸鱼取南郡

赤壁大战，曹操大败。为了防止孙权北进，曹操派大将曹仁驻守南郡。周瑜因赤壁大胜，气势如虹，下令进兵攻取南郡。刘备也把部队调到油江口驻扎，眼睛死死地盯住南郡。周瑜说：“为了攻打南郡，我东吴花多大的代价都行，南郡唾手可得。”刘备为了稳住周瑜，首先派人到周瑜营中祝贺。周瑜心想，我一定要见见刘备，看他有何打算。第二天，周瑜亲自到刘备营中回谢。在酒席之中，周瑜单刀直入，问刘备驻扎油江口，是不是要取南郡?刘备说：“听说都督要攻打南郡，特来相助。如果都督不取，那我就去占领。”周瑜大笑说：“南郡指日可下，如何不取?”刘备说：“都督不可轻敌。曹仁勇不可当，能不能攻下南郡，话还不敢说。”周瑜一贯骄傲自负，听刘备这么一说，很不高兴，他脱口而出：“我若攻不下南郡，就听任豫州去取。”刘备盼的就是这句话。周瑜走后，诸葛亮建议按兵不动，让周瑜先去与曹兵厮杀。周瑜发兵，首先攻下彝陵，然后乘胜攻打南郡，却中了曹仁诱敌之计，自己中箭而返。曹仁见周瑜中了毒箭受伤，非常高兴，每日派人到周瑜营前叫战。周瑜只是坚守营门，不肯出战。一天，曹仁亲自带领大军，前来挑战。周瑜带领数百骑兵冲出营门大战曹军。开战不多时，忽听周瑜大叫一声，口吐鲜血，坠于马下，被众将救回营中。原来这是周瑜定下的哄骗敌人的计谋，一时传出周瑜箭疮大发而死的消息。周瑜营中奏起哀乐，士兵们都戴了孝。曹仁闻讯，大喜过望，决定趁周瑜刚死，东吴没有准备的时机前去劫营。当天晚上，曹仁亲率大军去劫营，城中只留下陈矫带少数士兵护城。曹仁大军趁着黑夜冲进周瑜大营，只见营中寂静无声，空无一人。曹仁情知中计，急忙退兵，但是已经来不及了。只听一声炮响，周瑜率兵从四面八方杀出。曹仁好不容易从包围中冲出，退返南郡，又遇东吴伏兵阻截，只得往北逃去。周瑜大胜曹仁，立即率兵直奔南郡。等周瑜率部赶到南郡，只见南郡城头布满旌旗。原来赵云已奉诸葛亮之命，乘周瑜、曹仁激战正酣之时，轻易地攻取了南郡。诸葛亮利用搜得的兵符，又连夜派人冒充曹仁救援，轻易地诈取了荆州、襄阳。周瑜这一回自知上了诸葛亮的大当，气得昏了过去。

斗船(模型)



东吴少帅——周瑜

周瑜(公元175～210年)，字公瑾，庐江舒县(今安徽舒城)人。周瑜出身士族，堂祖父周景、堂叔周忠，皆为东汉太尉。其父周异，曾任洛阳令。周瑜“长壮有姿貌”(《三国志·吴书·周瑜传》)。周瑜志向远大，自幼刻苦读书，尤喜兵法，是三国时期吴国著名将领、战略家，在孙氏开基立业，创立鼎足三分格局的过程中，起了重要的作用。

周瑜南郡战曹仁



诸葛亮一气周瑜



江西鄱阳湖，相传三国时期周瑜在此训练水军。



【用计范例】

庞德设计下长安

这个智谋故事见于《三国演义》第五十八回:“马孟起兴兵雪恨,曹阿瞒割须弃袍”。

蜀将马超、韩遂统率二十万大军,直抵关中重地长安。长安郡守钟繇一面布军抵御,一面向曹操报警。当西凉兵先锋马岱率一万余众抢先到达时,不到一个回合,钟繇就大败而逃,率众退保长安城。马超等遂指挥大军将长安团团围定。因为长安乃西汉旧都,城固壕深,易守难攻。所以,西凉兵虽经十余日猛攻,仍未能破城。在这种情况下,马超的部将庞德分析说:“长安城中多是盐碱地,不仅水不堪饮用,城内亦缺少柴草。大军已围困了十余日,城内军民俱已缺水少柴,不如暂且退军。”他主张马超改变长围硬攻的打法,并献上取城之计。马超一听大喜,立即挥军撤退。对西凉之军的突然退去,钟繇担心有诈,他派人哨探,见马超大军果然已经远去,这才放心。他下令大开城门,准许被围十余日的军民出城打柴取水。一连五天,城门大开。人来人往,热闹非常。到第五天,马超大军复来,受惊的军民又蜂拥奔入城中。钟繇仍关闭城门,坚守不出。当夜,在钟繇之弟钟进把守的西门内,约摸三更时分,突然火起。钟进急忙救火时,猛听一声大喝:“庞德在此!”他在措手不及中,被庞德一刀杀死。接着,庞德打开城门,马超、韩遂等的兵马杀入城中。慌乱之中,钟繇弃城从东门逃走,马超、韩遂等遂轻取长安。庞德此计是根据城中极端缺水少柴的实情,以撤军的方式麻痹钟繇,然后带兵混于入城的军民之中,混入城内,从内部下手,内外结合,拿下长安城。在中国漫长而丰富的战争史上,在夺取城池的斗争中,这种计谋曾被多次成功地使用过,其影响是十分广泛的。



钟繇(公元151~230年),字元长,川长社(今河南长葛东)人,历曹操、曹丕、曹睿三帝,任侍中、司隶校尉、大理、相国、廷尉、太尉等职。



庞德

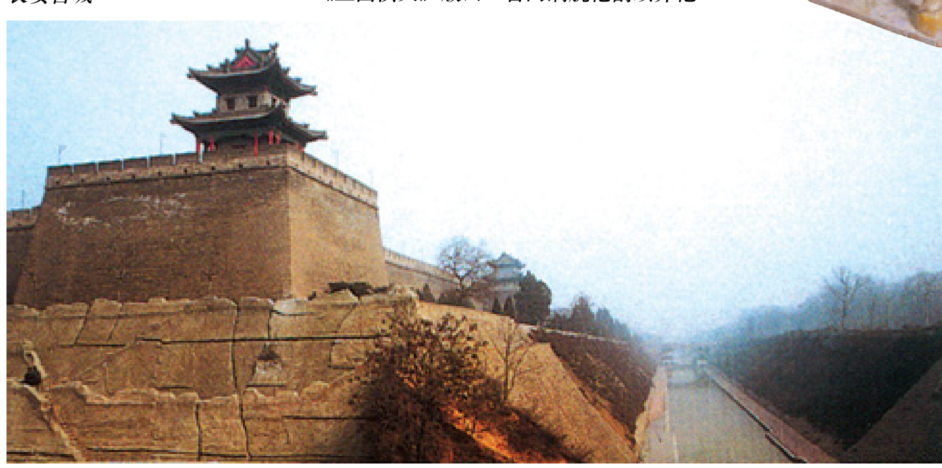


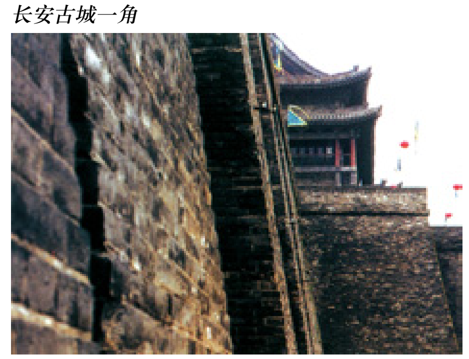
长安古城 《三国演义》版画“曹阿瞒脱袍割须弃袍”



白马将军庞德

庞德原本是凉州豪强马腾的部下,马腾被杀后归随马超,后又随马超一起投奔汉中张鲁处。曹操进讨张鲁,张鲁降曹,马超奔蜀,庞德则随张鲁投降了曹操。庞德在马腾父子部下时,素以勇冠三军出名,归降曹操后,曹操知道他作战骁勇,封他为立义将军,赐爵亭侯。庞德有超群的武艺,征讨关羽时曾经用箭射伤关羽,荆州兵都惧怕他,因其常乘白马,称之为白马将军。关羽水淹七军时,庞德顽强抵抗,被俘后立而不跪,说“宁为国家鬼,不为贼将”。关羽于是将其推出斩首。





长安古城一角

【用计范例】

幽州兵假派使者

公元821年(唐穆宗长庆元年),幽州兵反叛,这消息震惊了朝廷内外。第二年,幽州兵气势汹汹,直扑弓高城(今河北阜城南)。哪知,弓高城上森严壁垒,弓箭如雨射下。幽州兵虽骁勇异常,也无法攻下这固若金汤的城池。幽州兵强攻不下,只能勉强退后安营扎寨。说来也巧,唐朝朝廷派来的特使,星夜抵达城下。使者一行数十人,勒马站在城下,高声呼喊:“守城官兵,快快开门,我们是大唐使者!”守城的唐朝官员心里绷紧了弦,硬是不信,直到天亮,才放他们入城。使者进城后,气得暴跳如雷,刚踏进弓高城官衙,便破口大骂:“弓高守将胆大妄为,竟敢如此对待朝廷命官!”满脸狰狞,一腔愤怒。弓高守将这才真正感到问题的严重性,忙打拱作揖赶紧赔罪:“大人,日后如有这类事端发生,本官定当只身赴朝廷,负荆请罪,将手下有眼不识泰山者砍头!”这事让潜伏在弓高城里的幽州兵奸细打听到。奸细马上向幽州叛军将领汇报。统兵将军一听,连连大笑:“好,天助我也!再攻弓高,不费吹灰之力!”这一天,幽州兵派出一个人装扮成了朝廷使者,夜色溶溶,大地漆黑一片。这位假使者悄悄潜到弓高城下,大队人马无声无息尾随在他的后面。假使者在城下高声吆喝:“我是朝廷派来的使者,另有急令转告弓高城守将和前一位使者!”一听“使者”两字,守城官员早惊吓得魂飞魄散:“昨天没开门,使者发脾气,守将臭骂了我一场。这次再不开,守将不砍了我的头,剥了我的皮?”他稍探出头向下观望一眼,马上高声答道:“好,马上开城门!”“吱呀!”一声响,城门大开。“哗!”假使者和他身后的大队人马一下子涌进城内。顿时,杀声盈城。转眼间,毫无戒备的唐朝将士纷纷倒在血泊之中,弓高城在顷刻之间被幽州兵攻克。



白釉黑彩侍吏俑



三彩马

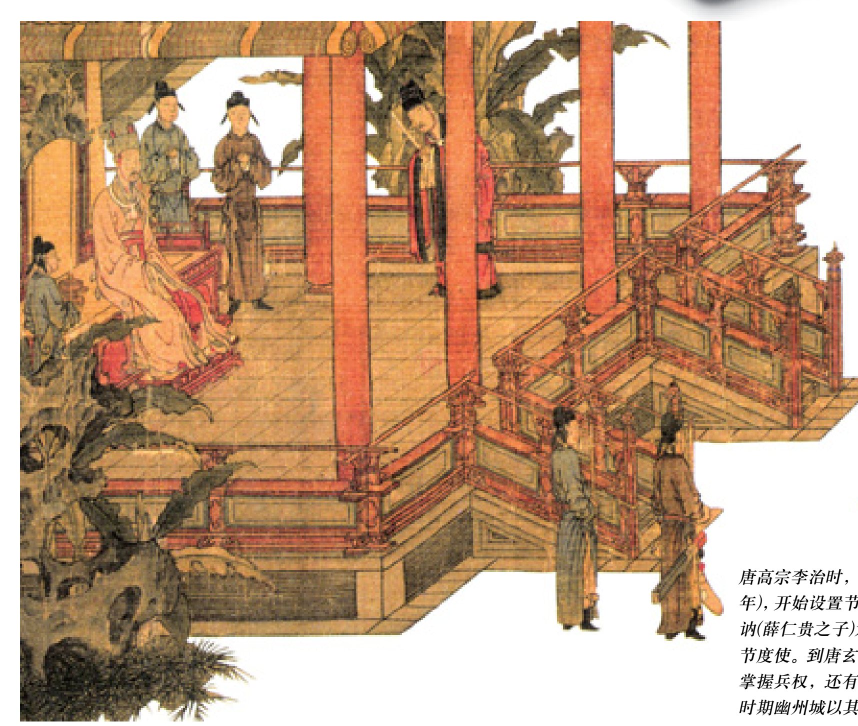


鎏金鹦鹉纹提梁银罐



三彩陶女立俑

女俑姿态优美端庄,给人以大方健美之感。



唐高宗李治时,幽州是防御的前哨。睿宗景云元年(710年),开始设置节度使。当时左武卫大将军兼幽州都督薛讷(薛仁贵之子)为幽州节度使。这是北京地区的第一个节度使。到唐玄宗时,幽州称范阳节度使。节度使不但掌握兵权,还有行政、司法、财政、人事等大权。隋唐时期幽州城以其地理位置显示出军事方面的重要性。

第二十一计 金蝉脱壳

JINCHAN TUOQIAO





【题解】

金蝉脱壳。金蝉：昆虫名，即黄色的知了。蝉变为成虫时，要脱去幼虫的壳。比喻只留下表面现象，实际已脱身逃走，使对方不能立即发觉。军事上指用计脱身，暗中转移力量，完成奇袭别处敌军的谋略。“金蝉脱壳”是指表面保持军势不动之状态，以解除对方之警戒心，然后再暗中移动主要军力的策略。

【原文】

存其形，完其势。友不疑，敌不动。巽而止，蛊。

【注释】

巽而止，蛊：语出《易·蛊》。蛊卦为巽下艮上。艮为山、为刚，为阳卦；巽为风、为柔，为阴卦。故“蛊”的卦象是“刚上柔下”，意即高山沉静，风行于山下，事可顺当。又，艮在上，为静；巽为下，为谦逊，故又是“谦虚沉静”、“弘大通泰”是天下大治之象。此计引本卦《彖辞》：“巽而止。蛊。”其意是暗中谨慎地实行主力转移，稳住敌人；乘敌不惊疑之际，脱离险境。“蛊”有顺的意思。

【译文】

保存阵地原形，造成强大的声势，使友军不怀疑，敌人也不敢贸然进犯。这是从蛊卦《彖辞》“巽而止。蛊”一语中悟出的道理。

【按语】

共友击敌，坐观其势。倘另有一敌，则须去而存势。则金蝉脱壳者，非徒走也，盖为分身之法也。故我大军转动，而旌旗金鼓，俨然原阵，使敌不敢动，友不生疑。待已摧他敌而返，而友敌始知，或犹且不知。然则金蝉脱壳者，在对敌之际，而抽精锐以袭别阵也。如诸葛亮卒于军，司马懿追焉。姜维令仪反击鸣鼓，若向懿者。懿退，于是仪结营而去。檀道济被围，乃命军士悉甲，身白服乘舆，徐出外围，魏惧有伏，不敢逼，乃归。



金钲

春秋战国时期，作战时整个军队进攻退守的步调和节奏需要指挥调度，于是出现了供王室成员和高级将领发号施令用的指挥战车。与一般战车不同的是，指挥战车除装饰豪华外，还配备有指挥器械，例如旌旗、铜鼓、铜铎、铜铃等。战时击鼓则前进，击铎则后退，击铃则传令旌旗指挥方向。金钲即为吹奏用的军乐器。

【注释】

共友：与友军联合。存势：保存阵势。徒：仅仅、只是。俨然：很相像。若：如、像是。若向：好像是指向。结营：安营扎寨。乃：于是，就。悉甲：全部披上盔甲。身：这里是指，身上穿着。白服：便服。舆：车。徐：从容地。外围：包围圈之外。

【译文】

同友军联合对敌作战，要仔细察明敌、我、友三方面的态势。如果另外发现敌人，必须保持原来的阵势而分兵去迎击。然而“金蝉脱壳”并不是一走了事，它是一种分身的法术。因此，当我方大军转移后，依然要旗帜招展，锣鼓声喧，很逼真地保持原来的阵势，这就可以使敌人不敢妄动，友军也不致生疑。等到我已摧毁别处的敌人返回来，友军和敌人才发觉，或者还没有发觉。既这样，那么“金蝉脱壳”就是在对敌作战时，暗中抽走精锐部队去袭击别处敌人的奇谋。比如：诸葛亮第六次出祁山伐魏时死于军中，魏军大都督司马懿领兵追击。姜维命令杨仪指挥部队擂鼓佯攻，其矛头好像是指向司马懿的魏军。司马懿见后便引军退走了。于是杨仪得以完军而归去。又如南北朝时，宋将檀道济被北魏军队围困。檀道济命令军士皆戴盔披甲，而自己则身着便装、坐着车子，领军从容地走出敌军包围圈。北魏的军队害怕宋军有埋伏，因而不敢逼近，于是檀道济得以安全归去。

【传世典故】

金蝉脱壳原是一种生物现象，指蝉类昆虫在其生命进程中发生的一种蜕变。也就是人们在树林中能经常见到的，秋蝉从本体脱壳而去，却将蝉衣留在枝头。古人便用这种现象来喻指人类社会生活中的某些事物。如《史记·屈原贾生列传》说：“濯淖污泥之中，蝉蜕于浊秽，以浮游尘埃之外，不获世之滋垢，皭然泥而不滓者也。”又《淮南子·精神训》：“蝉蜕蛇解，游于太清。”佛家道家也常用以喻指得道者之死乃弃尸登仙，有如蝉之脱壳。如唐代和尚贯休《经旷禅师院》诗：“再来寻师已蝉蜕，株枯醴泉竭。”至于从何时开始将“金蝉脱壳”一语用来喻指某种军事计谋，目下尚难确证，但至少在元代以前就有了。在军事实践中使用此计则更早。

公元前313年，秦国为了进攻齐国，派张仪到楚国以送给楚怀王商于之地六百里为诱饵，离间拆散了齐、楚间的合纵联盟关系，然后又负约只给楚地六里。楚怀王受骗后对张仪恨之入骨。不久，秦又派使者到楚国胁迫楚怀王，要求以商于之地来换取楚黔中地。楚王对来使说：“我不想换什么地，我只要得到张仪就把黔中送给秦国。”秦惠王想要派张仪前去，但又因张仪曾因商于之地的事欺骗过楚王，认为楚怀王是不会放过他的。但张仪说：“我和大夫靳尚的关系很好，而靳尚又一直侍候楚怀王的宠姬郑袖，郑袖的话楚怀王都听得进去，我万一有什么危难，靳尚一定会设法搭救我。”并表示愿为秦国尽忠。于是，秦王遂派张仪去了楚国。张仪一到楚国，楚王就派人把他囚禁起来并准备杀掉他。不出所料，张仪的好友靳尚果然设法相救，他去找郑袖说：“你知道大王将会不疼爱你了吗？”郑袖说：“为什么？”靳尚又说：“秦王非常器重张仪而不想让他死在楚国，所以打算用上庸的六县之地以及美人和舞女送给楚王而使张仪获释。楚王一旦得到所割的土地和美女就会答应秦王的要求，而且，秦国来的美人必定会被楚王所宠爱而被立为夫人，那时，你就要遭冷落了。因此，你不如赶在秦国还未行动之前尽快去要求楚王放了张仪。”结果，郑袖果然上当，她日日夜夜向怀王唠叨着说：“现在秦国并未得到您的土地而派张仪前来，算是够尊重您的了。如果杀了张仪，秦国必定会大举进攻楚国，到那时我等只能亡命江南了。”果然，楚王听了郑袖的话改变了主意，赦免了张仪，让他安全地回到了秦国。



玉蝉



战国鸟首高足匜



战国空心砖

这是秦国的空心砖。空心砖是古代砌墙或墓葬用的一种砖，具有隔音、防潮、保持室温等功效。



秦统一战争图

【用计锦囊】

在彼此力量对比悬殊，我方处于被动不利地位的紧急关头，为了迅速地摆脱敌人，顺利地转移或撤退，应用此计。为了防止敌人发现而跟踪阻截，则留下虚假的外形以稳住敌人，自己则暗中安全地脱身而去，离开险境。这是一种走而示之不走的主动退却的策略。运用此计一定要选好时机。一方面，“脱壳”不能过早。只要存在胜利的可能，就应继续下去。直至万不得已时才可“脱壳”而去；另一方面，“脱壳”也不能过迟。在败局已定的情况下，多停留一分钟，就会增加一分的危险，减少一分生还的希望。对于朋友来说，往往是一诺千金，但是对于敌人来说，承诺和送信物往往是最廉价的脱身替代物，尤其是对那些十分狡猾的敌人，我们更不要因那些毫无约束力和控制力的诺言或信物而轻易放过即将到手的敌人；即便是暂时的放松，也要紧紧抓住可以随时牵回来的缰绳。



弘历大阅盔甲

此盔甲为清乾隆帝御用。

【含义】

金蝉脱壳是一种积极主动的撤退和转移，这种撤退和转移又是在十分危急的情况下进行的，稍有不慎，就会带来灭顶之灾，应该冷静地观察和分析形势，然后坚决果断地采取行动。谋成于秘，而败于泄。金蝉脱壳的整个过程要在敌人不知不觉中进行，绝不能露半点破绽。运用此计，关键在于“脱”。面对的敌人不同，“脱”的方法也不相同。本计的含义主要有两种：

一、脱身。为了摆脱困境，把“外壳”留给敌人，自己脱身而去。留给敌人的“外壳”是一个虚假的外形，对我方的实力影响不大，却能给敌人造成错觉。

二、分身。在遇到两股敌人时，为避免腹背受敌，可以对原来的敌人虚张声势，使其不敢轻易来犯，而暗中抽掉主力去攻击后来之敌；待后来之敌被消灭后，再返回来进攻原来的敌人。

此计策应灵活灵巧用，把握时机，争取主动。



御用奇准神枪

这是清乾隆皇帝狩猎用的枪。它是一杆火绳枪，射击时要支起枪体上的双叉，称为“奇准神枪”。



御用枪弹丸

【对策】

对付金蝉脱壳之计，应采取如下防范对策：

一、要关门捉贼。防止就要到手的敌人金蝉脱壳的最好方法就是“关门捉贼”，速战速决，即把所有的门都紧紧关住，让敌人插翅难逃。这样它只有乖乖就范，而无别的计谋可施。如果防范不严，会给苟延残喘的敌人以可乘之机，被其逃之夭夭，日后会卷土重来。

二、要善于相敌。善于相敌，就是在观察敌人情况的时候，不被敌人留给我们的虚假“形”或“势”所迷惑，并能透过这些表面的现象，发现敌人的真实意图和本质。敌人在策划某些新的阴谋时，或多或少都会有某些反应。如《孙子兵法·行军篇》中说：“鸟集者，虚也。”“辞强而进驱者，退也”等等，都可通过现象来进行判断的。只要及时准确地掌握了敌人的动向，就可有效地加以防范。

《视察帝国军队图》



【用计范例】

孙坚、祖茂巧脱险

公元189年，东汉并州牧董卓率兵入洛阳，废少帝，立献帝，把持东汉朝政。关东豪强纷纷起兵反抗，共推四世三公的望族袁绍为盟主。吴郡司马孙坚也举兵参加了讨卓联盟。他率兵到鲁阳(今河南鲁山)与袁绍弟袁术合兵。袁术推荐孙坚为破虏将军，任豫州刺史。孙坚屯兵鲁阳城，操练兵马，准备进兵征讨董卓。他派遣长史公仇称率兵到豫州督促军粮。临行前，孙坚在城东门外设宴欢送公仇称。大家喝得正在高兴的时候，董卓派出的步骑兵几万人赶到迎击，几十名轻骑兵先头部队来到孙坚营前。孙坚看见敌人来了，照常饮酒谈笑，同时令部下集合队伍，不准随便行动。见敌人骑兵越来越多，孙坚才慢慢站起来，领着大家进到城里。这时，他对在场的官员说：刚才我之所以不马上起来，是怕士兵恐慌，一涌而入，那样大家反而进不了城。董卓的部将见孙坚的军队严整，没敢攻城，就领兵撤走了。公元191年，孙坚率军移驻梁县(今河南临汝西)东。董卓闻报，急忙派中郎将徐荣进攻孙坚。徐荣是个有勇有谋的人，他先率领轻骑兵迅速赶到梁县，集合大队人马随后开进。孙坚侦察到徐荣兵不多，没有认真对付，结果被徐荣打得大败。孙坚带部下数十骑突破重围，急忙连夜逃跑。徐荣命令士兵紧追不舍。情况十分危险。因为孙坚头上戴着一顶赤帻(红色的毛织帽子)，特别显眼，很容易辨认，所以他跑到哪里，敌兵就追到哪里。孙坚的部将祖茂劝孙坚摘下红帽子，换上自己的盔帽，抄小路逃跑了。徐荣的追兵只瞄准戴红帽子的人追赶。祖茂为了引开追兵，戴着红帽子拼命向前跑。看看敌人快要追上，祖茂就跳下马，突然向路旁的乱坟堆奔去。他灵机一动，把红帽子戴在一个被火烧断的木桩上，自己悄悄钻到草丛中。追兵赶到后，看见红帽子，就从四面包围，围了几层，但当他们走近看时，红帽子下面却是一个木桩，追兵大失所望，又气又恼，悻悻而去。当夜，祖茂逃脱，找到孙坚。两人连夜集合败逃的士兵，还有一两万人，带到屯阳(今河南临汝西)驻扎，继续与董卓军作战，大破董卓军。



东汉曹全碑(拓片)，陕西郃阳出土，碑文记载了黄巾起义的一些情况。



经过火并，外戚和宦官两败俱伤。何进召来的董卓却带兵进了洛阳，并得到了实权。为了独揽大权，董卓决定废汉少帝，另立刘协为汉献帝，而董卓自己当上了相国。

《三国演义》版画“袁绍孙坚争玉玺”





【用计范例】

司马绍转移目标巧脱身

东晋建国后，王导居中执政，王敦在外掌兵，势力很大，当时因为皇帝为司马睿，所以有“王与(司)马，共天下”的说法。东晋明帝时，大将军王敦起兵造反，顺江东下，进攻建康(今江苏南京)，图谋篡夺君位，自己当皇上。消息早传到明帝司马绍那里，为了平灭叛乱，司马绍亲率大军迎敌。两军相遇在鄱阳湖畔，扎下营寨。司马绍自恃勇力，换了一身便装，策马到王敦大营来观看虚实。守营将士见有一气宇轩昂之士在营外转悠，觉得蹊跷，忙报告主帅王敦。王敦听军士们描述了一番长相，觉得那人很可能就是明帝司马绍，忙令人备马前去捉拿。王敦看见五名军士正在骑马巡营，忙令他们先出去拦截追击那营外之人。司马绍正在观察敌营情况，见营门大开，五名军士策马向自己扑来，知道大事不好，忙打马往回奔。那五名军士见所追之人逃跑，更加来了劲头，催马急追过来。司马绍在前面跑，五名军士在后面追，虽说还有一段距离，但司马绍怕万一马失前蹄，被他们擒拿，便想法拖住他们。跑着跑着，来到一柳林边，有一老太婆在茶馆前卖水，茶馆前有几条岔路。司马绍心想，机会来了。他忙把手中马鞭子扔在老太婆跟前，然后催马拐到林子后面跑了。老太婆听见马蹄“的的”，忙抬头看时，见一条耀眼的东西落在眼前，忙弯腰捡起，却是一条马鞭子。这马鞭子不同寻常，上面嵌满了宝石、金银、翡翠。正在细细端详，追赶的五名军士冲到老太婆面前，发现不见了目标，忙下马询问，却见老太婆在看一条名贵的马鞭子，一把夺过来观看起来。那些普通士兵哪里见过如此名贵的马鞭子，个个争相观看，早把追人这一事丢在脑后，直到王敦带人追来了，才想起自己的任务。但再打马追赶时，司马绍早已跑得临近自己的大营，追不上了。气得王敦夺过马鞭，每人“赏”了他们几鞭。司马绍急中生智，用常人难以见到的稀有之物吸引追兵的注意力，终于赢得了一点宝贵时间，脱离了险境。“缓兵脱身”之谋，是摆脱敌人、稳住敌人，从而赢得时间，脱离险境的一种有效方法。它是“金蝉脱壳”之计的一种活用。为了“脱身”，“缓兵”的方法多种多样，因而“缓兵脱身”之计的成功运用，为人们开辟了一个施计用谋的新天地。



王导

王导(公元276～339年)，字茂弘，东晋大臣，琅琊临沂(今山东)人，出身世家大族，与琅邪王司马睿关系亲密。永嘉元年(公元307年)司马睿任王导为安东将军，后再任其为安东司马，另任命王导之从兄王敦为扬州刺史。

王敦

王敦(公元266～324年)，东晋大臣。字处仲，琅琊临沂(今属山东)人，出身于世家大族。王敦是晋武帝的女婿，西晋灭亡之时，与兄长王导拥立司马睿为帝，后渐有篡夺东晋政权之心。永昌元年(公元322年)王敦以诛奸臣为名起兵攻入建康，从此更阴谋篡权，元帝忧愤而死。太宁二年(公元324年)明帝乘王敦病重下诏讨伐，王敦率兵三万再次进军建康，后死于途中。

贵族出行图

司马睿向来威望不高，惟恐南方大族不附从自己。王导为其出谋划策。在他的安排下司马睿出游时乘坐大轿，仪仗威武，王导与王敦等北方大族骑马随行，江南士族纪瞻，顾荣看到这种场面后，纷纷归附。



司马氏与士族“共天下”的形势

治城苑位于南京城治山之上，有东晋丞相王导的西园。



东晋皇帝	家族及郡望	家族代表人物
元帝司马睿、明帝司马绍	琅琊（邪）王氏	王导、王敦
成帝司马衍、康帝司马岳	颍川庾氏	庾亮
穆帝司马聃、哀帝司马丕、废帝司马奕、简文帝司马昱	谯国桓氏	桓温
孝武帝司马曜	陈郡谢氏	谢安、谢玄

【用计范例】

宇文宪柏庵为帐

北周建德五年(公元576年)，周武帝宇文邕大举进攻北齐，以他的弟弟宇文宪为前锋，把守雀鼠山谷。周武帝亲自率兵围困晋州后，宇文宪相继攻克了洪洞和永安二县城，并图谋更大的进取。北齐后主高纬听说晋州被围，也亲自率兵增援解救。当时陈惑王宇文纯屯守在晋州通往太原的交通要道千里径，大将军永昌公宇文椿屯守鸡栖原，大将军宇文盛把守汾水关。他们都受宇文宪的统一调度。宇文宪暗地告诉宇文椿说：“用兵打仗是一种诡诈的行为。你现在为营扎寨，不一定架设幕帐，可砍伐柏树搭成驻军小屋，以向敌军显示处所。这样即使撤离之后，敌军还会被小屋所惑。”齐后主高纬这时正分调一万名官兵向千里径挺进，又命令一部分士卒出击汾水关，自己则亲率大军和宇文椿在鸡栖原对阵。把守汾水关的宇文盛向宇文宪告急求援，宇文宪亲自解救，迅速打败齐军，宇文盛和柱国将军侯莫陈芮乘胜追击，斩杀和缴获了许多齐军与武器。不久宇文椿又向宇文宪报告说，齐主大军正向我方营地逼近。宇文宪又率兵相救，恰在这时，周武帝诏宇文椿返回。宇文椿遂奉命率部连夜撤离了鸡栖原。当齐军到达鸡栖原时，果然把柏树搭成的临时小屋当作北周的驻军营帐，而不怀疑周军已经撤退，也不敢轻意进取，直到第二天才发现中计上了当。疑阵惑敌是古代军事中常用的一种谋略，宇文宪柏庵为帐法即是其中的一例。此计妙在就地取材，伐木为营，不仅减少了军用幕帐的架设与拆除工作，也为紧急撤退时以假代真奠定了基础。由于它无须拆除，这就保持了营地的形貌，宇文椿又是乘夜回师，取得了金蝉脱壳的效果，安全返回。北齐后主虽亲率大军压境，因被柏庵迷惑而不敢贸然进犯，待到次日天明弄清实情，已悔之晚矣。



南北朝时期北周疆域图

北周、北齐以黄河为界，北齐南并淮水流域濒长江与陈对峙；北周占有梁、益，控制江陵，长江上游、汉水流域全归周所有。周武帝建德六年(577)灭北齐、疆域之大超过北魏。



宇文宪以松柏为营帐，巧妙地骗过了敌军，为自己撤退赢得了时间。



洪洞大槐树遗址

洪洞大槐树位于洪洞县城西北2千米的古槐公园内，距临汾市约30千米。洪洞县为北周、北齐的军事必争之地。

古人在合理利用地形特点的同时，依照“因地制宜，用险制塞”的原则，经历代修建，建成了这座体系严密的城堡，使城防功效更加完善。





被毁的佛像头

中国古代共有三次灭佛，两次发生在南北朝，一次在唐朝。因下诏灭佛的皇帝(北魏太武帝、北周武帝、唐武宗)帝号中都有“武”字，故总称为“三武灭佛”。北魏太武帝与北周武帝分别于公元446年及574年两次大规模“灭佛”。在这两次灭佛中一些僧人或遭坑杀，或被强迫还俗，大量佛经被焚烧，寺塔被拆毁，寺庙被充为宅第。

平遥县为南北朝时期的军事重镇，属东魏、北齐、北周控制，具备较为完备的城防系统。



【用计范例】

张旗示众兵多将广

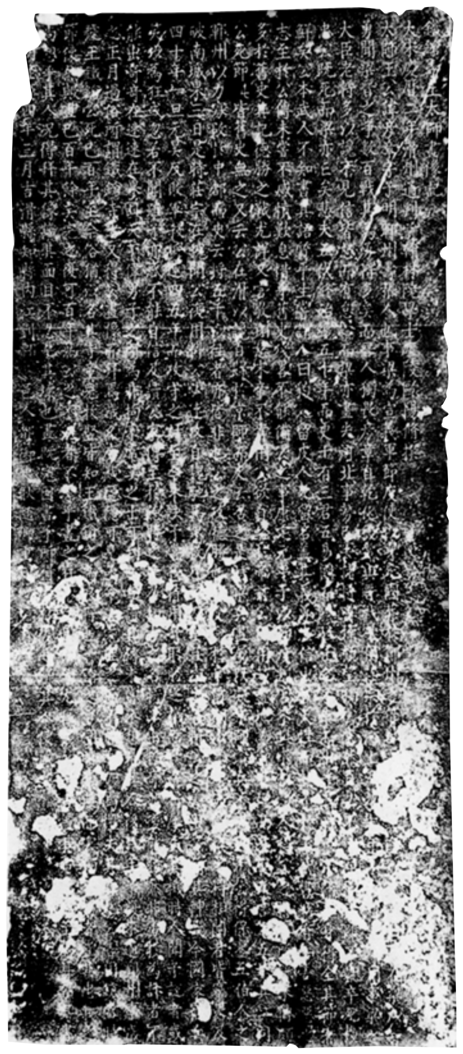
公元901年11月，朱全忠举兵攻入潼关，包围了凤翔。危难之时，岐王、凤翔节度使李茂贞致书河东节度使李克用求援。李克用遂派其将李嗣昭率五千骑自沁州取晋州，与汴军(即朱全忠军)在平阳(今山西临汾市)以北相遇。首战告捷，李嗣昭挥军大进，以分朱全忠兵势。河东将李嗣昭、周德威等率军攻占慈州，胜兵乘锐进逼晋、绛。公元902年正月，朱全忠在遭到河东军的进攻，连战不利的情况下，派其侄朱友宁会晋州刺史氏叔琮率军驰援晋、绛前线，与河东军激战于绛州(今山西新绛县)城下。汴将唐怀贞(即唐怀英，后为避讳均王朱友贞名，改名怀英)从河东军手中夺回绛州城后，李嗣昭等退屯蒲县，汴军十万扎营于蒲南。在两军相持期间，氏叔琮乘夜率众断河东军归路，并袭击其营垒，斩获万余人。这一年三月，氏叔琮、朱友宁挥师进击，汴军横阵十余里，而河东军不过数万。加上深入敌境，孤军无援，众心惊恐不安。河东将周德威出战不利，密令李嗣昭从后军前去，德威接着率骑兵亦退。汴军长驱而进，河东军仓惶撤退，兵仗辎重丢弃殆尽。朱全忠遂令氏叔琮、朱友宁乘胜扩张战果，进攻河东。李克用闻李嗣昭等被汴军击败，急遣李存信率帐下亲兵出战，企图挫其进攻锋锐。李存信兵至清源，即同汴军遭遇，屡战不利，退还晋阳。汴军遂取慈、汾州，接着便进围晋阳，立营于晋祠，命军急攻晋阳西门。氏叔琮每次检查营垒，皆“宽袍大带，以示闲暇”，似乎攻克晋阳指日可待，军心为之大振。此时，李嗣昭、周德威等收集余众，才沿西山退归晋阳。守军未集，李克用日夜巡城，寝食难安，想退兵力保云州。他在召集诸将商议此事时，李嗣昭、李嗣源、周德威等人皆说：“儿军在此，必能固守，王勿为此。我等整好部队以作后援。”李嗣源了解了一下战场情况，然后命令部卒“解鞍厉镞”，意思是要大家把战马的鞍具解下来，把箭镞磨尖。他自己登上高岗之巅，故意在上面“左右指画”做布阵迎敌之状。李嗣源的这一表演，葛从周的士卒看到后，都感到神秘莫测，恐怕堕其奸计，不敢再向前追来。李嗣源发现敌军犹豫不前，即令士卒迅速跨上战马，向敌阵冲杀过去。这时，李嗣昭整顿好队伍也跟了上来，葛从周支持不住，遂引军而退。汴军在战场上受了一次小小的戏弄。



后梁太祖朱全忠

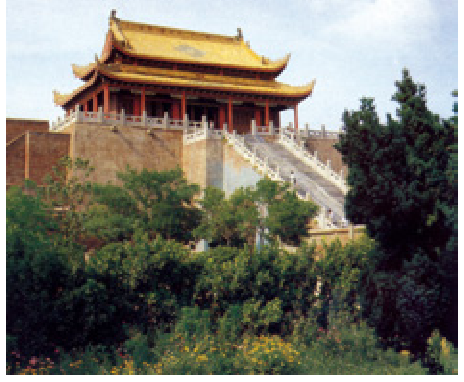
本名朱温，五代梁砀山人。起初朱温加入黄巢军，并随军入长安。黄巢攻下同州后任命朱温为同州防御使。不久朱温叛离黄巢军，投归唐河中节度使王重荣。唐僖宗任朱温为左金吾卫大将军、河中行营招讨副使，并赐名全忠。后来朱全忠篡夺了唐朝政权，自称为帝，建都开封。史称为后梁。

后梁名将王彦章骁勇善战，多次打败敌手，人称“王铁枪”，图为王彦章碑文。



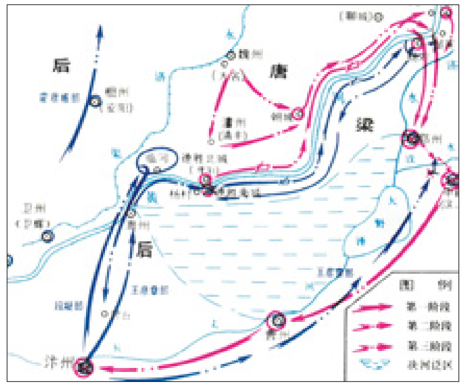
开封龙亭

开封自公元前284～公元1233年，先后有战国时的魏国、五代的后梁、后晋、后汉、后周、北宋和金朝七个王朝在此建都。



后唐灭后梁之战示意图

公元923年，后唐军奇袭汴州(今河南开封)，攻灭后梁。



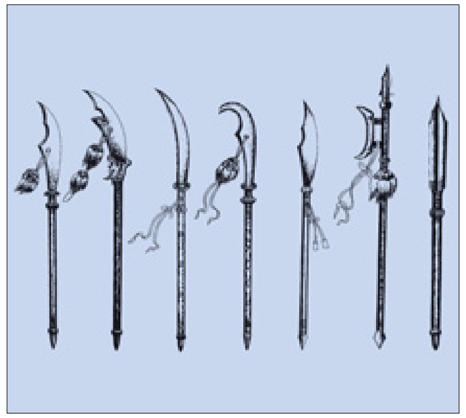
【用计范例】

狄青智取昆仑关

北宋仁宗年间，南方地区首领侬智高叛乱，攻陷邕州(今广西南宁)，建立大南国，自称仁惠皇帝。公元1052年9月，仁宗任命狄青为大将军，平定叛乱。狄青要求调用他原在西边统领的骑兵，他说：“侬智高居高履险，南方步兵不能抗。西边骑兵善射，耐艰苦，上下山如平地。”仁宗应允，于十月间调来精锐骑兵一万五千，到广南行营听用。时值农历腊月，将近春节。狄青下令将士坚守营寨，不得出征，又下令屯积粮草，以备军需。侬智高听说狄青为帅，早就在昆仑关下扎重兵，加强防守，并派了许多探子，下山探听消息。这时探子又报告说狄青屯粮备需，侬智高估计，宋军将过了春节再战，就放松戒备。不料次日清晨，狄青忽然下令进军，浩浩荡荡，大军齐集昆仑关前，直逼敌营下寨。侬智高马上加强戒备。哪知宋军下寨后又按兵不动。这时已到了正月十五，百姓家悬灯结彩，欢度元宵，狄青宣称大宴三日。第一日狄青亲自主持，欢宴全军将佐，通宵达旦；第二日，狄青又亲自主持，欢宴全体军官。开宴时，狄青亲自劝酒一巡后，忽然称疾退到后帐，说是少服药即出，其间还几次派人出来劝酒。众人知主帅军令如山，谁敢离席外出，直到天明。忽然军使来报：“狄将军已于昨夜三鼓亲率精锐，攻占昆仑关！”当时，侬智高得知宋军宴乐三日，放松了戒备。这一夜大风大雨，侬智高乘机也在寨中欢庆他称帝后的第一个元宵节。其实，当宋军在昆仑关下扎营时，狄青已从广南行营备用的骑兵中，抽调一支最精锐部队，秘密埋伏在山下待命。元宵宴乐到第二夜，风雨大作，狄青心想：破敌的时机来了。他称病退出后，还安排好副将再三出来劝酒。因为全体将佐都在席，他根本没有动用南方的将士，因此全军上下都没人怀疑狄青会去奇袭，更别说敌人的探子了。狄青一举攻克昆仑关后，就在归仁铺扎营，乘胜追击，攻克邕州，平定叛乱。狄青保持了元宵欢宴的伪装外形，神不知鬼不觉地率精兵偷袭昆仑关，打开了邕州的大门。这里使的就是“金蝉脱壳”计。这个“壳”制造的假象，不但可以麻痹敌人，还可用来调动敌军。



昆仑关，位于广西南宁东北56公里，始建于公元819年。公元1053年，宋五虎平南中的狄青“上元三鼓取昆仑”大败侬智高的战事就发生在这里。



北宋冷兵器多承袭唐、五代，并吸收了一些少数民族的器形，种类形式比较复杂。长兵器以长枪为主，其次是长柄大刀；短兵器以刀、剑为主，其次是蒺藜、锏、鞭、棒等各式短兵器。



宋代石刻武士像



《狄青招亲》版画

铜面将军狄青

狄青(公元1008～1057年)，北宋名将，汾州西河(今山西汾阳)人，行伍出身。他打仗时，披发，戴铜面具，出入军中，所向无敌，屡立战功。经略使韩琦、范仲淹见了他，惊叹道：“此良将材也。”把他一步步提升为大将。范仲淹叫他读《左氏春秋》，对他说：“为将而不知古今，只能是匹夫之勇。”自此，狄青认真读书，精通秦汉以来的将帅兵法，成为智勇双全的名将。狄青始终和士兵同甘苦，作战时，身先士卒，身上留下八处中矢的伤痕。他率领的军队纪律严明，草木不惊，士兵愿为他效力，也受到民众的欢迎。

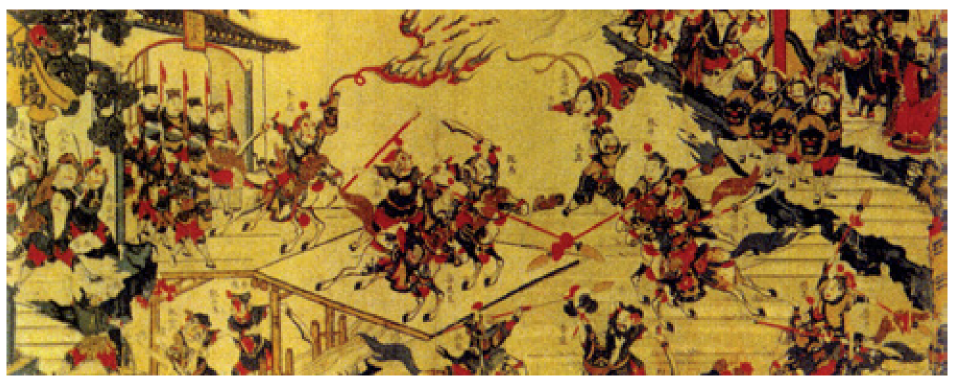
【用计范例】

好汉有识脱官场

梁山好汉李俊及童威、童猛自从在揭阳岭遇到宋江，跟随宋江南征北战数十年，屡建奇功，业绩非凡。但这三位好汉喜欢自由自在的生活，对仕途官场并无多大兴趣。宋江征方腊期间，李俊、童威、童猛去太湖侦察，在榆柳庄结识了赤须龙费保，卷毛虎倪云，太湖蛟卜青和瘦脸熊狄成四位好汉。四位好汉帮宋江破了苏州，李俊三人送他们回到榆柳庄。饮酒中间，费保劝李俊离却中原之境，另立化外之基，不要做官场角斗的牺牲品。费保道："世道有成必有败，为人有兴必有衰。自古道：'太平本是将军定，不许将军见太平。'此言极妙。我们何不趁此气数未尽之时，寻个安身之处，以终天年，岂不美哉！"这一席话，正说到李俊等人的心坎里。李俊当即答应费保等四人，待收伏方腊之后，径来相投，誓不负盟。

不久，宋江剿灭方腊，班师回京。大军行至苏州城外，李俊诈中风疾，倒在床上。手下军人来报宋江。宋江亲自领医生来看治。李俊道："哥哥休误了回军的程限，以防朝廷见责。哥哥怜悯李俊时，可以丢下童威、童猛看视兄弟。待病体痊可，随后赶来朝觐。哥哥军马，请自赴京。"宋江闻言，心虽不乐，倒不疑虑，留下童威、童猛照看李俊，自同诸将上马赴京去了。这边李俊三人寻见费保四人，不负前约，尽将家私打造船只，从太仓港乘驾出海，自投化外国去了。《水浒后传》说，李俊后来为暹罗国之主，童威、费保等都做了化外官职，自取其乐，另霸海滨。

浪子燕青，是梁山泊第一聪明乖巧之人。当年奉宋江之命，赴东京走名妓李师师的门子，找皇帝要求招安之时，就通过李师师请皇帝亲书一道赦书。赦书写道："神霄王府真主宣和诩士虚靖道君皇帝，特赦燕青本身一应无罪，诸司不拿问。"燕青把这纸赦书贴身保管，为尔后的退隐做好了准备。浪子燕青私劝旧日主人卢俊义："纳还原受官诰，私去隐迹埋名，寻个僻净去处，以终天年。"卢俊义却执迷不悟。燕青见说不服卢俊义，便向卢俊义拜了八拜，当夜收拾了一担金珠宝贝挑着，给宋江留下一封信，自投别处去了。李俊、童威、童猛及燕青审时度势，"金蝉脱壳"，及时地脱离了官场，从而避免了被朝廷构陷的命运。



版画《三打祝家庄》

《水浒传》是以北宋末年宋江领导的农民起义为题材的长篇小说。有关宋江起义的故事，南宋以来就在民间流传。宋末元初，出现了水浒故事的话本，元代又出现了一批水浒戏，元末明初人施耐庵在民间长期传说的基础上加工写成了《水浒传》。《三打祝家庄》即为《水浒传》中颇为精彩的一段故事。

梁山自宋江做了寨主后，接连大胜官军，四方好汉纷纷归附，山寨事业日见强盛。为了表明梁山聚义的正义性，宋江特意将聚义厅改为忠义堂，又命人在忠义堂外竖起一面高高的杏黄旗，上书"替天行道"四个大字。



呼保义宋江



【用计范例】

懿贵妃乔装进京

清朝，咸丰帝病在热河，皇后和懿贵妃都寸步不离在那里侍驾。懿贵妃平时野心勃勃，为人奸诈，城府甚深。这些咸丰帝都非常清楚，因此也很担心。她生了个儿子，就是后来的同治皇帝。因为皇后无子，她生的儿子自然就是名正言顺的储君。正当咸丰帝病危之时，懿贵妃到处活动，拉拢朝臣，想在宫中夺权。咸丰帝见她如此嚣张及不择手段，便要把她赐死，得皇后求情乃罢。咸丰不得已，在病榻写下遗诏给皇后，说明懿贵妃其人阴险，绝不可以信任，他日若她母凭子贵为太后时，能规规矩矩便罢，若有失检行为，可召集廷臣，宣读此诏，把她诛死，以杜后患。咸丰帝又亲谕各亲王载垣、端华与肃顺等为监国摄政王。英法联军退出了北京城，咸丰帝来不及回京便在热河行宫死了。肃顺想假传遗旨，拥载垣为嗣皇帝，入宫去向孝贞皇后索取国玺。皇后见肃顺来势汹汹，不肯交出，推说此国玺当日由先帝六王带回北京了。肃顺打算奉皇帝灵柩先回京，皇后又不许，说要和懿妃一块儿去，肃顺无可奈何只得遵命。肃顺和端华等退而求其次，增派侍卫兵，扬言保护后妃，实想是在半路上干掉懿贵妃母子，奉皇后一人进京。懿贵妃早已料到这一着，先派人回京谕调荣禄带亲兵来接应，到梓宫出城之日，荣禄的人马也到了。肃顺见禁兵到来保护，无法下手。再求其次，想自己先一日回京先行布置，废除懿贵妃名号，不让其母子入京城，这样便故意把行程拉慢。走了几天，快到北京了，懿贵妃料定肃顺的缓进企图，趁在休息的时候，和皇后商量，叫两个宫女打扮后妃模样，坐在后妃车子里，自己却和皇后、儿子载淳都化装为平民，雇了几辆轻快便利快车，带几名干练随员，抄小路飞也似的暗进京城，真是人不知鬼不觉。后妃入宫时，肃顺等在路上。懿妃即召集在京的文武大臣入宫，传示国玺，立儿子载淳为皇帝，改年号为同治元年；再布置兵马于城门，迎接梓宫。至第三天，载垣和端华先到，迎进城内，即被扣捕；再派人奉旨于路上把肃顺也扣押回京，控以叛国谋反之罪，押赴刑场斩首。懿贵妃"金蝉脱壳"，不但逃过生死之劫，而且除掉了政治敌手。



咸丰御览之宝



《慈禧太后油画像》

慈禧太后（1835～1908年），叶赫那拉氏，满洲正黄旗人；咸丰二年（1850年）入宫，封兰贵人；咸丰六年，生子载淳（同治帝）；咸丰七年，进懿贵妃；咸丰十年，英法联军进犯北京，随咸丰帝逃至热河，咸丰十一年，咸丰帝去世，载淳即位，尊为"圣母皇太后"，上徽号慈禧。慈禧太后与恭亲王奕䜣发动宫廷政变，开创了晚清太后执掌朝政的历史。

《御苑消夏图》描绘的是清朝统治者的生活画面。



恭王府花园



第二十二计 关门捉贼

GUANMEN ZHUOZEI





【题解】

关门捉贼。捉：捉拿，捕捉。贼：盗贼。狡猾的盗贼进屋偷东西，要关上门使其无路可逃，才能人赃俱获。此计中的“贼”一般指为数不多而机动灵便的小股敌人。在军事上指对那些行动诡诈，出没无常的小股敌人，采取包围歼灭的计谋。

【原文】

小敌困之。剥，不利有攸往。

【注释】

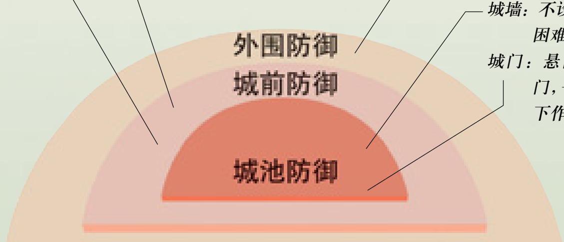
剥，不利有攸往：语出《易·剥》。剥卦为坤下艮上。上卦为艮、为山，下卦为坤、为地。意即广阔无边的大地在吞没山岳，故卦名曰“剥”。“剥”，落也。剥卦的卦辞说：“剥，不利有攸往。”意思是说：当万物呈现剥落之象时，如有所往，则不利。此计引此卦辞，是说对小股敌人要即时围困消灭，而不利于去急追或者远袭。

【译文】

对弱小的敌人，要加以包围、歼灭(如果纵其逃去而又穷追远赶，那是很不利的)。这是从剥卦卦辞“剥，不利有攸往”一语中悟出的道理。

【按语】

捉贼而必关门者，非恐其逸也，恐其逸而为他人所得也。且逸者不可复追，恐诱也。贼者，奇兵也、游兵也，所以劳我者也。《吴子》曰：“今使一死贼，伏于旷野，千人追之，莫不枭视狼顾。何者?恐其暴起而害己也。是以一人投命，足惧千夫。”追贼者，贼有脱逃之机，势必死斗；若断其去路，则成擒矣!故小敌必困之。不能，则放之可也。



古代城防体系

【注释】

逸：逃亡、跑掉、隐藏。逸者不可复追：逃走的敌人不可再追。《李卫公问对·卷上》：“法曰：佯北勿追。”又：“奔北不追，则敌有谋矣。”这里仅从避免中敌埋伏而言，实际上，古代兵家都是主张跟踪追击的。如：《吴子·料敌》：“众来则拒之，去则追之，以倦其师，此其势也。”贼者：这里是指诡计多端的盗贼。奇兵：使用偷袭战术的部队。《百战奇法·奇战》：“凡战所谓奇战，攻其无备，出其不意也。”游兵：机动灵活的游击部队。

【译文】

捉贼所以必须关门，不是怕贼逃走，而是怕贼逃走后被别人去加以利用。并且，对逃走的贼不可再追，怕他是诱兵之计。所谓贼，(从军事上说)是指突然来袭、出没无常、诡计多端的敌人。他们是要疲劳我方，以便实现他们的企图。兵书《吴子》写道：“现在让一个要拼命的贼，隐藏到广大的原野里，纵然派出一千人去追捕他，人们也会视而不见，顾虑重重。这是为什么呢?是怕遭遇突然袭击而受伤。因此只要有一个人不怕死，他就可使一千个人恐惧。”追赶盗贼这事，如果盗贼发现还有逃脱的机会，他必然拼死格斗；如果截断他的去路，盗贼就非被擒住不可。所以，对付弱小的敌人，必须包围、歼灭。如果办不到，暂时任他逃走也未尝不可。

【传世典故】

古代兵法十分重视关门捉贼之计。《孙子兵法·谋攻》说：“故用兵之法，十则围之，五则攻之，倍则分之。”大意是：所以用兵的法则，有十倍于敌的兵力就包围敌人；有五倍于敌的兵力就进攻敌人；有两倍于敌的兵力就分散敌人。《尉缭子·制谈》：“一夫仗剑于市，万人无不避之者。臣谓非一人之独勇，万人皆不有也，何则?必死与必生固不侔也。”大意是：一个亡命之徒持剑冲入集市，万人无不躲避他。我认为并不是唯独他勇敢，大家都不如他。为什么呢?因为不想活命和希望活着，本来就是不相同的。孙子所说的“十则围之”与“小敌困之”的意思基本一样。《尉缭子》所说的众人不惹亡命之徒，说明追寇勿迫、围歼则胜的道理。

战国后期，周赧王五十三年(公元前262年)，秦国攻打赵国。秦军在长平(今山西高平北)受阻。长平守将是赵国名将廉颇。他见秦军势力强大，不能硬拼，便命令部队坚壁固守，不与秦军交战。两军相持两年多，秦军仍拿不下长平。公元前260年，秦王采纳了范雎的建议，用离间计让赵王怀疑廉颇。赵王中计，调回廉颇，派只会纸上谈兵的赵括为将，到长平与秦军作战。赵括到长平后，完全改变了廉颇坚守不战的策略，主张与秦军决战。秦将白起起初有意让赵括尝到一点甜头，使他的军队取得几次小胜。于是，赵括果然得意忘形，派人到秦营下战书。这下正中白起的下怀。开战前，他分兵几路，抄赵括的后路，隐秘地形成对赵军的包围。第二天，赵括亲率四十万大军，来与秦兵决战。赵括因秦军几次交战都打输了，志得意满，哪里知道敌人用的是诱敌之计。他率领大军追赶假败的秦军，一直追到秦垒。秦军坚守不出，赵括一连数日也攻克不了，只得退兵。这时突然得到消息：自己的后营已被秦军攻占，粮道也被秦军截断。秦军派精骑五千突入赵营，将赵军分割为两块，分别全部包围起来。一连四十六天，赵军绝粮，士兵杀人相食，赵括只得拼命突围，白起已严密部署，多次击退企图突围的赵军。最后，赵括中箭身亡，赵军大乱，可叹四十万大军都被秦军杀戮。这个赵括只会“纸上谈兵”，在真正的战场上，一下子就中了敌军“关门捉贼”计，被秦军断绝后路，如同瓮中之鳖，只得坐以待毙。赵国损失四十万大军，从此一蹶不振。

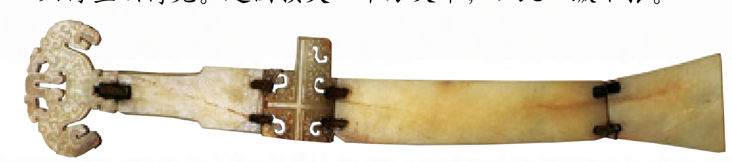


《尉缭子直解》书影

相传为战国中期军事家尉缭所著。尉缭曾对魏惠王讲论用兵的策略。



战国双耳金杯



玉剑

这是战国时期玉器。全器做成一把连鞘的剑形，由首、茎、格、鞘等部分组成，每一节为一块玉雕成，各节之间由金属物连接。此剑小巧，由多节连成，为战国时期的珍贵玉器。

白起关门捉贼赵括上当



长平之战

前260年，秦赵两军在长平激战。秦将白起施以“关门捉贼”之计。赵将赵括被乱箭射死，四十万赵军投降。白起将其坑杀，仅放回年少者二百四十人。



【用计锦囊】

关门捉贼是实现歼灭战的重要手段，其目的是全部或大部杀伤敌人，彻底剥夺敌人的战斗力。在实施过程中，事先布下一个口袋阵，等敌人进入口袋后，堵其退路，扎紧口袋嘴，是常用的一种方法。紧紧包围住敌人的驻地，不准其逃跑，聚而歼之，也是一种方法。但不管哪一种，都要注意“关门”之后，部署兵力准备打援。此计先“关”后“捉”。“关”法百种，“捉”法千样。“关”有早关和晚关、急关和缓关、明关和暗关。“捉”分惊捉、疲捉、诱捉、困捉、斗捉。确定哪种“关”法和“捉”法，要根据敌人的情况和具体环境而定。



《塞宴四事图》

清代郎世宁绘。乾隆皇帝热衷狩猎习武，每年秋天都要在木兰围场与塞外民族进行各种竞技活动。

【含义】

关门捉贼之计有以下几个含义：

一、“关门”的地点既有利于全歼敌人，又有利于我集中优势兵力。

二、关弱不关强。关门所捉之“贼”一般是弱敌。如果强贼围在“屋”里，一定会把家里闹得天翻地覆、墙倒门破。

三、关牢大门。“贼”在被关在“屋”里之后一定会拼死抵抗，而大门肯定是其重点突破的目标。如果关门不牢，“贼”会撞开逃走，岂不前功尽弃？

四、抓准时机。无论是“关门”还是“捉贼”都有个时机问题。正如《兵法圆机》中说：“盖早发敌逸，犹迟发失时。”要把“关门”和“捉贼”的时机把握准，这是取胜的关键因素之一。



彩绘骑兵泥俑

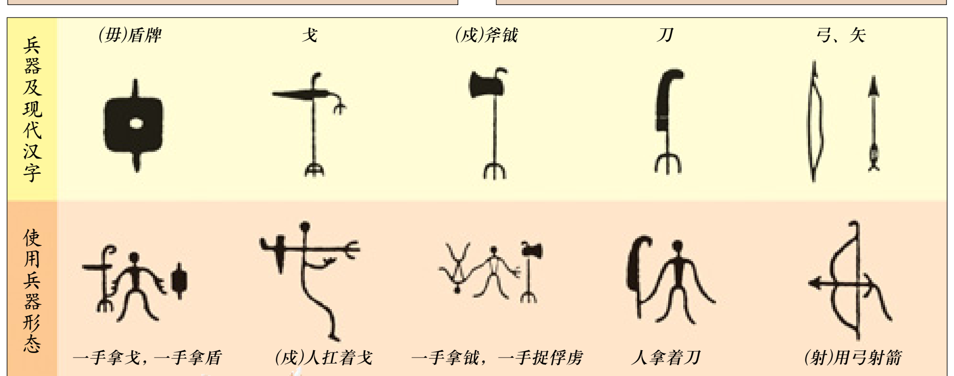
【对策】

对付关门捉贼之计，可采用如下防范对策：

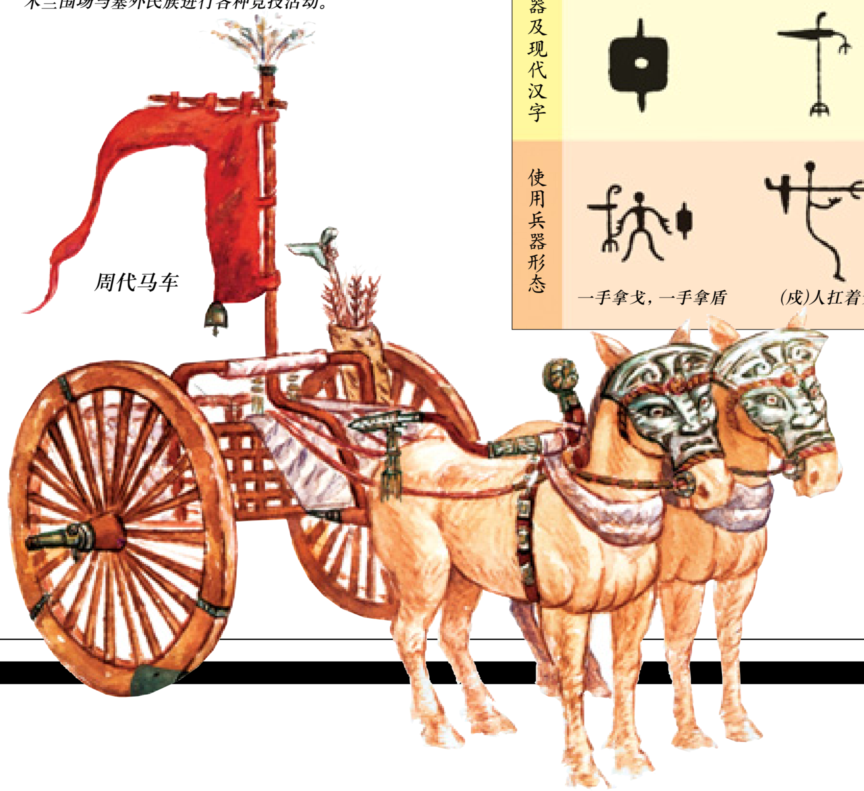
一、先探虚实。在同敌人作战之前，要详细准确地探明敌人的虚实，然后才能进入战地，这样才不致因情况不明而误入敌人的包围圈。这里特别强调了知战之地，知战之日的重要性，探清虚实可用“打草惊蛇”之法，也可使用间谍侦察。

二、留有退路。“狡兔”尚且有“三窟”，以便于逃避灾祸，何况我们对敌作战之时呢？那就更要多准备几条退路。一旦情况紧急，便可以找到退逃之路。在拟定作战方案时，一定要准备上、中、下三策，往最坏处打算，往最好处努力。

三、及早回头。如果万一误入敌人的埋伏之内，就一定要及早退出，千万不能陷入过深，不能自拔。及早回头的决心来自于对敌情的准确判断，而对敌情的准确判断又来自于对敌人的敏锐观察。只有对敌人的一举一动，都了解清楚才能尽早发现敌人的意图。



古代铜器铭文所见武器使用情况举例



周代马车



银虎

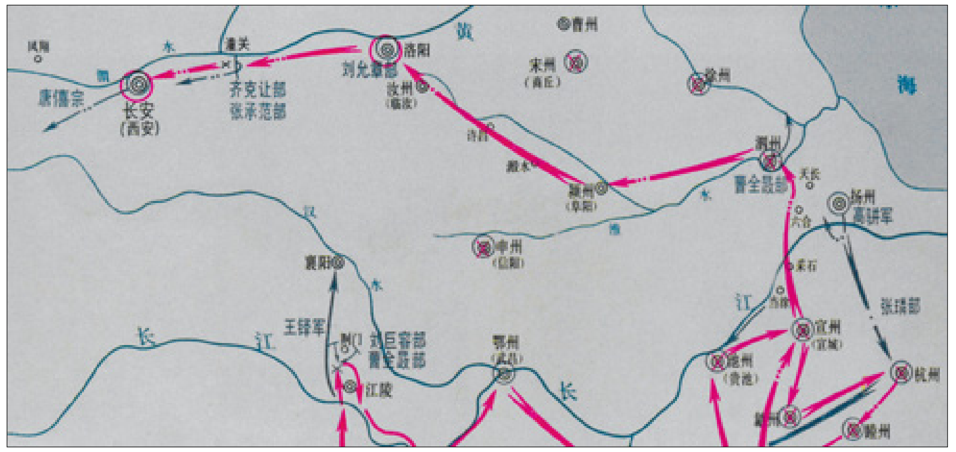
战国时期文物。方鼻圆头，环眼，两耳外撇，张口暴齿，臂部耸起，伫立前视，呈现出一种咆哮的神态。

【用计范例】

黄巢关门捉贼

唐朝后期，政治愈加腐败，人民苦不堪言，只有反抗才能生存。当时，农民起义纷起，而黄巢义军则是其中实力较强的一支。黄巢义军纪律严明，深得群众的拥护。义军所向披靡，势如破竹，穿州过县，犹入无人之境，不费吹灰之力，于唐僖宗广明元年(公元880年)在京城人民的夹道欢迎中从春明门进入了长安城。黄巢入京以后，做了大齐皇帝，改元金统。此时，僖宗逃到成都，召集旧臣商量反扑。他们训练士卒，补充武器，调集军队，积极准备反攻；又千方百计暗中收买黄巢手下的将领，唆使他们叛离；又派使臣请沙陀(西突厥别部)李克用部增援，共同对付起义军。公元881年5月，唐军的军事部署已经完成，形成了对长安义军的包围圈。

这时，黄巢派尚让进袭凤翔(今陕西凤翔)。唐将郑畋事先伏兵要隘，自带诱兵，出阵高冈。尚让以为郑畋不懂军事，就率兵进攻。哪知刚到龙尾陂，唐朝伏兵突然杀出，将义军截击成数段。尚让一看上当，只好退军，但已损失过半。凤翔一战，唐军得胜，并乘胜追击尚让。尚让带领残兵败将撤回长安，禀报黄巢凤翔失败经过。此时唐军已集于长安城下，形势很危急。黄巢与诸将分析了唐军的阵容之后，即定下了以退为进、“关门捉贼”的策略。于是黄巢突然于五月初六向东退出长安，露宿于坝上。唐军程宗楚、唐弘夫、王处存等率军杀进城去。入城的官军，看到城内早已没有一个义军了，就松弛下来，大肆抢劫财物、强奸妇女，尽情享乐，把个长安城闹得乌烟瘴气。当天半夜，义军迅速回师，衔枚急走，直趋长安城，义军在孟楷率领下，人人争先，奋勇冲杀。而官军士卒，金银财物满袋，包袱沉重，哪里顾得上打仗。此时，城中的诸军如同瓮中之鳖，处于被动挨打的局面。都统程宗楚等人，半夜突闻黄巢义军进城，慌乱之中不分东西南北，无法召集、指挥士卒，只得单枪匹马，与义军部众鏖战，最后力不能支，被义军杀死。长安城又回到黄巢义军手中。



黄巢北伐路线图



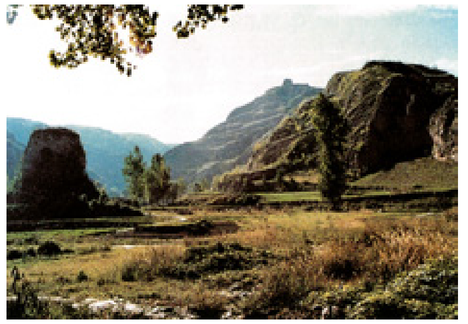
黄巢塑像

唐末，社会危机加剧。公元875年(乾符二年)，曹州冤句(今山东曹县西北)人黄巢，聚众数千起义。义军数月间发展至数万人。黄巢义军历时十年，转战今山东、河北、河南、湖南、江西等十余省，南征北战，攻占两京，建立了大齐农民政权，在中国农民战争史上写下了光辉的一页。

《黄巢占领长安》国画。公元880年，黄巢率义军攻占洛阳、长安，同年称帝，国号大齐，年号金统。



潼关禁坑。公元880年，黄巢率军攻克东都城，随之挥师西向，逼近长安的门户潼关。义军击败唐潼关守军，越关而过，不久攻克华州，进占长安。



【用计范例】

梁红玉击鼓围金兵

宋朝皇帝徽宗和钦宗被金兀术俘获，解往金国。宋高宗南渡，建都临安。金兀术乘机挥军过江，要一举把宋朝灭掉。他发动几十万雄师，兵分两路，一路进攻江东地区，自己则率军向江西地区进发。兀术军渡过长江，势如破竹，陷临安，破明州，却捉不到高宗。高宗此时已逃往临海之温州了。兀术以战线拉得太长，恐怕深入后，被宋军拦腰截击，便迂道回军北返，十万大军逼近常州镇江一带，准备渡江。当时镇守东线的是宋将韩世忠，他早就料到金兀术会走这条路，已布置好攻守计划，准备来一次拦江截击。虽然他手下只有八千精兵，但部署周密，沿江封锁，令敌人插翅难渡。这天，韩世忠的夫人梁红玉陪着韩世忠到金山察看地势。她认为敌军声势浩大，只宜智取，不可力敌。宋朝军队不与金兵正面交战，他们尽量利用埋伏，并用“火箭”攻打敌人。梁红玉亲自挥旗击鼓，指挥士兵作战。韩世忠率领战船，在瓜洲口扎好水寨。这边刚刚布好阵势，探子就飞速来报：“金兀术带兵渡洪江口了。那就是金兀术带领的五百条战船。”韩世忠听到金山那面传来的一通鼓声，立即指挥水军，扯帆迎敌。韩世忠听着鼓声，指挥战船，变化成人字队形，且战且退，转眼间便隐进了芦苇荡里了。金兀术一看，连忙带着金兵跟在后面，紧紧追赶。梁红玉站在金山顶上，看得一清二楚：金兀术已经中计，追进了鲇鱼套芦荡。她随即把令旗一招，敲起三通鼓。随着震天动地的鼓声，只见芦荡里事先埋伏好的战船，如同离弦的箭一般，“嗖嗖”地都飞了出来。梁红玉平时十分注重操练水军。宋军个个都惯熟水性，有的钻进深水，用凿子把金兵的船底打通；有的拦住敌船，用火箭、火炮，猛轰金兵，对金兵形成了“关门捉贼”之势。金兀术的十万人马，一下被打死、淹死、伤了一大半。这场由梁红玉领导指挥的战役，是中国军事史上一场战绩辉煌的大胜仗。



靖康之耻
靖康二年(1227年)，金人攻陷北宋首都开封，宋徽宗与钦宗被俘。宋高宗南逃，建立了偏安江南的南宋政权。“靖康之耻”成为宋人难以忘怀的国耻。



韩世忠
南宋著名抗金将领。



火药箭示意图
火药箭是将火药团缚在箭杆上，点燃引信后，用弓箭发射击出，所以又叫“弓火箭”。如用弩箭发射，则称“弩火箭”。



金山，位于江苏镇江市西北长江南岸。宋将韩世忠与金军战于长江，其妻梁红玉在金山妙高台擂鼓助威。



梁红玉击鼓战金山

【用计范例】

鄱阳湖之战

鄱阳湖之战，是元朝末年朱元璋和陈友谅两个割据势力之间进行的一场战争。1351年，以刘福通为首的元末红巾军农民起义爆发。在刘福通起义影响下，长江、淮河流域广大地区农民纷纷起义。当时，南方各个割据集团中兵力最强、势力最大的是占据江西和两湖大部地区的陈友谅，其次是建都平江(今江苏苏州)的张士诚。朱元璋根据谋士刘基的建议，确定了先陈后张，统一江南，然后北上灭元，统一全国的方针。正当朱元璋准备攻打陈友谅之际，陈友谅也积极策划消灭朱元璋。朱元璋和陈友谅为争夺南部中国，在鄱阳湖水域而进行的一次战略决战，在中国水战史上占有重要地位。此战前后历时四十天，其时间之长、规模之大，投入兵力、舰只之多、战斗之激烈都是空前的。从双方兵力对比来看，陈军号称六十万，朱军仅有二十万；陈军的战船大多是新造的，形体高大，装备精良；朱军的战船主要是收编和缴获的，以小船居多，但机动灵活，进退自如。两相比较，陈军占居优势。但交战的结果却是朱军以劣势兵力战胜了优势兵力的陈军。朱元璋取胜的一个重要原因是：部署得当，指挥正确。朱元璋在进入湖口之初，就在武阳湖与鄱阳湖、长江与鄱阳湖各隘口，层层派兵扼守，一则切断陈军归路，二则限制陈军兵力展开，阻止其发挥兵多舰大的优势，然后，集中兵力，逐次打击陈军。陈军战船高大，稳定性好，载兵多，可以居高临下地打击朱军，但其致命弱点是机动性差，加之又联舟布阵，这就更加不利进退了。朱军船小，机动性好，便于灵活地打击陈军，但有佯攻困难，不耐冲击，难于正面突防等弱点。针对这一情况，朱军采取扬长避短，以长击短的战法，先是以分队多路进攻，连续突击陈军，后又火攻破敌，充分发挥火器作用。在康郎山水域一战，毁陈军大舰数十艘，首战告捷；湖口一战又毁陈军大舰数百艘，使陈军大部就歼。关门捉贼是对敌采取四面包围，一举全歼的战法。朱元璋在这次战略决战前就关死了鄱阳湖战场的北大门，并在侧翼部署了重兵，防止陈友谅逃跑。陈友谅则以为自己兵多、船大，盲目地与朱元璋决战，根本没想到后路，结果战败后走投无路，全军覆没。



东瓯王汤和



汤和是明代御史大夫，字鼎臣，濠州人。与朱元璋一同起兵，转战苏、浙、闽、蜀、屡有战功。洪武十九年，奉命在沿海筑城设防，抵御倭寇，追封东瓯王。他是明代开国功臣，因随朱元璋南征北战，屡立战功，被授封信国公。明太祖朱元璋谋解诸将领兵权时，他首先上书归返故乡。

鄱阳湖位于江西省北部九江与南昌之间的长江中游南岸，自古为兵家必争之地。如今鄱阳湖水美鱼肥，白鹭成群。



常遇春
常遇春是朱元璋的得力大将，洪武元年攻克元大都，转攻太原；二年与李文忠率师北征，攻克开平，师还病卒，追封开平王，谥忠武，一生为将未曾败北，自言能率领十万军横行天下，军中有“常十万”之称，人称他为“天下奇男子”。

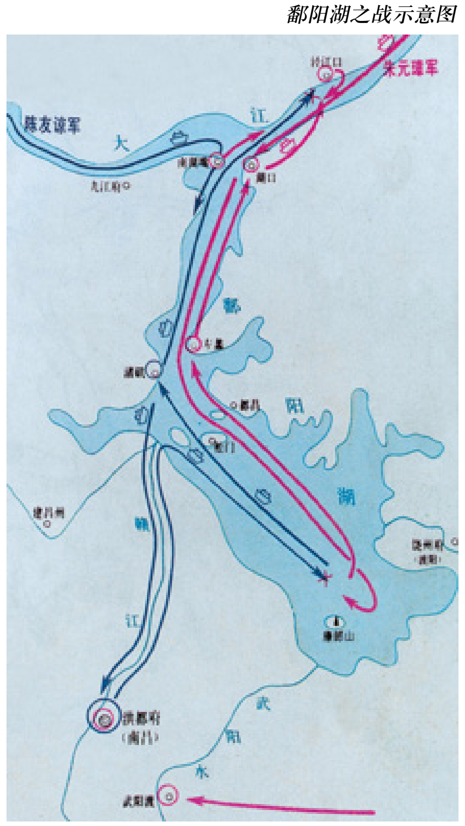
元末农民起义军铸币
元末各支农民起义军都先后建立政权，并发行铜钱。其中，朱元璋铸造的大中通宝钱对明代钱制有深刻影响。





天佑通宝
公元1365年，张士诚在泰州地区起义，次年攻占高邮，建立大周政权，年号天佑。1367年，张士诚被朱元璋打败，被俘后自尽。“天佑通宝”是张士诚建立政权后所铸的年号钱。

鄱阳湖之战示意图



第二十三计 远交近攻

YUANJIAO JINGONG





【题解】

远交近攻。交：结交。攻：攻打。即结交远方的国家，进攻邻近的国家。军事上指为分化瓦解敌方的联盟，而采取的计谋，即暂时结交远近相隔、难于获利的敌人，直接进攻近处相邻易于攻取的敌人，这是一种各个击破的谋略。

【原文】

形禁势格，利从近取，害以远隔。上火下泽。

【注释】

形禁势格：禁，禁锢、限制。格，阻碍。全句意为：受到地势的限制和阻碍。上火下泽：语出《易·睽》。睽卦为兑下离上。上卦为离为火，下卦为兑为泽。上火下泽，是水火相克；水火相克则又可相生，循环无穷。又"睽"：离违，即矛盾。本卦《彖辞》说："上火下泽，睽。"意为上火下泽，两相违离、矛盾。此计运用"上火下泽"相互违离的道理，说明采取"远交近攻"的不同做法，使敌相互矛盾、违离，而我则可各个击破。

【译文】

凡是受到地理形势的限制时，攻取附近的敌方，就有利；攻击远隔的敌方，就有害。这是从睽卦象辞"上火下泽，睽"一语中悟出的道理。

【按语】

混战之局，纵横捭阖之中，各自取利。远不可攻，而可以利相结；近者交之，反使变生肘腋。范雎之谋，为地理之定则，其理甚明。



饿鹘车

攻守城战是古代主要作战方式之一。随着设防城堡的不断完善，攻守城器械也相应发展起来。这是宋代用以破坏城防工事的饿鹘车。

【注释】

纵横捭阖：纵和横，即合纵、连横。战国时，苏秦联合六国，抗拒秦，叫做合纵；张仪瓦解六国，变拒秦为事秦，叫做连横。捭阖，择取手段，权变应对。见《鬼谷子·捭阖》："捭之者，开也、言也、阳也；阖之者，闭也、默也、阴也。"纵横捭阖，意思是：采取联合与分化、公开与秘密的手段，伺机破敌。肘腋：肘，是胳膊的上节和下节；腋，是胳肢窝。这里的肘腋，是比喻非常迫近的地方。范雎：战国时魏人，字叔，曾化名张禄，入秦游说昭王，驱逐专权的外戚，公元前266年被任为相国，封于应(今河南宝丰)，因称应侯，曾建议秦王采用远交近攻的策略，先后攻灭六个大国，使秦统一天下。

【译文】

在攻势纷乱的局面中，各方都不择手段，翻云覆雨，随机应变，为自己争夺利益。远处的不要去进攻，也可以用些利益和他结交；邻近的如果去结交，反可使变乱发生在身旁。战国时范雎的谋略，就是把地理远近相处，作为结交或攻击的准则，它的道理是很明显的。

【传世典故】

远交近攻，语出《战国策·秦策》。范雎曰："王不如远交而近攻，得寸，则王之寸；得尺，亦王之尺也。"这是范雎说服秦王的一句名言。远交近攻，是分化瓦解敌方联盟，各个击破，结交远离自己的国家而先攻打邻国的战略性谋略。当实现军事目标的企图受到地理条件的限制难以达到时，应先攻取就近的敌人，而不能越过近敌去打远离自己的敌人。为了防止敌方结盟，要千方百计去分化敌人，各个击破。消灭了近敌之后，"远交"的国家又成为攻击对象了。"远交"的目的，实际上是为了避免树敌过多而采用的外交诱骗。

魏国人范雎到秦国游说，见到了秦昭王。秦昭王向范雎询问富国强兵之策，范雎侃侃而谈："目前七国之中，最强大的就是秦国。秦国沃野千里，甲兵百万，雄踞四塞之固，进则能攻，退则能守，一统天下应该不费力气。但是，最近大王听信丞相魏冉的话，轻易发兵攻打齐国，我认为这是断送秦国的前程。"秦昭王疑惑地问："攻打齐国有什么错呢？"范雎说："越过韩、魏两国攻打齐国，这是十分错误的。即使取胜，大王又怎能把得到的土地同秦国连接起来呢？当初，齐王越过韩、魏两国去攻打楚国，曾占领千里之地。但结果齐国连一寸土地也未得到，却被韩、魏两国瓜分了。其原因是齐国离楚国远，韩、魏两国离楚国近。依我看，大王应当采取远交近攻的策略。"秦昭王听得入了迷，接着问道："什么叫远交近攻呢？"范雎说："远交近攻就是与离得远的国家订立盟约，减少敌对国家，而对离得近的国家抓紧进攻。诚能如此，得一寸土地就是一寸，得一尺土地就是一尺。打下韩、魏以后再打燕、赵；打下燕、赵之后再打齐、楚。大王只要实行这条计策，用不了多少年，保证能兼并六国，统一天下。"范雎的一席话使秦昭王大为开怀，秦昭王高兴地说："寡人以后就听先生的了！"秦昭王立即拜范雎为上卿，并按照范雎远交近攻的策略，把攻打齐国的人马撤回来，改为攻打近邻魏国。此后，秦国夺取了邻国的大片土地，为后来秦始皇统一中国奠定了坚实的基础。

兵役制度	主要是郡县征兵制，辅以募兵制	
大国作战兵力	几十万至百万人	
兵种	车兵、步兵、骑兵、水兵	
专业兵	前行、超足、大力、技击、弩兵、武卒、锐士、车士、骑士、习流等	
武官名称	将、大良造、司马、柱国、国尉、郡尉、郡守、县尉等	
爵秩等级	秦	列侯、关内侯、大庶长、驷车庶长、大上造、少上造、右更、中更、左更、右庶长、左庶长、五大夫、公乘、公大夫、官大夫、大夫、不更、簪袅、上造、公士
	楚	执珪、五大夫、三闾大夫等
	魏赵韩齐燕	上卿、亚卿、长大夫、上大夫、中大夫等

战国军制表

秦国军队不同兵种的训练基地分布图

秦国为了统一全国，大力发展军事，加强各种兵力的训练，以适应在不同地区的作战。



金虎

秦国的金器多是铸造成型的。这件金虎铸造工艺精湛，纹饰清晰，是秦国金器的代表作。





范雎进言

【用计锦囊】

“远交近攻”的计策属于制造和利用矛盾，分化瓦解敌方联盟，实行各个击破的谋略。它的诀窍是：在受到地理形势限制的情况下，攻取邻近敌人就有利，攻取远处的对手就有害。火焰上蹿，池水下淌，同是应敌，对策不一。实行“远交近攻”的策略有助于集中力量应付眼前的敌人，并且将其置于孤立无援的境地。在此计中，远交并非要长久和好。远敌亦是敌人，早晚都是心腹之患。所以说，远交只是避免为了树敌过多而采取的一种暂时性的外交权术。近敌一旦被征服，远交的使命便告完成。



清正黄旗盔甲

清朝八旗兵丁在作战时的军装与所在旗的颜色对应。这是正黄旗盔甲，以棉布为里，绸为面，并饰以铜钉。盔则为牛皮制作。

【含义】

远交近攻之计有以下三层含义：

一、分化瓦解。本计是在面对由众多敌人组成的敌人阵营时使用的策略。众多敌人联合起来的力量是难以对抗的，就要首先对其进行分化瓦解，破坏敌人之间的联盟，我们就可以采取各个击破的办法，将敌人一个一个地吃掉。

二、区别对待。由于敌人所处的地理位置、客观条件不同，他们的价值观念不同，他们对危险的感受不同，因而对我们的用途也就不同。对敌人分化瓦解，使我们对敌人的区别对待成为可能；而对敌人区别对待，又势必会反过来促进敌人的分化瓦解。

三、从易者始。“凡攻占之法，从易者始”，实乃是用兵打仗的基本原则。“从易者始”，可以尽快打开局面，产生势如破竹的效果。“从易者始”就容易取胜，获取胜利之后，对士气就会是一种激励，反过来又会争取更大的胜利，这样会产生一种良性的循环。如果从难者始，久攻不下，不下则不见其利，士气就会大减。

【对策】

对付远交近攻之计，应采取如下防范对策：

一、互为利用。如果我们发现已被敌人作为“远敌”而结交时，在不直接伤害盟友的情况下，可根据具体情况积极接受他们的结交，但思想上要有准备。一旦敌人对我们采取攻击时，我们不致措手不及，这是一种以退为进的策略。

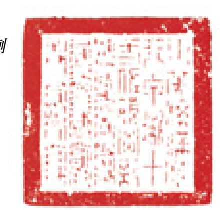
二、广为结交。当我们已经成为“近者”，难逃被攻击的厄运时，首先要针对敌人分化瓦解的策略，广为结交，争取同情和援助，力求不让敌人破坏我们的同盟，只有这样才能防止被孤立，被击破。

三、善于防御。如果我们的力量足够强大，同时又有广泛的同情和援助，并且有了十分充分的战斗准备，那么不妨来个“御敌于国门之外”；如果我们的力量较弱或敌人的锋芒逼人，那么我们可以来个“诱敌深入”；如果敌人方面有机可乘，也不妨来个“围魏救赵”。



清正黄旗满洲四甲喇十三佐领图记

“图记”是清代官印制度中，对八旗佐领这级机构的首领所持官印的称谓。该佐领为康熙三十六年(1697年)编立。



清正黄旗满洲四甲喇十三佐领图记印文



清正黄旗军旗



《郊迎将官图》

这是一幅军事题材的油画，以写实的手法真实地再现了清朝时期下级官员跪迎上级将官的情景。

【用计范例】

烛之武退秦师

《孙子兵法》说：“百里而争利，则擒上将军。”《孙子兵法》说：“久暴师则国用不足。”公元前630年，郑国遭到其左右两个大国秦国和晋国的联合进攻，秦、晋两国的军队很快就逼近郑国国都城下。眼看郑国危在旦夕，郑国君主文公连夜召集文武百官商量对策，最后决定派富有外交斗争经验、善于辞令的大夫烛之武前去说服秦国退兵。当时秦军驻扎在城东，晋军驻扎在城西，两军合兵攻城却各不相顾。烛之武乘黑夜缒下城墙，直奔秦营门前放声大哭。秦穆公叫手下人把烛之武叫了进来，问：“你到我们军营里来哭什么呢？”烛之武说：“老臣哭郑也哭秦呀！”“你这是什么意思？”秦穆公奇怪地问。烛之武说：“我们郑国的国土和贵国并不相连。我们在东，你们在西，中间隔着晋国。郑国灭亡了，我们的疆土只能被晋占去。你们秦国很难跳过晋国来占领郑国的土地。秦晋两国本来力量相当，势均力敌，如果晋国得到郑国土地后，实力就会比以前更大，而贵国的势力也将相应地减弱。你现在帮助晋国强大起来，这真是养虎遗患，将来你们秦国一定会反受其害的。再说，晋国历来言而无信，这几年，他们天天扩军备战，其野心不会有满足的时候。它今天灭了郑国，很难保它明天就不向西边的秦国扩张。你如果肯解除对郑国的包围，我们郑国将与秦国结好，今后贵国使者经过郑国的时候，我们一定尽主人之道，好好招待贵宾。这对你们没有什么不利啊！”烛之武一席话，讲得入情入理，利害分明，使秦穆公意识到灭郑于己无益。于是，秦穆公答应立即撤兵，并且和郑国订立了盟约。留下杞子等三位将军，带兵帮助郑国守城。秦军悄悄班师回国。晋惠公见穆公不告而别，无奈孤掌难鸣，也只好偃旗息鼓，撤军回国了。



车马坑

这是一座春秋时期大型墓葬的附属部分，有一辆四马战车和一辆两马座车。



金节

秦人有爱马、养马的传统，在秦人的墓葬中上至帝王，下至平民都以殉葬马匹或马具为时尚。金节为马饰品。



烛之武对秦穆公说了灭郑于秦不利，而且有害的道理，秦穆公决定退兵。这样，郑国以“伐交”策略解除了灭国之危。

郑庄公举行大典的鼎

周礼规定，国家举行祭祀大典或葬礼时，只有周天子可以享用最高礼仪，使用居礼器首位的铜鼎。尊卑序列更为严格，天子享用九鼎，诸侯享用七鼎。春秋初年，郑庄公竟与周天子平起平坐，最早僭越周礼，公开用九鼎祭祀。



郑国都城平面图

郑国是周王室的姬姓宗族，春秋初年，跟随周王从陕西迁徙到洛阳，并在都城邻近的新郑(今河南新郑市)建立国都。郑国都城依双洎水河和黄水而筑，总面积约21平方公里，分为东西两城，中有隔墙。西城是宫城，面积约10.32平方公里，有两座城门。



【用计范例】

冯亭拉赵抗秦

“拉赵抗秦”是战国时期韩国上党郡太守冯亭在秦国进攻面前所采取的联赵抗秦策略。

公元前262年，秦昭王派大将白起攻打韩国，占领了野王城(今河南沁阳)。野王城，位于太行山南端，濒少水，临黄河，是从韩国的上党郡(今山西长治一带)南渡黄河，进入韩国都城郑地(今河南新郑)的通道。秦军一举占领野王，将韩国拦腰切为两段，割断了其南北间的联系，迫使韩国献上党郡向秦军求和。上党郡太守冯亭见南入国都的道路被截断，失去了同国都的联系；同时，守地孤悬，既无援兵，又无粮济，不可能再战，但又不愿意束手献城，甘当亡奴，便采取了“拉赵抗秦”的策略。冯亭认为，韩国城池有限而秦国贪得无厌，以上党郡不可能满足秦国吞食韩国的欲望，而只能调动其继续侵略的野心。因此，与其以上党郡归秦，“不如以上党归赵。赵若受我，秦怒，必攻赵。赵被兵，必亲韩。韩、赵为一，则可以挡秦”(《史记·白起王翦列传》)。此乃完全之策。于是，冯亭即采取了一些“秦祸东引，拉赵抗秦”的谋略行动：冯亭首先遣使入赵，把上党郡所属的十七个邑全部送给赵国；其次，冯亭东入赵国，叩首称臣，被赵孝成王封为华阳君。冯亭的谋略行动，达到了预期的目的。公元前261年，秦王派左庶长王龁收取上党郡时，即遭到了赵国的坚决抵抗。赵将廉颇“依据上党地险，引援上党之民而据守”(《资治通鉴》卷五)，不仅利用了山险，而且利用了韩国坚决抗秦的民心士气，军储充裕，城防坚固，使秦军无可奈何。

“拉赵抗秦”之谋的成功运用，使秦祸东引，加深了秦、赵间的矛盾，促成了韩、赵统一抗秦战线的建立。同时，赵国筑垒固守，坚不出战，有效地消耗了秦军的力量，致使双方相持三年，不分胜负。



秦国将军俑



黑漆朱绘卧鹿

战国随葬品，整木雕成，头插真鹿角。

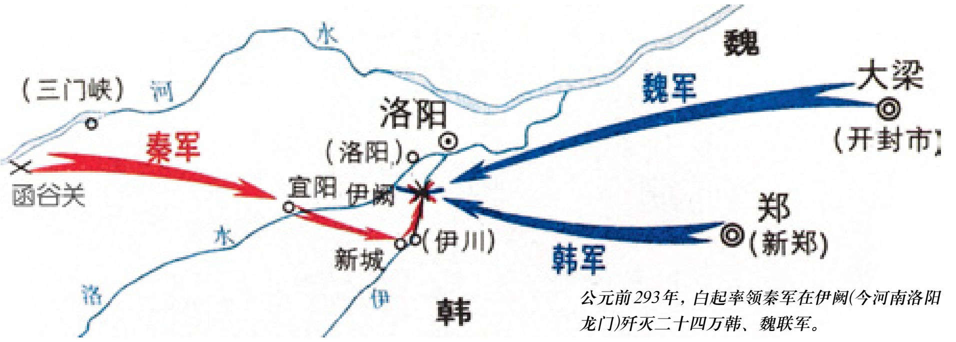


苏秦（？～公元前284年），战国时期纵横家。他说服齐王联合楚、燕、赵、韩、魏五国抗秦，使秦兵不敢出函谷关达十五年之久。

时间	战争（地点）	斩敌数量（以万人计）
前364年	秦魏石门战役（今山西运城西南）	6
前354年	秦魏元里战役（今陕西澄城南）	0.7
前330年	秦魏雕阴战役（今陕西甘泉南北）	4.5
前317年	秦晋(韩、赵、魏三国联军)修鱼战役(今河南原阳西)	8.2
前312年	秦楚丹阳战役（今河南浙川丹水北）	8
前308年	秦韩宜阳战役（今河南宜阳西）	6
前298年	秦楚析之战（今河南西峡）	5
前294年	秦韩魏（联军）伊阙战役（今河南洛阳龙门）	24
前275年	秦魏韩（联军）大梁战役（今河南开封）	4
前273年	秦魏华阳战役（今河南新郑北）	15
前260年	秦赵长平战役（今山西高平）	40
前236年	秦赵河间战役（今河北山东之间）	10

秦国战争斩首数量列表

战国末年，诸侯争霸愈演愈烈。秦国异军突起，军事力量远远超过其他国家，各国与秦之间的争战也愈来愈多。秦国“以战俘首级记功授爵”，天下都称秦国是“上首功之国”，也就是以斩敌人首级论功的国家。



公元前293年，白起率领秦军在伊阙(今河南洛阳龙门)歼灭二十四万韩、魏联军。

伊阙古战场遗址，今河南洛阳龙门。



【用计范例】

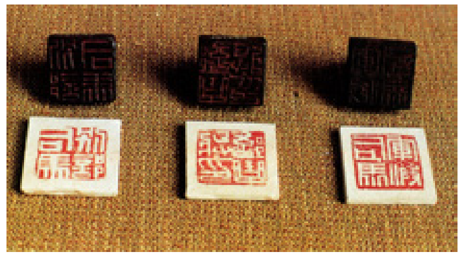
“隆中对”与联吴抗曹

诸葛亮的“隆中对”，是分析当时形势，确定“联吴抗曹”，富有斗争策略意义的一篇对策。在这篇对策中，诸葛亮根据当时客观形势，指出曹操强盛，乃最大顽敌，应集中力量以对付之，但在未完成一切必要措施之前，无法与之争锋。其次，孙权势力亦相当稳固，但孙权亦处在曹操严重威胁下，因此正好利用孙权来共同对付曹操，这样便确定了“联吴抗曹”的外交政策。至于刘表、刘璋这两个政权，则都有隙可乘，应当抓紧机会将其地盘夺取过来，然后在内政外交各方面做好准备工作，分兵进取中原，统一中国。

魏、蜀、吴三国鼎足之势已成之后，诸葛亮与曹操在争夺地盘时，都非常注意争取次要敌人，以攻击主要敌人。当时较为保守的东吴，就是他们积极争取的对象。

首先就刘备而言，诸葛亮于草庐之中已做过精辟分析。诸葛亮认为刘备取得荆、益两州以后，应该巩固与孙权的联盟，然后在条件成熟时在军事上从汉中、江陵两大战略基地，两面夹攻洛阳。所以刘备在攻克汉中以后，即命驻防荆州的关羽进兵襄樊，北向宛洛，使此作战计划成为现实。

荆州之失守，说明一个问题：刘备对于诸葛亮的联吴外交，始终不大重视，至少没有做到缓和与吴国紧张的关系。刘备死后，诸葛亮辅佐阿斗，将全部精力放在改革内政与对外关系上。诸葛亮始终主张联吴抗曹。他深知，以弱小之蜀国，与强大之魏国为敌，非先联合吴国不可。将吴国联络好以后，它纵然不能协同攻魏，蜀亦可无东顾之忧，而得以全力对魏，魏则不能不以一部分兵力防吴。因此诸葛亮于辅政之初，即派邓芝使吴，重申旧好。此时，孙权还未与魏断绝来往，迟迟不肯接见邓芝。邓芝即上表曰：“臣今来，亦欲为吴，非但为蜀也。”孙权方才接见。但孙权仍旧以蜀弱魏强为虑，邓芝曾给他解释：“吴蜀二国，四州之地。……蜀有重险之固，吴有三江之阻，合此二长，共为唇齿。进可并吞天下，退可鼎足而立，此理之自然也。”孙权听此议论，觉得确有道理，于是便和魏断绝关系，与蜀联和。从此蜀吴盟好，不但诸葛亮攻魏之师得以大举，就是终蜀之世，两国和好关系亦未断绝。此可证明，诸葛亮外交政策之正确无疑。



三国军印



《升平署戏曲人物·诸葛亮》

明人绘《三顾茅庐图》



古隆中

古隆中是三国时政治家、军事家诸葛亮(公元181～234年)的故居。诸葛亮曾在此躬耕苦读，广交名士。刘备“三顾茅庐”和脍炙人口的“隆中对”就发生在这里。



三国鼎立形势图

经过赤壁之战，孙权巩固了江东之地，刘备夺得了荆州的一部分，进而夺取了益州；而曹操退守北方。“吴有长江之险，蜀有崇山之阻”。曹、孙、刘遂成三分鼎立之势。



第二十四计 假道伐虢

JIADAO FAGUO





【题解】

假道伐虢。假道：借路。伐：讨伐、进攻。虢：春秋时诸侯国名。原意是晋国假道于虞以伐虢，灭虢之后，又回师灭虞，即借别国的道路向敌人发动隐蔽而突然的进攻。军事上一般指越过中间地区，先去攻下较远的敌国，待中间地区孤立之后，再回头围而歼之。

【原文】

两大之间，敌胁以从，我假以势。困，有言不信。

【注释】

假：假借。困，有言不信：语出《易·困》困卦为坎下兑上。上卦为兑、为泽、为阴；下卦为坎、为水、为阳。卦象表明，本该容纳于泽中的水，现在离开泽而向下渗透，以致泽无水而受困；同时，水离开泽流散无归也是困，所以卦名为“困”。“困”为困乏的意思。困卦的卦辞说：“困，有言不信。”大意是说：处在困乏境地，难道还能不相信强者的话吗？

【译文】

处在敌我两个大国中间的小国，当敌方强迫它屈服的时候，我方要立刻出兵，显示威力，给与援救，这是不会不取得小国信任的。这是从困卦卦辞“困，有言不信”一语中悟出的道理。

【按语】

假地用兵之举，非巧言可诳。必其势不受一方之胁从，则将受双方之夹击。如此境况之际，敌必迫之以威，我则诳之以不害，利其幸存之心，速得全势。彼将不能自阵，故不战而灭之矣。如晋侯假道于虞以伐虢，晋灭虢，虢公丑奔京师，师还，袭虞灭之。

【注释】

假地：借地。诳：欺骗、迷惑。全势：整个局势。自阵：依靠自己的力量保持阵势。晋侯：春秋时代晋国的国君，此处指晋献公(公元前676～前651年在位)。假道：借路。虞：春秋时代诸侯国名，姬姓，在今山西平陆北，公元前655年为晋所灭。虢：春秋时代诸侯国名，姬姓。有东虢、西虢、北虢之分。此处指东虢，建都上阳(今河南陕杲东南李家窑)，在今河南三门峡和山西平陆一带，公元前655年为晋所灭。丑：虢国国君的名字。京师：东周国都洛邑，即今洛阳。师还：军队返回。袭虞灭之：袭击虞国，并将它灭掉了。

【译文】

借道用兵的行为，不是靠花言巧语所能欺蒙取得的，必须是这个国家处于这样的形势：如果它不是受来自一方的威胁，就会遭到双方的夹击。在这种情况下，敌人必然会用武力来逼迫它，我方则以从不侵犯它的利益来进行诱惑，利用它侥幸图存的心理，立刻把力量扩展进去，控制整个局势。这样，它势必不能自保阵地，所以不必经过战斗，就可以把它消灭了。例如：春秋时晋献公向虞国借道征伐虢国。晋国将虢国灭了，虢国的国君姬丑逃到了东周的京城洛邑。晋国军队在返回的途中，又袭击虞国，并将它也灭掉了。



大福船

大福船(模型)，又名白槽，因出于福建，故名福船，是明代南海水军装备的主要战船，吃水约4米，可容百余人，装备各种火器和冷兵器。

【传世典故】

《左传分国集注·晋灭虞虢》记载了“假途伐虢”这个历史典故。

春秋时期，强大的晋国想一举消灭自己周围相对弱小的两个小国——虢国和虞国。晋国的国君晋献公与大臣们商量，大臣们建议：虢国和虞国相互依存，并而去之，困难太大。最好借口攻打虢国，向虞国的国君虞公借道，这样就可以今日“取虢”而明日“取虞”，一箭双雕。晋献公一听，觉得这个计谋虽然很好，但不知道虞公肯不肯借道。大臣荀息说，虞公这个人很贪财物，如果你送上美玉良马，虞公不会不答应的。这良马和美玉，是晋献公最珍爱的两件宝贝，晋献公很是有点舍不得。荀息又进言道：“等灭了虢国和虞国，这些宝贝还不都是你的？只不过暂放在他那里罢了。”

荀息终于说服了晋献公，带上良马美玉出使虞国。虞公一见这么好的宝贝，顿时眉开眼笑，答应借道给晋国。虞国有个大臣，叫宫之奇，赶忙向虞公劝道：“俗话说‘唇亡齿寒’，失去了嘴唇，牙齿也就难保了。虞、虢两国，唇齿相依，虢国一亡，虞国也就跟着完了。借道是万万不行的。”

贪财的虞公根本听不进宫之奇的劝谏，收下了良马、美玉，让晋兵借道攻打虢国。宫之奇见虞公执迷不悟，仰天长叹，为了避免战乱，只好带着家眷离开虞国。晋军通过虞国，直接攻打虢国都城。虢军根本就没想到晋军会从虞国那边打过来，一时措手不及，虢国一下子被晋军灭亡了。晋军灭掉了虢国，从原路回师，虞公亲自到城外迎接晋军，庆贺胜利。晋军趁其不备，蜂拥而上，将虞公及其大臣统统捉住，并搜出当初进献的良马、美玉。虞公懊悔当初不听宫之奇“唇亡齿寒”的劝告，但哪里还来得及呢！虞国为了眼前的一点利益，居然抛弃了虢国这个战略伙伴，最终自食亡国之恨，教训是极为深刻的。



春秋时期的步兵实行伍两制。伍是由五名士兵组成，二十五人为一两。这是步兵的基本队形。

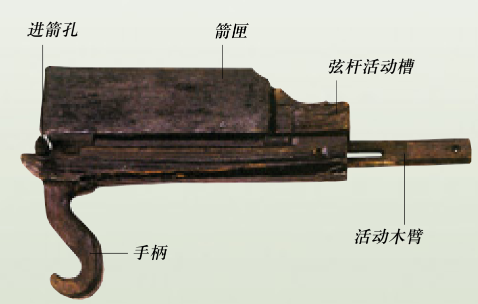


玉冲牙

春秋时期玉器，形似兽牙，两面皆以双钩饰一张口，侧身为夔龙纹。



《春秋左传》书影



连发弩机

春秋末战国初期，适合步兵、骑兵、车兵混合大兵团作战的弩机出现。弩机杀伤力大，战国时期开始广泛使用。



晋师以良马美玉借道灭虢国

【用计锦囊】

假道伐虢：假道，是借路的意思。语出《左传·僖公二年》：“晋荀息请以屈产之乘，与垂棘之璧，假道于虞以灭虢。”

“假道伐虢”是强者吞并弱者的策略，但只要弱者提高警觉，识破强者的诡计，强者即很难运用“假道伐虢”的策略来吞并弱者。处在敌我两大国中的小国，当受到敌方武力胁迫时，某方常以出兵援助的姿态，把力量渗透进去。当然，对处在夹缝中的小国，只用甜言蜜语是不会取得它的信任的，一方往往以“保护”为名，迅速进军，控制其局势，使其丧失自主权，再乘机突然袭击，就可轻而易举地取得胜利。



清正白旗盔甲

【含义】

本计有三种含义：

一、借水行舟。就是借用别人所提供的条件或帮助来达到自己的目的。无论做任何事情，必要条件是不能缺少的。例如，要想行车，就必须有路，要想行船，就必须有水，否则将寸步难行。但现在我们没有路却要行车，没有水却要行船，要想做到这一点，其最简捷有效而又现实的办法就是“借”：向有这种条件的人去“借用”，即：借你的路，行我的车，借你的水，行我的船。

二、借机渗透。趁对方有机可乘之时，借用某种名义，巧妙地把自己的势力渗透进去。最好的时机是在其外来势力相逼时，我们以不侵犯其利益为诱饵，利用其侥幸图存的心理，以出兵援助为名，迅速把力量扩展进去。这样可以不经战斗，就能全面地控制对方。

三、一箭双雕。射出一支箭，同时击中两个目标。这就好像借人家的桥过河，过了河之后，又顺手拿走了人家的桥板一样，同时有两种收获。这是一种迂回之计，也是突然袭击的谋略。

【对策】

不过弱者想在强者的重压下求得生存亦是很困难的。为了保障生存的安全，弱者须具备下述条件方可：

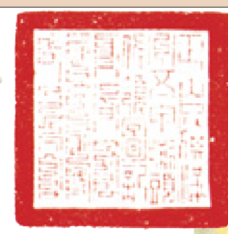
一、内部团结。避免对方的挑拨性行动。当内部发生混乱或分歧时，会使强者乘隙进攻。

二、须有正确的判断能力。对于强者的请求，若一概置之不理，必会引起强者的憎恨与愤怒。

三、须具有外交能力。在解决纷争时，须做好全面的外交策略，以建立良好的外交关系。



清正白旗军旗



清正白旗满洲甲十三佐领图记印面



清正白旗满洲五甲喇十三佐领图记



广州阅兵图

这是一幅反映军事题材的油画，真实地描绘了清朝钦差大臣在广州检阅军队的场面，展现了广州阅兵场面的气势壮观景象。

【用计范例】

楚文王假道灭蔡

处在敌我两国的中间国，当受到一方武力胁迫时，另一方常以出兵援助的姿态把力量渗透进去。当然，对处在夹缝中的小国渗透力量，只用甜言蜜语是不行的，往往以“保护”为名迅速进军，控制其局面，使其丧失自主性，然后再乘机突然袭击，就可以轻而易举地取得胜利。春秋初期，各诸侯国都乘机扩张势力。楚文王时，楚国势力日益强大，汉江以东小国，纷纷向楚国称臣纳贡。当时有个小国叫蔡国，仗着和齐国联姻，认为有个靠山，就不买楚国的账。楚文王怀恨在心，一直在寻找灭蔡的时机。蔡国和另一小国息国关系很好。蔡侯、息侯都是娶的陈国女人，经常往来。但是，有一次息侯的夫人路过蔡国，蔡侯没有以上宾之礼款待，气得息侯夫人回国之后，大骂蔡侯。因此息侯对蔡侯有一肚子怨气。楚文王听到这个消息，非常高兴，认为灭蔡的时机已到，派人与息侯联系。息侯想借刀杀人，向楚文王献上一计：让楚国假意伐息，他就向蔡侯求救，蔡侯肯定会发兵救息。这样，楚、息合兵，蔡国必败。楚文王一听，何乐而不为？他立即调兵，假意攻息。蔡得到息国求援的请求，马上发兵救息。可是兵到息国城下，息侯竟紧闭城门。蔡侯急欲退兵，楚军已借道息国，把蔡侯围困起来，终于俘虏了蔡侯。蔡侯被俘之后，痛恨息侯，对楚文王说：“息侯的夫人息妫是一个绝代佳人。”他这话刺激了好色的楚文王。楚文王击败蔡国之后，以巡视为名，率兵到了息国都城。息侯亲自迎接，设盛宴为楚王庆功。楚文王在宴会上，趁着酒兴说：“我帮你击败了蔡国，你怎么不让夫人敬我一杯酒呀？”息侯只得让夫人息妫出来向楚文王敬酒。楚文王一见息妫，果然天姿国色，马上魂不守舍，决定一定要据为己有。第二天，他举行答谢宴会，早已布置好伏兵，席间将息侯绑架，轻而易举地灭了息国。息侯想以“借刀杀人”消灭蔡国，却被楚王“假道灭虢”之计反擒。此计在军事、外交、政治上都属“以假示真”法，真真假假施计于人，方可取胜。所以这一计的实践，在古今中外的历史上都不罕见，而且总有新意。



陈之新都印

陈之新都印印文

春秋五霸之一的楚国于公元前479年灭陈。楚王迁都于陈（今河南淮阳），建立新都。这是新都管理机构的官印。



蔡侯申方壶

春秋时期饮水器。此壶颈内有铭文六字，为蔡侯申用器。蔡侯申即蔡昭侯，周初分封建都上蔡。蔡是小国，春秋时期常受楚的逼迫，多次迁移，既要尊戴周王还要讨好吴、楚，处境艰难，公元前447年为楚国所灭。



蟠螭纹兽首残金饰片

春秋时期金饰品。此饰件是包镶在铜兽首上的，通体蟠螭纹。



楚文王假道灭蔡

楚、蔡、息三国位置图

蔡国与息国都是周初分封时的同姓诸侯国。蔡是周初武王弟叔度的封国，后因叔度随武庚反叛，被周公放逐，改封其子蔡仲于此。楚国是周王分封的异姓封国，位踞江汉流域。



【用计范例】

刘邦赏仇释嫌

楚汉相争，项亡刘胜，西汉政权就此建立。统一了中国后，刘邦大封功臣，最初，得到封赏的只有张良、萧何、曹参等二十多人。此时，刘邦志得意满，却没有看到他的那些“猛士”们正在日夜争功，各怀心腹事，已经没有心思为他安守四方而效力了。一天，刘邦与张良到洛阳南宫去，途中发现许多将领三五成群地坐在路旁的沙滩上窃窃私语。刘邦疑惑地问张良：“这些人在谈什么？”张良早已得知，由于封赏之事已在众将中激起不满之情，见刘邦问他，便乘机指出这一潜在的危机，说：“陛下有所不知，这些人是在谋反！”刘邦大吃一惊，忙说：“天下已经安定，他们为什么还要谋反？”张良说：“陛下，您出身布衣，依靠的是这些将领东征西战，才取得了天下。如今，被您加封的功臣仅有萧何、曹参等一班故人；而所诛杀的，都是您平生切齿痛恨的人。眼下这些将领既怕得不到封赏，又怕将来被您杀掉，所以聚在一起谋划造反。”刘邦闻言十分忧虑，只好向张良问计说：“你看此事如何处理为妥？”张良想了想，反问刘邦道：“陛下平素最憎恶，而且为群臣皆知的人是谁呢？”刘邦不加思索地脱口而出，说：“雍齿！此人一向对我不满，多次在大庭广众面前羞辱我，我早就想把他杀掉；但也考虑到他在军中的影响，而且他作战勇敢，功劳很大，我才留他几日。”张良笑道：“好！陛下赶快宣布，先封雍齿。”然后，进一步解释说：“群臣见雍齿尚能封侯，人心自会安定。”刘邦恍然大悟，立即依计而行。第二天，刘邦大摆酒宴，将全体将领请来喝酒。酒过三巡之后，刘邦郑重宣布封赏众人。当刘邦宣布第一个被封侯的人竟是雍齿时，一下在群臣中引起了很大震动，不但出乎雍齿意料之外，也出乎众将意料之外。接着，刘邦依次论功行赏。“雍齿是皇上最不满意的人，他还被封了侯，我们还不满什么呢？”众将十分高兴，情绪一下都安定了下来。至此以后，全国局面稳定，西汉政权因此而得到了巩固。张良设计，封赏仇人，使众人之疑虑、不满自消，从而稳定了大局，用的正是“假道伐虢”之计。张良之计妙在：借分封“雍齿”，表明朝廷的态度——连高祖最不喜欢的人都得到了封赏。此计的关键在于善于寻找“假道”的借口，善于隐蔽“假道”的真正意图，因而可以出奇致胜。“假道”的办法也不外乎赠以宝物、巧言打动等。这在当时的情势下，的确为一良策。



长信宫灯

长信宫灯原是皇宫中的长信宫陈设的灯具，后来由窦太后转赐中山靖王的夫人。这灯设计精巧，各部位可以拆卸组装，并随意调节亮度和方向，是一件集艺术与实用于一体的珍品。

西汉初期同姓诸侯王的分封情况

西汉初年，中央政府对地方的统治方式，名义上沿袭秦朝的“郡县制”，实际推行“郡国并行制”。刘邦在位时，先后消灭了臧荼、韩信、韩王信、彭越、英布、张敖、卢绾等异姓诸侯王，同时又赐封九位同姓诸侯王，管理全国。





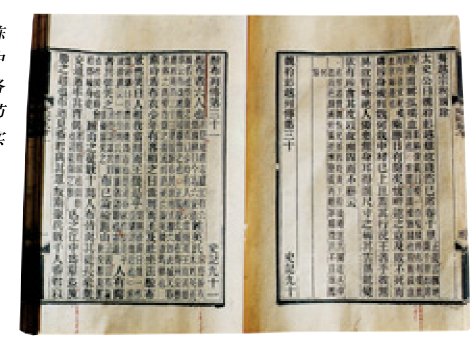
金镡戈

齐国诸侯王的仪仗器具。



汉“卫”字瓦当

“卫”即“卫尉”。此瓦当为汉长安城未央宫内尉寺或城垣宫门之卫屯区庐上的遗物。瓦当面深朱色，为鲜明之标志，因卫尉负有保卫宫廷的职责，需随时报警，故于其官署建筑涂以鲜明标志，以便辨识。



英布，又名黥布，六县（今安徽六安西北）人，秦末汉初名将，汉初被封为“九江王”，后因反叛被刘邦除掉。图为《史记》关于英布的记载。



汉代“君幸酒”漆器

【用计范例】

假借“诛晁错”乘机夺天下

西汉建立以后，刘邦为了确保刘家天下，分封了一些子弟为王。到汉景帝时，这些诸侯王的势力越来越大。他们在自己的封地内征收税赋，铸造钱币，任免官吏，不受朝廷约束。天下又快要成诸侯割据的局面了。这时御史大夫晁错提出了“削藩”的建议，主张要及时削减各诸侯王的封地，限制他们的发展，并且指出：有些诸侯早已存有造反之心，削藩他们可能造反，不削藩他们早晚也要造反，所以与其等着他们反，不如早点解决。汉景帝觉得晁错的意见很有道理，便下决心要削减诸侯王的封地。吴王刘濞就蓄谋造反，苦于一直找不到机会，这次听说汉景帝要削藩，他便打起了“清君侧，诛晁错”的旗号，煽动其他的诸侯国一起造反。很快吴王刘濞纠集起七个诸侯国，直奔京城杀来。这时朝廷上下极为震恐，有些妒忌晁错的人都说是晁错引来的大祸，只有处理了晁错，叛乱才能平息。汉景帝无奈，只好杀了晁错，并答应免了诸侯起兵之罪，要求他们立刻撤兵。汉景帝的诏书下到叛军手中，因为他们本来就不仅仅是为杀一个晁错，便退回了诏书。抛弃了“清君侧，诛晁错”的借口，公开与朝廷分廷抗礼。这时汉景帝起用大将周亚夫，经过三个月的战争，终于平定了七国之乱。在封建社会中，诸侯国直接公开叛变朝廷，是很难得到响应的，所以以吴王刘濞为首的七国则以“诛晁错”为借口，来号令天下。待晁错被杀之后，七国叛军的造反之势已成，便转而进攻朝廷。在这里，晁错相当于虢国，而朝廷相当于虞国，伐虢之后，必然伐虞，这属“假途伐虢”中一箭双雕的策略。



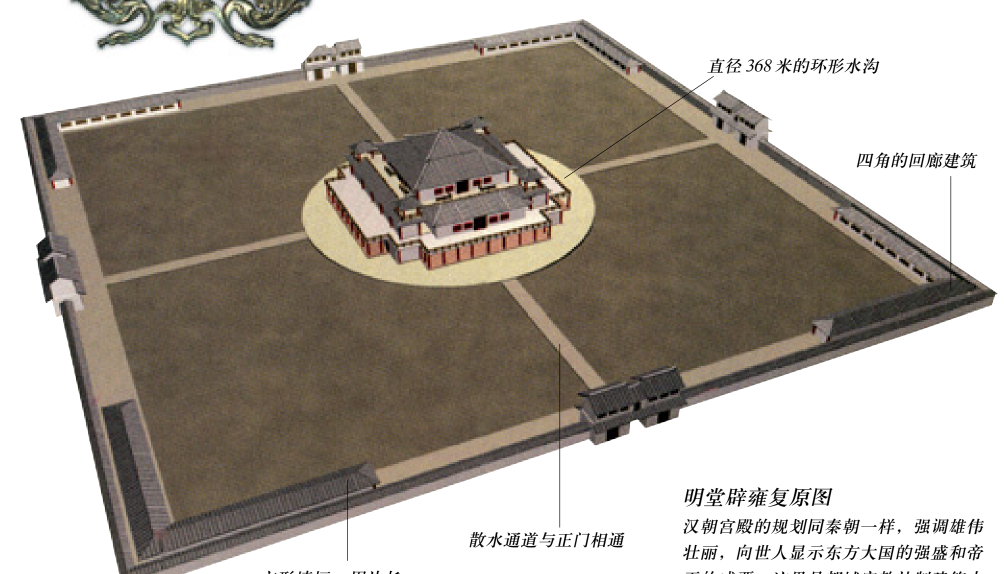
龙凤纹银铺首

中山靖王刘胜棺椁上的装饰



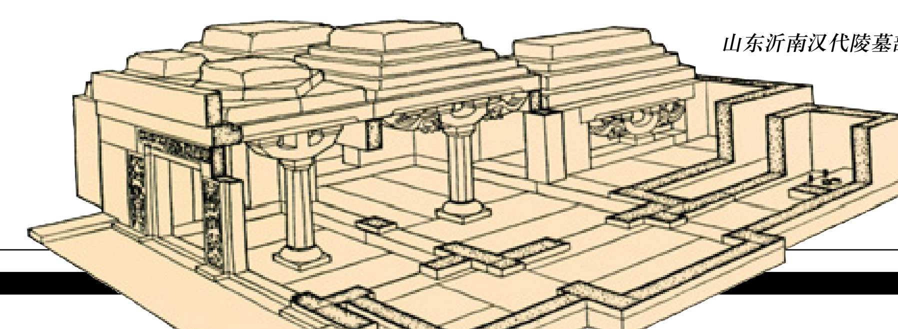
玉武士头像

这是在长安城出土，头戴平上帻的汉代武士头像。



明堂辟雍复原图

汉朝宫殿的规划同秦朝一样，强调雄伟壮丽，向世人显示东方大国的强盛和帝王的威严。这里是都城宗教礼制建筑中最辉煌的建筑。建筑平面是由若干方形与圆形套合而成，象征天圆地方。



山东沂南汉代陵墓剖面图

晁错

晁错（公元前200～前154年），西汉政治家、散文家，川（今河南禹县）人，汉文帝时任太常掌故，奉命从伏生授今文《尚书》；后任博士、太子家令，深受太子（即景帝）的宠信，被称为“智囊”。他主张重农，又力主削弱诸王势力。景帝即位以后，晁错迁为内史，后升任御史大夫，位列三公。他因向景帝进《削藩策》而被藩王怨恨。七国藉口“诛晁错，清君侧”，发动叛乱。在内外压力下，景帝将晁错斩于长安东市。其主要论文有：《言兵事疏》、《守边劝农疏》、《募民实塞疏》、《论贵粟疏》等等。



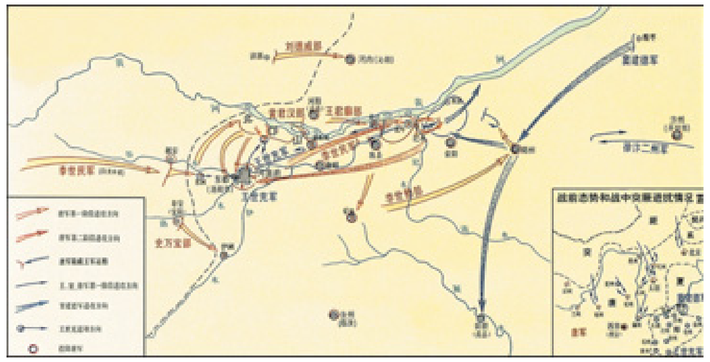
秦末楚汉争战，刘邦为抗击项羽，赐封诸侯王，从此为汉朝留下隐患。西汉初年，非刘氏宗族的异姓诸侯王，自恃是开国功臣，拥有强大兵力，雄踞一方，并企图颠覆汉朝。其中吴王刘濞率先反叛，引发了七国之乱。



【用计范例】

一举两克虎牢之战

公元618年5月，晋阳(今山西太原)起兵刚好一年的李渊称帝，建立唐朝，开始了历时七年、历经六大战役的统一中国的战争。其中第三战役中的虎牢之战堪称关键的一战。李渊次子、秦王李世民西灭薛秦、北平刘武周后，唐政权稳固了关中统治。但是独霸江南、定都洛阳、自立郑国的王世充和自称夏王的窦建德却成为唐统一北方的两大障碍，形成唐、郑、夏三足鼎立的格局。李渊父子分析三国对峙的形势后，毅然确定郑国为东进的第一目标。为了集中兵力攻郑，对夏则采取“先联后打”之策，利用郑、夏两国过去有过磕磕碰碰，不算和睦的嫌隙，派使臣与窦建德说和，稳住颇有实力的夏军。公元620年7月，秦王李世民亲率大军直奔盘踞在洛阳的王世充。夏王窦建德在唐、郑两军开战之初，坐山观虎斗，欲待两败俱伤之时再见机行事。夏认为如果唐灭掉郑，就会北上攻夏，夏必有唇亡齿寒之忧。因此，夏与唐联合之际，也始终与郑保持信使往来。虎牢是成皋西侧的要塞，为郑、夏联手的枢纽，是王世充固守洛阳的东大门，为唐、夏必争的战略要地。李世民权衡利弊，作出决策——对东都洛阳围而不攻，坐待其粮尽自溃，对窦建德则要主力出击，力求全歼。随后发兵两路，一路由屈突通等协助李渊四子齐王李元吉领兵继续围困洛阳，深沟壁垒，严防王世充突围；一路由李世民亲自率领精骑三千五百余人直奔虎牢。此战，李世民审时度势，胸有全局，坚持既定战略方针，敢于决战；又力排众议，积极扩大战役规模，以围城打援，避锐击惰，奇兵突袭，一举两克，淋漓尽致地发挥了他的卓越指挥才能。相形之下，窦建德在作战指挥上，的确远远逊色于对手李世民。他劳师远征，又未能尽全力先攻占虎牢，这在“处军”上已先输了一着；他未能正确判明唐军的作战意图，这就使自己无法制定正确的作战部署，而处处陷于被动。洛阳、虎牢之战，唐军以少胜多，消灭窦建德主力部队十万人，接着又迫降了洛阳王世充的残余守军，夺取了中原的主要地区，取得“一举两克”的重大胜利，是中国战争历史上“假道伐虢”的著名战例，也是唐统一战争中的关键一战，为唐朝统一大业奠定了基础。



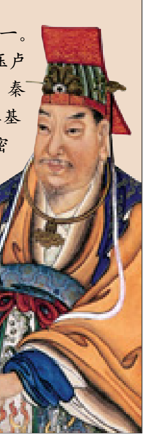
洛阳虎牢之战要图

公元620～621年，李渊派秦王李世民统兵八万，进行夺取中原的洛阳虎牢之战，一举消灭洛阳王世充军和前来援助的窦建德军，取得对统一中原具有决定意义的胜利。



虎牢关碑

大将秦琼



秦琼是唐初名将，开国元勋之一。隋末曾跟从隋将、齐郡丞张须陀镇压卢明月和李密等起义军。张须陀战死，秦琼率残部归附隋将裴仁基，又随裴仁基归降瓦岗军李密，任帐内骠骑。李密失败后，秦琼为隋将王世充所得，不久降唐；后随秦王李世民击败尉迟敬德，又随李世民平定王世充，镇压窦建德、刘黑闼起义军。秦琼官至左武卫大将军，平王世充后封翼国公，因其骁勇善战，战功显赫。

尉迟敬德大战秦琼



昭陵六骏之“什伐赤”

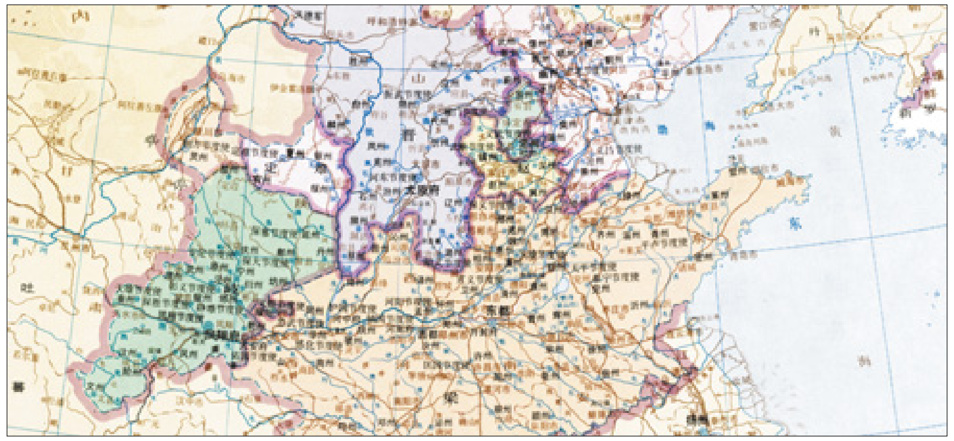
唐太宗李世民为纪念他统一战争中骑过的六匹战马所立下的赫赫战功，诏令将六匹战马列于昭陵祭坛内。



【用计范例】

朱全忠假援图赵

五代时期，梁太祖朱全忠虎视镇州(今河北正定)。他假援赵抗燕之后，一举达到了图并镇州之实。唐朝末期，藩镇割据势力进一步发展。唐朝灭亡后，在中原一带相继出现了后梁、后唐、后晋、后汉、后周五个朝代。他们相互征战仇杀，使中原遭受兵燹之灾。当时，河北南部属后梁，中部和北部为三藩镇所割据，即：燕王刘守光割据幽州（今北京市），赵王王镕割据镇州，义武节度使王处直割据定州（今河北定县）。三镇充分利用后梁和后晋之间的矛盾保持割据局面，因而三镇也成为梁、晋争夺的对象。公元907年，梁太祖朱全忠称帝后，一方面企图以主要力量消灭河东后晋，另一方面对河北三镇虎视眈眈。虽然镇、定二镇依附于他，纳贡称臣，但他总是放心不下，担心他们与后晋暗中相通，为晋所用；也恐其将来势力强盛，难以控制，因此伺机企图兼并。时值燕、赵频繁交兵，鏖战不已。于是，朱全忠决定以“假援”之谋，图取镇州。公元910年，赵王王镕的母亲病逝，举国发丧，各方都遣使前往吊唁。朱全忠得知晋使也在吊丧之列，遂怀疑赵、晋暗通，更加坚定了并灭赵国的决心。这年十一月，燕王刘守光发兵至涞水，欲侵占定州。朱全忠乘此良机，使其“假援图赵”之谋得以付诸实施。其具体谋略行动是：以援赵之名，进兵赵地。朱全忠假援赵抗燕之名，声称为了有效阻止燕军南犯，梁军必须进驻深州(今河北深县)、冀州(今河北冀县)，与赵军并力守城。赵王王镕毫无察觉，答应其要求，使得梁军顺利进驻深州、冀州城，出其不意，轻取二城。朱全忠率领梁军进城后，乘赵军不备，闭门屠杀赵兵。待到王镕发觉朱全忠的企图，急忙派兵援救，但二城已为梁军所有。“假援图赵”之谋，其成功就在于巧借“援救”之名，乘人之危，使对方丧失警惕。战争是一种诡诈的行为，作战双方都在千方百计欺骗对方，使其失于警惕。因此，“假援图赵”之谋给予后人以多方面的深沉思考。现在人们习惯于把那些别有用心的帮助，称之为“假援图赵”。



五代十国前期形势



持笏朝臣俑



越窑造花式碗托

五代时期瓷器。全器造型如盛开的莲花，构思独具匠心。

《重屏会棋图》

五代十国周文矩绘。此图描绘南唐中主与其兄弟会棋情景。



“梁晋争雄”

五代时，后梁并没有完全统一中原，山西方面李克用的势力始终是它的一个劲敌。李克用是沙陀族首领，任河东节度使。李克用的骑兵凶悍善战，镇压黄巢起义立下赫赫战功，因此被封为晋王。李克用同朱温隔河对峙，互相征战，史称“梁晋争雄”。公元908年，李克用去世，其子李存勖继位，逐渐取得对后梁的优势。公元923年，李存勖称帝，将原国号“晋”改为“大唐”，史称后唐（公元923～936年），定都洛阳。同年，后唐灭后梁，五代中的第二个朝代开始。

三十六计经典故事



全新的视角、全新的层面，全方位、多角度地向您展现中华智谋大全。30余万字，1500余幅军事、历史图片，300多个谋略范例，让您在通俗生动的文字和珍贵丰富的图片中领会“用兵如孙子，策谋三十六”的精彩。



观赏

历经沧桑依然锋利的吴越宝剑 • 制作精巧、独具匠心的战争装备 • 横亘古今、绵延万里的边关防御设施气势磅礴、宏伟浩大的地下墓葬军阵 • 层层设防、固若金汤的藏兵瓮城



学习

雄才大略的秦始皇怎样荡平六国，一统天下 • 足智多谋的张良如何运筹帷幄，决胜千里 • 经天纬地的诸葛亮怎样料事如神 • 谢安如何谈笑间战胜前秦八十万大军



发现

修建郑国渠的水工郑国原来是韩国派往秦国的奸细 • 最早的作战地形模型乃是用米堆成 “奸雄”曹操其实是位出色的军事家 《韩熙载夜宴图》竟然是张情报图



三十六计经典故事（下）

THIRTY-SIX STRATAGEM

北京出版社出版集团

北京出版社

THIRTY-SIX STRATAGEM · 三十六计经典故事 · THIRTY-SIX STRATAGEM

根据中国古代丰富的斗争经验总结而成

中外政治家、军事家、企业家最为重视的智慧宝典



空城计

本来兵力空虚，又故意把空虚的样子显示在敌人面前，使敌人不知底细，怀疑我有实力。在敌我力量悬殊的情况下，采用这种计谋，显得更加奇妙。



指桑骂槐

凭借强大的实力去控制弱小者，需要用警戒的方法去进行诱导。这就像《师卦》所说的，适当地运用刚猛阴毒的办法，可以赢得人们的归顺，获得最后的成功。



连环计

指多计并用，计计相连，环环相扣，一计累敌，一计攻敌，任何强敌，无攻不破。此计正文的意思是如果敌方力量强大，就不要硬拼，要用计使其自相钳制，借以削弱敌方的战斗力，巧妙地运用谋略，就如有天神相助。



美人计

语出《六韬·文伐》：“养其乱臣以迷之，进美女淫声以惑之。”意思是，对于用军事行动难以征服的敌方，要使用“糖衣炮弹”，先从思想意志上打败敌方的将帅，使其内部丧失战斗力，然后再行攻取。对兵力强大的敌人，要制服他的将帅；对于足智多谋的将帅，要设法去腐蚀他。

一生必读的经典◎中华历代计策谋略大全

三十六计经典故事

（下）



北京出版社出版集团

北京出版社

三十六计经典故事

（下）

败战计
并战计



北京出版社出版集团
北京出版社

CONTENTS



目 录

第五套 并战计

第六套 败战计



第五套

并战计

COORDINATE



第五套为并战计，全是用来对付友军的。在封建兼并战争中，友军就是潜在的敌人，故而列强常乘友军与自己并肩作战时，突然下手消灭或吞并友军。所以各国在与同盟国联合作战时，对友军均不掉以轻心，必须确保己方的领导权并表现出卓越的统率力，好不让对方有机可乘。

第二十五计 偷梁换柱

TOULIANG HUANZHU





【题解】

偷梁换柱：偷换房梁房柱。原用以形容商纣王力大无穷。宋朝罗泌《路史·发挥三桀纣事多实论》记古史传说商纣王能“倒曳九牛，换梁易柱”。后比喻玩弄手法，暗中改换事物的内容或事情的性质，以达到蒙混欺骗的目的。

【原文】

频更其阵，抽其劲旅，待其自败，而后乘之。曳其轮也。

【注释】

频：频繁、不断地。其：指示代词，这里是指的友军。阵：古代作战时用的阵式。劲旅：精锐部队、主力部队。乘之：乘，乘机。乘之，这里是指乘机加以控制。曳其轮：曳，拖住。这句话出自《易·既济·象》：“曳其轮，义无咎也。”意思是说：只要拖住了车轮，便能控制车的运行，这是不会有差错的。

【译文】

(采取措施)频繁变更友军的阵式，藉以暗暗(从阵中的要害处)抽换其主力部队，等到它自趋失败，然后再乘机加以控制。这就像《周易·既济·象》所说的：要控制住车的运行，必须拖住车的轮子。

【按语】

阵有纵横，天衡为梁，地柱为轴。梁柱以精兵为主。故观其阵，则知其精兵之所在。共战他敌时，频更其阵，暗中抽换其精兵，或竟代其为梁柱；势成阵塌，遂兼其兵。并此敌以击他敌之首策也。

沙船

沙船是出现于明代的一种方头梢平底的船型，源于长江口一带。与福船不同，沙船因底平吃水浅，故适宜在浅海航行。



【注释】

阵有纵横：古代作战要布成阵式，阵式按东、西、南、北方位，其中的队列有纵有横。天衡为梁：天衡，这里是指布阵时，首尾相对的队列。梁，房屋的大梁。这里是指布阵时，首尾相对的队列具有整个阵式的大梁的作用。地柱为轴：地轴，这里是指布阵时，处于阵中心的队列。柱，房屋的柱子。这里是指布阵时，处于阵中心的阵列在整个阵式中具有支柱的作用。精兵：精锐的兵马，即主力部队。共战：这里是指与友军共同作战。势成阵塌：势成，这里是指对己方有利的形势已经形成。阵塌，这里是指友军的阵式已被我方频更其阵而搞乱了。兼其兵：兼，兼并、吞并。兼其兵，这里是指把友军的主力兼并，归己控制。

【译文】

布阵分东西南北，有纵有横。按首尾相对列队的“天衡”，是阵中之“梁”；列队处于全阵中央的“地轴”，是阵中之“柱”。所以，只要观察阵式，便能知道主力部队之所在了。在与友军布阵共同出战敌军时，可以在频繁变换友军阵式的过程中，暗暗地将其主力部队从“天衡”、“地轴”的方位抽换掉，或者是以我军的主力取而代之，以形成对我军的有利形势而搞乱了友军的阵式，这时，便可乘机将友军兼并，归我军控制。这是兼并此敌(即友军)，以击败他敌(本来的敌人)的上策。

【传世典故】

“偷梁换柱”在军事中指在同盟军联合作战时，通过不断地改变其阵势来抽换其主力，在其无法自立之时，借机将其兼并以扩大我军的力量。此计在大多数情况下指暗中调换，冒名顶替，以达到蒙骗对方，从中渔利的目的。通俗地说，偷梁换柱就是“调包计”。

魏安厘王二十年(前257年)，秦兵围攻赵国都城邯郸。因为魏国和赵国关系不错，魏国公子信陵君无忌的姐姐还是赵国平原君赵胜的夫人，所以魏王便派大将晋鄙统兵十万前去救援。可是很快魏王又受到了秦国的威吓，从而犹豫不决，派人叫晋鄙先驻兵邺下（今河北临漳西南），暂不进兵。赵国又派人催，让魏国尽快出兵，平原君还给信陵君写了一封信，说了赵国的危困。信陵君接信后，很着急，再三要求魏王进兵，可魏王就是不答应。信陵君只好组织起一千多门客，要去和秦军拼命。他们从城东门出去时，见到大梁东门监隐士侯嬴，将欲与秦军决死战一事全告诉了他。侯生说：“您带着这些门客和秦军厮杀，还不是把羊赶到狼堆去吗？我有个主意。魏王最宠爱如姬。我听说当初如姬的父亲被人杀害，她请魏王捉拿凶手，可找了三年也没找着，最后还是公子手下的门客杀了那个凶手，给如姬报了仇。如姬为此十分感激公子，就是为公子出生入死也心甘情愿。请公子让如姬把虎符盗出来，公子拿上虎符去晋鄙那里夺来军队，再去救赵，岂不比这样送死强？”信陵君听后大喜，马上依计而行，派人找到如姬，如姬满口答应，乘夜盗出虎符。信陵君拿到虎符，又去和侯生告别，侯生说：“万一晋鄙验符后仍不交出兵权，公子怎么办？这样吧，我把我的朋友朱亥介绍给公子，朱亥是位盖世无双的勇士，万一晋鄙不答应，就让朱亥杀掉他！”当下找来了朱亥，朱亥满口答应，于是跟着信陵君，会同一千多门客来到邺下。晋鄙验过兵符，果然不肯交出兵权，朱亥用袖中藏着的一个大铁锥一下就砸死了晋鄙。这样信陵君在众人的帮助下终于取得了兵权。他让老弱和有病有家累的兵士回家，然后率领余下的精兵，直取秦军。秦军措手不及，城中的平原君又从城中杀出，两军夹攻，终于打败了秦军，解了邯郸之围。

观此典故，可视为“偷梁换柱”之计的成功运用：信陵君求魏王不成，便从其身边的人入手，说服如姬窃取虎符，可视为“偷梁”；继而除掉绊脚石晋鄙，即抽掉魏王的精锐部队，可视为“换柱”。

信陵君拥有门客三千，不乏有谋有勇之士，协助他窃符救赵，解除邯郸之困。





错金铜虎符



韩将庶虎符

虎符是古时传达命令、调动军队的凭证。多为虎形，取威猛之意。

【用计锦囊】

当敌人力量比较强大，而其主力又已完全暴露时，或我方的外部情况已为敌人所掌握的形势时，为了抓住关键，有效地控制敌人，可在敌人不知不觉中调开其主力，借以分散削弱其力量。或为了蒙骗敌人，可在暗中更换我们的部署，合并盟友的主力，借以增强扩大自己的力量，进而达到变劣势为优势，变被动为主动的目的。此计一定要在对方不备的情况下使用。一旦被对方发觉，自己的努力不仅全部落空，而且会导致“偷鸡不成反蚀把米”的结局。

“偷梁”与“换柱”都是用次要的换主要的，用假的换真的，用坏的换好的。这样，对方换得的东西不仅起不到好的作用，反而会起破坏和瓦解作用。使敌人的元气受损，必然不攻而自败。


清正红旗盔甲

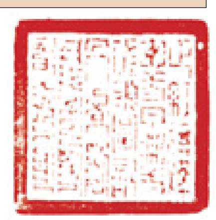
【含义】

本计包含三种含义：

一、暗中调包。就是在不知不觉中，偷偷地用某种东西换走别人的另外一种东西。这种调换不外是为了自己获利，或使别人受损，或者两者兼而有之。所以调换的时候，一般都是用假的换掉真的，用坏的换掉好的，用次要的换掉主要的。

二、分人之势。当敌人的力量比较强大时，不应直接同其对抗，而应该使用各种隐蔽欺骗的虚假行动，把敌人的主力分散开来，把敌人的主力调开，就等于把敌人的“梁”、“柱”偷换掉，敌人必将会“阵塌”。这样就会使其由全体上的强大转化为各个局部上的弱小，而我们则可集中兵力，使全体上的劣势转化为局部上的优势。

三、合并盟友。在我们与盟友对付同一个敌人时，这时虽然目标是一致的，但是由于缺乏统一的行动，不但不能给敌人以致命的打击，还很容易被敌人各个击破。为了形成强大的势力，我们暗中将其合并过来，实行统一意志，统一行动，是有很大的积极意义的。


“清正红旗汉军三甲喇二佐领图记”印文


清正红旗军旗

【对策】

对偷梁换柱，应采取以下防范对策：

一、防人之心不可无。在激烈的竞争中，尤其是多极的竞争中，除了对面前的对手要针锋相对之外，对于中立者、盟友等其他力量，也要时时处处加以必要的防备，不要轻信于人，更不能轻易把主力托付于人，以防被人吞并。

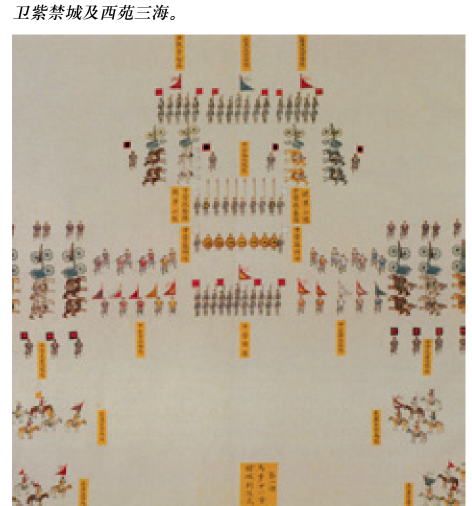
二、严密保护梁和柱。既然梁和柱具有性命攸关的重要作用，那么就应加以严密的保护，使敌人不易接近，或使其无法偷换；为了保险起见，还要事先准备应急措施，一旦发现梁柱被人偷换，马上进行补救，不使损失扩大。

三、信息反馈要经常。要与自己所属的各个部门，特别是重要的部门，保持经常不断的信息联系，这样一旦自己的梁柱被偷换时，我们马上就会发现，可及时采取有效的措施，防止造成损失。


正红旗汉军三甲喇二佐领图记

“马步十一营枪炮列队式”阵图

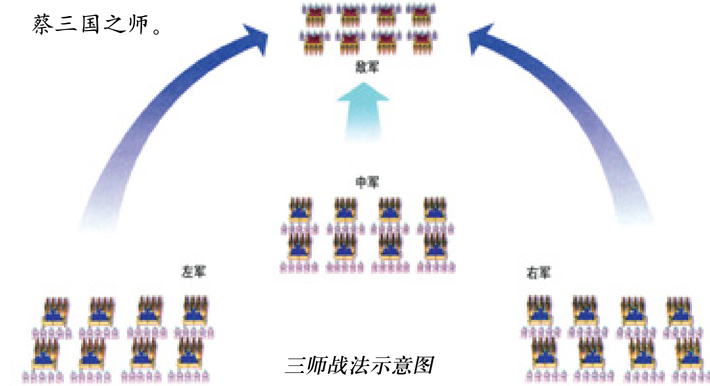
神机营为清末禁卫军之一。道光十九年(1839年)御前大臣奕纪创议设立。咸丰十一年(1861 年)始设营练兵，遴选前锋、护军、步军、火器、健锐诸营精捷者为营兵，精加训练，以守卫紫禁城及西苑三海。



【用计范例】

郑庄公偷梁换柱破敌

周桓王二年(公元前 718 年)，郑庄公假托周天子之命，纠合齐、鲁两国兵马攻打宋国。宋殇公挑选二百辆兵车，带上黄金、白璧、绸缎，连夜赶往卫国，请求卫国联合蔡国出兵袭击郑国。卫宣公接受了宋国的礼物，果真派右宰丑领兵与宋国司马孔父嘉会合，经由间道，直逼郑都荥阳城下。郑庄公领兵攻打宋国，本来是很顺利的，郑军大将颍考叔攻破郜城，公孙阏已攻破防城，都向郑庄公大营告捷。郑庄公正想乘胜挺进之时，忽然接到世子忽从国内送来的告急文书，说是宋、卫两国兵马正进逼郑都。这时，庄公表面上不动声色，只教传令回师。当大军回至半路时，又接到国内送来军报，说是宋、卫军马已撤离荥阳城外，向郑国附近的戴国方向去了。庄公听到这一情报后，想了一下，便传令颍考叔、高渠弥、公孙阏、公子吕等四将，将兵马分为四队，偃旗息鼓，转道向戴国进发。宋、卫联军进攻戴国，又得到蔡国相助，满以为一举成功，却忽然接到探马来报说，郑国上将公子吕领兵救戴，已在离城五十里处下寨。接着，又听说戴君得知郑兵来救，已经打开城门将郑军接进城内去了。这时，孔、丑二将便一起登上壁垒，仔细观察城内情形，对着城内指手划脚。正在说话间，忽听一声炮响，城上一时竟遍插郑军旗号。郑将公子吕全身披挂，站在城楼上，大声叫道：“多多感谢二位将军费力，我们已经取得戴城了。”原来这是郑庄公设的“偷梁换柱”计：假说是要公子吕领兵救戴，其实回师救戴的是郑军主力。庄公就坐在戎车之中，只等进了城，便就势并了戴国之军，把戴君给赶走了。当时，孔父嘉领军居中，蔡、卫军分列左右，三支军队相距不过三里。刚把寨营安好，忽见寨后火光接天，都说是郑兵到了，孔父嘉认为这是庄公使的疑兵计，命令全军不许动乱！不一会儿，左边火光又起了，左营蔡军被劫。孔父嘉叫继续挥军向左，慌忙间迷失了方向，遇上一队兵马便互相撕杀起来，结果发现竟是卫国的人马，于是两军合在一起，赶回中营，谁知中营却已被郑军占领。孔父嘉弃车徒步，跟随的只有二十余人，右宰丑阵亡，余下的三国兵马辎重全被郑军俘获。就这样，郑庄公用“偷梁换柱”计既得了戴城，又破了宋、卫、蔡三国之师。



三师战法示意图

春秋时期郑国战术运用与战绩表

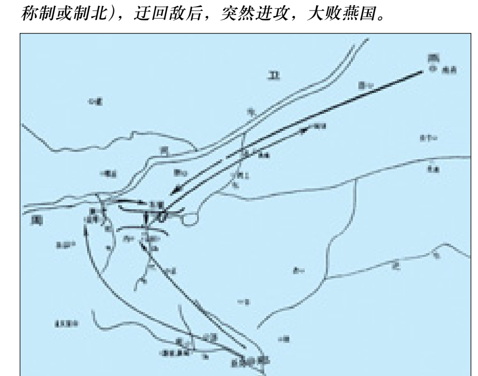
年代	实施国	指挥者	战术、战法	运用战例	效果
公元前718年	郑	庄公	迂回	郑卫北制之战	郑军胜
公元前714年	郑	公子突	伏击	郑抗北戎之战	郑军胜
公元前712年	郑	颍考叔	强攻登城	郑灭许之战	郑国胜
公元前707年	郑	子元	“鱼丽之阵”，两翼攻击	周郑繻葛之战	郑军胜

郑庄公

名寤生，是春秋初年的郑国国君，公元前 743 年至公元前 701 年在位。周平王为了削弱郑的力量，分政于虢，任虢公忌父为右卿士，由郑庄公为左卿士，于是周、郑之间发生了矛盾，双方互派人质。不久，周平王死去，继之者周桓王打算让虢公单独执政，结果双方发生争执。公元前 707 年，周桓王罢免了郑庄公左卿士之职，郑庄公进行报复，不去朝见周王。于是桓王率领蔡、卫、陈三国伐郑，结果大败。

北制之战示意图

春秋初期，王室衰微，诸侯失控。郑庄公率军在中原地区与周王室和诸侯军作战，称霸一时。周桓王二年，南燕军攻郑。郑庄公派三军正面迎敌，又命太子忽和太子突率军至北制(又称制或制北)，迂回敌后，突然进攻，大败燕国。





【用计范例】

韩信偷梁换柱亡西魏

公元前206年8月，汉王刘邦在韩信的辅佐下，向东起兵，按路线应顺南郑，经褒中，进入关中。但这条路上的栈道，在刘邦进入关中时已烧毁。此次出兵，刘邦听从韩信用了“明修栈道”之计，派人佯装修复栈道，以麻痹关中三秦，暗中却与韩信率领大军绕故道迂回进到陈仓(今陕西宝鸡市东)，出敌不意，把雍王章邯打得大败而逃，乘势攻入咸阳(今西安市附近)。不到一月，三秦之地尽归汉王。第二年，兵出函谷关(今河南灵宝东北)，河南王申阳、韩王郑昌等都投降汉王。接着刘邦又联合齐王田荣、赵王歇共同击楚，四月攻入彭城(今江苏徐州市)。彭城一战，刘邦虽败，逃回荥阳(今河南荥阳东北)，但韩信又结集溃败之兵与刘邦会合于荥阳，并在荥阳东南的京县、索亭之间打败楚军，终于阻止住楚军向西进击。当刘邦自彭城败退之后，形势大变，各王纷纷反汉降楚，在此时刘邦拜韩信为左丞相举兵伐魏。西魏王豹早有准备，当韩信率兵由荥阳沿黄河南岸，到达黄河西岸临晋关时，望见对岸尽是魏兵，知道强渡已不可能，于是择地安营，赶办船只，与魏军隔河相峙，并暗中派人探察上流形势。当韩信探知上流夏阳(今陕西韩城县南)地方魏兵甚少，守备空虚，便决定采取“偷梁换柱”之计，在正面迷惑对方，从侧面突然袭击，一面佯装增派兵力，集中船只，摆出要由临晋关强渡黄河的架势，而暗中却调动大军，于一天夜晚用木料和瓦罄制成口小腹大的渡河工具，出其不意地从夏阳渡过黄河。西魏王豹得探卒一日三报，都说韩信在西岸临晋关集中兵力，赶办船只。西魏王豹自以为部署周密，于是将主力几乎铺满东岸一带，封锁了河关。汉军不要说渡河，连靠近河边也有困难。西魏王豹很是得意。这天黄昏时分，扼守蒲坂一带的魏军，突然听到对岸汉兵陈船呐喊，以为韩信要率兵强渡，便立即加强防守，准备迎击。魏军哪里料到，韩信这时已到夏阳渡河，突袭魏军后方安邑(今山西夏县西北)，生擒守将，并向魏都平阳进军。西魏王豹接安邑已失消息，大惊，急忙从黄河岸边抽军回击，又自率亲兵出都，堵截汉军，途中正遇汉军杀来，于是摆开兵马，与之交战，但西魏王豹根本不是韩信的对手，刚一交锋，即大败而逃。汉军全力追赶，将豹围住。豹冒死冲突，总不得出，只好下马伏地，束手就擒。



版画《汉王分封三大将》



陶船（局部）



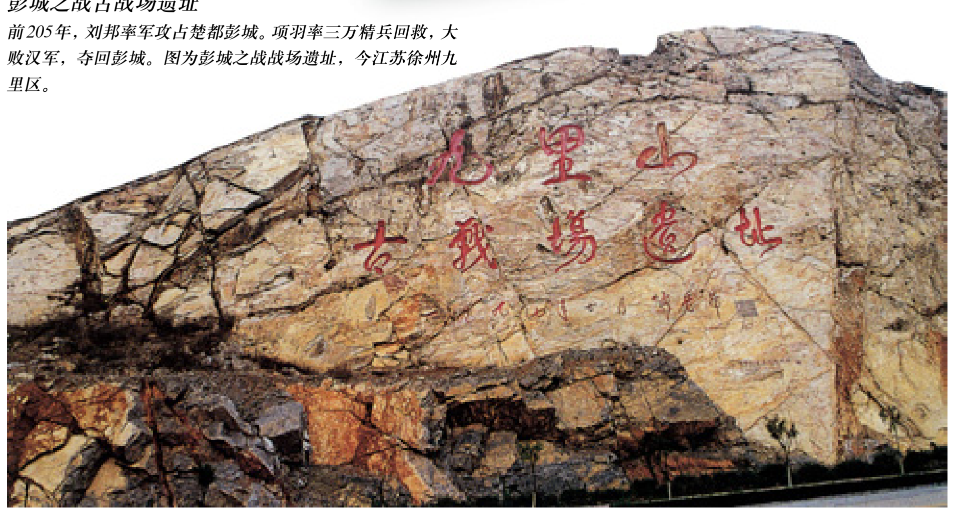
汉代陶船

因韩信“明修栈道、暗渡陈仓”而闻名的陕西褒斜栈道，南起汉中市汉台区褒斜口，北至西眉县，是古代关中最重要的通道。



彭城之战古战场遗址

前205年，刘邦率军攻占楚都彭城。项羽率三万精兵回救，大败汉军，夺回彭城。图为彭城之战战场遗址，今江苏徐州九里区。



二三四

【用计范例】

虞诩平叛

东汉安帝永初年间，朝歌县境内有个人叫宁季。他聚集千人造反，攻打官府，劫杀官吏，闹了几年，州郡长官对此都毫无办法。当时把持朝政的大将军邓虓想伺机陷害太尉府郎中虞诩，就派他担任朝歌县令，以便借口他剿贼不利而除掉他。虞诩一到任，就去拜访河内太守马稜，马稜感慨地说：“您是个文人，应该在朝廷里参谋国家大事，怎么跑到这兵荒马乱的朝歌来?我真为您担忧!”虞诩说：“宁季这帮造反的人，不过是犬羊相聚，以求温饱罢了，不难对付，请太守不要忧虑!”马稜问：“你这么说，有什么办法吗?”虞诩说：“朝歌地处韩、魏交界的地方，背靠太行山，面临黄河，离敖仓不过百里，青州和冀州的老百姓大批流亡到这里，而造反的人不懂得开仓招众、劫持库兵、守住成皋，断天下右臂，可见宁季之辈没有多大本事，不值得忧虑。但是，现在造反的人气势正盛，不能跟他们较量。请太守宽限几天，不要马上动手，我自有平定叛乱的好办法。”马稜听后，非常高兴，并同意虞诩的计策。虞诩就任以后，开始招聘壮士。虞诩亲自设酒款待这些人，允许他们将功折罪，派他们打入宁季的队伍中引诱众人一同抢劫，另设伏兵等他们上钩。宁季手下的人多是些农夫，被饥饿所迫，不得已沦落为盗，不懂兵法，更无谋略，果然中计。前来抢劫时被伏兵杀死几百人，从此不敢再聚众劫掠，而改为分散行动。虞诩又想出新的对付办法，暗中找那些以缝纫为业的穷苦百姓，让他们给那些为盗的人做衣服，用彩色的线缝衣服边，作为记号。虞诩答应给这些裁缝高额赏金，他们为生活所迫，都乐意去做。于是到处去寻找那些造反者的隐蔽处替他们缝衣服。这些造反者不知道其中的阴谋，穿着为他们特别缝制的衣服，大摇大摆地到闹市去游逛。捕役根据彩线记号，见一个抓一个。其余的造反者不知其中的奥妙，都说这是神意，统统吓得散去。

偷梁换柱计策中有一层含义：分人之势。是说当敌人的力量比较强大时，不应直接同其对抗，可采用虚假行动，把敌人分散开来。虞诩平定贼乱时，用的正是这个计策。他招募一些游手好闲的人渗入贼群，趁机滋事引起事端，这等于是把敌人的“梁”、“柱”偷换掉。势力被分化的敌人必将会“阵塌”。这样就会使其由整体上的强大变为局部上的弱小，此时再集中我军优势兵力对敌人围歼已不是难事。

汉代“门卫”壁画





绿釉陶水榭亭

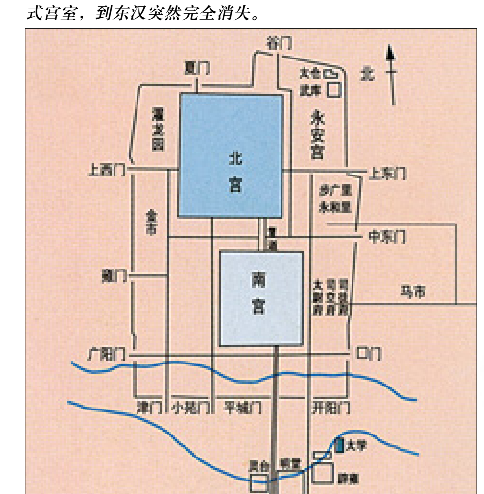
这是东汉庄园中园林的缩影。堆土成山，引水成池。其间楼阁亭榭相连，奇花异草、飞禽走兽点缀。亭中一名男子扬袖起舞，另一男子抚琴演奏，旁边三人拍手伴唱。水亭四周有张弓拔弩的家丁，严阵以待。



汉代步兵

东汉洛阳平面图

洛阳的规模和气势虽然远不能与长安相比，但布局较长安规整，宫城更为集中。从战国以至西汉，一直盛行不衰的高台式宫室，到东汉突然完全消失。



陶城堡

这是南方的小型庄园城堡。四周筑高墙，四角建角楼，可以瞭望和防卫。底层没有窗，只有高层才有通风的窗。这是东汉城堡的特征之一。



二三五

【用计范例】

吕后未央宫斩韩信

偷梁换柱是用偷换的方法，暗中改变事物的本质和内容，以达到蒙混欺骗的目的。此计中包含尔虞我诈、乘机控制别人的权术，所以在历代的政治、经济、外交等活动中，常被用作奇谋妙计，来取胜敌人，解决矛盾，平息事端。

楚汉相争，以刘邦大胜，建立汉朝为结局。这时，各异姓王拥兵自重，是对刘氏天下潜在的威胁。翦灭异姓诸王，是刘邦日夜考虑的大事。异姓诸王中，韩信势力最大。刘邦以韩信袒护一叛将为由，把他由楚王贬为淮阴侯，调到京城居住，实际上有点“软禁”的味道。韩信功高盖世，当年楚汉相争，战斗激烈之时，谋士蒯通曾建议韩信与刘邦分手，使天下三分。韩信拒绝了蒯通的建议，帮刘邦夺得天下，而今却落得这样被贬的下场，心中怨恨至极。

公元前200年，刘邦派陈豨为代相，统率边兵，对付匈奴。韩信私下里会见陈豨，以自己的遭遇为例，警告陈豨：你虽然拥有重兵，但并不安全，刘邦不会一直信任你，不如乘此机会，带兵反汉，我在京城里接应你。两个人秘密地商量好，决定伺机起事。公元前197年，陈豨在代郡反汉，自立为代王。刘邦亲自领兵声讨陈豨。韩信与陈豨约定，起事后他在京城诈称奉刘邦密诏，袭击吕后及太子，两面夹击刘邦。可是，韩信的计谋被吕后得知。吕后与丞相陈平设下一计，对付韩信。吕后派人在京城散布陈豨已死，皇上得胜，即将凯旋的消息。韩信听到后，又没有见到陈豨派人来联系，心中甚为恐慌。一日，丞相陈平亲自到韩信家中，谎称陈豨已死，叛乱已定，皇上已班师回朝，文武百官都要入朝庆贺，请韩信立即进宫。韩信本来心虚，只得与陈平同车进宫。结果被吕后逮捕，囚禁在长乐宫之钟室。半夜时分，韩信被杀。后世称“未央宫斩韩信”。盖世英雄韩信至死也不知道，陈豨已死的消息完全是谎言。陈豨叛乱，是在韩信死了两年之后才平定的。


这个漂亮的瓷瓶上绘有萧何月下追韩信的图案。


汉代骑兵


鎏金鸳鸯
这是长安皇后宫中的陈设品。


镶嵌云纹铜樽
汉代贵族妇女用来盛载梳妆品的容器。

版画《吕太后斩杀韩信》



绛紫色绢裙
绢是汉朝贵族妇女的夏季衣料，此绢裙为平织法，颜色素雅。

【用计范例】

刘放偷梁换柱赚诸葛

魏国的刘放善于写作书信、檄文。魏室武帝、文帝、明帝三朝的诏命，凡有征召谕，大多是刘放所作。青龙(公元233～236年)初年，孙权与诸葛亮联合，想要一起出兵攻打魏国。不久魏边关的探马截得了孙权给诸葛亮的书信。刘放就改换了信中的文辞，把其中的本文换掉，另撰新文编写附会，改成孙权写给魏征东将军满宠的书信。信中内容显示出孙权似乎将要归化于曹魏之意，然后把这封信按原样封缄好了，送给诸葛亮看。诸葛亮接信后，以为孙权另有贰心，立即把它誊写了一份交给了吴国的大将步骘等人；并修书一封给孙权，信中重申吴蜀联盟的重要。孙权接到书信后十分吃惊，唯恐诸葛亮怀疑自己，便向诸葛亮作了深入的解释说明。但此事已给本来就很脆弱的吴蜀联盟制造了阴影。

偷梁换柱的第一层含义是暗中调包。就是在不知不觉中，偷偷地用某种东西换走别人的另一种东西。这种调换不仅为了使自己获利，还可令敌人受损，或者一箭双雕，获得更多利益。刘放调换吴蜀往来书信正是使用偷梁换柱计策的典型案例。当时的局势是：吴蜀联盟敌对曹魏，曹魏设法破其联盟。吴蜀之间有共同的利益，但也存在着猜疑与嫌隙，这也为魏提供了机会。在这个事件中，孙权写给诸葛亮的书信是个关键之物，即“包”。魏国的秘书郎刘放善于写作书信，想必也是伪造假文书的高手。所以不难想象，孙权给诸葛亮的那封货真价实的信到了敌对方的手里，会怎样被加以利用。刘放调包的手段更是高明：以孙权的语气写给魏国大将，言语间流露出归顺之意，从表面上看与吴主的身份与立场是十分符合的；信件伪造好后，又被巧妙地递送给了诸葛亮，一切似乎是阴差阳错。此事做得天衣无缝，纵使诸葛神算，也难以不上当。刘放所行移花接木、偷梁换柱的韬略，起到了蒙蔽敌人、转嫁矛盾和压力的作用，达到了改变局势、控制事态，向有利于己方发展的目的。


魏晋女子形象


魏晋男子形象


蜀国钱币


吴国“大泉当千”钱币

三国币制

魏国统一北方以后，第一代皇帝曹丕于公元221年诏令恢复五铢钱的使用，半年后因物价仍然昂贵，停止使用此币。直到公元227年，第二代皇帝曹卢时此币才重新使用，标志魏国经济生活走向正常。蜀、吴两国实行大钱政策，促使货币进一步贬值。

嘉峪关魏晋墓中的骑兵出行壁画



刘放直言谏武帝

【用计范例】

陆抗讨逆

公元272年秋，东吴西陵都督步阐投降了西晋。晋武帝司马炎仍命步阐任原职，并加封为宣都公。东吴大将军陆抗得知步阐叛吴投晋，急派将军左奕、吾彦等率军征讨。晋武帝闻讯后，命荆州刺史杨肇到西陵接应步阐，车骑将军羊祜率步军出江陵(今湖北江陵)，巴东将军徐胤率水军出击建平以救应步阐。陆抗命令西陵诸军修筑防范严密的长围，对内用以围困步阐，对外用以防晋援军，昼夜催逼，如临大敌，士卒叫苦不迭。这时，防御工事刚刚筑成，羊祜带领五万晋兵就到了江陵。诸将又提出，不应只守西陵，而应保卫江陵。陆抗说："江陵城固兵足，不必担忧。即使敌人攻下江陵，也一定守不住。如果晋军占领了西陵，那么南山众多的夷人就会骚动，后患也就无穷了。"陆抗考虑江陵的北面道路平坦，令江陵都督张咸修筑大堤挡住江水，使水都流往平地以阻止步阐叛军逃跑。晋将羊祜正想利用所阻住的江水行船运粮，但却扬言要破坏大堤以通步军。陆抗听说后，立即令张咸抢先破坏大堤。当羊祜到了当阳时，大堤已经被破坏了，于是不得不改船为车，用车送粮食，占用大量的人力和时间。直到这时，东吴诸将才佩服陆抗的预见性。就在两军对阵时，吴军都督俞赞逃入晋军，形势变得十分严峻。陆抗对众将说："俞赞是我军中的老军官，了解我军虚实。我常常忧虑夷兵训练不严，战斗力不强，如果敌人向我军营进攻，必定以这里为突破口。"于是连夜换防，将夷兵换到别处，又偷梁换柱，调精兵把守原来夷兵的营垒。第二天，杨肇果然来攻原来夷兵驻守的地方。陆抗命令向晋军出击，霎时间矢石如雨，晋军死伤无数。陆抗想乘势追击，又担心步阐从围内攻击，因此只鸣鼓不出击，摆出要追击的样子。杨肇的军队听到鼓声，害怕被吴军追上丧命，丢盔弃甲，拼命逃走。陆抗见状，派轻骑跟踪追击，大败晋军，羊祜见杨肇兵败，无力再战，只好撤退回去了。这时，陆抗已无后顾之忧，集中全力向步阐军进攻，很快拿下西陵，捉住步阐和同谋将吏数十人，全部斩首，赦免了其余的胁从者，平定了这场叛乱。陆抗多方调动敌人，使敌援军主力处处被动。特别是在内部人员叛逃、自己虚实暴露的紧急情况下，采用偷梁换柱、知己知彼的计策，当机立断，调整部署，造成敌人主力误选突破口以致受挫而败退，从而解除后顾之忧，终于取得了讨逆的胜利。



陆抗

(公元226～274年）三国时吴国名将，字幼节，吴郡吴县（今江苏苏州）人。陆抗是东吴大臣陆逊的儿子，二十岁时就任建武校尉官职。孙皓为帝时，陆抗任镇军大将军职位，是东吴抗击曹魏的中流砥柱。

荆江大堤

魏、蜀、吴荆州之争，构成了三国历史发展的主轴，为后世留下了丰富的历史经验。终三国之世，无论是三国鼎足局面的形成，还是魏、蜀、吴霸业的兴衰，无不跟荆州的得失相关。



"永安五年"神兽纹铜镜

三国时期吴国照面用具。"永安"是吴景帝孙休年号，"永安五年"就是公元262年。





陶碓

三国时期吴国用于加工粮食的工具。

荆州古城垣

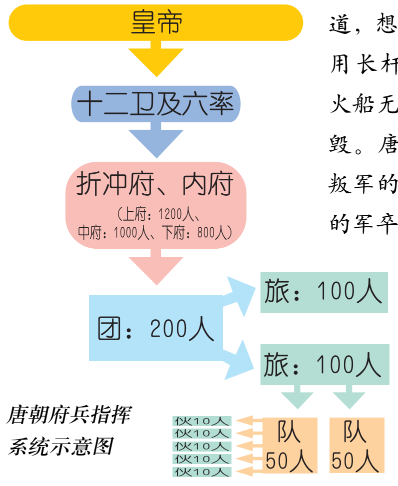
荆州即今湖北江陵县，地处长江中游，上通巴蜀，下及湘皖，形势险要，为历代兵家必争之地。城墙高达2米，厚约10米，周长9.3千米。东西长、南北短，呈多边形。城墙、城门、敌台、蝶垛等均保存较好。



【用计范例】

李光弼屡败史思明

公元759年，唐军六十万把安庆绪叛军包围在邺城(今河南安阳)。这时，叛将史思明从范阳(今北京城西南)来救援。在与史思明大军对阵时，由于宦官鱼朝恩指挥错误，唐军不战而溃。李光弼为朔方节度使兵马副元帅，退守洛阳。史思明到邺城以后，杀死了安庆绪，自立为大燕皇帝，率几十万大军进逼洛阳。李光弼见一场大战即将来临，就召集众将共同研究对敌之策。他首先对洛阳留守韦陟说："如果固守洛阳，就必须分兵设防，分散我军兵力。如不分兵设防，则洛阳就成了敌军的直接攻击目标。"最后李光弼下令洛阳城中军民全部撤离。史思明来到洛阳时，这里已是一座空城。他要据守洛阳，担心唐军突袭；他要率军西进，又怕唐军抄其后路。史思明左右为难，最后决定退守白马寺南百里以内，掘壕自守。史思明先派部将齐龙仙进攻洛阳，被唐将白孝德斩杀。接着，史思明又征集几百条战船，顺流而下，用火船开道，想烧毁河阳桥。李光弼下令用长杆包上铁皮撑顶火船。火船无法前进，结果自己烧毁。唐军又用大石块抛打叛军的战船，射杀船上的军卒，结果大量敌船被砸沉，被射死和落水而死的叛军不计其数。史思明一再失败，孤注一掷，向河阳发起全面进攻。史思明自领精兵攻打南城，派大将周挚强攻北城。面对强敌，李光弼镇定自若，指挥有度，唐军四面出击，奋勇向前。中午时分，攻打北城的叛军被击溃，叛军死伤一万多人，叛军大将周挚等被活捉。李光弼命令把他们带到河边，当场斩首。史思明见了，自知再战不利，急忙退军，逃回洛阳去了。史思明败退后，李光弼在与叛军相持中，一直在寻找破敌办法。不料，唐肃宗又听信鱼朝恩的谗言，逼使李光弼在不利条件下攻打洛阳，结果打了败仗。李光弼为避敌锋芒撤出洛阳，退守河阳，变换防地，置史思明叛军于进退失据的地位，激敌来攻，屡挫其锋，本来待其战斗力进一步衰减后，即可击破，不料，由于权奸干扰，被迫出战，断送了偷梁换柱、出奇制胜所取得的战果。



唐朝府兵指挥系统示意图



李光弼

李光弼是中唐期时期的大将，营州柳城（今辽宁朝阳）契丹族人，智勇双全，战功显赫，安史之乱期间任河东节度使，与郭子仪一同平定叛乱。



内侍图

唐肃宗时期，宦官鱼朝恩把持大权，祸乱朝政，导致唐军在平叛战场上节节退败。

白马寺

白马寺位于洛阳东郊一万二千米处，始建于东汉。唐代安史之乱时，史思明曾屯兵于此。



金刚力士壁画



第二十六计
指桑骂槐
ZHISANG MAHUAI





【题解】

指桑骂槐。桑：桑树。槐：槐树。表面上指着桑树，实际上在骂槐树。比喻表面上骂这个人，实际上却骂另一个人。在军事中指用警告诱迫等暗示手段达到统领部下和树立威严的一种谋略。

【原文】

大凌小者，警以诱之。刚中而应，行险而顺。

【注释】

大凌小：大，强大。小，弱小。凌，凌驾，控制。全句意为：势力强大的控制势力弱小的。警以诱之：警，警戒。这里是指使用警戒的方法。诱，诱导。全句意为：用警戒的方法进行诱导。刚中而应，行险而顺：语出《易·师·彖》："师，众也；贞，正也。能以众正，可以王矣。刚中而应，行险而顺。以此毒天下而民从之，吉又何咎矣。"这段话的意思是说："军队是由为数众多的人组成的。人数众多，必是良莠不齐，必须以正道使之统一，方可称王于天下。以险毒之举使全军将士归之于正，乐于顺从，其结果必将是有利的而不会有过错。

【译文】

凭借强大的实力去控制弱小者，需要用警戒的方法去进行诱导。这就像师卦所说的：适当地运用刚猛阴毒的办法，可以赢得人们的归顺，获得最后的成功。

【按语】

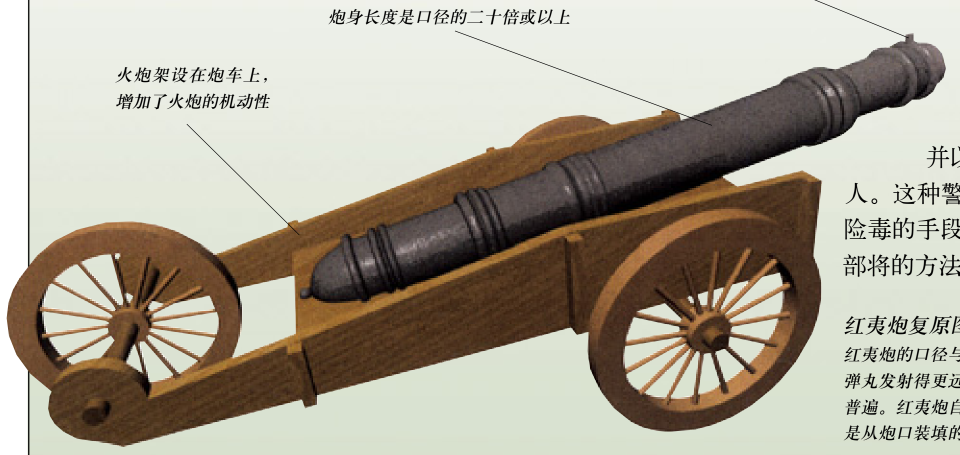
率数未服者以对敌，若策之不行，而利诱之，又反启其疑；于是故为自误，责他人之失，以暗警之。警之者，反诱之也。此盖以刚险驱之也。或曰：此遣将之法也。

【注释】

率数未服者以对敌：率，率领。数，一些，一批。未服者，还没有信服的人。全句意为：率领一批还没有信服你的人去与敌人作战。若策之不行：若，如果，假如。策，鞭策，可引伸为管制。全句意为：如果管制他们不住。暗警之：暗示地警戒他们。反诱：从反面进行诱导。以刚险驱之：刚险，刚猛险毒。驱，驱使，驱赶。全句意为：用刚猛险毒的手段去驱使他们。

【译文】

率领一批还没有信服你的人去与敌人作战，如果管制他们不住，用金钱财物去利诱他们，又反而引起他们的疑心，这时，你就应该故意造成一些失误，并以之去责备别人，借以暗示性地警戒那些不服管制的人。这种警戒是一种从反面进行诱导的方式。这是一种以刚猛险毒的手段驱使人们服从管制的谋略。有人说：这是一种调遣部将的方法。



红夷炮复原图

红夷炮的口径与炮身的比例很大，火药燃烧时产生的力量，使弹丸发射得更远、杀伤力更大，明末至清初的战争中使用非常普遍。红夷炮自外国输入后，中国在1621年开始仿制，弹丸是从炮口装填的前填式，可装在炮架或炮车上射击。

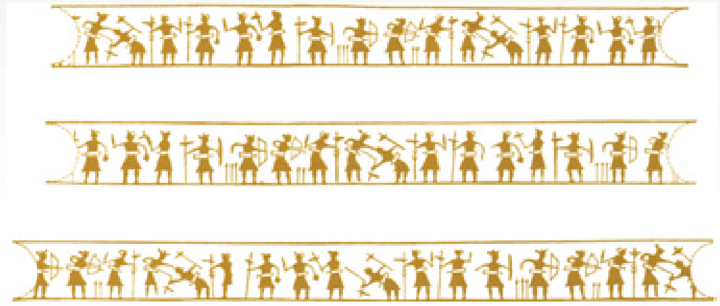
【传世典故】

指桑骂槐，此计的比喻意义应从两方面广为理解。一是要运用各种政治和外交谋略，"指桑"而"骂槐"，施加压力配合军事行动。对于弱小的对手，可以用警告和利诱的方法不战而胜，对于比较强大的对手也可以旁敲侧击威慑他。

春秋时期，齐景公任命田穰苴为将，带兵攻打晋、燕联军，又派宠臣庄贾做监军。穰苴与庄贾约定，第二天中午在营门集合。第二天，穰苴早早到了营中，命令装好作为计时器的标杆和滴漏盘。约定时间一到，穰苴就到军营宣布军令，整顿部队。可是庄贾迟迟不到，穰苴几次派人催促，直到黄昏时分，庄贾才带着醉容到达营门。穰苴问他为何不按时到军营来，庄贾无所答，只说什么亲戚朋友都来为我设宴饯行，我总得应酬应酬吧?所以来得迟了。穰苴非常气愤，斥责他身为国家大臣，负有监军重任，却只恋自己的小家，不以国家大事为重。庄贾以为这是区区小事，仗着自己是国王的宠臣亲信，对穰苴的话，不以为然。穰苴当着全军将士，命令叫来军法官，问："无故误了时间，按照军法应当如何处理?"军法官答道："该斩！"穰苴即命拿下庄贾。庄贾吓得浑身发抖，他的随从连忙飞马进宫，向齐景公报告情况，请求景公派人救命。在景公派的使者没有赶到之前，穰苴即令将庄贾斩首示众。全军将士，看到主将斩杀违犯军令的大臣，个个吓得发抖，谁还再敢不遵将令。这时，景公派来的使臣飞马闯入军营，拿景公的命令叫穰苴放了庄贾。穰苴沉着地应道："将在外，君命有所不受。"他见来使骄狂，便又叫来军法官，问道："乱在军营跑马，按军法应当如何处理?"军法官答道："该斩。"来使吓得面如土色。穰苴不慌不忙地说道："君王派来的使者，可以不杀。"于是下令杀了他的随从和三驾车的左马，砍断马车左边的木柱，然后让使者回去报告。穰苴军纪严明，军队战斗力旺盛，果然打了不少胜仗。

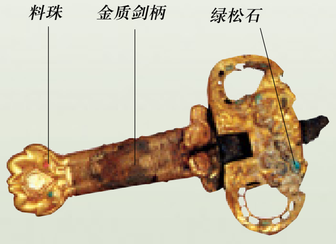


漏刻是中国古代的计时器之一。"漏"是漏壶，"刻"是刻箭。据《漏刻经》记载，五千年前的中国已有了漏刻。



春秋战国铜鉴上的步战图纹

1935年河南汲县山彪镇出土的铜鉴上有三条步战图纹装饰带，系由多组佩、执不同兵器，正在进行战斗的战士形象构成，完整的一组均为五人，这反映出当时军队最基层的战斗单位系由五名战士构成，即"五人为伍"。他们配备戈矛剑戟等长短兵器和弓矢、盾牌，战斗中互相配合，长以卫短，短以救长。



金柄铁剑

春秋战国时期的铁兵器比青铜器更加名贵，文武官员和贵族时行佩带镶嵌金银的铁刀和铁剑。



穰苴指桑骂槐威服三军

【用计锦囊】

此计由一“指”一“骂”两个部分组成，按对象可以把“指”和“骂”分为四种：

一、实指实骂。所指的“桑”和“槐”都很具体，并且对它们采取了实实在在的惩治措施。

二、实指虚骂。所指的“桑”很具体，但所骂的“槐”并不具体。

三、虚指实骂。表面上所指的“桑”不具体，但暗里所要骂的“槐”却很具体。

四、虚指虚骂。何为“桑”，何为“槐”，都不具体指明，只是抓一件事借题发挥。目的在于警戒众人。

在面对众多下属的时候，为了统一组织内部的意志和行动，防止兵不服将，有令不行，有禁不止的现象出现，或在面对弱小敌人的时候，为了能不经直接的武力攻击就使其慑服，防止其伺机反抗，我们可在暗中借故对有关的人进行警告或采取适当强硬的态度加以诱迫。这是一种暗传信息，树立威信，统驭众人的心理策略。



清正蓝旗盔甲

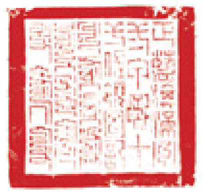
【含义】

本计有以下三种含义：

一、杀鸡儆猴。这是通过惩罚一个人来吓唬其他人，以使其顺从的计策，这是通过处理小的来警戒大的。有时在“士难诛尽”法不责众的情况下，也可以通过处理一个来警戒众人，这就是杀一儆百的方法。杀鸡儆猴和杀一儆百都是间接警告，使其慑服的策略，其中一个杀其异类，一个杀其同类，而对要警戒的真正对象却不直接动手。

二、敲山震虎。用敲击山梁的办法来显示威风，进而震慑老虎，在这里敲山只是一种姿态，是在向老虎表示自己的强硬态度。敲山震虎虽然没有明确具体的惩戒对象，但也暗示了有关的信息。这是一种不战而胜的策略，也同样起到间接警告的作用。

三、旁敲侧击。就是不直接了当地指明问题，而是绕个弯子，迂回地表达自己的责难或不满。之所以不直接对其发难，是因为某种条件限制，不能或者不便于公开“骂”，这时就使用这种隐蔽曲折，但又比较激烈的责骂方式。



“正蓝旗满州二甲喇十一佐领图记”印文



清正蓝旗军旗

【对策】

对付指桑骂槐之计，应注意以下防范对策：

一、认清虚实。了解对方的虚实，要通过详细的观察和研究，要透过现象看到本质，绝不能被一时的假象所迷惑。

二、联合众小。在对方的力量确实很强大，而自己一时无法与之对抗的情况下，摆脱困境的积极办法之一就是联合众小以抗一强。众多弱小者联合起来，如果进攻则会形成“好虎抵不住群狼”之势；如果防守，则会形成“法不治众”之势。

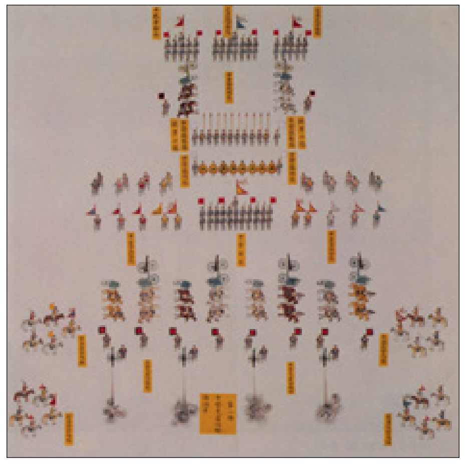
三、不为天下先。俗话说：“出头的椽子先烂”、“枪打出头鸟”，指的是那些敢于第一个以身试法的人，要被当作“鸡”来“杀”。所以“不为天下先”乃是“立于不败之地”的重要条件。

四、支援“桑”树。“桑”树被骂时，我们不能袖手旁观，应千方百计地给予支援，使他能顶住对方的气势，不致产生更大的突破口。



正蓝旗满洲二甲喇十一佐领图记

《神机营合操阵式图》
这是第二阵“中营尧虏伯炮演进步阵图”。



【用计范例】

齐桓公问鼎中原

公元前679年，齐国大会诸侯于幽(今北京城西南)，参加会盟的有：宋、鲁、陈、卫、郑、许诸国，齐的霸业初步奠定。这时，齐国称霸的主要对手就是楚国了。因而齐桓公与管仲商议争霸中原的对策。桓公想以“方伯”(即一方之长)的名义，号召诸侯起兵，共同伐楚。管仲说：“楚为南方大国，江汉一带以至南海，为它所有，因能励精图治，所以国富民安，僭号称王。周天子尚不能控制，如用诸侯的军队讨伐他，不是好的计谋。今天许多小国刚刚慑服于齐国，应当广积威德，不可动辄兴兵，使诸侯不为我用。等待楚国内乱，再借故讨伐，方为上策。”齐桓公一心想以军威提高霸主的地位，只是见管仲提出的意见有理，方才作罢。他沉思良久，又生一念：不如先讨伐齐国西南方的鄣国(在今山东平阴)。鄣国为姜太公的子孙，齐国亦是姜太公的后代，故管仲说：“鄣是小国，且又是太公的子孙，灭同姓，是为不义。”管仲想了一会又说：“鄣国与纪国毗邻，鄣是纪的附庸国。纪国在齐襄公时，已被攻灭，今可派王子成父率大军巡视纪城，表示将要加兵于鄣国的样子，鄣必畏惧而来降齐。是无灭亲之名，而有得地之实！”齐桓公闻之大喜，于是按计行事。

纪国与齐国九世有仇，两国交兵，由来已久。这次齐桓公因欲扩张土地，即命王子成父率三百乘战车，向纪城开进，目的在于：大军巡视纪国，降服鄣国。在纪城时，王子成父扬言：“今我桓公多次与诸侯会盟，周天子对他尚且畏惧三分，言无不从。有些小国，还是一个同姓之国，处在齐的眼皮底下，竟敢目无桓公，如再不醒悟，大军到境，将要被踏成齑粉。”鄣国国君闻此言，忙召大臣商议对策：“今齐将王子成父，兵巡纪城，扬言灭鄣，如之奈何？”众大臣都是只顾家小，不管国亡的小人，就众口同声说道：“齐桓公创建霸业，中原大国尚且岁岁朝贡，我鄣国小城，若与它抗争，无异鸡蛋碰石头，不如请降，尚可保存宗庙，否则国灭人亡，望主公决策。”鄣侯无奈，只好叫人将国中地图绘就，土地、人口清册整理，一并送给桓公，表示愿意投降。齐桓公当然大喜，对众大臣说：“相国谋略，百无一失，真乃寡人之肱股，他的功劳可不小啊！”



管仲
春秋时齐国政治家，名夷吾，字仲，亦称管敬仲。据说，他早年经营商业，后从事政治活动。在齐国公子小白（即齐桓公）与公子纠争夺君位的斗争中，管仲曾支持公子纠。小白取得君位后，经鲍叔牙的推荐，不计前嫌，重用管仲为相，实施改革。在管仲的辅佐下，齐国的国力得到了很大的发展，齐桓公成为春秋首霸。

《管子》书影
据说为管仲所作，今存二十四卷，共七十六篇。内容庞杂，以法、道家为主，兼有兵、纵横、阴阳、农家，以及天文、历数、地理、经济、政治、哲学等方面论述。





铜山字形器
器体呈山字形，顶部三锋作三角形，下部两侧成镂空雷纹状。山字形器是中山国独具特色的青铜器，可能是中国的徽志。

春秋时期的霸主



齐桓公与管仲画像石



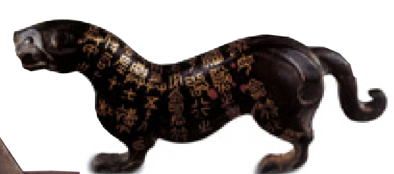
春秋齐国军事改革措施表

方针	总兵力	编制			指挥官
		名称	编制内单位	兵力	
1.“寓兵于农”；2.每年春秋两季利用田猎进行军事训练	全国三军(齐桓公、高子、国子各率一军)	军	五乡（旅）	一万人	帅
		乡（旅）	十连（卒）	二千人	良人
		连（卒）	四里（小戎）	二百人	连长
		里（小戎）	十轨（伍）	五十人	有司
		轨（伍）	五户	五人	轨长

【用计范例】

先灭韩震慑六国

战国晚期，诸侯争雄，互相兼并。秦王嬴政采纳李斯的计谋，在六国中第一个灭亡韩国。李斯所用正是指桑骂槐之计，值得细细品味其中的微妙玄机。韩国是秦国近邻，国小势弱，常受秦国欺凌。为减轻来自秦国的军事压力，韩国就派了一个叫郑国的水工到秦国去，建议秦国在关中修建一条三百多里长的大水渠，凿山开道，引泾水灌溉田地。韩国的原意是使秦国耗费大量人力物力，疲劳不堪，就腾不出手来向东征伐。秦国不知道其用心，认为这是增强关中经济实力的好主意，就接受了。但工程进行到一半，韩国的阴谋就被发觉。于是秦国一些守旧的宗室贵族，本来就对秦重用异国异姓的政策不满，就以水工郑国的事为借口说，其他国家人来到秦，都是为他们的君主做间谍的，请秦王下逐客令。秦王迫于压力，下了逐客令。这样，来自楚国上蔡的李斯也不得不打点行装归去，临走前写下著名的《谏逐客书》给秦王。秦王读后，立刻改变了主意，取消逐客令，追回已经上路离开秦国的李斯，并让他官复原职。一场因修渠引起的逐客风波平息了。而郑国渠的完工，不仅未能“疲秦”，反而增强了其经济实力，把平定六国提上了日程。李斯提出平定六国需要选择弱点，正面突破，先灭韩国，再灭两翼，最后灭齐，所以首先应以韩国为突破口。他分析了六国的地理位置和实力状况，认为韩国地处天下之中，又正当秦军东向之路，韩国国势弱小，如作突破口，这一炮容易打响。第一炮打响，不但可振军威，而且敲山震虎，可从心理上慑服其他五国。于是秦军向韩国边境进击，使韩王极度恐慌。韩王眼见秦国的大军压境，无计可施，只得交出传国玉玺，向秦国称臣归属。三年以后，秦又借口韩国背叛，向其全面进攻，韩在六国中第一个被灭亡，李斯的战略首举成功。接着，在不到十年的时间里，由近到远，各个击破，如蚕食叶，赵、魏、楚、燕、齐五国也先后灭亡。秦灭六国的过程中，李斯提出首先灭韩国，是深谙指桑骂槐之妙用的。在兼并战争中大凌小，强凌弱，秦强韩弱，第一炮容易打响，这不但振奋军威，而且从心理上慑服其他五国，这就起到杀鸡儆猴的作用。而且在进行中，警而诱之，无所不用其极，最后又制造事端，借口韩国背叛，一举歼灭韩国。李斯在这里把指桑骂槐之计，发挥得淋漓尽致。



杜虎符

符是古时传达命令、调动军队的特殊凭证。古代兵符大多做成虎形，取其威武、勇猛、迅捷之意，故兵符又称为虎符。



铜弩机



秦国铜盾牌

秦代军制

兵役制度	郡县征兵制	
兵种	材官（步兵）、轻车（车兵）、骑士（骑兵）、楼船（水兵）	
军队体制	京师兵	守卫宫殿门户诸郎，由郎中令统领
		宫门卫屯兵，由卫尉统领
		京师屯卫军，征调郡国材士充任
	郡兵	维持地方治安，并随时接受中央征调
	戍兵	屯戍边郡部队

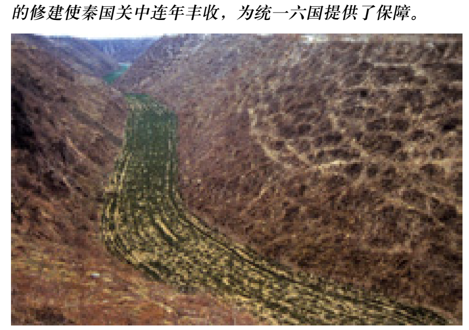
郑国渠的位置

郑国渠从泾水引入，横穿冶峪河、清水河、浊峪河，最终注入洛水，全长150千米，灌区280万亩，直到今日郑国渠还在发挥作用。灌区仍是陕西重要的粮棉基地。



郑国渠遗址

秦国为了解决在大规模战争中军队所需粮食，公元前236年在咸阳北修建了郑国渠。设计者名郑国，是韩国人。郑国渠的修建使秦国关中连年丰收，为统一六国提供了保障。



【用计范例】

先树威信严军纪

汉时的韩信，出身寒微，自得刘邦筑坛拜将，为一班老臣武将所轻视。他上台后，为树立威信制定了严格的军纪。一天，集合操演，限五更时分全体要到齐。点名完毕，有监军殷盖未到，韩信亦不追问，开始演习。时至中午，殷盖方从营外而来，到了辕门，想进去，守门的连忙拒绝，说：“元帅已演习半天了，没有命令，不敢放人进去！”殷盖大怒，说：“什么元帅不元帅？正是小人得志乱施乱为！好吧，你去说一声吧！”不久，传令兵将殷盖请进，见了韩信，殷盖只把两手一拱，尚有余怒。韩信问：“军有禁令，汉王亦有手谕，你身为监军，为何迟到？”转问司晨官：“现在什么时候？”“已过中午了！”司晨官答。“早已三令五申，限卯时齐集，你却过了六七个钟头才来，显然蔑视军令，依法当斩！”韩信严肃地对殷盖说。殷盖不以为意，还强横争辩，把韩信不放在眼里。韩信大怒，喝叫左右把他绑起来，跪于帐前，数其罪说：“你身为大将，岂不闻受命之日，则忘其家；监军约束，则忘其亲；当临敌杀伐，则忘其身？你以身许国，岂还念及父子亲戚？”召军政司问：“殷盖违令，罪在哪一条？”曹参高声说：“与军约会，期而后至，得慢军之罪，当斩！”殷盖这时才知闯了祸，吓得魂不附体，急以目视樊哙，求他讲情，但樊哙也出不得声，又离不得营，只是跌脚空焦急。辕门外有人知道了这个消息，飞马报告汉王刘邦，刘邦也大吃一惊，急使郦生持手书去求情。郦生带了随从，飞一般到了辕门，正见殷盖跪在地上，等候行刑，乃高叫：“有汉王手谕，且刀下留人！”两骑闯入了军营，被守门军士拦住，解往见韩信，韩信说：“军中不准驰骤，郦大夫素熟兵法，为何故犯军令？”郦生说：“是奉汉王命来的！”“即使奉命而来，于法亦有抵触！”韩说完，问军正司。“郦大夫该当何罪？”“军法有驰骤军中者，得轻军之罪，当斩首以示三军！”韩信说：“既然有王旨在身，故免本身之死，但要斩马夫，以彰军令！”不一会儿，殷盖和马夫被处斩了。韩信运用指桑骂槐的计谋树立了自己的威信。从此，各将士不敢轻视他，军中军纪肃然。



铁盾复原图

据《史记》记载，樊哙护卫刘邦赴鸿门宴时就手持此种铁盾。



西汉铁鱼鳞甲复原图

铠甲

西汉时，铁制铠甲已成为军队中的主要装备，皮甲退居到了次要地位。从陕西咸阳杨家湾出土的披甲武士俑中，可以看到两种铠甲的样式：一种为札甲，采用长方形甲片，胸背两甲在肩部用带系连，有的还加披膊，为汉代铠甲的主要形式；另一种甲式比较少见，在河北满城西汉中山靖王刘胜墓中出土过一领铁鱼鳞甲，经复原后可以看出为铁鱼鳞甲片组成，已没有札甲片，是当时王公贵族穿用的甲式。

西汉将帅军戎服饰图

甲胄根据临淄齐王墓出土实物；戎服采用杨家湾兵马俑；兵器参考河北、四川古墓出土实物绘。



汉代彩绘持盾俑



【用计范例】

金太祖指桑骂槐激将士

公元12世纪，金人在东北一带兴盛起来。1115年，金太祖完颜阿骨打率兵攻占了辽国后方黄龙府(今吉林农安),辽天祚帝耶律延禧闻听大惊，忙从对宋前线回到后方，调集了七十万大军向金兵压过去。金人势单力薄，形势十分危急。

金太祖得知后，急忙召集部将商量对策。由于力量对比悬殊，众将觉得压力很大，取胜把握不大，都面露难色。太祖见此，为了扭转气氛，激励士气，运用起“哀兵”之谋。他抽出腰中短剑，在自己的脸上乱比划一气，仰望天空，痛哭流涕，说：“我们不堪忍受辽人压榨欺侮，所以起兵造反，谋图建立基业，自立一国，使我族人变奴隶为主人。哪知此举却惹得辽人倾全力来对付我们。情势如此危急，生路只有两条，一条是动员全族人，同心合力，携手作战，死拼出一条出路，或许可转败为胜；一条是众人杀了我全家老小，把造反罪名推到我身上，然后去乞求辽人开恩，或许可转祸为福。何去何从，请大家定夺。”各部首领见完颜血泪纵横，悲愤交集，也动了感情，心想：起兵反辽，是大家的主意，怎能让他一人顶罪?再说，即使杀了完颜阿骨打去乞求，也未必能得到辽人的原谅，同样落个可悲的下场，倒不如拼全力搏一次，或许可求一条生路。于是大家齐声说：“我们起兵，为的是我族的独立，大家都是自愿的。事已至此，只有决一死战。我们愿听从您的指挥，赴汤蹈火，在所不辞!”

金太祖在此用的正是指桑骂槐之计，“桑”是他自己，“槐”则是他企图拉拢的将士与部属。此时，槐与桑的命运是一样的。他故意将自己置于孤立无援的境地，并把预见的后果一一列举，并表现出勇于承担责任的样子，其目的正是为了刺激手下的大臣们，让他们由此及彼想到做亡国奴的下场是多么可悲。金太祖一看自己的“指桑骂槐”果然起了作用，十分高兴，与众部首领商量了作战部署。大家一心对敌，奋力拼杀，终于以少胜多，击败了辽军，为日后金灭辽打下了基础。



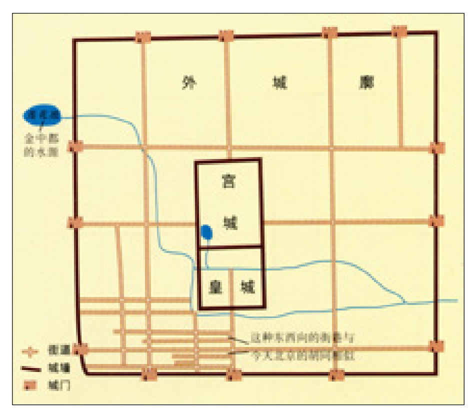
大金得胜陀颂碑

位于吉林省松原市徐家店乡。辽天庆四年(1114),金太祖完颜阿骨打在此誓师反辽，次年建立金国，遂命名为“得胜陀”。碑立于金世宗大定二十五年(1185),碑正面和背面分别刻有汉文和女真文，追述当年聚众誓师反辽经过、立碑的缘起和颂文。



撒土浑谋克印

这是金朝猛安谋克制的物证，印文为“撒土浑谋克印”，左边款刻“系纳里浑猛字下”，说明撒土浑谋克是在纳里浑猛安管辖之下的。



金中都平面图

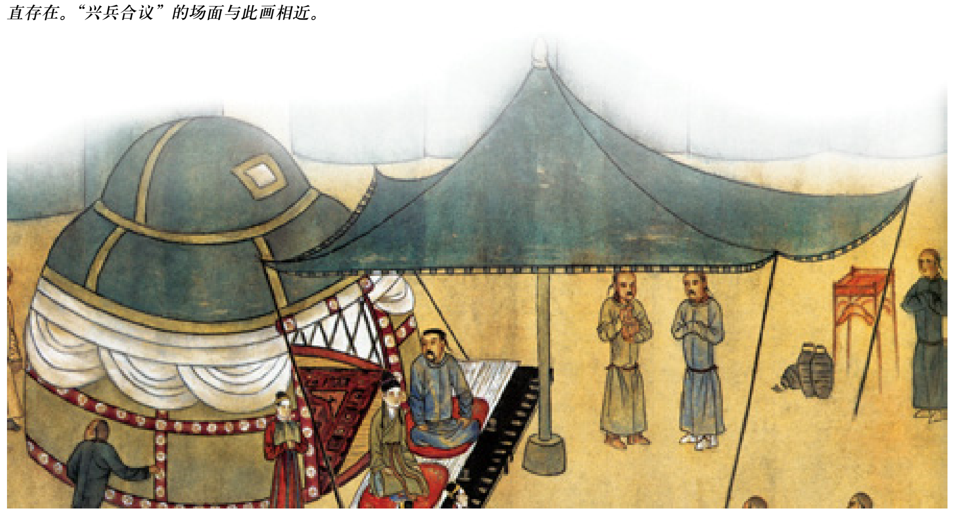
金中都的布局中最值得注意的是它新扩展的城区，街道两侧的街巷平行排列，这种街巷规划，后来为元大都继承。



金太祖陵

位于黑龙江阿城市南金上京城北城外。1123年，金朝建国者完颜阿骨打死后葬于此。

“兴兵合议”是北方民族部落时代采取的民主决策制度，在建国之后，虽然向中央集权兵制过度，但“兴兵合议”的影响仍一直存在。“兴兵合议”的场面与此画相近。



【用计范例】

海瑞智惩胡公子

明朝嘉靖年间，奸臣严嵩执掌朝政，把其亲信胡宗宪安插在浙江府任总督。胡公子依仗老子的权势，横行霸道，作威作福。一天，胡公子携人出游，路过淳安驿站，嫌驿站对他一伙招待不好，便挑剔毛病，指挥随从把驿站管事捆绑起来，倒吊在树上进行鞭打。站役们慌忙跑到县衙禀告知县海瑞。海瑞闻讯义愤填膺，决定严加惩办，可是转而一想，胡公子的老子是本省总督，是自己的顶头上司，惩处了胡公子，胡总督会认为本官打狗欺主。左思右想，终于想出一条妙计，既能严惩胡公子，又顺便震慑一下飞扬跋扈、为非作歹的官宦子弟们。

于是，海瑞带着衙役匆匆赶到驿站，见那花花公子正在树荫下指手划脚骂人打人，就喝令衙役：“给我把恶棍拿下，严加惩处!”胡公子嚣张地大喊大叫：“本公子是堂堂胡总督的儿子，你们要干什么?”海瑞以真当假，说道：“哪里冒出来的恶棍!狗胆包天竟敢冒充胡总督的儿子，败坏胡总督的名声!上次总督大人到此巡视时，再三嘱咐我们，要禁止铺张浪费，招待过往官员务必节俭，总督大人真是一个体恤民情的好官，而你这个花花公子带着这么多行李，这么多银子，横行霸道，花天酒地，还行凶打人，一点也不像是总督的公子，分明是冒牌货!打着胡公子的旗号招摇撞骗，如此刁徒，必须依法严惩!”随从奴仆再三解释：“他真是胡公子呀!”衙役们上前就打嘴巴，骂道：“看你们还敢冒充胡公子!”打得谁也不敢作声了，又把胡公子掀翻杖责数十，直打得胡公子再也不敢坚持说他是胡公子了，而改口说自己是张三，是打着胡公子的旗号到处招摇撞骗。海瑞叫师爷详细录下“张三”的口供，然后给胡总督写了一封信，写道：“总督大人：某日，一伙恶棍，为首者张三，冒充令郎胡公子，四处诈骗银物，闯进驿站，强索酒肉食物，殴打驿站吏员，报到本官，一审结案，案犯供认如实，今将人犯和口供以及赃物一并押解赴省。”

胡宗宪总督接到海瑞的信拆封阅后，又见儿子那副狼狈相，弄得哭笑不得，只好把押解公子的衙役打发回县，心中有苦难言。海瑞巧施计谋，不仅严惩了作恶者，而且使其后台无法责难自己。起到了“杀鸡儆猴”的效用，令当时的纨绔子弟们闻之色变，再也不敢在光天化日之下胡作非为了。



流民图



海瑞

海瑞是明朝嘉靖时期的著名清官，由于敢于直言进谏，惩恶扬善，一心为民谋利，被人民敬为“海青天”、“南包公”，其英名流传至今。



五彩云龙戏珠纹笔搁

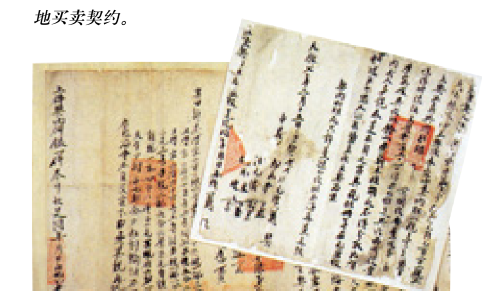
此笔搁产于明代，色彩浓烈，彩绘形象逼真。器内三分之一设三峦笔山，隔断而成两池，小池为洗，大池搁笔，别出心裁。

这幅《南都繁会图卷》生动描绘了明代繁华热闹的城镇，纵横的街市，市面店铺林立，车水马龙，行人摩肩接踵，充分反映了明代城市社会经济和社会生活的深刻变化。



卖地契

明朝中后期，土地兼并的现象日趋严重，失去土地的农民成为流民。此物为当时的卖地契，上有政府官印，是合法的土地买卖契约。



第二十七计 假痴不癫

JIACHI BUDIAN





【题解】

假痴不癫。假：伪造的，不真实的。痴：呆傻，愚笨。癫：因精神错乱而疯狂。指表面上装作痴呆、愚笨而内心却非常清醒。在军事上指为了麻痹对方或为了隐瞒自己的士兵，而伪装笨拙，但是行动起来却又极其诡秘。

【原文】

宁伪作不知不为，不伪作假知妄为。静不露机，云雷屯也。

【注释】

伪作：假装、佯装。静不露机：静，平静、沉静。机，这里是指心机。动雷屯：语出《易·屯·象》：“云雷，屯，君子以经纶。”茅草穿土初出叫作“屯”。屯卦为震下坎上。坎为雨，为云，震为雷，云在雷上，说明茅草初出土时，即遇雷雨交加。用屯卦又是九五陷于二阴之中，并为上六所覆蔽，有阴阳相争不宁之象，更意味着事物生长十分艰难。

【译文】

宁肯装作无知而不采取行动，不可装作假聪明而轻易妄动。要保持沉静而不泄露任何心机。这是从屯卦象辞“云雷，屯，君子以经纶”一语中悟出的道理。

【按语】

假作不知而实知，假作不为而实不可为，或将有所为。司马懿之假病昏以诛曹爽，受巾帼假请命以老蜀兵，所以成功。兵书曰：“故善战者之胜也。无智名，无勇功。”当其机变未发时，静屯似痴；若假癫，则不但露机，则乱动而群疑：故假痴者胜，假癫者败。或曰：假痴可以对敌，并可以用兵。



广东战船模型

清水师战船有快蟹、旋风八桨等，都只适用江河缉匪。这艘广东战船可乘载80至100人，但防御能力较弱。

【注释】

曹爽：三国谯(今安徽亳县)人，字昭伯，曹操侄孙。魏明帝时，为武卫将军。曹芳即位，他与司马懿受遗诏共同辅政。他用何晏为心腹，与司马懿争夺政权，被司马懿所杀。受巾帼假请命以老蜀兵：巾帼，我国古代妇女的头巾与发饰。假请命，假装上表请命。老，疲劳，这里作使动词，意为使疲劳。机变：机谋。静屯似痴：像屯卦所要求的那样，沉静得近乎痴呆。

【译文】

假装不知，其实心里非常明白；假装不行动，其实是客观形势不允许现在有所行动，或是要耐心地等待时机成熟时再行动。司马懿做到了上述两点获得了两个成功：一是当年司马懿用假装患病、神志不清的计谋，从而诛杀了曹爽；二是司马懿当年接受诸葛亮“赠送”的妇人服饰，却并不因受到侮辱而激怒，借口上表请命而拒不出战，从而使蜀军疲惫。《孙子兵法》说：“善于用兵的人，打了胜仗，却没有智慧的名声，也没有骁勇的功劳。”当他们的机谋还没有实行时，会像屯卦所说的那样，保持异常的沉静，像痴呆了一样；如果疯疯癫癫，不仅会泄露心机，还会因乱动而引起人的疑惑。所以说，装痴可以获胜，装癫则会失败。有的人还说：装痴既可以用以对敌，也可以用来治军。

【传世典故】

本计计名是从民间俗语“装疯卖傻”、“装聋作哑”等转化而来。在日常生活中，人们为了回避某种矛盾，为了度过某种危难，或者为了对付某个势力强大的对手，在一定时期内，故意装作愚蠢、呆痴，行“韬晦”之计，以求保存自己，然后等待时机，战胜对手。传说中的箕子佯狂就是运用此计的一个典型。

殷商末年，纣王的叔父箕子，是著名贤臣，官至太师。商纣王暴虐无道，拒谏饰非，商纣的叔父比干，因劝谏商纣而遭到剖心，微子因劝谏也遭到了放逐。因此箕子便不再冒死上谏，开始佯装痴傻。一次，纣王作长夜之饮，喝得酩酊大醉，连年月日也忘记了，问左右的人，大家因畏惧纣王凶残，都跟着说不知道。于是，便派人去问箕子，箕子想了一下，也说自己不知道。左右的人感到奇怪，便问箕子道：你明明知道，为什么也说不知道呢？箕子回答说：纣王是天子，他终日沉溺酒色，连年月日都搞不清了，这说明殷朝快要亡国了；一国的人因害怕纣王凶残无道都说不知道的事情，独独我说知道，那我的性命不是危在旦夕了吗？所以，我也假装酒醉说搞不清啊！箕子依靠“假痴不癫”之计保全了自己。箕子深藏若虚，把自己所具有的东西，深深地隐藏起来，伪装得如同什么也没有一样。也就是静不露机，蓄而待发。之所以要把所具有的东西深藏起来，不让人知道，是因为暴露自己的真实情况一定会遭到失败。所谓“谋出于智，成于密，败于露”就是这个道理。深藏若虚可以表现为“治而形以乱，饱而形以饥，众而形以寡，勇而形以怯，备而形以弛”。本来很有秩序却表现出混乱的样子，本来很饱暖却表现出饥寒的样子，本来人很多却表现出人数很少的样子，本来很勇猛却表现出很怯弱的样子，本来准备很充分却表现出毫无防备的样子，这些都是属于迷惑、麻痹敌人的方法。



商纣王



族兵制示意图

商朝推选寓兵于农的“族兵制”，出征的军队由商王临时征召的各国氏族武装组成，氏族成员平时从事农耕。



商箕子

周武王攻克商殷以后，曾寻访箕子，征询治国之道，并将他封于朝鲜。

《牧誓》国画

商纣王昏乱暴虐，荒淫无道，最终众叛亲离，被周所灭。

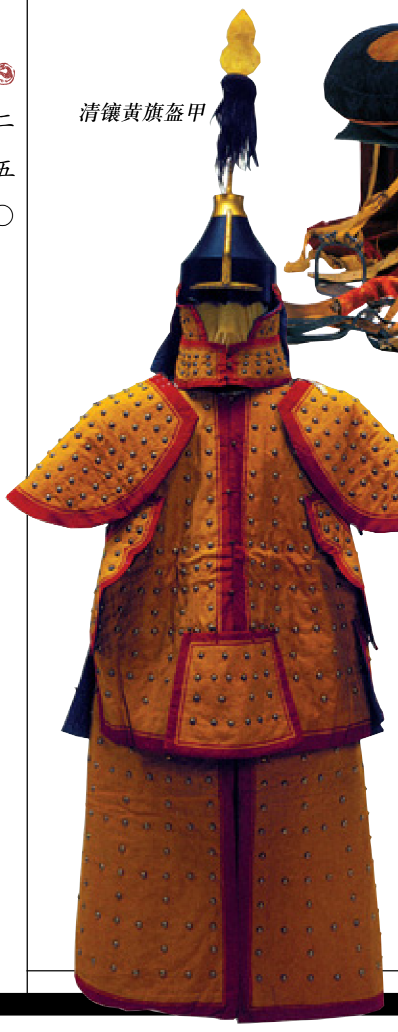


商代军制简表

兵役制度	固定军籍的民军制、世袭兵制	
常备军总兵力	3 师，约 30000 人	
步兵编制单位	什	10 人
	行	100 人
	大行	300 人
	旅	3000 人
	师	10000 人
其他兵种	车兵、骑兵	

【用计锦囊】

假痴不癫是一种麻痹对手，待机而动的计谋。《孙子兵法·九地》对此有专门论述：“能愚士卒之耳目，使之无知；易其事，革其谋，使人无识；易其居，迂其途，使人不得虑。”这段话的大意是：能蒙骗士卒的耳目，使他们对军事计划一无所知；改变任务，变更计谋，使人们无法识破其中的奥妙；改变驻地，迂回绕行，使人们无法推测真实意图。此计多在蓄而待发之际，面对难关之时使用。实施此计关键在于“假痴”。“假痴”有多种表现形式：一、假作不知。二、假作不为。三、假作不懂。四、假作不管。五、假作不能。仅做到了“假痴”还不够，同时要做到“不癫”，即不走火入魔，否则“假痴”就变成了真痴。所以说，“假痴”时一定要掌握分寸，千万不能过火。



清镶黄旗盔甲



清太宗皇太极马鞍

【含义】

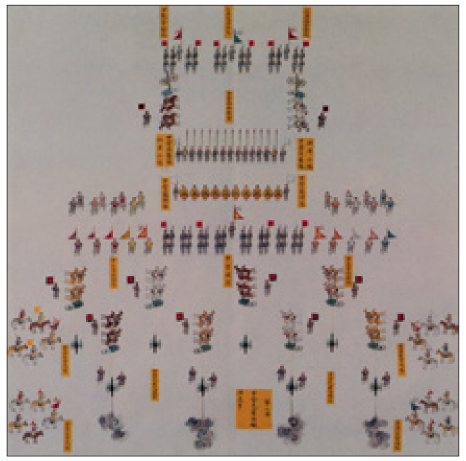
本计包含以下两个含义：

一、大智若愚。真正聪明的人在表面上反而好像很愚笨，其实是一种韬晦之计，也就是暂时隐藏自己的锋芒或才能，不使表现出来。在条件不利的情况下，为了保护自己，常常以装疯卖傻，装聋作哑来蒙混对方，这种假作不知，假作不为，假作不是的做法，会给人以一种与世无争，弱而无能的印象，这样就避免引起注意，不使人把自己当作直接的、主要的竞争对手，是用假装糊涂来绕过难点的最聪明的办法。

二、愚兵之计。装傻充呆之计，不仅可以用来对付敌人，也可以用来治理自己的军队。其主要方法是“愚士卒之耳目，使之无知”。之所以要“愚士兵之耳目”，一是为了保守军事机密的需要。因为对于机密、绝密的军事情报是不可能“广而告知”的。二是为了稳定军心的需要。在非常困难的情况下，特别是在非常危险的情况下，如果让士兵们知道了真情，就会引起恐慌，从而影响战斗力，甚至使军队无法约束。

《神机营合操阵式图》

这是第三阵“中营克伯炮演退步”阵图。



【对策】

对付假痴不癫之计，应注意采取如下防范对策：

一、善于相敌。所谓相敌，就是观察敌方的情况。相敌不但可以直接发现敌人“假痴”的蛛丝马迹，还可以透过现象认识本质。

二、将计就计。此法主要用于已经发现了敌方正在对我们使用“假痴不癫”之计时，我们虽已识破其计，但是却暂时不揭破它。同时也来个假装糊涂，故意把其“假”当作真，让其相信我们已经上当，便放心大胆地继续演他的“假痴”之戏，却不知我们早已为他又布了圈套。

三、当面揭穿。当面揭穿对方的骗局，必须要掌握一定的证据，要一下子击中要害，不给其留狡辩和反击的机会。

四、攻其必救。如果敌方以强示弱，坚守不击，我们又希望尽快与之决战时，则可采取“攻其必救”的方法，迫使他不得不出来与我们交战。



“宽温仁圣皇帝”信牌

传递公文谕令时，官员使用此种符牌以为凭证，正面刻满、汉、蒙三种文字，背面光素。牌外有皮制护套，彩绘龙纹。

【用计范例】

萧规曹随

公元前193年，汉朝丞相萧何病重，惠帝亲自前往探视，问他：“您百年之后，谁可以接替您？”萧何说：“最了解臣下的还是皇上。”惠帝又问：“曹参怎么样？”萧何叩头说道：“皇上已找到合适的人选，我死了也就没有什么遗憾了。”秋季，七月初五，萧何去世。他生前购置田地房宅，都选址于穷乡僻壤；他主持家政，也从不起建高墙大屋。他曾说：“如果我的后代贤德，就学我的俭朴；如果后代无能，这些劣房差地也不会吸引权势大族来抢夺。”曹参刚听说萧何去世时，就对门下食客说：“快准备行装！我要去作相国了。”没过多久，果然皇上派人前来召曹参入朝。当初，曹参地位卑下的时候，和萧何相交甚好；及至做了将相，两人有些隔阂。曹参做了相国后，所有的条令都不做变更，一体遵照萧何当年的规定。他挑选各封国中为人质朴、谨慎不善言辞、敦厚的长者，把他们召来任命为丞相属下的掾史、长史等官。对那些言辞苛刻严峻、专门追逐名利之徒，都予以斥退。然后曹参日夜只顾饮香醇老酒。卿、大夫以下的官员及宾客见他不理相国大事，来看望时都想劝说他，曹参都先劝他们喝酒；喝酒时想说话，曹参又劝他们再喝，直到喝醉了回去，始终没有开口说话的机会。这样的情况成为常事。曹参遇到别人犯有小错误，也一味包庇掩饰，相国府中终日无事。曹参的儿子窋任中大夫之职，惠帝埋怨曹参不理政事，认为“是不是因为我年纪小啊？”于是让窋转告他父亲。曹参得知后便在上朝时脱帽谢罪，说：“陛下自己体察圣明比高帝如何？”惠帝说：“朕哪里敢比高帝！”曹参又问：“陛下再看我的才能与萧何比怎样？”惠帝说：“你好像不如他。”曹参便说：“陛下说得太对了。高帝与萧何平定天下，法令已经明确。如今陛下垂拱治国，我们臣下恭谨守职，大家认真遵守，不去违反旧时法令，不就够了吗？”惠帝说：“对。”看似痴愚糊涂的曹参，深谙朝廷旧史，以明明白白的治世之道，赢得了做事清净，百姓安逸的政绩。曹参做相国，出出进进三年，百姓编了民谣来称赞他说：“萧何制法，整齐划一；曹参接替，守而不失；做事清净，百姓安逸。”



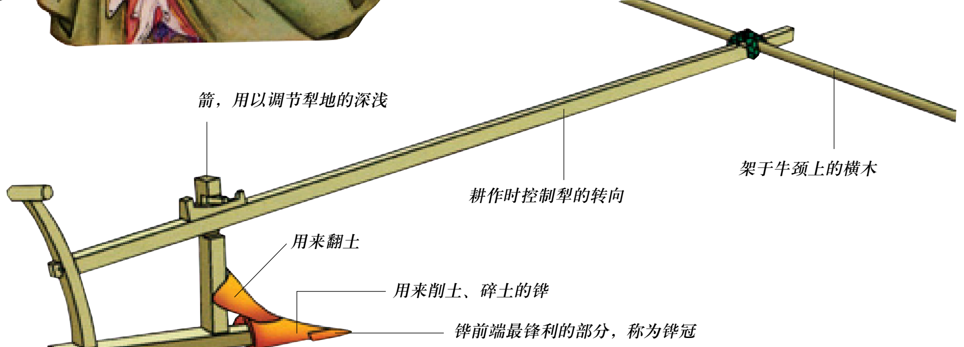
曹参



汉代粮仓

这是西汉流行的小型粮仓，仓上分别写有“小麦万石”、“粟万石”等字样。汉朝粮食的品种多达十多种，粮食按种类分类储藏，体现了汉代农业的发达与进步。

二牛一人式耕作法使用的长辕犁



汉代牛耕画像石拓片



农耕图壁画

汉朝初年，经过休养生息，社会经济有了很大发展。在黄河和长江流域，牛耕技术出现更大的改革，发展出二牛一人式耕作方法，一直沿用到近代。



【用计范例】

曹操假戏真做

曹操足智多谋，工于心计，是中国古代政治家中善用计谋取胜的典型人物。他毕生用计甚多，如："诈死计"、"隔岸观火"、"将计就计"、"反间计"等等，更屡次运用"假痴不癫"之计，假戏真做，以计取胜。建安二年，当时称霸兖州的曹操，以汉室丞相身份率军征讨袁术。由于袁军坚持，战争相持了很长时间。曹军粮食告急，军心涣散。曹操心生一计，在典仓吏(负责粮食供应的官)身上打主意，他把典仓吏叫来，说："现在我军粮食紧缺，军中议论纷纷。我发现你身上有一样东西，可以消除这些不满情绪，不知道你愿意献出来吗？"典仓吏马上忠心地说："只要是能替丞相解忧分愁，我什么都舍得拿出来。"于是曹操恶狠狠地说："我要借你的项上人头来派用场！"话音刚落，还没等典仓吏意会过来，曹操即挥刀将典仓吏的头砍了下来。随后令人到军营中四处散布："典仓吏克扣军粮，证据确凿，丞相已把他杀了。"兵士们听后都大骂典仓吏，同时赞扬丞相铁面无私。这样，军中的怨恨情绪很快就烟消云散了。曹操疑心很大，自从把持汉室朝政以后，无时无刻不在提防别人暗算他，即使是亲信和贴身侍卫，曹操也都怀有戒心。曹操曾对侍卫们说："在我睡觉的时候，你们不要随便走近我，如果有人靠近我，我就会在梦中跳起来杀人，你们服侍我的人千万注意。"一天，曹操躺在床上假装熟睡，故意把被子掉在地上。一个侍卫想要为他盖上被子，可是刚走到床前，曹操猛然跳起来把他杀了，接着又躺下睡了。等到醒了的时候，曹操又故作惊讶地问道："是谁把我的侍者杀了？"从此以后，曹操睡觉的时候，再也没人敢走近他。

还有一次，曹操对别人说："如果有人要谋害我，我会有预感，我的心会颤动。"于是，他对一个平时所亲信的侍者说："你怀里藏着一把刀，悄悄地走到我身边，我说心动，卫士们会把你绑赴刑场，那时候你什么话都别说，我保证你不会出什么问题，而且我还要好好报答你。"那个侍者信以为真，按他的话做了。结果，侍者一句话没说，就被杀掉了。侍者至死都不知道，这是曹操用的计谋，而左右的人还以为侍者是真正想要谋害曹操的人，因为他临死连一句冤枉都没喊。

曹操屡次运用假痴不癫之计，都成功地达到了预期的目的。



青龙瓦当

望梅止渴

一次，曹操亲自率领大军征讨张绣，正值盛暑天气，长时间的行军途中，一直没见到水源。将士们口干舌焦，十分难忍，都几乎走不动了。曹操也心急如焚，担心这样下去，势必影响士气，对征战不利。猛然他想出一个主意，传令道："前面有座大梅林，咱们赶到那里，大吃一顿酸甜的青梅，就可以解渴了。"士兵们听说有梅子，嘴里都自然地生出唾液来，就不感到那么口渴难耐了。于是，大家振作精神情绪饱满地往前赶路，终于发现了水源，解决了喝水问题。后来的成语"望梅止渴"，就来源于这个故事。



小说《三国演义》版画"曹丞相兴兵伐张绣"

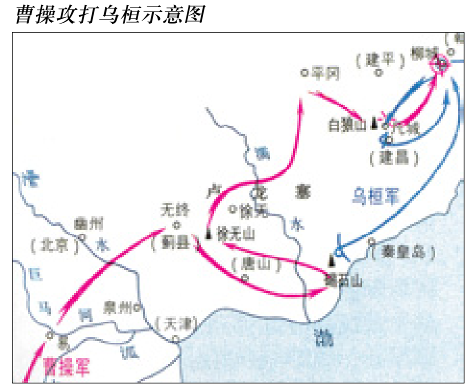
曹操在击败乌桓战后所作《苦寒行》诗。

苦寒行

北上太行山，艰哉何巍巍！
羊肠坂诘屈，车轮为之摧。
树木何萧瑟，北风声正悲！
熊罴对我蹲，虎豹夹路啼。
溪谷少人民，雪落何霏霏！
延颈长叹息，远行多所怀。
我心何怫郁，思欲一东归。
水深桥梁绝，中路正徘徊。
迷惑失故路，薄暮无宿栖。
行行日已远，人马同时饥。
担囊行取薪，斧冰持作糜。
悲彼东山诗，悠悠令我哀。

《曹操集》

曹操攻打乌桓示意图



【用计范例】

刘备示弱自保

刘备素以仁厚见称，史书说他少言寡语，善待下人，喜怒不形于色。其实这正是他聪慧的表现，也说明他性格的成熟和狡诈。正因如此，他曾多次在危难中随机应变，巧妙地躲过灾难，得逃性命。刘备早年便因勇武而小有名气。一次，因张纯反叛青州(治所在今山东临淄)，刘子平知道刘备勇武善战，就把刘备推荐给负责讨伐张纯的从事官。在与张纯兵将交锋时，刘备受了伤。他趁乱军冲突之际，佯装已死，混在死尸之中；后来被救出，才免于被乱军所杀，捡了一条性命。刘备曾一度和曹操共事，曹操举荐他左将军之职。他是汉宗室中山靖王之后，见汉末国势衰微，皇权旁落，便立志寻机恢复汉室江山，但因时机不成熟，实力薄弱，无法和曹操等割据势力抗衡，只好先韬光养晦，在京城中装作毫无进取之志，安于现状的样子，整天或饮酒宴乐，或和关羽等人以种菜为乐，以免遭曹操等人疑忌，惹来杀身之祸。这时，汉献帝的舅舅董承和刘备暗受献帝衣带诏，准备寻找机会诛除曹操。刚巧这个时候刘备被曹操邀请去饮宴。刘备虽然十分惊恐，可又不敢不赴宴。席间，曹操侃侃而谈；刘备因心怀鬼胎，则有如芒刺在背，坐立不安，精神上处于高度紧张状态。曹操边和刘备饮酒，边和刘备讨论当时天下英雄。刘备敷衍搪塞，列举了一系列当时割据一方的军阀，诸如袁绍、吕布、公孙瓒等，企图蒙混过去，快点脱身。可是曹操对刘备所举的人一个也不予首肯，刘备不得已，便问曹操："你认为如今谁是天下英雄？"曹操用手指了一下自己，又指了一下刘备，从容自如地说："当今天下英雄，只有你我两人。"刘备本因衣带诏事内心恐慌，现在又被曹操点破心事，吓得失手把筷子掉在地上。这时，正巧赶上外面响起雷声，刘备趁机说："迅雷烈风一定有变化，确实是这样啊。听到一声雷响就到了这种地步，真是见笑了。"刘备随机应变，用假痴不癫之计巧妙地把自己心事被揭穿后的失态掩饰过去。刘备也就从此知道曹操已经了解自己胸怀大志，不甘久为人下。他害怕以后再生变故，不久，便趁曹操还没有对他过分怀疑时，借机向曹操讨要了一支军队，离开了许昌。



"马化万年"瓦当

此瓦当外圈旋一周网格纹，其间上下左右各一阳文隶书，环读"马氏万年"。内瓦分四格，各饰一卷云纹。文字与图案相交的瓦当，在汉代较为流行，显得活泼有生气。



刘备

刘备是汉景帝玄孙，早年丧父，家业赤贫，靠织席贩卖为生。二十二岁时，东汉政权摇摇欲坠，天下大乱，群雄割据。刘备为恢复汉室，从此自己组织武装，并一度投靠曹操。



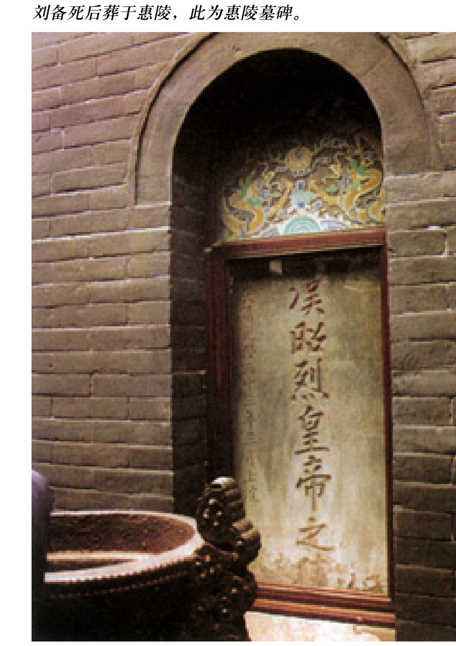
汉龙虎纹云带钩

小说《三国演义》版画"青梅煮酒论英雄"。



惠陵墓碑

刘备死后葬于惠陵，此为惠陵墓碑。



【用计范例】

司马懿诈病夺权

三国时期，魏国的魏明帝去世，继位的曹芳年仅八岁，朝政由太尉司马懿和大将军曹爽共同执掌。曹爽是宗亲贵胄，飞扬拔扈，怎能让异姓的司马氏分享权力。他用明升暗降的手段剥夺了司马懿的兵权。司马懿立过赫赫战功，如今却大权旁落，心中十分怨恨。但他看到曹爽现在势力强大，一时恐怕斗他不过，于是，司马懿称病不再上朝，曹爽当然十分高兴。他心里也明白，司马懿是他当权的惟一潜在对手。一次，他派亲信李胜去司马家探听虚实。其实司马懿看破曹爽的心事，早有准备。李胜被引到司马懿的卧室，只见司马懿病容满面，头发散乱，躺在床上，由两名侍女服侍。李胜说："好久没来拜望，不知您病得这么严重。现在我被命为荆州刺史，特来向您辞行。"司马懿假装听错了，说道："并州是边境要地，一定要抓好战备。"李胜忙说："是荆州，不是并州。"司马懿还是装作听不明白。这时，两个侍女给他喂药，他吞得很艰难，汤水还从口中流出。他装作有气无力地说："我已命在旦夕，我死之后，请你转告大将军，一定要多多照顾我的孩子们。"李胜回去向曹爽作了汇报，曹爽喜不自胜，说道："只要这老头一死，我就没有什么好担心的了。"司马懿见李胜已去，随即便起身对两个儿子说："李胜此去报告消息，曹爽必定会打消对我的顾虑，现在只等他出城游猎，我们即可动手！"不几天，曹爽果然请魏主曹芳去拜谒高平陵，祭祀先帝。大小官员都随驾出城，曹爽还带着三个弟弟及何晏等一班人领着御林军护驾。当天，司马懿见曹爽倾巢出城，心中大喜，立即与两个儿子率领一班人马，直捣宫禁，先占据了曹爽大营，即而又占据了曹曦的军营。并且假传皇太后的诏令，把曹爽的大将军职务撤了。曹爽和他的兄弟在城外得知消息，急得乱成一团。有人给他献计，要他挟持少帝退到许都，收集人马，对抗司马懿。但是曹爽和他的兄弟都是只知道吃喝玩乐的人，哪儿有这个胆识。司马懿派人去劝他投降，说是只要交出兵权，就不为难他们。曹爽就乖乖地投降了。过了几天，有人告发曹爽一伙谋反，司马懿派人把曹爽一伙人全下了监狱处死。这样一来，魏国的政权名义上还是曹氏的，实际上已经转到司马氏手里了。

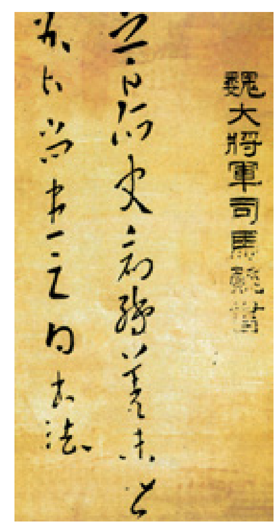


司马懿诈病

司马懿装出病入膏肓的样子，曹爽信以为真。



神兽镜三国



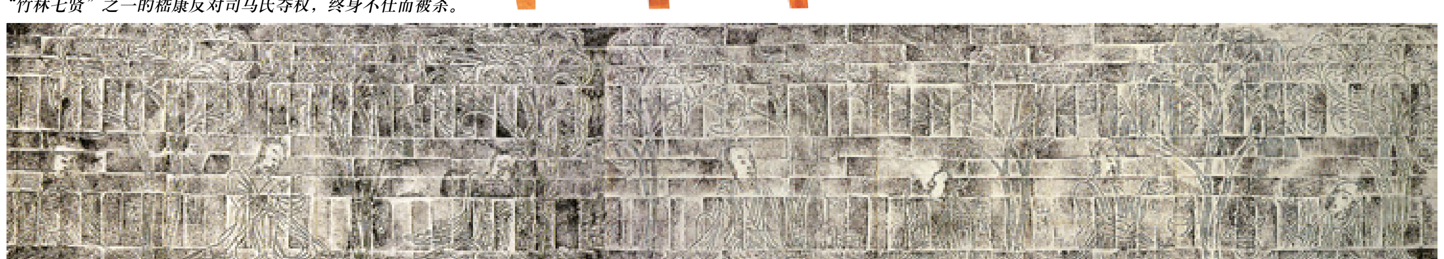
司马懿《十字书》



魏晋"五星出东方利中国"锦质披膊。

"竹林七贤"画像石

"竹林七贤"之一的嵇康反对司马氏夺权，终身不仕而被杀。



【用计范例】

狄仁杰隐忍申冤

武则天在位期间，左台中丞来俊臣恃宠肆意捏造罪名，陷害忠良。他还大兴刑狱，专用酷刑逼供。朝中群臣畏其权势，敢怒而不敢言。一次，来俊臣一时兴起，又罗织了一些罪名，上书诬告狄仁杰、任知古、魏元忠等七位大臣谋反。为使这七人尽快认罪，他还奏请武后下令：这七人中，一审问即承认犯有谋反罪行，态度较好者，可以赦免死罪。武则天准奏，命来俊臣负责审讯。来俊臣得意洋洋，等狄仁杰等七人一入狱，他就借武后的命令引诱他们认罪，还假惺惺地说："识时务者为俊杰。诸位可要看清形势，如今太后在位，皇恩浩荡。你们若承认有罪，太后就会网开一面，饶过你们的死罪。如若顽固不化，可别怪本官的刑罚无情。"狄仁杰早就知道来俊臣心狠手辣，心想：我们这几个人都是清白无辜的，是被来俊臣诬陷。来俊臣是太后面前的红人，现在自己是没有机会澄清罪名了。如果不先隐忍认罪，保住性命，肯定就会遭到来俊臣的毒害，那样可就永无伸冤昭雪之日了！想到此，他便首先承认自己犯有谋反之罪。来俊臣一见，心里暗自发笑，想狄仁杰真是傻得实在，让他认罪他就认。于是对狄仁杰也就稍稍宽容了一些。其他六位大臣坚决不承认有罪，结果被来俊臣严刑拷打，受尽了折磨。来俊臣把那六名大臣押入了死牢。狄仁杰由于已承认谋反，所以未被打入死牢，并且狱卒们对他的看管也不甚严密。一天，狄仁杰瞅准机会，乘狱卒不备，从被子上撕下一片布帛。然后用力把手指咬破，蘸着血，在布帛上面写下了自己的冤情，写好之后，悄悄地把它塞在棉衣里面，等狱卒来送饭时，他把棉衣交给那狱卒，说："天气热了，烦劳你把我的棉衣转交给我的家人，让他们替我去拆洗拆洗吧！"狱卒不加怀疑，点头同意了。狄仁杰的家人拿到狱卒送来的棉衣，拆时发现了藏在里面的血书。家里人一看就明白了狄仁杰的用意，连忙让狄光远(狄仁杰之子)带上血书，进宫求见太后。见到武则天，狄光远把父亲的血书呈上，又详细叙述了得到血书的经过。武则天看罢，又传讯了来俊臣，才知狄仁杰是被诬陷，在不得已的情况下才承认有罪的，于是便赦免了他。



大明宫平面图

大明宫是唐长安城三大宫殿之一，是唐王朝最主要的政治中心。



狄仁杰

武则天手下有许多有才能的大臣，其中最著名的是宰相狄仁杰。公元676年初，狄仁杰升任为大理丞。大理丞是负责掌管案件审判的官员，当时积压了许多纠缠不清的冤案奇案。狄仁杰以卓越的才能，一年内处理了一万七千余件，件件都处理得公平合理，没有一个喊冤叫屈的。后人更以狄仁杰的断案故事为线索写成了《狄公断狱大观》(即《狄公案》)，使狄仁杰成为家喻户晓的人物。



乾陵无字碑

无字碑是武则天自己所立的石碑，无字碑空身素立不着一字，成为中国文化史上最引人注目的谜团之一。功过是非让后人评述，它因此产生了无数丰碑巨石难以比拟的震撼力和感召力。

唐朝法规主要形式	
形式	解释
律	刑事法，相当于近代的刑法典
令	国家体制和基本制度的法规
格	国家机关各部门日常工作据以办事的行政法规
式	国家机关的公文程式
典	官制的法规，《唐六典》是中央和地方官制的法规大全
敕	皇帝的命令，部分有法律性的规范
例	案例，唐允许在法律无明文规定时比照成例办案



鎏金铜铺首

【用计范例】

韦皋诈降擒反贼

唐德宗时，朱兴兵叛乱，李楚琳等也起兵响应，一时间声势浩大。这时，朱部将牛云光戍守陇州，他准备设伏兵活捉陇州的判官韦皋，响应朱兴兵。没想到消息泄露，他只得逃跑。在逃跑途中，他遇到了朱派出的使者苏玉。苏玉正带着朱招降韦皋的诏书，准备到陇州去。苏玉劝牛云光说："韦皋不过是一介书生，很好对付。你我一同前去，如果韦皋接受诏书，他就是我们的人了，如果不接受，就派兵攻打，杀他就像杀头猪那么容易。"牛云光听后，欣然同意，便和苏玉率领军队又返回了陇州。他们来到陇州城下，韦皋从城上责问牛云光："先前你不辞而别，今天又回来了，为什么呢？"牛云光说："先前我不知您的心意，现在我们皇帝(朱)有诏书，要任命您做中丞，所以我才回来，愿与您和好如初。"韦皋听后，毫不犹豫地表示愿意接受"诏书"。他先让苏玉入城，验看无误之后，恭敬地收下诏书。然后他又对城外的牛云光说："如果您没有异心，为使城中人解除疑虑，请先把兵器送入城内，再率众入城，如何？"牛云光认为韦皋是一介书生，没有什么心计，也不再多想，当即同意了韦皋的要求，把兵器全送进了城里，然后率众入城。第二天，韦皋为了表示他的诚意，在城中大摆宴席，款待苏玉、牛云光和他们的部下。韦皋事先埋伏好了军队，在酒席上极力劝酒。苏玉、牛云光以为不费吹灰之力招降了韦皋，得意洋洋，和手下喝得烂醉如泥。这时，韦皋的伏兵突然杀出，苏玉和手下早失去了抵抗力，只得乖乖就擒。韦皋将叛军全部斩首，然后筑坛与城中将士盟誓，誓死效忠朝廷，讨伐叛贼。





三彩天王俑

天王俑是唐代新出现的一个俑种，它是将现实生活中的武士形象极度夸张，加上有各种不同含义的装饰品，脚底下再踩上小鬼、牛、鹿等形象组成。



唐代三梁进德冠



《宴饮图》

这幅壁画出土于长安县南里王村唐墓。图上描绘的是唐朝时期宴席上的情景。



唐代鎏金龟形银茶盒

唐代乾陵石刻像



唐代鎏金茶碾子

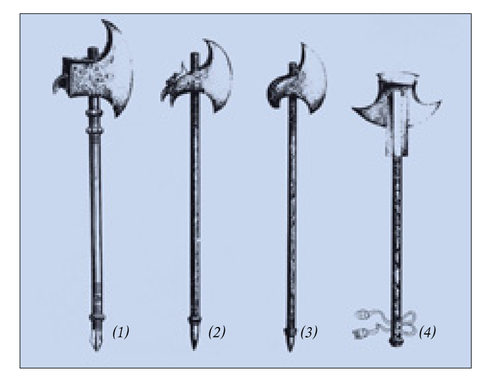
唐节度使统兵简表
（733 年）

节度使名称	统兵数
西节度使（即安西节度使）	24000 人
北庭节度使	20000 人
河西节度使	73000 人
朔方节度使	64700 人
河东节度使	55000 人
范阳节度使	91000 人
平卢节度使	37500 人
陇右节度使	75000 人
剑南节度使	30900 人
岭南五府经略使	15400 人
长乐郡等三守捉	3500 人
共计	490000 人

【用计范例】

赵匡胤以愚治巧

赵匡胤陈桥兵变后，挥师征杀，统一了中国北方，吓得盘踞在东南方的南唐俯首称臣，岁岁纳贡。这年，南唐遣吏部尚书徐铉作为进贡使，前来进贡。每年南唐进贡，宋朝都要派一人前去作押伴使。押伴使和进贡使二人一路上两宿同住，海阔天空地闲谈，实际上是在比较才学，为各自的朝廷争光。这年南唐大臣徐铉亲做进贡使，可使宋朝君臣犯了难。那徐铉是天下闻名的才子，不但知识渊博，而且言语犀利，口若悬河，北宋臣子们个个自料不是他的对手，所以谁也不敢去充任押伴使。最后，这难题报到太祖赵匡胤那里。赵匡胤说："这事好办，就交给我选人好了，你们去准备其他的。"这时，赵匡胤想起了庄周讲的"运斤成风"的故事，凡是好手，都得有对手才行，若无对手，他便失去了兴趣，发挥不出自己的才智技能来。于是，他从自己的殿前侍卫中挑出十个目不识丁的兵士，并指着其中一特别粗俗的说："今年就叫他去！"众臣下不敢反驳，可谁也认为今年非败给徐铉，大丢国格不可。那名侍卫打扮起来，在众人簇拥下来到南唐。徐铉见来人相貌粗俗，轻蔑一笑，但又一转念，人不可貌相，还是小心为好。于是开动脑筋，调动口舌，古今南北地讲了起来。那侍卫全然不懂，只见徐铉讲得口沫乱飞，觉得可笑，不觉笑出声来。徐铉以为自己讲话中有了漏洞，连忙刹住。如此再三，直让徐铉摸不着头脑。有时徐铉用话头引那侍卫讲说，那侍卫一点不知，只是点头支吾，又让徐铉摸不着头脑。日子一长，徐铉觉得淡然无味，也就不再开口了。来到宋都，大家见徐铉闭口不谈，以为是侍卫杀了他的锐气，于是都佩服赵匡胤会用人。



宋代冷兵器

(1) 大斧长柯，并有开山、静燕、日华、无敌等名称。

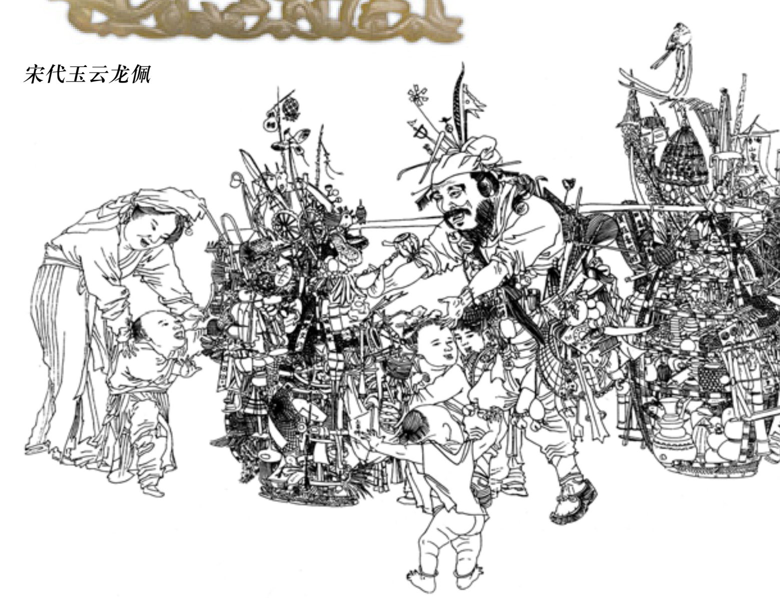
(2) 凤头斧短柯

(3) 蛾眉短柯

(4) 手斧短柯，用于守城时砍攀城人手。



宋代玉云龙佩

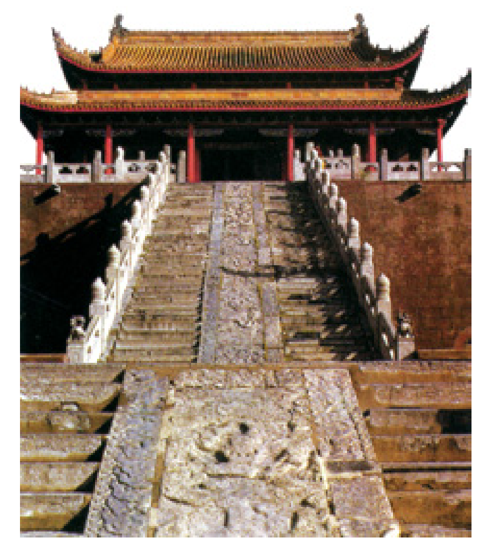


《货郎图》

图中描绘宋代货郎走街串巷行商的情况。货郎担上的货物品种繁多，反映出宋朝的商业活动已伸展到农村。

龙亭

位于开封市城内西北隅的龙亭是北宋皇宫所在地。



北宋画家张择端《清明上河图》，描绘当时汴京（开封）风貌。这是汴绣《清明上河图》局部。



【用计范例】

康熙装痴除鳌拜

清圣祖爱新觉罗·玄烨(1654～1722年)，也就是康熙帝，即位时才十一岁。按照规矩，“皇帝年幼，由顾命大臣辅政”。于是，由顺治帝临终时指定的四个顾命大臣辅助小皇帝执政。四个大臣中，鳌拜最为专权，他并不把康熙放在眼里，贪赃枉法，自行其事。众人都敢怒不敢言。康熙虽然年幼，但从小就才华出众，他觉得鳌拜处处与自己作对，是个心腹大患，必须想办法除掉他。他把一些满洲贵族的子弟召来宫中练习武艺，作为自己的亲信侍卫。鳌拜大权独揽，谨防有实力的大臣接近康熙，并不断派人观察康熙的一举一动，不让康熙羽翼丰满，要使他成为一个真正的“孤家寡人”，这样自己就可以“挟天子以令诸侯”。他看见康熙和一些孩子在玩摔跤的游戏，并不觉得对自己有何威胁，反而认为康熙胸无大志，只知道玩耍，便放松了警惕。一次鳌拜称病，好久不来朝拜皇帝，康熙便亲自来到鳌拜府中探听虚实。他径直来到鳌拜的卧室，发现鳌拜在席子底下藏有利刃，知道鳌拜心怀叵测。但他很沉得住气，不但不加责怪，反而安抚说：“满洲勇士，身不离刀，乃是本色。”鳌拜听了，觉得康熙是个小糊涂虫，便完全放松了警惕，更加肆无忌惮、为所欲为了。康熙回宫后，就把那帮孩子找来，说：“大清朝已处于危急关头，你们听我的，还是听鳌拜的？”那些孩子早就不满鳌拜欺上压下的行为，个个义愤填膺地说道：“我们听从皇上的！”一天，康熙召鳌拜进宫来，说有要事相商，鳌拜不知是计，便大摇大摆地来见皇帝。康熙便命那些孩子玩摔跤游戏给鳌拜看。孩子们玩着玩着，一个个跌打翻滚着到了鳌拜身前，这个抢腿，那个按着手，一个抓住头，一个揽住腰，顿时将鳌拜掀翻在地。鳌拜号称“满洲第一勇士”，力大无穷，他猛一挣扎，那些孩子便都被他绊翻在地。但这些孩子都忠于康熙，尽管敌不过鳌拜，仍死命纠缠住他不放。正在这紧急关头，康熙拿出藏在袖中的匕首，一刀刺进鳌拜的胸中，孩子们一拥而上，将鳌拜擒住。康熙当即宣告：鳌拜谋反，令监禁听审。

康熙巧妙地翦除了权臣鳌拜和他的党羽，自己亲政。他文能治国，武能安邦，平息了三藩叛乱，收复了台湾，威震欧亚。康熙在位六十年，是历史上一个很有作为的皇帝。



银镀金浑天仪

这是康熙八年(1699年)比利时传教士南怀仁制的浑天仪。



老年康熙



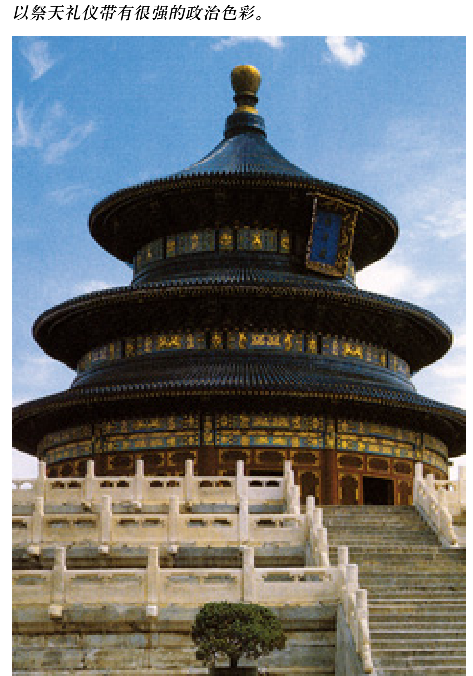
御用腰刀

天坛

中国历代王朝都制定了严格而繁琐的祭天礼仪，清政府几乎全盘接受了历代王朝的祭祀体系。统治者宣扬君权神授，所以祭天礼仪带有很强的政治色彩。

《康熙帝万寿庆典图卷·北海团城》





【用计范例】

郑板桥审青石

郑板桥是清朝画坛上有名的“扬州八怪”之一。他的诗文、字画颇受人们的推崇和喜爱。他不畏权势，同贫苦百姓同甘共苦的精神也为人津津乐道。

这年，朝廷派郑板桥到山东范县去做知县。范县一带，恶霸豪绅与地痞无赖互相勾结，狼狈为奸。一天，郑板桥乘着轿子赶往县衙，路过一个集市时过不去了。郑板桥忙下轿观看。原来是一伙人在拉扯一老汉，说是这老汉自己砸了粥摊，反而诬赖他们。郑板桥和气地问那老汉他们所说的是否是实情。老汉吓得直发抖，哆哆嗦嗦地把摊子被砸，自己挨打之事说了一遍，但当时很乱，究竟是哪些人干的，他也说不上来。

郑板桥又问扯着老汉的那伙人，看没看见是谁所为。那伙人信口胡诌道：“小人们看得分明，这老头儿若不是有意的，便一定是他脚下的青石所为了，它绊倒老头儿，砸了粥摊！”郑板桥心里暗自发笑：怕连累自己，却说是石头在作怪！但他还是不动声色，心想这倒好了，你们说是石头所为，我就审审这石头。当即说：“你们既然都亲眼看见这石头作怪，那你们就来当当见证之人吧！来人！把那石头绑上公堂！”

围观之人听说新任知县要审石头，都觉得他傻得可笑，赶到县衙去看热闹。

郑板桥端坐公堂之上，手指青石喝问道：“大胆青石，为何无事生非？砸了卖粥老汉的摊子，又聚众惊扰本官？快快如实招来！”堂下鸦雀无声。郑板桥又一拍惊堂木，喝道：“顽固青石，犯了罪还不肯招认！来人！给我打四十大板！”

衙役们不敢怠慢，一五、一十打将起来。两旁的那伙恶霸地痞见了，偷偷地发笑。被郑板桥看见了，问道：“你们这帮见证之人，不好好听本官审案，为何窃笑？”那伙人回道：“大人执法如山，赏罚分明。只是，这石头无嘴，岂能说话？”郑板桥故作惊讶：“怎么？这石头不会说话？”“不会！”“那它会走路吗？”郑板桥又问。“石头没腿，怎会走路？”那伙人笑着回答。

听完这话，郑板桥忽然一拍惊堂木，厉声道：“这青石，一不会说话，二不能走路，它又怎能砸了那老汉的粥摊！分明是你等居心不良，想借机滋事，扰乱公堂！来人！赏他们每人四十大板，罚银十两！轰出堂去！”这伙恶霸地痞怎么也没想到会搬起石头，砸了自己的脚，一个个挨打、缴银，狼狈而归。



雕孔雀端砚

端砚为砚中名品，产于广东高要县，砚石呈深紫色，其质地坚细柔润。此砚台砚面受墨处平面微凹，上部雕刻山石、松林、圆月，雌雄两只孔雀立于其间。



毛笔架

《郑板桥像》轴

郑燮（1693～1765年），字克柔，号板桥，江苏兴化（今属扬州）人。乾隆元年进士，曾任山东范县县令。因性情耿直，屡屡得罪豪绅，罢官后回到家乡以卖画为生。



郑燮擅长绘画兰、竹、石，取法明代徐渭、清代石涛等人的大写意，运笔秀劲洒脱，多以书法笔意入画。此图的兰叶便以草书运笔，天资奇纵，别具一格。





第二十八计 上屋抽梯

SHANGWU CHOUTI



【题解】

上屋抽梯：原意为送人上了楼之后，却把梯子搬走，使人无法再下来，比喻诱使人上前而断其退路，使人处于困境，即怂恿人受骗上当。在军事上指引诱敌人前来取利，待其深入，便用迂回包围等方法断其退路，迫使其就范的计谋。

【原文】

假之以便，唆之以前，断其援应，陷之死地。遇毒，位不当也。

【注释】

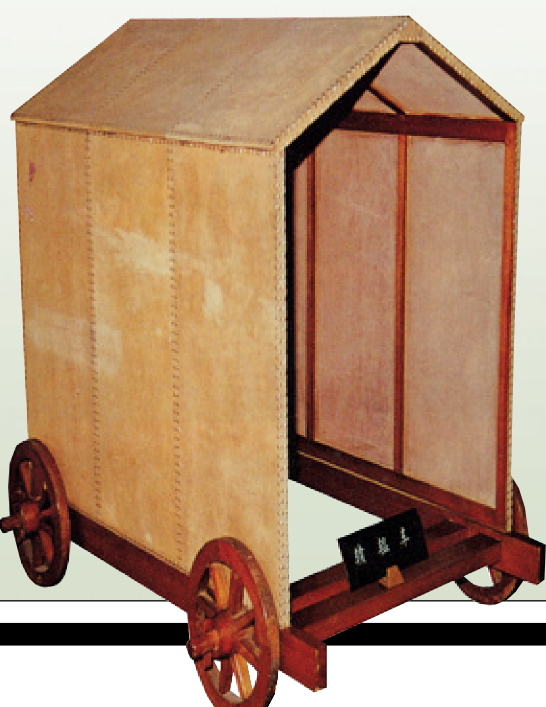
假：假给。便：便利。唆：唆使，这里引申为诱使。死地：中国古代兵法用语，指一种进则无路，退亦不能，非经死战难以生存之地。遇毒，位不当也：语出《马·噬嗑·象》。噬嗑卦为震下离上。震为雷，离为火、为电。雷电交加，有威猛险恶之象。又，噬嗑卦为以柔居刚，故不当位，更显形势严峻。

【译文】

假给敌方以某种便利，诱使它(盲目)前进，然后再截断其应援之路，就能陷敌军于死地。这是从噬嗑卦象辞“遇毒，位不当也”一语中悟出的道理。

【按语】

唆者，利使之也。利使之而不先为之便，或犹且不行。故抽梯之局，须先置梯，或示之梯。如慕容垂，姚苌诸人怂秦苻坚侵晋，以乘机自起。



宋代用以掩护士卒攻城挖地道的辕辒车。

【注释】

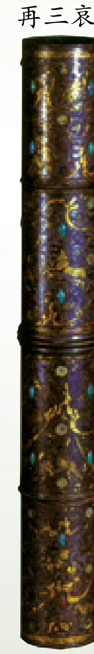
局：骗人的圈套。慕容垂、姚苌诸人怂秦苻坚侵晋：公元382年，前秦苻坚要亲率九十七万大军南讨东晋。尚书左仆射权翼、太子左卫率石越，以及太子本人都表示反对。这时，鲜卑族的慕容垂和羌族的姚苌便分别私下来见苻坚，支持苻坚出征。慕容垂说：前秦兵多将广、势力强盛，东晋偏处一隅，势力弱小，自古都是小不敌大，弱不胜强，此次出征，必胜无疑。由于慕容垂和姚苌的怂恿，苻坚更是决意出兵了。可淝水一战，秦军大败，苻融被杀，苻坚自己也中了流矢。在这次征伐东晋的战役中，秦军虽然大败，但慕容垂带领的三万人马因奉命出击东晋的郧城，没有参加淝水之战，故而被完整地保全下来。当苻坚兵败从寿阳来到慕容垂处时，幕容垂护送他去洛阳。这时，慕容垂提出要求去邺城祭扫先人陵墓，同时就便安抚河北。苻坚同意了。谁知慕容垂离开之后，便打起复国的旗帜，自称燕王，接着又自立为帝，定都中山，史称后燕。

【译文】

什么是唆?就是以利去诱使敌人上圈套。但是，如果只是以利诱使而不给他以某种方便，敌人还是不会上圈套的。所以，使用上屋抽梯的骗局，也必须先给梯子，或者示意梯子在哪里。就像当年慕容垂、姚苌怂恿前秦苻坚进攻东晋，以求乘机自己扩张势力、自立为王所做的那样。

【传世典故】

本计计名出自一个典故。东汉末年，荆州刺史刘表的儿子刘琦因不容于继母，恐遭陷害，向刘备求救。刘备要诸葛亮为他想出解脱之计。这天，诸葛亮来到刘琦家中，刘琦哀求诸葛亮说：继母屡次设法陷害我，欲置我于死地而后罢休，目前我的处境十分险恶，还请先生相救一二。诸葛亮说：此事关系离间母子之情，恐将来说将出去，多有不便，表示拒绝。刘琦便强邀诸葛亮进入密室之中，一边饮酒，一边仍缠住诸葛亮不放。可诸葛亮还是不愿答应刘琦的请求。这时，刘琦见再三恳求无效，便掉转话头，对诸葛亮说：我的住室楼上藏有一部古籍，请先生观赏一番如何?诸葛亮听说有古籍观赏，非常高兴，便答应了。说着便跟随刘琦登上一间小楼，到了楼上，见四壁皆空，并无藏书，便问刘琦书在何处。这时刘琦便双膝跪下，承认自己是事出无奈才把诸葛亮骗上楼来，务请指点出路，拯救性命之危。诸葛亮埋怨刘琦不该施行欺骗，便要下楼离去，可不料楼梯已被抽走了。这时刘琦便又再三哀求说：先生最担心的是事情泄露，现在，这里上不着天，下不着地，出君之口，入琦之耳，再没有别人知晓，您应该可以赐教了，说着又要拔剑自刎。诸葛亮见刘琦如此情景，无可奈何，便给刘琦讲一个故事：春秋时期，晋献公的妃子骊姬想谋害晋献公的两个儿子：申生和重耳。重耳知道骊姬居心险恶，只得逃亡国外。申生为人厚道，欲尽孝心，侍奉父王。一日，申生派人给父王送去一些好吃的东西，骊姬乘机用有毒的食品将太子送来的食品更换了。晋献公哪里知道，准备去吃，骊姬故意说道，这膳食从外面送来，最好让人先尝尝看。于是命左右侍从尝一尝，刚刚尝了一点，侍从倒地而死。晋献公大怒，大骂申生不孝，阴谋弑父夺位，决定要杀申生。申生闻讯，也不作申辩，自刎身亡。诸葛亮对刘琦说：“申生在内而亡，重耳在外而安。”刘琦马上领会了诸葛亮的意图，立即上表请求派往江夏(今湖北武昌西)，避开了后母，终于免遭陷害。刘琦引诱诸葛亮“上屋”，是为了求他指点，“抽梯”，是断其后路，也就是打消诸葛亮的顾虑。





占卜地盘

这是占卜轼盘的地盘，天盘已失。地盘上刻有天干、地支和二十八宿，并浮雕十二生肖和楼阁人物。盘四角为天、地、人、鬼四门。

镶嵌狩猎纹伞铤

这是汉朝贵族马车上用于支撑伞的铤，镶嵌绿松石和红玛瑙。

伞铤上的狩猎纹图案

画面以贵族狩猎为主题，人和动物搏斗的场面刻画得生动而细腻，是汉朝艺术的杰作。



占卜轼盘

这是汉代的占卜用具。按照阴阳五行学说制成的天盘和地盘，代表了汉朝人对天地的认识。天盘可以转动，其正中心为北斗星，内圈刻十二月神，外圈刻二十八星宿。地盘内圈刻天干、地支，外圈刻二十八星宿。占卜时，转动天盘，观察轼盘显的天象，再以阴阳五行学说，推断占日的吉凶。





刘琦奇谋赚诸葛

【用计锦囊】

上屋抽梯原意是诱人爬上高楼，然后搬走梯子，使其进退无路，只能束手就擒。在军事上，指设法诱敌进入我方的圈套，然后截断敌人援兵，以便将敌围歼的谋略。这种诱敌之计，虽有其高明之处，但敌人一般是不那么容易上当的。所以，你应该先给其安放好“梯子”，也就是故意给以方便，等敌人“上楼”，也就是进入已布好的“口袋”之后再拆掉“梯子”，围歼敌人。上屋抽梯既可用之于敌，也可用之于我。《孙子兵法·九地》中说：“帅与之期，如登高而去其梯；帅与之深入诸侯之地，而发其机。”意思是：主帅给士卒提出目标，要像登高后抽掉梯子一样，使他们只能向前，不能后退。主帅率众深入诸侯国境，要像射出的箭矢一样，使他们只能一往直前，不可返回。诱敌“上屋”，是实施此计的关键。一般来说，可以诱骗的对象有四种：一是贪而不知其害者；二是愚而不知其变者；三是急躁而盲动者；四是情骄而轻敌者。


清镶白旗盔甲

【含义】

本计包含以下三种含义：

一、断其退路。利用各种办法将敌人引入我们事先设好的包围圈内，然后迅速将敌人的来路彻底切断，使其无法脱逃，有来无回。断绝敌人退路的目的主要是使其“不可脱”，只有“不可脱”，才能全部干净地将其消灭，或者利用“不可脱”的形势，给敌人造成心理上的巨大压力，使其被迫就范。

二、断其援应。就是截断敌人的前应和后援，这种策略也叫围敌打援。围敌打援之“援”也可理解为“后勤补给”，把敌人推到己方设置的地段之后，切断他们的后勤补给，也就等于“抽掉”了其保持战斗力的“梯子”，使他们陷入进退两难的境地。

三、破釜沉舟。主帅授给军队任务，要像登高后抽掉梯子一样，使他们只能前进而不能后退；率领军队深入诸侯境地，要像拉开箭弩射出箭矢一样，使他们一往直前。这样，利用特定环境和特定条件对人们产生的特定影响，会骤然激发或挖掘人们的潜能，就是本计所要达到的目的。

【对策】

对付上屋抽梯应注意采取以下防范对策：

一、小利莫贪。我们应谨防上当，如果判断不清时，宁可放弃，也绝不冒风险。特别是对那些取之无大益，失之无大损的小利，绝对不能贪图。

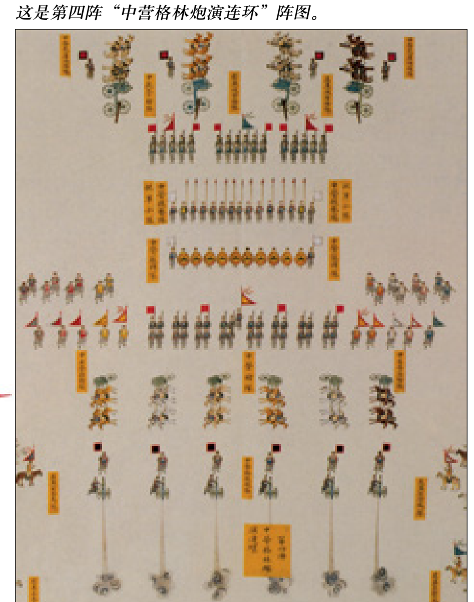
二、要知机变。随机应变也是防止受骗上当的有效措施。要做到随机应变，首先需做到眼观六路，耳听八方，善于观察，善于分析。其次要多准备出几套行动方案，并且经常变化，不使敌人摸到我们的规律。

三、投石问路。在对情况不了解或发现某些疑点的时候，先不要冒险行事，可先来个投石问路，探听虚实，在确定没有什么危险时，再走过去。用来作为探路的石头，可以是虚假的动作，可以是小股的部队，也可以是侦察人员。

四、另寻门路。如果不慎被骗“上屋”，并且梯子已被抽掉时，一定要寻找其他的“下楼”出路。


大清嗣天子宝
宝文“大清嗣天子”意在表明清王朝是华夏正统。


清镶白旗军旗


《神机营合操阵式图》册页之四
这是第四阵“中营格林炮演连环”阵图。

【用计范例】

拓跋珪攻心乱燕

东晋时，北方的鲜卑族建立了后燕和北魏政权。后燕为鲜卑慕容氏，北魏为鲜卑拓跋氏。燕主慕容垂于东晋太元二十年五月，派太子慕容宝、赵王慕容麟，率兵八万进攻北魏。魏主拓跋珪采纳部下建议，决定先“示弱避其锐气，骄纵对方，待敌疲劳后再打”。他率部落西渡黄河，远远地避开燕军。后燕军至五原时，降服了北魏其余部落，将战利品尽放于黑城（呼和浩特市西北）。然后，兵临黄河，并砍木造船，准备南渡。此时已是九月，拓跋珪这才在黄河南岸摆出迎战的架势。慕容宝好容易才造好船只，一夜暴风，竟有几十条渡船被刮到南岸。北魏兵截住渡船，擒燕士卒三百多人。为了表示虚弱胆怯，又全数遣返。一天，拓跋珪的伏兵擒住了后燕的使者，一审问，才知燕主慕容垂得了重病，太子慕容宝心中挂念，派人回去探望。拓跋珪欣喜异常，决定用此机会，采用攻心之策，使后燕军混乱。从这天起，拓跋珪即命人于路上，把回燕都的使者全部截获，一一押在军营。慕容宝不时派人回京问候，但始终不见一人回还，数月不知父王消息，焦虑万分。这一天，派出的使者们突然出现在河岸上，高声呼告慕容宝：“你父已死，何不早归！”这无疑于晴天霹雳。顿时，慕容宝六神无主，全军将士惶惶不安。慕容麟的几个部将以为燕王真的死了，竟然密谋杀掉太子，拥立慕容麟，被太子查知斩首。慕容宝与慕容麟之间因此互相猜忌。为防有变，慕容宝下令撤军。他烧毁了所有渡船，见黄河水尚未封冻，遂不留断后部队。岂料一夜之间，气温骤降，河面立刻封冻。拓跋珪率二万精兵越过封冻的冰面，人衔枚，马束口，悄无声息地在参合陂（今内蒙丰县）追上了燕军。天明之时，燕军准备拔营赶路，猛听得山上鼓角齐鸣，仰首望去，只见无数魏兵正从山腰冲下来。燕军士兵双腿发软，各自逃命，前有大河，后有追兵。初冻的黄河经不住众多人马的一起践踏，冰面碎裂，狂奔的燕兵竟有无数人落入水中。慕容宝率领残兵败将逃回国，见到父王慕容垂方知中了拓跋珪的诡计，后悔莫及。

魏武帝拓跋珪

魏武帝拓跋珪是北魏的创建者，他是历史上很有作为的一位君主。在他当政的二十多年中，北魏政权在以武力统一北方的同时，迅速完成了从落后的部落联盟向中央集权国家体制的过渡。


胡人驯兽纹金装饰牌
北方民族经常骑马，需要佩戴皮带，饰牌就是腰带扣上的饰件。这个金饰牌以驯兽为主题，反映少数民族入主中原前与大自然的密切关系。


铜虎符
上有“皇帝与河内太守铜虎符第三”等字，据考，是拓跋珪建国（公元396年）后，称帝（公元399年）前在平城制作的。这是北魏由部落联盟迅速转为中央集权国家的标志。


南北朝时期，开凿佛窟之风盛行，有凉州石窟、敦煌莫高窟、云冈石窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟等。位于北魏首都平城附近的云岗石窟是北魏皇室修功德做佛事的场所。

盛乐故城遗址
拓跋鲜卑在盛乐建国，并逐渐从部落联盟向中央集权的国家过度。盛乐城发现了大量鲜卑遗物，证实此地是北魏立国早期的重要根据地，拓跋氏政权在此加强军事力量，等待进入中原的时机。



南北朝时期，少数民族逐渐强大，后来控制了整个北方地区，纷纷建国，形成对峙局面。



【用计范例】

淝水之战

"上屋抽梯"的基本思想是：诱敌上前，而后断其退路，一举歼灭之。也就是故意暴露破绽，给敌人提供方便，引诱其深入我方，然后截断其救援与策应，使之陷入绝境。公元383年，东晋与前秦在淝水(今安徽寿县一带)进行的一次大战，是历史上著名的以弱胜强的战役。是年十一月，前秦皇帝苻坚亲率步兵六十余万，骑兵二十七万，羽林郎(皇帝之近卫军)三万，号称百万大军，沿淝水西岸布阵。东晋都督谢石和大将谢玄等人率领骑兵八万，水军五千余人，与秦军隔水对峙。在两军数量如此悬殊的情况下，若秦军指挥得法，晋军便毫无还手之力。但晋军大将谢玄利用苻坚骄傲轻敌的弱点，亲自拟出一纸战书，派使者送达秦军前锋主将苻融(系苻坚之弟)，言称："将军率部入晋地，却紧靠淝水布阵，此乃持久之计，并非速战速决。如果你把秦军阵地移动一下，稍向后撤，让出一片战场，晋军渡过淝水，即可一决胜负，不是很好吗！"当时，秦军众将领一致反对。然而，不可一世的苻坚却说："只要我们稍退一步，来个将计就计，趁晋军半数渡过淝水之时，即用精锐骑兵夹击砍杀，岂有不胜之理？"这样，双方约定，秦军后撤，晋军渡水。后撤之军，本是被迫征调来的汉族士兵和被奴役的民众，一听到撤退命令，便趁机奔逃，乱作一团。这时，有人乘势大喊："秦军败了！秦军败了！"秦后方部队信以为真，争相逃命，溃不成军。这时，谢玄带领晋军突击部队抢渡淝水，追杀秦军。大队晋军也随后渡水，猛追猛打。此时，秦军早已指挥不灵，指挥官苻融马倒人翻，死于乱军之中。蹲在寿阳城里的苻坚看到大势已去，慌忙骑马奔逃。秦军人马十之七八都因自相践踏或冻饿而死。淝水之战中，东晋使用的便是"上屋抽梯"之术：先诱骗前秦后退，待其"上屋"之后，便施"抽梯"之术，前秦见"梯"被抽，立刻陷入慌乱，东晋乘机进攻，将敌人消灭于"屋上"。



谢安

谢安是东晋孝武皇帝时期的丞相，受命于国家危难之际，一面致力于东晋内部政权的安定，一面应付来自北方的威胁。他把谢氏大族的子弟谢玄、谢石都派遣去指挥作战。后人称颂谢安临危不惧，指挥镇定。



苻坚（公元338～385年），略阳临渭（今甘肃天水东）人，氐族，十六国时期前秦皇帝。



"大秦龙兴化牟古圣"瓦当

淝水之战示意图



国画《淝水之战》



【用计范例】

窦建德骄敌破隋军

公元617年，黄河下游的瓦岗农民起义军发展到几十万，占领了河南的大部郡县，成为直插隋朝腹心的一把利剑。于是隋炀帝急令心腹将领涿郡(今河北涿县)留守薛世雄奔袭瓦岗军，解救东都洛阳(今河南洛阳)。隋炀帝还给了薛世雄沿途镇压起义、临机处置的权力。薛世雄接到命令后，立即率领所部三万精兵南下。当时，在河北地区也有一支农民起义军，就是窦建德领导的农民武装队伍。这支队伍发展到十多万，建立了农民政权，窦建德在寿县(今河北献县)自称长乐王。当不可一世的薛世雄军路过他所控制的河涧县(今河北河间县)时，窦建德为了麻痹薛世雄，瓦解隋军的斗志，他派人四处散布说："窦建德听说朝廷派薛世雄将军率大军南下，不敢阻挡，都吓得逃跑了，为薛世雄将军过境让出了道路。"这个话一传十、十传百，很快传入薛世雄的耳中。骄悍的薛世雄信以为真，认为窦建德根本不敢与自己相抗衡，因此在行军和宿营中完全放松了戒备。窦建德摸清情况后，选拔出武艺精湛、机智勇敢的战士二百八十名，组成敢死队，其余武装埋伏在河涧县的水泽中。在一个大雾弥漫的黎明，窦建德亲率敢死队猛冲薛世雄的大营。这突然一击，使隋军猝不及防，整个大营乱作一团。农民军利用天时、地利、人和等一切有利条件，横冲直撞，大砍大杀。不多时，隋军全军溃散。薛世雄本人受伤，在几名骑兵的保护下逃回涿郡，不久就羞愤而死。这次围歼战的胜利，使窦建德领导的农民起义军声威大震。"上屋抽梯"先要屋门大开，使敌人便于进，愿意上。窦建德摸准了薛世雄由于得宠而骄狂轻敌的心理，故意示弱，制造舆论，大开屋门设梯诱敌进入，然后利用各种有利条件，以中心突破，四面合围的战法，打了一个速战速决的歼灭战。



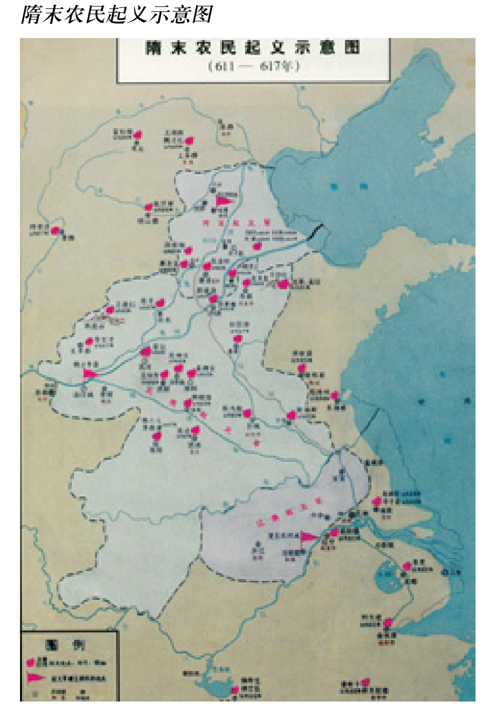
赵州桥石栏板

赵州桥原名安济桥，建于隋代。桥长50.82米，宽9.6米，弧拱跨度37.02米，弧拱上有四个空腔小拱，用于分洪，既减轻桥身负担，又节省建筑材料。



隋炀帝

隋末农民起义示意图





窦建德大战薛世雄

【用计范例】

朱元璋计赚陈友谅

元朝末年，各地起义军风起云涌，混战多年，最后只剩下朱元璋、陈友谅等几支大队伍。陈友谅为了吞掉朱元璋，与张士诚联盟，向朱元璋占据的建康(今江苏南京)进攻。但陈友谅与朱元璋打过多年交道，深知朱元璋足智多谋，手下兵多将广，故小心翼翼，步步为营，慢慢推进。

消息传到建康，朱元璋思谋破敌之计，觉得想灭陈友谅，必须诱其深入，然后围歼之。否则步步地打消耗战，久了必会腹背受敌，被陈友谅和张士诚两面夹击，就危险了。但如何引陈友谅孤军深入呢?朱元璋想起了黄盖降曹的赤壁之战，觉得可以仿效办理，以诱惑敌人。

他找到过去与陈友谅交情甚厚的属将康茂才，问他是否有把握诱陈友谅来攻。康茂才说:“陈友谅胸无大志，缺乏战略眼光，急功近利，可以诱其前来。”于是他修书一封，说自己在朱元璋手下干得很不痛快，出力不少，不得重用。今将军前来进攻，愿投降。并说自己负责防守建康西边的大桥，是水路攻建康的必经之路，若将军到来，愿献桥投降。写毕，他派自己家的看门老人去送信，此人过去侍候过陈友谅，陈友谅认识他，易相信。

陈友谅得到信后，并没完全相信，盘问了半天，问康茂才守的是座什么桥。老人回答是木桥。陈友谅大喜，当即回信给康茂才，定下夜袭计划，并定下联络暗号，陈友谅兵到后就喊“老康”，康茂才听见后就从内向外攻，里应外合，一下子拿下建康。

老人回来报告了消息。朱元璋听陈友谅问是何桥，就明白了他想干什么，忙传令拆去木桥，连夜改为铁索石板桥。当夜，陈友谅果率水军前来攻击。前边他准备下几船硫磺柴草，准备康茂才不降时就强攻，烧掉木桥，顺势沿水东下攻建康，喊了半天“老康”，无人答应，便令点火强攻。哪知桥已变成铁石之桥，烧之不断，阻住船队进路。陈友谅知中计，忙令战船掉头逃跑，哪知朱元璋的水军已顺水冲来，两边伏兵也大喊进击。结果，陈友谅大败，朱元璋除去了心腹大患，为全力对付元军扫清了障碍。

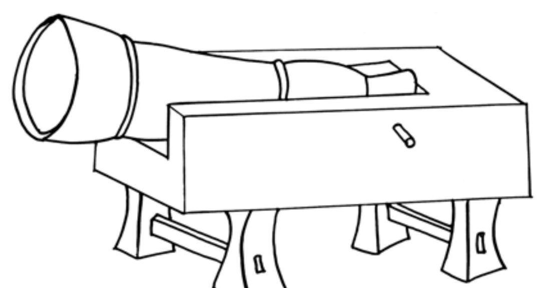


“至顺三年”铜炮

这是元代铸造的铜炮，为世界上现存最早的铜炮之一。炮身后部是药室，直径大于炮身，正上方有一小孔。室内填装火药，引信从小孔中穿出。



元代背剑武士俑

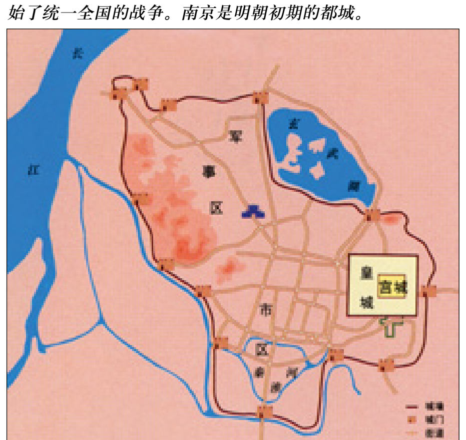


铜炮安装示意图

铜炮安放在木架槽内，前端不固定，能适当抬高，在下面填塞木片，以调整发射角度。

南京城区域分布图

公元1356年，朱元璋攻克了南京城之后，以此地为据点，开始了统一全国的战争。南京是明朝初期的都城。



元末农民起义军张士诚占领杭州以后，改筑杭州城，还专筑水门五座。图为其中凤山水门。



陈友谅墓，建于1363年。陈友谅是湖北沔阳人，1360年自立为皇帝，在与朱元璋的战争中身亡。



【用计范例】

严嵩屡施奸计害夏言

明嘉靖中期，严嵩和夏言同为朝中大臣。夏言地位在严嵩之上，并且写得一手好文章，深为皇帝所重。但夏言刚愎自用，而且自视甚高，看不起别人。严嵩并不甘心久居人下，想方设法讨好夏言，对夏言毕恭毕敬，察言观色，处处迎合他的意思。有一次严嵩准备了酒筵，亲自去请夏言。夏言根本没把这个同乡放在眼里，找了个借口推掉了。严嵩却极为谦恭，他跪在堂前一遍又一遍高声朗读自己带去的请柬，使夏言极为感动。从此夏言非常器重严嵩，一再提拔他，甚至向皇帝推荐他接替自己的首辅位置。严嵩逐渐受到重用，但他远远没有满足，他知道必须搬开夏言这块大石头，他才能大权独揽。嘉靖皇帝迷信道教，有一次他命人制作了五顶香叶冠，赐给几位宠臣。夏言一向反对迷信，不肯接受。而严嵩却把香叶冠戴在头上，外面还郑重地罩上轻纱。皇帝对严嵩的忠心大加赞赏，对夏言很不满意。严嵩一看时机成熟，一改往日的谦卑，勾结皇帝宠幸的一个道士，在皇帝面前添油加醋地说了夏言很多坏话。嘉靖帝一怒之下罢免了夏言的官职，令严嵩取而代之。后来内阁中只剩下严嵩一人。皇帝也觉察到严嵩专权，于是再度起用夏言，而且位在严嵩之上。夏言复位后把严嵩撇在一边，什么事都自己作主。严嵩表面上不动声色，从不提意见，暗地里却收买皇帝身边的太监，让他不时地在皇帝面前揭夏言的短处，同时又不露痕迹地说严嵩的好话。终于，严嵩抓住了一个机会。很早以前，北方少数民族就侵入河套地区，不断扰乱北方边关。嘉靖二十六年，兵部侍郎曾铣上疏力主收复河套，得到皇帝赞赏。但皇上后来又觉得没有把握，犹豫不定。夏言对皇上的反复不知如何是好，干脆上表请皇帝自己裁决，把难题甩给了皇帝，使嘉靖帝很生气。而严嵩则摸透了皇帝的意思，极力宣扬河套不可收复，并乘机攻击夏言专权。皇帝大为愤怒，免去了夏言的所有职务。严嵩可不愿放过这个机会。他散布流言说夏言离朝时心怀不满，曾口吐怨言，又造谣说夏言收了曾铣的贿赂，两人狼狈为奸，说得有鼻子有眼，不由皇帝不信。第二年，夏言被杀。从此严嵩稳坐首辅之座达十五年之久，再也没有人能和他分庭抗礼。严嵩采取的“上屋抽梯”计，先用花言巧语骗得夏言的信任，为自己官运亨通铺垫了基础，继而骗得皇上的青睐。而后使用诡计一次次构陷夏言，令皇上对其产生厌恶。最后抽去“梯子”，夏言被杀，严嵩堂而皇之当上了首辅。此招可谓阴狠之极。



朱漆填彩戗金方胜式盒

盒底有戗金楷书“大明嘉靖年制”款。



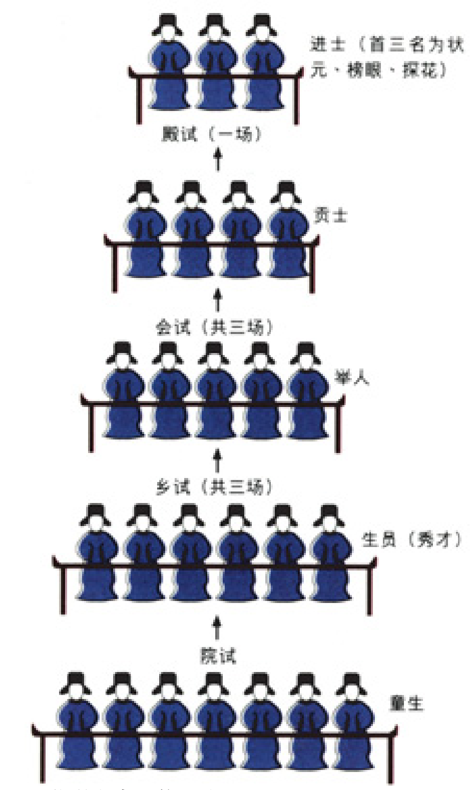
夏言

夏言（1482～1548年），明朝权臣，字公谦，号桂洲，正德年间进士，官拜大学士，后又升任一品宰相之职。

《杏园雅集图卷》

图中描绘的是明代大学士聚会的情景。





明代科举考试的进阶

明代实行以科举选官，考试是朝廷任用官员的唯一途径，因此存在着用人“只重学识，不论人品”的弊端，故而明代重用奸佞的现象屡见不鲜。

【用计范例】

努尔哈赤各个击破战辽东

明朝后期，努尔哈赤统一了女真各部，不断骚扰明朝的北部边界。明神宗征调各路兵马十一万，起用杨镐为辽东经略，由总兵马林、杜松、李如柏、刘綎分率北、西、南、东四路兵马分进合击，直取后金都城赫图阿拉（今辽宁新宾西老城）。努尔哈赤探知明军的作战计划后，认为南北两路军马不能立即到达，决定采用集中兵力，避实击虚，逐一打败明军的策略。努尔哈赤只派出五百人马去阻滞刘綎的东路军，自己率领十万主力大军迎战孤军冒进的西路军。总兵杜松是明军中的勇将，但勇而无谋，骄傲轻敌。杜松为夺首功，长驱直入，到达萨尔浒谷口（今辽宁抚顺东）后，即分兵两路：一路在萨尔浒山下扎下营寨，一路进攻吉林崖，企图抢占制高点以控制战场。吉林崖地形险峻，易守难攻，杜松屡屡受挫。努尔哈赤率八旗主力抵达萨尔浒，对众将领说："明军人多，我军人少，不宜分散用兵，我们先攻破萨尔浒山下的明军，吉林崖的明军自会不战而溃。"于是命令主力骑兵趁明军立寨未稳之机，向明军发起猛攻。驻扎在萨尔浒山下的明军因重型装备尚未到达，只是依靠少数车辆构成车阵应战，在努尔哈赤的猛攻下，明军车阵迅速被冲垮。努尔哈赤的大军冲入明军营寨，将萨尔浒山下的明军全歼。随后，努尔哈赤挥师进攻还在进攻吉林崖的杜松。守卫吉林崖的后金军队得到主力大军的支援，军心大振，居高临下，发起反攻。杜松前后受敌，又因寡不敌众，全军覆没，杜松本人也战死在乱军之中。杜松的西路军覆灭之时，马林率北路军进至萨尔浒西北约三十余里的尚间崖。努尔哈赤仍旧采用集中兵力、各个击破的办法，逐一击破明军的龚念遂营、马林营、潘宗颜营，北路军亦全军覆没，马林弃军而逃。明军东路军总兵刘綎有万夫不挡之勇，手握一口镔铁大刀重120斤。努尔哈赤派一能言善辩的士卒伪装成杜松的信使，诱骗刘綎轻装疾进，结果，刘綎落入埋伏，最后战死疆场，东路军也大败而逃。从此，努尔哈赤完全控制了辽东战场，对衰败的明朝政权形成了强大的威胁。努尔哈赤大败明军的计策，正是兵法中所倡导的"迫敌上屋，去其梯"的方法。明军东路军总兵刘綎是当时辽东战场上后金军队的最大障碍，两军狭路相逢，努尔哈赤在这样的局面里破敌的办法很得当。辽东之战为打败明朝，建立清朝创造了军事条件。



《清太祖努尔哈赤朝服画像》

努尔哈赤，姓爱新觉罗氏，明嘉靖三十八年生，起承袭其父职位为明建州左卫指挥使，以为父祖报仇为名起兵，统一女真各部，是满族历史上具有雄才大略的伟大人物。



女真骑马武士雕刻

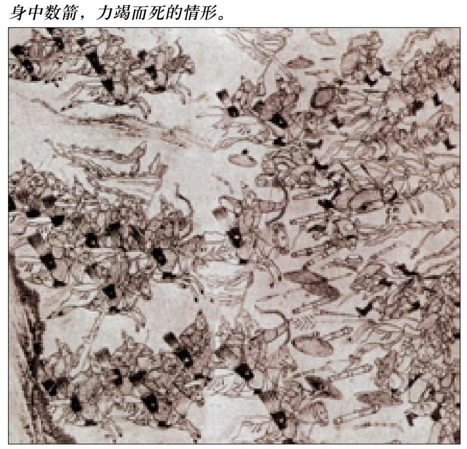
墓砖上雕刻的武士披甲胄，举手扬鞭战马飞奔，反映了女真人尚武的精神。

明代辽东长城

明修建辽东长城本是为了防御蒙古势力的侵扰，但到了明朝后期，明朝镇守辽东边将则续修长城以防女真。



《满洲实录》描绘的是皇太极率后金军队围攻刘綎营，刘綎身中数箭，力竭而死的情形。



【用计范例】

石达开巧破敌水师

1854年冬，曾国藩率湘军水师顺长江而下，直奔湖口。石达开奉命督领太平军在湖口江面布防，迎击湘军。湖口，位于长江入鄱阳湖之口，上通楚北，下达皖南，素有"七省通衢，三江门户"之称，自古为兵家必争之地。太平军在湖口江面设置了一座巨大的浮筏，筏上环造木城，设立望楼，有数百名官兵把守，浮筏两侧还有许多炮船守护。太平军凭借这个水上堡垒粉碎了湘军多次进攻。曾国藩恼羞成怒，倾其全部水师与太平军决战。经半日的激战，太平军击毙了近千名敌人，但终因寡不敌众，浮筏被突破，这使得从长江进入鄱阳湖的通道出现了缺口，敌一旦经由此长驱直入，将会对太平军后方造成严重威胁。石达开并没因作战失利而张皇失措，经过冷静思考，一个扭转败局的良策在他头脑中迅速形成。

原来湘军水师是由大小不同的两类战船组成，大船叫"快蟹"、"长龙"，比较笨重，船上配有重炮，可屯放辎重，用于远程轰击和保障后勤供应；小船叫"三板"、"四板"，没有篷盖，每船有二十多把桨，三五尊小炮，运行灵便，是主要的攻击力量。这两类战船只能互相配合作战而不能分离。石达开还敏锐地意识到，曾国藩骄横轻敌，求胜心切，战局发展有可能使其轻便船只脱离大船编队，首先闯入鄱阳湖，因此，只要相机封锁江面就能将敌大船与小船相分割，实施各个击破。于是石达开下令，浮筏缺口暂不修复，原地监视敌人动向。

果不出所料，曾国藩把石达开的诱敌策略看作是太平军无力抵抗的表现，他命令一百多艘小船运载三千多名水兵从浮筏缺口全部冲入鄱阳湖中。石达开见敌中计，便立刻下令封锁江面。一夜之间，湖口江面神奇地出现两道浮筏，将敌水师船队拦腰斩为两段。同时，几十只太平军小船满载柴草、硝药冲进湘军外江船队放火。霎时间，湖口江面烈焰滚滚，火光冲天，恰似当年的吴魏赤壁鏖战。湘军大船由于失去小船配合，运转不灵，混乱不堪，被烧毁大半，余者仓惶遁逃。冲入鄱阳湖的湘军轻便小船得知外江船队被烧，急忙掉头回援，这时退路早已被堵，在太平军猛烈攻击下，遭到了与大船同样的下场。湖口一战，太平军大获全胜，进而扭转了西征战局。



太平天国士兵盔帽

太平军的士兵平时只准扎巾，不能戴帽，临阵打仗时才允许戴盔。这种盔帽大多用竹篾、柳藤编成，帽上绘有"太平天国"四字，称为"得胜盔"。



曾国藩

曾国藩（1811～1872年），字伯涵，号涤生，湖南湘乡人，咸丰二年（1852年）奉命招募营勇，编练湘军。此后湘军成为镇压太平天国的主要军事力量。曾国藩领受两江总督、钦差大臣衔，奉命统辖苏、皖、赣、浙四省军务，是中国近代军阀的鼻祖。

《清军奏报与太平军交战图》

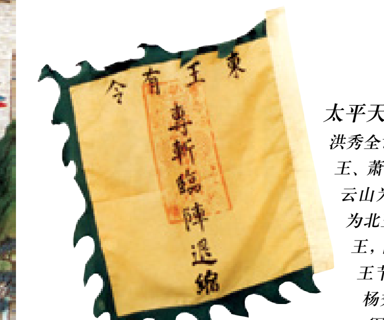
咸丰四年（1854年），太平军以铁索横亘江面，水兵在江上严阵以待，岸上扎营。





绣龙马褂

这件绣龙马褂是太平天国衣冠制度所定服饰之一。



太平天国法令旗

洪秀全诏封杨秀清为东王、萧朝贵为西王、冯云山为南王、韦昌辉为北王、石达开为翼王，西王以下俱受东王节制。这是东王杨秀清颁发的战场军法令旗。

第二十九计 树上开花

SHUSHANG KAIHUA





【题解】

树上开花。原意为这棵树本来没有开出花，但是可以人为地使它开花。把五颜六色的绸绢剪成花朵粘在树上，不仔细察看的人就不易发觉，让美丽的假花和真树相互衬托，就可造成一个全新的、巧妙逼真的完整假局面。

【原文】

借局布势，力小势大。鸿渐于陆，其羽可用为仪也。

【注释】

借局布势：局，局诈。势，阵势。力小势大：力，力量。势，声势。鸿渐于陆，其羽可用为仪：此语出自《易·渐》上九爻辞："鸿渐于陆，其羽可用为仪也，吉。"渐卦为艮下巽上。上卦艮为山，下卦巽为风、为木。意思是说：鸿雁走到山头，它的羽毛好比隐士的志节，不可以扰乱，超脱于世俗之外即可进退自如。

【译文】

借用局诈的方法布成阵势，使本来力量小的部队变得声势浩大。这是从《易·渐》上九爻辞"鸿渐于陆，其羽可用为仪也"一语中所获得的启示。

【按语】

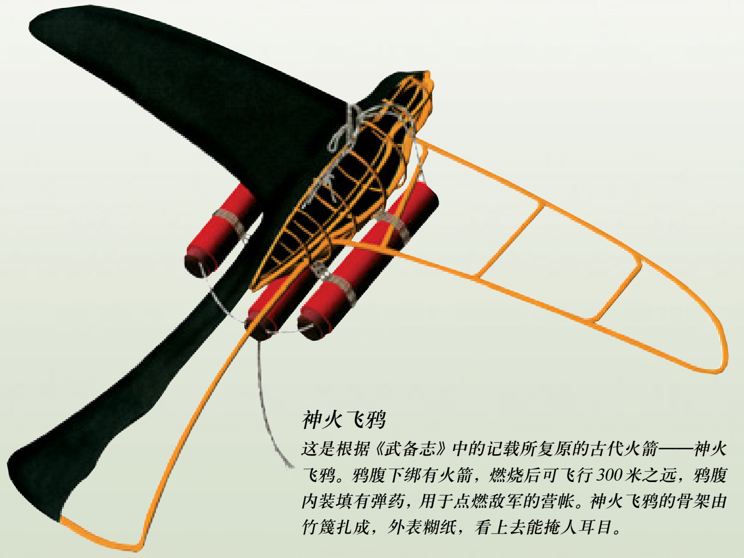
此树本无花，而树则可以有花，剪彩粘之，不细察者不易发，使花与树交相辉映，而成玲珑全局也。此盖布精兵于友军之阵，完其势以威敌也。

【注释】

玲珑：灵巧的、巧妙的。威敌：威慑敌人。

【译文】

这棵树本来没有花，却可以使得它变得有花。剪一些彩花粘在树上，使一些不仔细观看的人不易察觉，这样便可以使彩色的花与绿色的树交相辉映，形成一个巧妙逼真的完整的花树。这也就是把精兵安置在友军的阵式中，形成其整个阵式的完整，以威慑敌军的方法。



神火飞鸦

这是根据《武备志》中的记载所复原的古代火箭——神火飞鸦。鸦腹下绑有火箭，燃烧后可飞行300米之远，鸦腹内装填有弹药，用于点燃敌军的营帐。神火飞鸦的骨架由竹篾扎成，外表糊纸，看上去能掩人耳目。



铜火铳

元代金属管形火器，是由宋代突火枪发展而来的。金属管形火器的出现增强了杀伤力，使得战争更加激烈残酷。元代创造的金属管形火器是世界上最早的金属管形射击火器之一，是世界兵器史上的一大创举。

【传世典故】

树上开花的词义是从"铁树开花"转化来的。在军事上指借着别人的声势来壮大自己的军威，以慑服敌人的一种计谋略。本计计名来自古时一些战例。所谓"树上开花"，在军事上一般是指：在敌强我弱，遭到敌军攻击的形势下，我军应采取某些方法，制造种种假象来壮大自己的声势，以迷惑敌军，或将其引走，或将其击退，或将其歼灭。

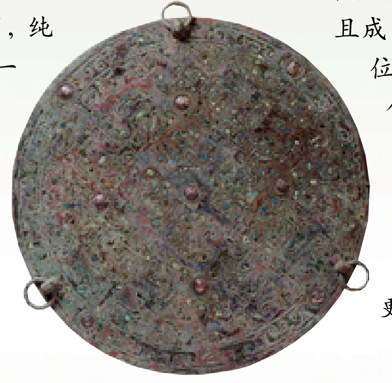
战国时期楚国贵族黄歇为楚国令尹，号春申君，与齐孟尝君、魏信陵君、赵平原君并称"战国四公子"。春申君平生好客，门下食客数千。楚考烈王没有子嗣，春申君很为此担忧。他选送许多健壮女子给考烈王做妃子，终未生得一男半女。春申君门下有一个食客叫李园，希望借此机会飞黄腾达，于是想将自己美貌的妹妹送与考烈王为妾，如能生子，就有望夺取王位；但想到考烈王难以生育，纯属妄想。为求一箭双雕，套住春申君，便心生一计。一日，李园故意探亲超假，向春申君解释："齐王见我妹妹长得漂亮，派人来求婚，所以耽误几天。"春申君不知是计，也要求一见。李园送妹妹来到相府，春申君一见，果然貌若天仙，容颜出众。李园忙谄笑要求春申君将他的妹妹纳为婢妾。在李园撮合下，春申君将此女纳为妾，不久便有身孕。李园的妹妹对春申君说："楚王对您如此宠幸，即使他的亲兄弟也比不上您。现在楚王没有儿子，日后他弟弟必然继承王位。您在楚国为相二十余年，平日也有得罪他弟弟的时候，如果楚王弟弟继位，就会给您带来祸殃。现在我有了身孕，外人不知，您把我献给楚王，楚王见我貌美，必然宠幸，如果我能生个儿子，就是您的骨肉，将来可以继承王位，岂不保您一生荣华富贵？"春申君不知是计，反而称赞她比男子更加聪明，忙把她献与楚王为妃，终使李园兄妹阴谋得逞。李园妹妹入宫不久果然生下一个男孩。李氏一家在这场交易中获胜，妹妹被立为王后，李园不仅升了官，而且成了国舅。时过不久，考烈王去世了，太子即位，是为楚幽王。李园把知道真相的春申君当作心腹之患。一日春申君上朝，被李园事先埋伏的甲士刺死在宫门。

树上开花计策的关键在于借局布势，李园用的就是这一计策。他把自己年轻貌美的妹妹当作攀附权贵的重要筹码，"一女二许"更是令自己上下得宠、左右逢源。



黑漆朱绘鸟足漆案

这件漆案由案板、案足组成，各部分之间用榫连接，通体髹黑漆，阳刻纹饰内填以朱彩。



错金镶嵌绿松石铜镜

中国在四千年前就出现了铜镜。到春秋战国时代，青铜镜十分流行，并且制作工艺日臻高超。

"战国四公子"所属国家

战国时期，统治者迫切需要网罗人才，因此"养士"之风盛行。"战国四公子"以养士著名，多者门下有食客三千。





李园计杀春申君

【用计锦囊】

在敌强我弱的形势下，为了创造和等待战机，防止被敌人吞并，便借别人的力量来虚张声势，示强于敌，造成敌人在判断上的错误，使之不敢贸然来战，并以此从心理上慑服敌人，这就是树上开花的计谋。在此计中，“树”指那些被借来张势的东西，它可能是别人的声势，可能是别人的力量，也可能是客观的态势。因此，在我方的“花”没有着落时，不妨借“树”。“树”是“花”的依傍，故首先“树”要精心选好，其次“花”要巧妙布置，善于伪装，以达到以强隐弱的目的。



清镶红旗盔甲

【含义】

本计包含以下三种含义：

一、借局布势。借用别人现成的局面，布成有利于自己的新阵势，或者是利用别人的力量来增加自己的势力。借局布势，除了借别人的局面，借别人的力量之外，还可以借别人的名望，借别人的声威，借别人的阵容，借别人所创造的条件等等。

二、虚张声势。虚张声势同借局布势一样，都可以使本来并不强大的力量，在对方面前显现出非常强大的声威气势。虚张声势所造成的声威气势，只是一种虚假的力量，只对敌人产生一种心理上的慑服作用。虚张声势在关键时刻是必要的，有时甚至胜似千军万马。

三、求之于势。就是要依靠有利的形势来取胜。做任何事情都离不开客观环境，如果客观环境提供了有利的条件，我们就要充分利用；如果客观环境所提供的条件不利，我们便应因势利导，使其向有利的方向发展。



清雍正皇帝银马鞍



清镶红旗军旗

【对策】

对付树上开花之计，应注意采取如下防范对策：

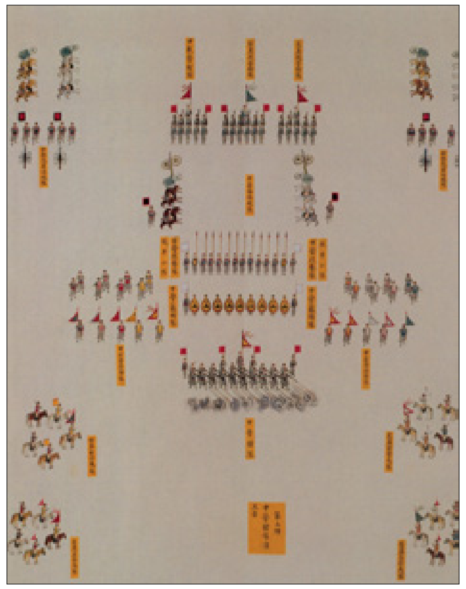
一、互相利用。也就是别人想要借我之“局”来“布势”，那么我同样也可顺势借他之“局”来布我们自己的“势”，这样就免得我们白白地为别人利用。当然这里需要双方具有一定的合作基础，具有相同或相近的目标，至少在各自的利益方面不是直接冲突的。

二、以力角之。《孙子兵法·虚实篇》中说：“角之而知有余不足之处”，就是进行战斗侦察，以探明敌兵力部署的虚实强弱。在这里虽然摆开了打的架势，但是并不要真的打，只是一种试探，这种较量可以获得比较全面的情报资料。

三、针锋相对。对方用“树上开花”之计来对付我们，企图吓倒我们，我们以其人之道，还治其人之身，也同样来个“树上开花”之计，迷惑他们。这样，我们可以改变被动的局面。

《神机营合操阵式图》册页之五

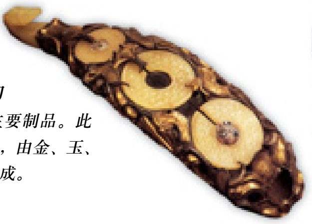
此为“中营枪队演三台”阵图。



【用计范例】

赵襄子水淹智伯

晋国是战国初期的大国，但掌握国家大权的却不是晋王，而是智伯、赵襄子、魏桓子和韩康子四个人。智、赵、魏、韩四家统治晋国，其中智伯的势力最大。但智伯并不满足，时刻想灭亡赵、魏、韩，独霸晋国。公元前445年，智伯以晋王的名义要求赵、魏、韩三家各拿出一百里土地和户口送归公家，表面上是为公，实际上是为了削弱赵、魏、韩三家的力量。魏桓子和韩康子惧怕智伯，只好忍痛交出土地和户口，赵襄子却一口回绝道：“土地是祖先传下来的，我不能随便送给别人！”智伯闻报大怒，召集魏桓子和韩康子来到自己府中，对他们说：“赵襄子竟敢违抗国君的命令，不可不伐。灭掉赵襄子，我们三家平分赵襄子的土地、户口。”魏桓子和韩康子不敢不听从智伯的话，又见可以分得一份好处，便各自率领一队人马随智伯去进攻赵襄子。赵襄子知道不敌智、魏、韩三家联军，急忙退到先主赵简子的封地晋阳（今山西太原市西南），依靠坚固的城墙、丰足的粮食和百姓的拥戴，以守为攻。智伯指挥智、魏、韩三家人马把晋阳城围得水泄不通，赵襄子率城内百姓同仇敌忾。激烈的战斗一直打了两年多，智伯劳民伤财，又恐日久人心生变，千方百计想要尽快结束这场战争。于是，智伯在晋水上游筑起一个巨大的蓄水池，再挖一条河通向晋阳城，又在自己部队的营地外筑起一道拦水坝，以防水淹晋阳城时也淹了自己的人马。蓄水池筑好后，雨季到来。智伯待蓄水池蓄满水后，命人挖开堤坝，汹涌的大水即沿着河道扑向晋阳城，将晋阳全城泡在水中，但是，全城军民爬上房顶，登上仅剩六尺未淹的城墙上坚持守护，宁死也不投降。智伯得意忘形，大笑道：“我今天才知道水可以用来灭亡别人的国家！”赵襄子对家臣张孟谈说：“情况已十分危急了，我看魏、韩两家并非真心帮助智伯。我们今天灭亡了，明天就会轮到他们，你去找魏桓子和韩康子吧！”张孟谈连夜出城找到魏桓子和韩康子，对他们说：“智伯今天用晋水灌晋阳，明天就会用汾水灌安邑（魏都）、用绛水灌平阳（韩都），我们为什么不联合起来消灭智伯，平分智伯的土地呢？”魏桓子和韩康子正在担心自己会落得与赵襄子一样的下场，于是和张孟谈定下除掉智伯的计策。两天后的晚上，赵襄子与魏桓子、韩康子共同行动，杀掉守堤的士兵，挖开护营的堤坝，咆哮的晋水顿时涌入智伯的营中。智伯从梦中惊醒，慌忙涉水逃命。但前有赵襄子，左有魏桓子，右有韩康子，智伯被杀死，智伯的军队也全部葬身大水之中。智伯灭亡后，晋国的大权旁落在赵、魏、韩三家之中，这就是后来的赵国、魏国和韩国。



包金镶玉嵌琉璃银带钩

带钩是中原金银器的一种主要制品。此带钩是魏国王室人员使用的，由金、玉、琉璃和银等几种物料镶制而成。



铜尊盘

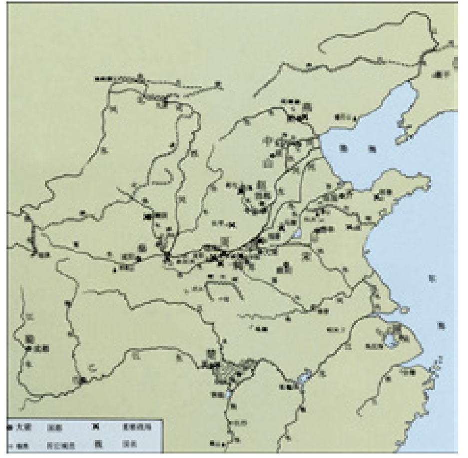
赵襄子水淹智伯





右图是战国时期魏国战车车辕上的饰件。

战国形势图



【用计范例】

田单的火牛阵

公元前298年，齐联合韩、魏攻秦，相持三年，最后打进秦国的大门函谷关(在今河南灵宝东北)，大败秦军。秦恐危及国都咸阳，就割地献城讲和了。公元前284年，秦与燕、赵、韩、魏、楚共同伐齐，齐大败，齐王被杀，差一点亡国。这次联合伐齐，燕将乐毅打得最为出色，一鼓作气，攻下齐国七十余城。齐国只剩下莒(今山东莒县)与即墨(今山东平度)两城未降。然而，齐国军民团结抗敌，支撑危局达五年之久。齐人有个叫田单的，原在临淄做过小官，逃到即墨，参加了守城。即墨大夫战死，田单就被众人推举为将军，领导即墨军民抗敌。田单得知燕国君将不睦，遂施反间计，使燕惠王撤换了英勇善战的将领乐毅，派来个昏庸无能的将军骑劫。田单派细作散布流言说：“齐兵别的不怕，就怕燕军把俘虏的鼻子割掉，那就会使齐兵害怕，不敢再战了。”燕将骑劫不知是计，果然把抓到的即墨人的鼻子通通割下，放了回去。即墨全城的军民都被激怒了，守城抗敌更加坚决。田单又放出空气说：“即墨人非常担心他们的祖坟，如被人挖掉，那会令即墨人伤心难过，无心守城。即墨就指日可破了。”骑劫听到后又上了当。即墨军民从城上看到燕军在城外挖他们的祖坟，毁坏先人的尸骨，悲痛万分，怒发冲冠，纷纷要求出城与燕军决战。田单知此时已士气可用，就将精壮埋伏起来，故意让老弱妇女上城防守，派人出城假意投降，又以重金贿赂燕军将领，恳求说：“即墨不久就要投降，城破之日，望能保全家小。”燕军只顾高呼胜利，燕将骑劫也深信不疑。田单在麻痹敌军的同时，自己则进行着战斗准备。他在全城征集了一千多头牛，给牛衣以绛绣，画上五彩巨龙，角上绑了利刃，尾上扎了浸油的苇束；同时挑了五千名精壮的士卒。一个“火牛阵”的奇袭方案准备妥当了。一天深夜，田单下令出击，火烧牛尾，火牛怒吼着直奔燕军兵营，五千精壮随后掩杀，城上老弱拼命敲击各种铜器，声动天地。燕军突然惊醒，又见无数火龙东奔西突，吓得慌作一团，溃不成军。齐兵乘胜追击，齐国各地人民揭竿响应，军民奋勇，势如破竹，一举收复七十余城。危亡的齐国又复苏了，但毕竟伤了元气，从此再也无力与秦争雄了。田单运用“树上开花”的计策，取得了这场战役的胜利。



版画“火牛阵”



立牛葫芦笙

战国时期乐器，笙体仿芦形，簧管缺失，留有管孔五个，分为两排，孔缘串通。



镀金铜豹

这些漂亮的动物镶有深红色的眼睛，身上的斑点用银片镶嵌。

田单的火牛阵



田单论战

田单曾与赵国名将赵奢谈论兵法。田单说：“过去帝王之兵，所用者不过三万，而天下服矣。如今将军必须带领十万、二十万之众乃用之。”赵奢反对田单这一看法。他说：“在古代，四海之内分为万国。大的城国，也不过三百丈长，城中百姓超不过三千家。然而现在是‘古之为万国者，分以为战国七’，‘千丈之城，万家之邑相望’。时势已发生了很大变化，战争的形式和规模也必须有相应的改变。”赵奢的一席话，说得田单“喟然太息”，表示诚服。

【用计范例】

张良妙计保太子

张良是汉高祖最重要的谋臣。在楚汉战争中，他运筹帷幄，决胜千里，立下殊勋。汉朝建立后，刘邦想废掉早在做汉王时就被立为太子的吕后的儿子刘盈，改立戚夫人的儿子赵王刘如意为太子。吕后为此事焦虑不安，请教张良如何办。张良说：“这件事情难以凭口舌之利保住太子。皇上想招致而又招不来的，天下共有四个人。这四个人年纪都很大了，他们认为皇上慢待贤才，都逃匿在山野之中，发誓不做汉臣。但是，皇上非常看重这四个人。现在你如果能把这四人奉为太子宾客，时时随从太子入朝，这对太子必有帮助。”吕后立刻把四人请下山来。一天，刘邦举行宴会，太子侍坐一侧，四个白发老人跟随太子身后。刘邦感到奇怪，问：“你们是什么人？”四人走上前报出姓名，乃是东园公、角里先生、绮里季、夏黄公。刘邦大吃一惊，说：“我派人访求你们数年，你们都躲避我，现在你们为何跟随我的儿子呢？”四人都说：“陛下轻视士人，我们义不受辱，故尔逃匿山野。听说太子为人仁孝，恭敬爱士，天下的人都愿意为太子赴汤蹈火，所以我们就来投奔了太子。”刘邦听后表示赞许，说：“就烦请你们护佑太子。”太子的位置保住了。张良深知，尽管自己是刘邦最重要的谋臣，然而现在已时过境迁，他的话不再有举足轻重的影响，特别是在皇家的内部“私事”上，更难发挥作用，弄不好还会引起皇帝的猜疑。在无其他条件可以利用的情况下，张良想出一条树上开花的妙计，这就是与刘邦玩心理战，让刘邦相信太子已深深博得天下百姓的爱戴和拥护，人心所向，不可拂逆，倘若一意孤行，废黜太子，天下百姓必然会伤心失望，还可能生出不可预料的事变。为了制造这种效果，张良想起了“商山四皓”，这四个人并不是不想获得政治地位，只不过是因为刘邦对儒生一向傲慢无礼，故尔逃匿山林。刘邦数次聘请，坚不肯就。皇帝请不到的人，太子却可以请到，这自然证明了太子名声是何等的好，太子的影响是何等的大，太子是何等的拥有民心，受到人们的拥戴。果然，毫无实力、只有虚名的四位白发老翁的一席言语，胜过满朝文武谏言万千。刘盈的太子地位转危为安，泰然无恙。张良因势利导，化虚为实，真乃千古一大智人！



玉雕仙人骑天马

仙人骑天马遨游于天际之间，这是道教涤化神仙学说的产物。这件玉雕是汉代宫廷珍藏的珍品。



张良

韩国贵族之后，秦末参加反秦义军，先在刘邦军中为将，鸿门宴上为刘邦解危。刘邦被封为汉王后随其入蜀，并让刘邦烧掉栈道，以使项羽不疑，被刘邦誉为“运筹帷幄之中，决胜千里之外”的人杰。



金环玉耳坠

西汉。由金牌、玉坠组成。玉坠为汉族制作，金牌为匈奴族喜欢的纹饰。金石组合耳坠，反映了当时民族的融合。

商山四皓画像砖



商山四皓壁画



【用计范例】

张飞疑阵退曹兵

三国时期，曹操领兵分八路进攻樊城。为保城中百姓，刘备只得弃城而去，不幸与幼子阿斗失散。大将赵子龙于千军万马中救出幼主，直穿曹军重围，望长坂桥而去，后面曹将文聘率军穷追不舍。赵云来到桥边，已是人困马乏，忽见张飞挺矛立于桥上，率领二十余骑前来接应。张飞让赵云先走，眼见曹军成千上万的兵马杀将过来，心生一计。他命所有士兵到桥东的树林内砍下树枝，拴在马尾巴上，然后策马在树林内往来驰骋，冲起尘土，使人以为有重兵埋伏。曹将文聘率军追到长坂桥，见张飞倒竖虎须，圆睁环眼，手持长矛，立马桥上。又见桥东树林之后尘土大起，疑有伏兵，便勒住马，不敢近前。不一会儿，其余将领也都赶到，见此情形，都怕是诸葛亮用计，谁也不敢向前。于是有人飞报曹操。张飞立于桥上，隐隐约约见后军有青罗伞盖、仪仗旌旗来到，知是曹操亲来阵前查看，心中一急，怒声喝道："我乃燕人张翼德，谁敢来与我决一死战？"声如巨雷，吓得曹兵两腿发抖。曹操赶紧命左右撤去伞盖，环视左右将领，说："我以前曾闻，张飞能于百万军中取上将头颅如囊中取物。今天遇见，大家万万不可轻敌。"曹操话音刚来，张飞又大声喊道："燕人张翼德在此，谁敢来决一死战？"曹操见张飞如此气概，又怕中诸葛亮的计策，自己已是心虚，准备退军。张飞见曹军阵脚移动，又大吼一声："战又不战，退又不退，却是何故？"喊声未绝，曹军一员大将夏侯杰惊得肝胆碎裂，坠马而死。曹军将士调转马头，回身便跑，一时间人如潮涌，马似山崩，伤者无数。张飞见曹军退去，不敢追赶，率二十余骑士兵，拆断长坂桥，回营交令去了。"树上开花"这一计策的运用，既可指借他人的力量增强自己的实力，也可指借某种因素制造假象迷惑他人。在此例中，张飞制造了伏兵假象，辅以自身的威猛，一举吓退曹军，正是"树上开花"这一计的妙用。可见张飞并非有勇无谋的莽将。



小说《三国演义》版画"张飞拒桥退卒"



阆中张飞庙

关羽死后，刘备伐吴，按计划，张飞率一万名将士从阆中出发，到江州与刘备会师。但就在出发前，他帐下将领张达、范疆却挟怨杀死张飞，带着首级，逃到孙权那里。张飞死后被追谥桓侯。

三国演义故事年画——当阳长坂坡

张飞雄壮威猛，仅次于关羽。罗贯中在《三国演义》中引诗赞扬说："长坂桥头杀气生，横枪立马眼圆睁。一声好似轰雷震，独退曹家百万兵。"

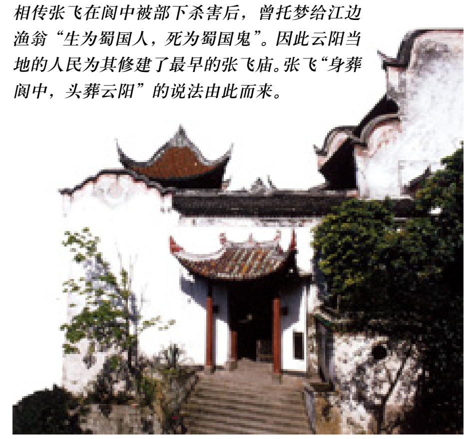




三国演义故事年画——长江夺阿斗

云阳张飞庙

相传张飞在阆中被部下杀害后，曾托梦给江边渔翁"生为蜀国人，死为蜀国鬼"。因此云阳当地的人民为其修建了最早的张飞庙。张飞"身葬阆中，头葬云阳"的说法由此而来。



【用计范例】

檀道济唱筹量沙

公元420年，宋武帝刘裕在南方建立宋朝。过了十九年，北魏太武帝统一了北方。从这时始，形成南北两个王朝对立的局面。以后一百五六十年的时间里，南朝换了四个朝代，北魏分裂为东魏、西魏，后又分别被北齐、北周代替，史称这段时期为"南北朝"。南朝宋武帝做了两年皇帝就病死了。其子宋文帝即位后，北方的北魏渡过黄河，大举攻宋，欲夺取宋黄河以南的大片土地。宋文帝派都督檀道济率军抵抗。一次，北魏兵进攻济南，檀道济亲率将士到济水边，二十多天和魏军打了三十多仗，宋军节节胜利，一直追到历城。檀道济居功骄傲起来，防备开始松懈。魏军乘机用两支轻骑兵前后两翼突袭，烧了宋军的辎重粮草。檀道济的军队由于军粮奇缺，后继无援，准备从历城撤退。宋军中有一兵士投降魏营，把宋军缺粮的情况告诉了北魏首领。北魏派出大军追赶檀道济，想围困他们。宋军将士看到气势汹汹包围过来的魏军，十分恐惧。面对严峻形势，檀道济想出了一个法子。他令将士就地扎营休息。当晚宋军军营灯火辉煌。檀道济亲自带领一批管粮的兵士，在营寨里查点粮食。这一情景被人报告给魏军主帅，说檀道济营里军粮绰绰有余，若与之决战，定败无疑。其实，宋军营中的粮食已经所剩无几，檀道济命人用车运来许多沙子，让士卒装模作样用斗量沙，还故意高声报出数目。量完沙后，檀道济又命士卒将军中剩余的一点粮食撒在沙堆上，看起来好像有满仓的粮食。这正是檀道济为了迷惑敌人而表演的一出戏。北魏军果然上当，不敢轻举妄动。这时檀道济开始指挥宋军有秩序地撤退。魏军害怕其中有诈，不敢贸然追击，只是尾随着宋军，窥伺动静。檀道济命令将士戴盔披甲，自己身穿便服乘着马车，大模大样地在路上缓缓往前走。魏将不知道檀道济弄什么玄虚，始终不敢贸然进攻，并稍稍后退了一段距离。檀道济就这样运用"树上开花"之计，安全回师。此后，北魏不敢轻易进攻宋朝。

檀道济唱筹量沙是树上开花计策的成功范例。当时，宋军濒临断粮危机，如果让敌人知道真实情况，恐怕难逃被围歼的败局。在无补给和援助的形势下，宋军粮草只会日渐稀少，处于"铁树难开花"的境地。如何让铁树开花，唯有造假。檀道济用沙子冒充粮食，这好比美丽的假花。然后再用真粮食覆盖住假粮食，制造出库藏满盈的假象。所以说，檀道济虚张声势唱筹量沙，树上开花巧布迷魂阵，显示出他的智谋与镇定，也印证了"决定双方胜负的不仅是兵力的较量，谋略更是克敌制胜的法宝"的战争原则。

南北朝战争形势图

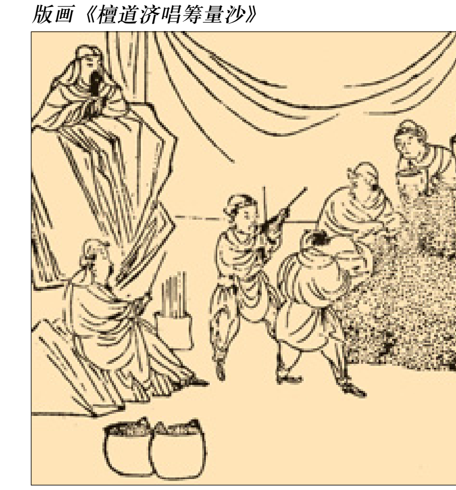




檀道济

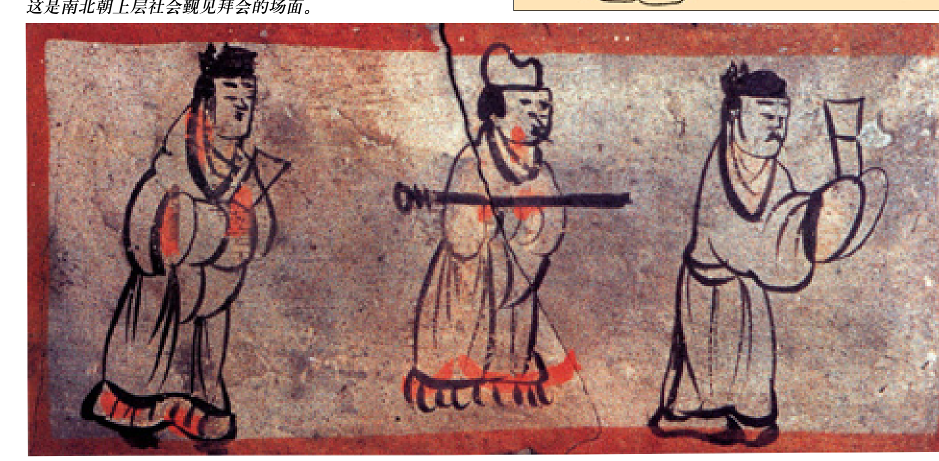
檀道济（？～436年），高平金乡人（今山东金乡北），南北朝时期宋军著名将领。

版画《檀道济唱筹量沙》



《拜谒图》

这是南北朝上层社会觐见拜会的场面。



【用计范例】

寇准借皇威退敌

宋朝北与辽国接壤，经常处在辽军入侵的威胁之下，宋人对辽颇有畏惧之心。宋真宗时，辽军再次大举南下，兵临澶州城下。边境将领驰书告急，一夜之间竟达五次。但是，这些告急文书都被寇准扣住不发。皇帝闻知，大为惊骇，召寇准责问。寇准回答说：“陛下若想了结此事，不出五天定见分晓。”皇帝问如何了结，寇准请皇帝御驾亲征。寇准说：“陛下神武英明，将士团结和睦，倘御驾亲征，敌人必闻风丧胆，落荒而去。如果不亲征，必人心涣散，上下解体，大宋江山危矣！”听了这话，皇帝觉得甚是有理，亲征的信心坚定起来。皇帝一行抵达澶州，远远望去，辽军阵营整齐，声势浩大。随行大臣们都惶惶不安，请求皇帝就地驻扎，不要过河，寇准一再坚请说：“陛下如不毅然渡过黄河，那么我军人人自危，而敌军却不会受到震慑，这不是取威决胜之道。况且我方王超率领精兵屯于山中，扼住辽兵的咽喉，李继隆、石保吉分兵以掣辽兵左右肘，四方援兵陆续到来，为何迟疑不敢前进？”在寇准的坚持下，皇帝只好决定渡河。远近的宋军望见帝辇的华盖，士气高涨，欢呼万岁，其声音数十里外都能听到。辽军见宋军士气高昂，颇为惊惧。皇帝将军事大权委与寇准。寇准号令严明，处事果断，士卒对他很敬畏佩服。不久，辽军数千骑兵逼近城下，寇准命令士卒出击，斩杀俘虏了大半。辽军损失惨重，见军事上占不到什么便宜，就想通过谈判获得些利益。最后双方达成协议，辽与宋约为兄弟之国，尊宋帝为兄，宋每年给辽白银十万两，丝绢二十万匹。和约定后，辽军退回北方，边境恢复了安宁。在这危急存亡之时，寇准力促皇帝出征。皇帝亲临前线，虽不能冲锋陷阵，却极大地鼓舞了士气，守军虽还是那些人马，但两军相逢勇者胜，无形中增强了许多战斗力；辽军突见宋帝亲临，士气高昂，内心惊惧，无形中削弱了战斗力。寇准面对强敌，丝毫不惧，饮酒弈棋，谈笑自若，也有利于安定士卒，增强信心。“借局布势，力小势大”，寇准运用树上开花之计，使皇帝权威这一“虚”的力量与前线守军这一“实”的力量结合起来，大获成功。


宋真宗

宋辽之间的三次战争

次数	第一次	第二次	第三次
时间	979 年（宋太宗太平兴国四年）	986 年（宋太宗雍熙三年）	1004 年（宋真宗景德元年）
战况	宋的目的是夺取幽云十六州。在幽州的高梁河畔展开激战，结果宋军大败，宋太宗身中数箭，后化装乘驴车南逃。	宋太宗认为辽“主幼国疑”，决定再次出兵取幽云十六州，兵分三路。三路大军虽取得一定胜利，但最终由于配合不力而再次失败。杨业被俘后，坚贞不屈，绝食三日而死。	辽军大举南征，以图北宋，由于宋朝军民的顽强抵抗，辽军提出议和，最后签订“澶渊之盟”，双方罢兵。

辽代军队简表

枢密院
- 御帐亲军
- 宫卫军
- 部族军
- 五京道乡丁
- 属国军

辽金五京分布图



萧太后

名绰，小字燕燕，契丹著名女军事统帅、政治家。



【用计范例】

杨一清施计除刘瑾

明武宗朱厚照是明朝历史上有名的荒唐皇帝。他即位之后，贪图玩乐，重用刘瑾、马永成、谷大用、张永等八名宦官，号称“八虎”。其中刘瑾为人阴毒，最有心计，他知道武宗好玩，便日进鹰犬、歌舞、角抵之戏，引导武宗微服出游。对于刘瑾的变乱朝章，胡作非为，许多大臣都敢怒不敢言。正德五年(1510年)，安化王朱寘义谋反，武宗命都御史杨一清率军征讨，由太监张永监军。张永与刘瑾同列“八虎”，本为同党，后来对刘瑾的骄横跋扈颇为不满，两人之间的裂痕越来越深。杨一清十分痛恨刘瑾，又知张永与刘瑾不合，于是杨一清有意结交张永，两人相处得甚为融洽。有一天，他寻机叹息说：“外乱易除，国家的内乱还不知如何了结呢！”张永不解地问：“这话是什么意思？”杨一清促膝向前，在手掌上写了一个“瑾”字，说：“公也是皇上信任的人，这次平定叛乱的重任不交与他人而交与公，足见皇上对你的宠信。现在大功告成，回朝奏捷，公如寻找机会与皇上讨论这次平叛之事，趁机揭露刘瑾的罪恶，皇上英明果断，必定会听从你的意见。除掉刘瑾，公将更加受到重用。矫正刘瑾弊政，收拾天下人心，这样公就能名垂千古了。”张永还是担心，说：“如果事情不成，怎么办？”杨一清鼓励说：“话从公嘴里说出，皇帝必信。万一不信，公叩头据地而哭，请求死在皇上面前，皇上能不动心吗？只要皇上意动，必须马上动手，一刻也不能延续。”张永于是上疏向皇帝告捷，面见皇上时便拿出藏在身上的朱寘义反叛时痛诋刘瑾奸恶的檄文，并向皇帝历数了刘瑾的多起恶事。武宗勃然大怒，下令抄没刘瑾家产，结果抄出伪造的皇帝印玺一枚、穿宫牌五百以及衣甲、弓弩、衮衣、玉带等违禁物品。刘瑾被凌迟处死，其族人、逆党皆被诛杀。在这场政治斗争中，杨一清抓住与张永共事的机会，曲意结交，借张永之势搬倒了刘瑾这棵根深枝繁的大树。因局布势，借宦官之力以除宦官，遂收事半功倍之效，妙计之用大矣哉！



《宪宗调禽图》

明朝中期，各种社会矛盾初露端倪。宪宗、武宗几朝皇帝均治国平庸，喜好玩乐，生活糜烂。画面描绘在宫廷花园内，太监向皇帝进献笼鸟的情形。

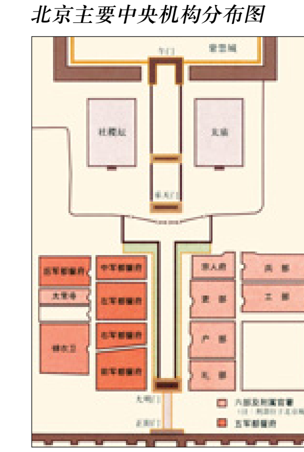

明武宗

豹房勇士铜牌

豹房是明武宗在太液池畔兴建的宫殿园囿，专门饲养虎、豹等猛兽，以供武宗狩猎游乐。为了保卫皇上安全，豹房设有专门的护卫称“养豹官军勇士”，此铜牌为当时豹房勇士的通行令牌。



北京主要中央机构分布图



《元宵行乐图》

画中描绘的是正月十五后宫里庆元宵节赏灯游玩的各种情景。其中演出杂技、魔术，放烟花爆竹等场面恢宏。



第三十计 反客为主

FANKE WEIZHU





【题解】

反客为主。反：(对立面)转换。为：成为。原意是主人不善于招待客人，反受客人的招待，即主人的地位反被客人所取代，在军事上指利用某种机会或条件，兼并别人的力量，使对峙双方的地位发生变化，从而变被动为主动。

【原文】

乘隙插足，扼其主机，渐之进也。

【注释】

主机：主要的关键之处，即首脑机关。渐之进也：语出《易·渐》："渐之进也，女归吉也。"意为：渐渐地在前进，是要像女儿出嫁般前进。女儿出嫁可以正家，进而可以正国。可以理解为：天下的事情，凡是行动盲目而急躁，就会走入邪途；凡是冷静而顺乎客观规律，就会登上正道。一步一步地循序渐进达到显要的地位，便会行而有功。

【译文】

乘着对方的空隙，插足其中，以致(最后)掌握其首脑机关，这是循序渐进的结果。

【按语】

为人驱使者为奴，为人尊处者为客，不能立足者为暂客，能立足者为久客，客久而不能主事者为贱客，能主事则可渐握机要，而为主矣。故反客为主之局：第一步须争客位；第二步须乘隙；第三步须插足；第四步须握机；第五步乃成功。为主，则并人之军矣。此渐进之阴谋也。如李渊书尊李密，密卒以败；汉高祖势未敌项羽之先，卑事项羽，使其见信而渐以侵其势，至垓下一役，一举亡之。



撞车

近距离摧毁式器械，有挖掘、钻凿、撞击等多种类型。撞车便是撞击型攻城器械，用于破坏城防设施。

【注释】

奴：奴仆、奴隶。尊处：尊敬地对待。立足：站住了脚。暂客：暂时的客人。贱客：地位卑贱、低下的客人。反客为主：变客位为主位。局：局诈，诈谋。李渊(公元566～635年)：即唐高祖。李密(公元582～618年)：字玄邃。京兆长安(今属陕西)人，隋末瓦岗军首领，永平二年，因反唐被李渊所杀。汉高：即汉高祖刘邦(前256～前195年)，字季，沛县(今属江苏)人。侵：侵蚀。这里可引伸为削弱、减弱。势：势力。

【译文】

受别人驱使的人是奴仆，受别人尊敬对待的人是客人。在别人家作客而不能站住脚的是暂时的客人；能够站住脚的是长久的客人。作客长久却不能主事的是地位低贱的客人；能够主事就可以逐渐掌握其首脑机关，这样便成为主人了。所以，使用"反客为主"的计谋，第一步必须争到客位；第二步便要乘隙而入；第三步便须插足进去；第四步须掌握其关键部位或首脑机关；第五步便可成功了。为主，便可以将别人的军队据为己有了。这是一个循序渐进的阴谋。就像当年李渊给李密写信，对他大加尊崇，最后李密终于被李渊打败。也像当年汉高祖看到自己的势力还不能与项羽相抗衡时，便卑躬屈膝地事奉项羽，使项羽因此而相信自己，以逐渐削弱项羽的势力，直到垓下一战，把项羽给彻底消灭了。

【传世典故】

《十一家注孙子》中说："我先举兵，则我为客，彼为主；为客则食不足，为主则饱有余。若夺其蓄积，掠其田野，因粮于敌，馆谷于敌，则我反饱，彼反饥矣，则是变客为主也。"循序渐进是实施此计的要诀。首先要安于客位，时刻寻找机会。第二步要乘隙而入，将自己的势力逐渐向外渗透。最后一步是果断行动，变客位为主位。

袁绍与冀州牧韩馥是老朋友，他们曾共同讨伐董卓。一日袁绍屯兵河内，正在为缺少粮草发愁。忽然韩馥派人送来了粮草，袁绍很高兴。袁绍的谋士逢纪却说："大丈夫纵横天下，为啥等人送粮草？冀州是粮仓，为啥不去夺取呢？"袁绍问："你有何良策？"逢纪说："公孙瓒假借讨董卓之名，引燕代之兵进入冀州境内，准备袭杀冀州牧韩馥。将军可派人送信与公孙瓒，约好与他共同打冀州，公孙瓒必然发兵。而韩馥属无谋之辈，他必然请将军去保卫冀州，冀州便唾手可得。袁绍听了逢纪的计谋十分高兴，便给公孙瓒发了书信。公孙瓒见信，得知与袁绍共同攻打冀州，可平分其地，大喜，即日发兵。同时，袁绍又派说客去冀州。说客见到韩馥后说：公孙瓒已是势不可挡，袁绍也是一时之豪杰，如果二人联合攻城，恐怕此城难保。而袁绍是您的旧友，不如您把城让与袁绍，既保住了性命，又得了让贤之名。韩馥素来胆小怕事，便不顾部下反对，同意袁绍进冀州。袁绍领兵是以客人的身份进入冀州的，但他逐渐任用自己的部下田丰、沮授、许攸、逢纪主管冀州之事，反客为主，尽夺韩馥之权。直到这时，韩馥才懊悔不及。他扔下一家老小，骑着一匹马，投奔陈留太守张邈去了。



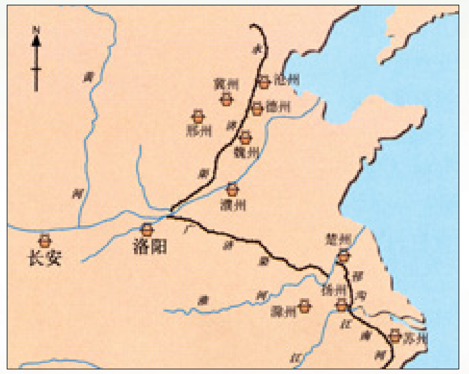
庄园谷仓壁画

壁画中描绘的是称为"廪"的粮仓。廪是一种特殊的粮仓，专门储藏经过精细加工的面粉，或者脱壳的米。由于面粉的储藏条件要求较高，因此都是单独放在通风条件较好的廪中。在一些大型庄园中，除了仓楼以外，还建有廪。



汉代舂米画像石

在庄园粮食加工场上，四人相互配合舂米，动作十分协调。



粮仓分布图

东汉末年，军阀豪强纷纷占据有利的势力范围。有北方粮仓之称的冀州也因此成为众豪强觊觎的目标。



袁绍谋取冀州

【用计锦囊】

反客为主，用在军事上，是指在战争中，努力变被动为主动，争取掌握战争主动权的谋略。实施此谋略要尽量想办法钻空子，插脚进去，控制它的首脑机关或者要害部位，抓住有利时机，兼并或者控制他人。古人使用本计，多是对于盟友的，往往是借援助盟军的机会，先站稳脚跟，然后步步为营，取而代之。在军事上，一般说来，深入敌国作战为“客”，在本土防御为“主”。“反客为主”，也是寻找敌人防御的漏洞，乘机插入敌方腹地攻其要害，控制敌方指挥系统，由“客”变为“主”。



清镶蓝旗盔甲

【含义】

本计包含以下三种含义：

一、喧宾夺主。喧宾夺主的原意是客人大声说话压过了主人的说话声音。后用来比喻外来的占据了原有事物的位置。其引申含义就是在对方有机可乘的时候，先插进一只脚，然后慢慢地用力把对方挤出去，自己取而代之，成为主人。

二、先发制人。在自己处于被动或弱小的情况下，便积极采取首先发动进攻的方法来争取主动，制服对方。在军事上，一般情况都是“先发制人，后发制于人”，只有先下手，压制住对手，才能变被动为主动。

三、转攻为守。战争中，敌我力量常会发生变化，战争局面也会发生扭转。当影响战争的因素在改变时，就不能再固守原有方法，而是寻求新的途径。交换主客位置，改变战争策略，能最大限度地保留既有利益，又为战胜敌人增加了胜算。

【对策】

对付反客为主之计应注意采用如下防范对策：

一、可乘之隙不露。就是不向对方暴露己方可能被利用的空隙。那么怎样才能让人无隙可乘呢？首先做事要小心谨慎，防患于未然，在出现某些问题时，要能及时发现，及时弥补。其次就是有了问题也要善于掩盖隐蔽，不使客方轻易发现，要做到“家丑不可外扬”。只要漏洞不被发现，对方也就无法利用。

二、机要大权不让。如果对方已经插足进来，成为常客，就必然要有“主事”、“握机”的要求，这时我们绝不能对其轻易相信，不能随便地将机要大权相托，更不可相让。机要大权一旦落入人手，紧接着的就会是被人取代。

三、再用反客为主。自己一旦被人用反客为主之计所取代，不要自暴自弃，任其所为，而要重整旗鼓，准备东山再起。



皇帝奉天之宝

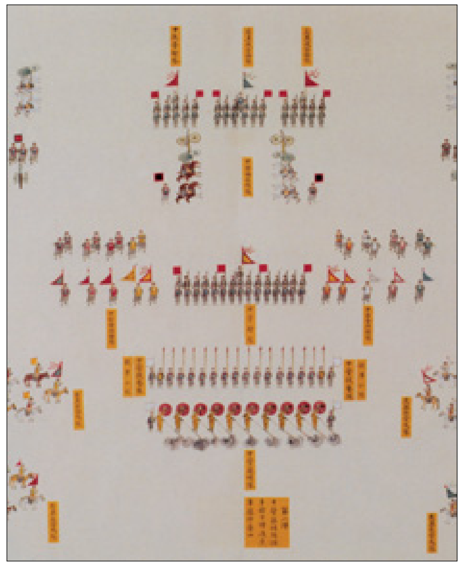
宝文“奉天”，即奉天承运，奉天行道之意。



清镶蓝旗军旗

《神机营合操阵式图》册页之六

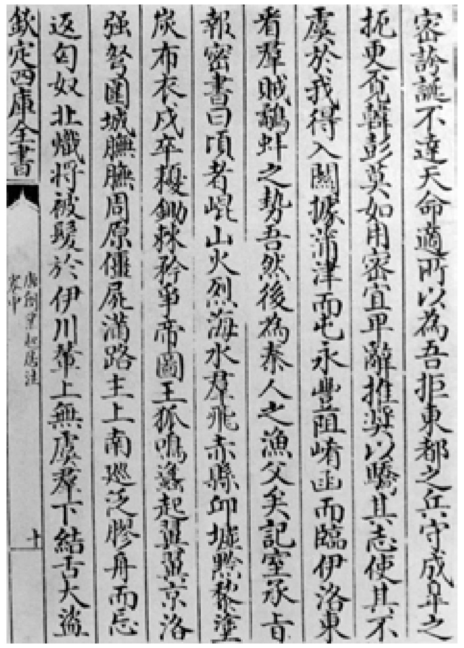
此为“中营藤牌队演手枪刀牌进步毕惶牌叠山”阵图。



【用计范例】

李渊叛隋灭隋

李渊本是隋王朝的贵族，继承祖上爵位当了唐国公。公元617年，隋炀帝派他到太原当留守，消灭农民起义军，开始打过几次胜仗，后来起义军越打越强，李渊自己开始有些紧张和害怕了。恰好此时，太原北面的突厥可汗进攻马邑，李渊接连几次打了败仗，正急得不知所措，李世民乘机劝说李渊反隋。李渊吓得要命，李世民说：“父亲受皇上委派，讨伐反叛者，可造反的人越来越多，您讨伐得了吗？皇上猜忌心很重，即使您立了功，处境同样危险。”李渊还是拿不定主意。李渊把谋士刘文静从监牢里放了出来，刘文静帮助李世民分头招兵买马。李渊又把正在河东打仗的另两个儿子李建成和李元吉也召了回来。李渊又依刘文静的计策，送厚礼给突厥可汗，并与之讲和，邀请他一起反隋。突厥可汗觉得这样做有好处，所以就答应帮助李渊。李渊解除了后顾之忧，正式起兵反隋。李渊一路招募人马，开仓放粮，队伍不断扩大。唐军到了霍邑，遭到隋军老将宋老生的阻击，加之军粮运输中断，李渊想撤兵返回晋阳。李世民说：“秋收季节，有的是粮食，我们以义兵之名号召天下，没打仗就撤退，岂不使人失望？回晋阳，是断然没有生路的。”李渊不再考虑撤兵。留在长安的李渊的女儿又招募了一万多人马，号称“娘子军”，响应唐军入关。李渊集中二十万大军攻打长安。为了争取民心，李渊宣布约法十二条，废除隋的苛法禁令，并且暂时让隋炀帝的孙子杨侑做傀儡皇帝。第二年夏天，从江都传来隋炀帝被杀的消息，李渊废除杨侑，自己即位，改国号为唐，是为唐高祖。反客为主就是处于被动地位的要设法争取主动权与控制权，使主受客的支配与摆布。事实早已证明，只有掌握了主动权与控制权，就可以夺取胜利。从这个例子中，可以看到李渊正是运用了这一手段，成功地迷惑了对手，取得了最后的胜利。



容許誕不違天命適所以爲吾拒東都之兵守成皋之
扼更覓韓彭莫如用密宜早離推獎以驕其志使其不
虞於我得入關據蒲津而屯永豐阻崤函而臨伊洛東
看群賊鷸蚌之勢吾然後爲秦人之漁父矣記室溫大雅
報密書曰頃者崐山火烈海水群飛赤縣丘墟黔黎塗
炭布衣戍卒鋤耰棘矜爭帝圖王狐鳴蜂起翼翼京洛
強弩圍城膴膴周原僵屍滿路主上南巡泛膠舟而忘
返匈奴北熾將被髮於伊川辇上無虞群下結舌大盜
欽定四庫全書　大唐創業起居注　卷中

《大唐创业起居注》中有关唐初统一战争方略的记述。



唐代宴享伎乐图



唐高祖

唐高祖李渊是唐朝开国皇帝，在隋末农民起义中创建大唐，随即剪灭群雄，统一全国。

唐大将出征所辖七军兵力编组

唐朝军队出征时，授兵二万人，是为七军。即中军、前、后、左、右军及左、右虞侯军（禁卫军），其编成如下表所示。从总人数看，步兵较多；从兵种比例看，骑兵比重最大。因此初唐时，骑兵是军队编组中主要的兵种。

兵种			总人数	人数	百分比
辎重兵			6，000	／	／
战斗兵	步兵	：弩手	14，000	2，000	14.3%
		：弓手		2，200	15.7%
		：跳荡兵（突击队）		2，900	20.7%
		：奇兵（机动部队）		2，900	20.7%
骑兵（马军）				4，000	28.6%

隋唐运河地图

隋末唐初，社会经济遭到严重破坏，在恢复过程中，商品交易因水陆往来的便利而迅速发展。



【用计范例】

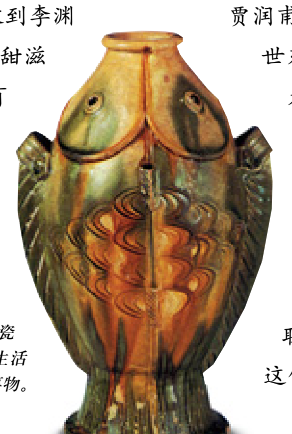
反客为主降李密

隋炀帝大业三年秋，李渊接到军报，说是魏公李密领众数十万，起兵反隋。李渊听知这一消息，不禁大吃一惊，便与儿子李世民商量对策。世民说道："李密兵多势大，不宜与之对敌，不如暂且与他联络，也可使我军免除东顾之忧。"李渊同意了世民的献策。即命记室温大雅给李密写信，希望结成同盟，共图大事。信送去不久，便收到李密回信。李密信中言词十分傲慢，虽然表示愿意结为同盟，但李密自称是盟主，并要李渊亲自去河内缔结盟约。李渊父子二人看了李密的回信，心中很是不满。但李渊转念一想，迫于势力悬殊，还是忍让为好，于是便要温大雅再给李密写信，大意是说："现在天下大乱，亟需有统一之主，您李密功高望重，这统一之主自然非您莫属。我李渊年事已高，对您表示诚心拥戴，只求您登位之后，仍然封我为唐王就行了……"李密收到李渊的复信，心里甜滋滋的，别说有多高兴了，满口答应李渊的要求。这样，李渊免除了东顾之忧，便挥军西进了。一路上，攻霍邑、临汾，直取长安，把一个十三岁的代王侑拥立为皇帝，并且改元义宁。到第二年，隋炀帝被弑，李渊又逼迫代王侑退位，自立为帝，国号"大唐"。李密自与李渊结盟后，率兵东进，所到之处，攻城掠地，节节胜利，除东都一地被隋将王世充坚守受阻外，其余如永安、义阳、弋阳、齐郡等地，以及赵魏以南、江淮以北所有揭竿诸军都望风归附。于是，李密继续强攻东都，与王世充作最后决战。这时，李渊也派李世民、李建成领兵来到东都，名为援兵，实际上是来争地盘的。李密进攻，李世民和李建成派兵从中阻挠，以致东都久攻不下。俗话说：物极必反。正当李密踌躇满志，决心攻下东都自立为王时，却因他骄傲自大，刚愎自用，不听贾润甫、裴仁基与魏征等人的再三忠言劝告，以致两次中了王世充的诡计，东都城下之战，竟然大败亏输，走投无路，数十万大军只剩下二万人马跟随李密凄凄惶惶退入关内投奔唐王李渊。当时李密还认为，李渊会念昔日结盟之情和灭隋之功，给自己封个台阁之位，以便有朝一日还能东山再起。可谁知这时已"反客为主"的唐王李渊却只封他一个光禄卿的闲职，另外还赐了一个邢国公的空头爵号，这使得李密大失所望。



打马球俑

唐朝贵族的体育活动广泛，而尤其受胡人及草原民族尚武之风的影响。此俑为正在打马球的唐代贵族。



三彩双鱼瓶

隋唐时期彩釉瓷器的造型来自生活中常见的各种事物。



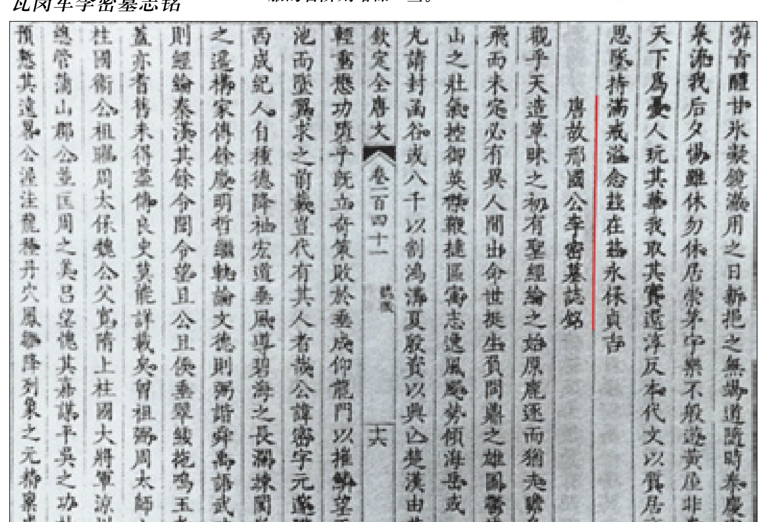
彩绘文官俑

唐初文官服饰沿袭隋朝旧制，没有大的变化。从朝服的颜色可以区分官阶高低：红色是四或五品的官员所穿的颜色，绿色朝服的官阶则略低一些。

隋唐城市分布图



瓦岗军李密墓志铭



【用计范例】

郭子仪单骑见回纥

唐朝有个叛将，名字叫仆固怀恩。他煽动吐蕃和回纥两国联合出兵，进犯中原。大兵三十万，一路连战连捷，直逼泾阳城。泾阳的守将是唐朝著名将军郭子仪，他是奉命前来平息叛乱的。这时他只有一万余名精兵，尚未部署完毕，因此敌人迅速将他们包围。敌军势大，面对漫山遍野的敌人，郭子仪知道形势十分严峻。正在这时，仆固怀恩病死了，吐蕃和回纥失去了中间联系和协调的人物。吐回双方都想争夺指挥权，矛盾逐渐激化，吐蕃驻扎在东门外，回纥驻所在西门外，两军各驻一地，互不联系往来。郭子仪想：何不乘机分化这两支军队？他在安史之乱时，曾和回纥将领并肩作战，对付安禄山。这种老关系何不利用一下呢？他秘密派人前往回纥营中转达自己想与过去并肩作战的老友叙叙情谊的愿望。回纥都督药葛罗，也是个重视感情的人，听说郭子仪就在泾阳，十分高兴。但是，他说："除非让我们见到郭老令公本人，我们才会相信。"郭子仪听到汇报，决定亲赴回纥营中，会见药葛罗，叙叙旧情，并乘机说服他们不要和吐蕃联合反唐。将士们深怕回纥有诈，不让郭子仪前去。郭子仪说："为国家，我早已把生死置之度外！我去回纥营中，如果能谈得成，这个仗就打不起来了，天下从此太平，有什么不好？"他拒绝带卫队保卫，只带少数随从，到回纥军营去。药葛罗见郭子仪真的来了，非常高兴，设宴招待郭子仪，两人谈得十分亲热。酒酣时，郭子仪说道："大唐、回纥关系很好，回纥在平定安史之乱时立了大功，大唐也没亏待你们呀！今天怎么会和吐蕃联合进犯大唐呢？吐蕃是想利用你们与大唐作战，他们好乘机得利。"药葛罗急忙解释道："我们已知上了仆固怀恩的当。他对我说，皇帝与令公均已过世了，国内大乱，叫我来帮他收拾残局。现在我才明白，原来是一场误会！"郭子仪见时机成熟，便进一步劝药葛军与唐军联合，消灭吐蕃。药葛罗愤然说道："老令公说得有理，我们是被他们骗了！我们愿意和大唐一起，攻打吐蕃。"双方马上立誓结盟。吐蕃得到报告，觉得形势骤变，于己不利，于是连夜拔寨撤兵。郭子仪与回纥合兵追击，击败了吐蕃的十万大军。吐蕃大败，很长一段时期，边境无事。



郭子仪

郭子仪（公元687～781年）为唐代著名大将。安禄山叛乱时，郭子仪任朔方节度使，率兵与李光弼合军击败史思明，并与李光弼率领五万兵至灵武，拥立肃宗。郭子仪拜官至兵部尚书。他还曾配合回纥兵收复长安、洛阳。代宗时期，郭子仪说服回纥与唐共击吐蕃。



吐蕃的建国和发展对唐朝有着重要影响。这是吐蕃赞普松赞干布的镶嵌宝石铜盔。



唐朝与吐蕃、回纥位置图

《步辇图》

吐蕃是唐朝西方最强的势力，与唐王朝又和又抗。双方曾经在和亲基础上建立亲密关系。此图为唐阎立本绘，描画公元640年唐太宗会见吐蕃赞普派来迎娶文成公主的使者禄东赞的情景。



吐蕃军制

吐蕃军队指挥系统简表

赞普（最高军事统领）

伍茹	腰茹	叶茹	茹拉	孙波茹	羊同地区
茹本	茹本	茹本	茹本	茹本	
东岱（10个）	东岱（10个）	东岱（10个）	东岱（10个）	东岱（11个）	东岱（10个）
东本（10人）	东本（10人）	东本（10人）	东本（10人）	东本（11人）	东本（10人）

【用计范例】

晁盖反客为主梁山易帜

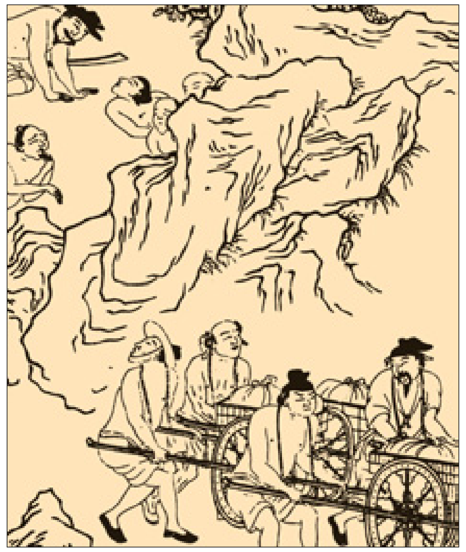
北宋年间，晁盖、吴用等七条好汉在黄泥冈智取了生辰纲。事发之后，官府追迫得紧，众好汉便投奔了梁山。梁山首领王伦领着一班人马出关迎接。王伦道：“在下王伦，久闻晁天王大名，如雷灌耳，今日且喜光临草寨。”晁盖道：“晁某是个不读书史的人，今日事在藏拙，甘心与头领帐下做一小卒，不弃幸甚。”王伦道：“休如此说，且请到小寨，再有计议。”到得大寨聚义厅上，王伦再三谦让晁盖一行人上阶。众头领饮酒中间，晁盖把胸中之事，都告诉王伦等众位头领。王伦听罢，骇然了半晌，心内踌躇，虚作应答。至晚席散，众头领送晁盖等众人到客馆内安歇，自有来的人服侍。第二日，晁盖和王伦盘话，但提起聚义一事，王伦便把闲话支吾开去。看看饮酒至午后，王伦回头叫小喽罗取来。三四个人去不多时，只见一人捧个大盘子，放着五锭大银。王伦便起身把盏，对晁盖说道：“感蒙众豪杰到此聚义，只恨敝山小寨，如何安得许多真龙？聊备些小薄礼，烦投大寨歇马，小可使人亲到麾下纳降。”晁盖道：“小子久闻大山招贤纳士，若是不能相容，我等众人自行告退。所赐白金，决不敢领。”王伦道：“何故推却？非是敝山不纳众位豪杰，奈缘只为粮少房稀，恐日后误了足下，因此不敢相留。”语言未了，只见林冲双眉剔起，两眼圆睁，坐在交椅上大喝道：“这是笑里藏刀、言清行浊的人！我其实今日放他不过！”王伦喝道：“你看这畜生，又不醉了，倒把言语来伤触我，却不是反失上下！”林冲把桌子踢倒，抢起身来，衣襟底下掣出一把尖刀来。吴用、晁盖、刘唐便上亭子来，虚拦住王伦叫道：“不要火并！”林冲拿住王伦骂道：“这梁山泊便是你的？你这嫉贤妒能的贼，不杀了，要你何用！”说话便一刀把王伦杀死了。吴用就血泊里拽过头把交椅来，叫道：“如有不伏者，将王伦为例！今日扶林教头为山寨之主。”林冲大叫道：“非林冲要图此位。今有晁兄，仗义疏财，天下闻名，无有不伏。我今日以义气为重，立他为山寨之主，好么？”众人道：“头领言之极当。”从此梁山泊便成了晁盖等人的山寨。



北宋东京城平面图



小说《水浒传》版画“林冲梁山大火并”



小说《水浒传》版画“吴用智取生辰纲”

朝廷常以各种名目从民间搜刮各式珍玩，激起晁盖、吴用等侠义人士的不平。他们巧施计谋劫取了朝廷的生辰纲。

画中弹琴者为宋徽宗，着红衣者为蔡京。从画中可以看出宋徽宗时文治及道教的尊崇，以及附庸风雅的一面。同时也从侧面反映了北宋政治腐败的原因。



【用计范例】

北京保卫战

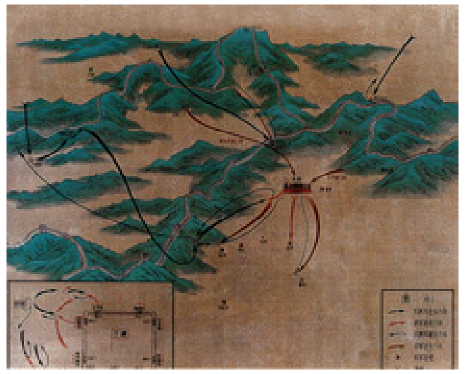
1449年土木堡之战中，由宦官王振统帅的明朝大军遭到也先率领的瓦剌军围歼，明英宗被俘，明朝的军队伤亡过半，精锐部分全被歼。接着，也先挟持英宗，挥军进逼北京城。消息传来，全城震惊。当时，北京的防卫力量空虚，守城士兵不到十万，且老弱病残占多数。城内居民一片恐慌，满朝文武手足无措，官僚、富户纷纷外逃。在这严峻的形势下，朝廷中一些官员提出迁都南方的逃跑主张。以兵部侍郎于谦为代表的抗战派力排妥协、南逃之议，表示出誓死保卫京城的决心。于谦本着“先为不可胜”的原则，采取了一系列保卫京城的措施：一是铲除造成土木堡惨败的罪魁祸首宦官王振的党羽，消除内患，以平民愤；二是拥立朱祁钰（英宗之弟）称帝，以稳定政局，使也先的“挟天子以令诸侯”之计落空；三是采取了一系列的积极防御措施，举贤授能，调兵筹饷，任命了一大批将帅。于谦命令各部队加固城墙，挖掘壕堑，赶制攻战武器，仅战车就建造了一千辆，把京师部队由“不满十万”扩充到二十万；四是增戍北京周围的关隘，以迟缓瓦剌军的进展，争取北京保卫战的准备时间；五是列阵于京城九门之外，下令将九门一齐关闭，以示背城一战之决心。

十月初，也先率军进抵北京城下，连续五日攻城，均被守城之军挫败。明军乘夜袭击敌营，使敌军锐气受挫。瓦剌军进攻德胜门，于谦在城中设下伏兵，佯败诱敌，前后夹击，又给敌军狠狠一击，瓦剌军的“铁颈元帅”也被击毙。10月14日，明军在彰仪门以神铳队为前队，弓刀队为后队，大败瓦剌军主力。瓦剌军死伤惨重，士气低落，不得不放弃攻城计划。第二日，也先被迫撤退，明军乘势发起反攻，歼敌万余，迫使瓦剌军退至塞外，明军取得了北京保卫战的胜利。北京保卫战，于谦创造“先为不可胜”的条件，构筑城防工事，赶制武器，筹集粮草，扩编军队，扎扎实实地进行了一系列的战前准备，为明军扭转局面提供了条件。当敌军进抵城下，他又亲自披挂上阵，出城迎战，以顽强的战斗消灭敌人的有生力量，使敌军进攻受挫，士气低落。当敌人撤退时，他乘势率军追击，获得大胜，彻底实现了反客为主。反客为主是扭转败局、劣势的一计良策，关键在于处于劣势时的态度与应对，切不可自暴自弃，而要重整旗鼓，积极应对，这样，胜负输赢的局面是有可能扭转的。



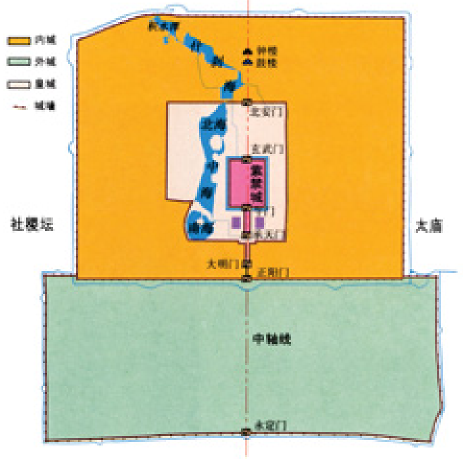
于谦

于谦（1398～1457年），钱塘（今浙江杭州）人，明朝著名将领，在北京保卫战中，以兵部尚书职统军击败瓦剌军队。



北京保卫战示意图

北京城层层设防，异常坚固，共有城门二十座，即“里九外七皇城四”，护城河宽30米，深5米。



北京保卫战





第六套

败战计

DEFEATING



第六套为败战计，是在战败或处于劣势情况下所用的计谋。反败为胜，变劣为优，就需要在面临生死关头时，即使到最后仍不轻言放弃。有斗志即有希望，历史上扭转劣势，赢得胜利的例子比比皆是。时机未到绝不逃脱，即为反败为胜的关键。

第三十一计 美人计

MEI REN JI





【题解】

美人计，语出《六韬·文伐》："养其乱臣以迷之，进美女淫声以惑之。"意思是，对于用军事行动难以征服的敌方，要使用"糖衣炮弹"，先从思想意志上打败敌方的将帅，使其内部丧失战斗力，然后再行攻取。对兵力强大的敌人，要制服他的将帅；对于足智多谋的将帅，要设法去腐蚀他。

【原文】

兵强者，攻其将；将智者，伐其情。将弱兵颓，其势自萎。"利用御寇，顺相保也"。

【注释】

将智者，伐其情：将智者，指足智多谋的将帅；伐其情，即从感情上加以进攻、软化。利用御寇，顺相保也：语见《易·渐彖》："……利用御寇，顺相保也。"御：抵御。寇：敌人。顺：顺利，顺势。保：保存。

【译文】

对强大的敌军，要对付他的将领；对英明多智的将领，要设法动摇他们的斗志。将领斗志衰退，士气消沉，战斗力自然下降。就像渐卦彖辞所启示的，要利用敌人的弱点抵御敌人，顺利地保存自己。

【按语】

兵强将智，不可以敌，势必事之。事之以土地，以增其势，如六国之事秦，策之最下者也；事之以布帛，以增其富，如宋之事辽、金，策之下者也；惟事之以美人，以佚其志，以弱其体，以增其下之怨，如勾践之事夫差，乃可转败为胜。



驾火战车（模型）

这是一种独轮车装载火箭的战车，前有绵帘，需要时可放下挡铅弹，车两侧设置六筒火箭，计160枝，火铳2枝、长枪两枝，此车由两人操作。

【注释】

事：侍奉。六国之事秦：战国时期，韩、赵、魏、楚、燕、齐六国纷纷割让土地，以事奉秦国。宋之事辽、金：北宋真宗景德元年(公元1004年)与辽议和，每年向辽纳银十万两、绢二十万匹；南宋高宗绍兴十一年(公元1141年)与金议和，每年向金纳银二十五万两，绢二十万匹。佚：安逸，这里作使动词用，为使安逸，可引伸为消磨。

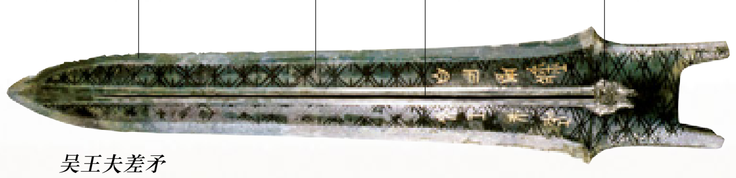
【译文】

对于具有强大兵力和明智将帅的敌人，不可以与他硬拼，顺势要暂时侍奉他。以割让土地表示侍奉，会增强敌人的势力，如同战国时期六国割让土地侍奉秦国那样，这是最下的策略；用金钱丝绸去侍奉敌国，就会增加敌人财力，如同北宋南宋侍奉辽、金那样，这也是下策；只有用美女侍奉敌人，消磨敌人主将的斗志，削弱敌人主将的体质，加深部下对主将的抱怨，与主将离心离德，如同越王勾践送西施侍奉吴王夫差那样，才能转败为胜。

【传世典故】

美人计出自《韩非子·内储说下》："遗人……女乐二人，以荣其意而乱其政。"说的是公元前658年，晋献公派兵攻打虢国，而虞国是必经之道，晋军欲向虞国借路伐虢，怕虞君不肯，晋献公采纳大夫荀息的建议，把晋国屈地出产的良马和垂棘出产的美玉及女乐二人送给虞君。虞君生性贪婪，不顾宫之奇的反对，同意借道给晋国。晋国灭掉虢国，回师途中，轻而易举地灭掉虞国，捉住了虞君。"假道伐虢"是三十六计的第二十四计，但这一计是在美人计的成功基础上实施的。另有一例美人计堪称此计的典范。

春秋时吴越之战，勾践先败于夫差。吴王夫差罚勾践夫妇在吴王宫里服劳役，借以羞辱他。越王勾践在吴王夫差面前卑躬屈膝，百般逢迎，骗取了夫差的信任，终于放他回到越国。后来越国趁火打劫，终于消灭了吴国，逼得夫差拔剑自刎。那所趁之"火"是怎样烧起来的呢？原来勾践成功地使用了"美人计"。勾践被释回越国之后，卧薪尝胆，不忘雪耻。吴国强大，单靠武力，越国不能取胜。越大夫文种向他献上一计："高飞之鸟，死于美食，深泉之鱼，死于芳饵。要想复国雪耻，应投其所好，衰其斗志，这样，可置夫差于死地。"于是挑选了两名绝代佳人：西施、郑旦，送给夫差，并年年向吴王进献珍奇珠宝。夫差认为勾践已经彻底臣服，所以一点也不加怀疑。夫差整日与美人饮酒作乐，连大臣伍子胥的劝谏也完全听不进去。后来，吴国进攻齐国，勾践还出兵帮助吴王伐齐，借以表示忠心，麻痹夫差。吴国打胜之后，勾践还亲自到吴国祝贺。夫差贪恋女色，一天比一天厉害，根本不想过问政事。伍子胥力谏无效，反被逼自尽。勾践看在眼里，喜在心中。公元前482年，吴国大旱，勾践乘夫差北上会盟之时，突出奇兵伐吴，吴国终于被越所灭。



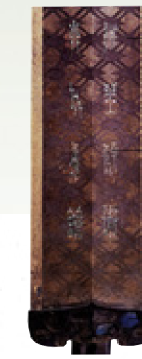
吴王夫差矛

吴王夫差矛与越王勾践剑同出于楚地，是诸侯兼并争霸的物证，也是难得一见的宝物。勾践卧薪尝胆，蓄积力量，终灭吴国，并把夫差的随身武器——吴王夫差矛作为战利品带回越国。



越王勾践剑

公元前306年，越国被复兴的楚国所灭。勾践的随身宝剑，亦与吴王夫差矛一起，作为战利品被带回楚国。



越王勾践剑局部

此剑虽埋入地下二千四百多年，出土时仍寒光四射，锋利无比，毫无锈斑，可见当时铸剑技术的先进。

楚吴越三国的地理位置

三国之中，楚国崛起较早，是老牌的南方大国。吴越两国崛起较晚。三国同处长江流域，相互之间战争不断。





越国浣纱女西施，天生丽质，有"沉鱼"之美，是我国古代四大美女之一。相传，勾践把她选入宫后，授之以舞蹈礼乐。西施接受"美人计"后进入吴王宫中，成为夫差最宠爱的妃子。夫差沉迷美色，不理政务，最终亡国。

【用计锦囊】

运用美人计有以下几种策略：

一、投其所好，美人计中所用的“美人”，只有被对方接受的时候，才能产生威力，也就是“美人”只是外因，必须通过内因才能起作用。所谓内因即对方接受美人后沉迷于酒色不理政务。要使对方的内因起作用，关键的一条就是要投其所好。

二、伐情损敌。美人是一种阴柔之物，它主要是用来在敌人心理方面发动进攻的武器，是通过“伐情”来损敌的，也就是消磨敌之意志，挫败敌之锐气。否则，是舍其所长，用其所短。

三、相机取事。美人计一般是作为达到最终目的的辅助手段，其主要目标是摧毁敌人的精神壁垒，但达不到彻底歼灭敌人的目的。要想达到彻底歼灭敌人的目的，常常还要进行武力决战。所以在施用美人计的时候，要积极创造或寻找时机发动武力进攻。

美人图



【含义】

本计有如下三层含义：

一、夺心伐情。就是首先要从心理上对敌人进行干扰和迷惑，从意志上对敌人进行瓦解和摧毁。这就是所谓的“用兵之道，攻心为上”的原则。双方交战，除了依靠各自的实力之外，主要的就是勇气和意志的较量。兵家们都主张首先要进行心理战。

二、以柔克刚。即用柔和的办法来制服刚强的敌人。如果我们是强者，就可以用强硬的办法来制服弱小的敌人；如果我们是弱者，就应该用柔和的办法来制服刚强的敌人。

三、糖衣炮弹。就是给杀人的目的和手段套上一层甜蜜而美丽的外衣，使敌人因被迷惑而乐于接受，并在不知不觉中被我所制。糖衣炮弹不带火药味，但它的威力很强，可以从根本上击倒敌人，又因其特殊的形式常常为对方所接受，很容易成功。

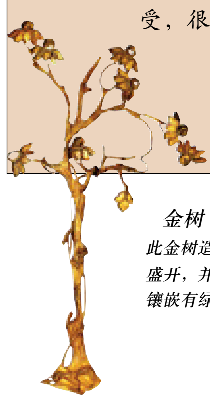
【对策】

防范美人计，应注意采取以下对策：

一、拒之门外。“礼下于人，必有所求。”如果有人在不欠我们人情的情况下，突然主动地送“美人”上门，那么我们就要认真分析在这“美人”之后是否有阴谋。如果发现有可疑之处，就应立即警觉起来。

二、心诚志坚。所谓“英雄难过美人关”中的“英雄”，其实都是一些意志薄弱者，称不得什么英雄。应该说：“过关方可称英雄。”事实上古往今来的一些英雄人物，在金钱美女面前，只因一念之差，而毁了一世功名。这绝不是“美人”的武器太锐，实在是自己的防线不坚。

三、反间之计。如果敌人用美人计来刺探我们的重要情报，我们可用反间计来加以利用。《孙子兵法·用间篇》中说：“反间者，因其敌间而用之。”意思是所谓的反间，是指收买或利用敌方派来的间谍为我效力。我们也可以装作已被收买，而暗中行反间之计。



金树

此金树造型优美，树枝上花朵盛开，并藤蔓缠绕。花朵上原镶嵌有绿松石。



学士登瀛金钗(背面)



嵌宝金耳坠

这是唐代妇女使用的金耳坠，造型优美，制作精细，镶嵌珠宝，显赫奢华。



学士登瀛金钗



双狮纹金铛

【用计范例】

赔了夫人又折兵

刘琦病死，东吴立即派鲁肃出使刘备，以吊丧为名讨还荆州。在诸葛亮的运筹和安排下，鲁肃此行的目的未达到。周瑜对这一结果切齿顿足。正在这个时候，荆州方面传来刘备甘夫人去世的消息，周瑜一听，立即设计了一个利用孙权之妹招赘并软禁刘备为人质，进而要挟诸葛亮交还荆州的骗局。孙权表示赞同，并立即指派吕范前往荆州提亲。刘备清楚周瑜的用心，面有难色。诸葛亮却力劝刘备答应这门婚事。他充满自信地对刘备说：“我保证主公既得娇妻，荆州又万无一失。”刘备一行到达东吴。在诸葛亮的筹划下，赵云唤来五百名兵卒，命令他们披红挂彩，到东吴都城采买喜庆礼品和物件，逢人便说刘备入赘东吴的消息，弄得城中百姓人人皆知。孙权的母亲吴国太为此大吃一惊。等孙权到来时，吴国太气就不打一处来，她捶胸大哭。孙权只得如实道来，他说：“许婚乃周瑜之计。只是以招亲为名，赚来刘备，讨还荆州。若刘备不还荆州，就先除掉他。”国太一听，更加怒不可遏，她大骂周瑜说：“周瑜小子无计去取荆州，倒打起我女儿的主意，使出这美人计。如果真的杀了刘备，我女岂不成了望门寡，这岂不误了她的一生！”国丈乔国老也从旁打边鼓，他说：“如用此计，即便是得到荆州，也会被天下人所耻笑。刘玄德乃汉朝皇室宗亲，倒不如顺水推舟，招他为婿，免得张扬出去丢丑。”国太说：“我明天要在甘露寺与刘备见面，亲自相亲。如不中意，任你们发落；如果中了我的意，我就作主将女儿嫁她。”第二天，吴国太一见刘备就大喜过望，当场敲定这件婚事。刘备与孙权之妹成亲后，夫妻二人两情欢洽。刘备在孙权布置好的温柔乡里，再也不提回荆州的事情了。诸葛亮连忙捎话来：“曹操正起兵五十万，杀奔荆州，请主公速回。”刘备闻讯即与孙夫人密商，安排了利用元旦到江边祭祖的机会脱离东吴的计划。正当刘备等舍车登舟逆水而上的时候，只见周瑜亲自带领兵马追来。事先埋伏的蜀将关云长、黄忠、魏延等合力营救，周瑜被打得大败。当周瑜下船逃命时，又听到岸上刘备的兵众齐声大叫：“周郎妙计安天下，赔了夫人又折兵。”至此，自作聪明、争胜好强的周瑜的“美人计”破灭。



小说《三国演义》版画“周瑜定计取荆州”



陶院落

这件陶院落是模仿三国时期吴国的建筑而作，院内有前厅、正房、厢房，院墙开前后门，前门上方筑门楼，院墙四角各有一座角屋。院落主人可能是吴国皇室成员。

杨家埠木版年画《回荆州》

刘备与孙夫人禀明国太，声称到江边祭祖，瞒着孙权等人，便踏上回荆州的艰难路程。周瑜派出将领统率三千人马在去荆州的路上驻扎拦截。最后，刘等在诸葛亮的巧妙安排和接应下，化险为夷，回到了荆州。

小说《三国演义》版画“诸葛亮三气周瑜”

诸葛亮的三条锦囊妙计破解周瑜“美人计”，令周瑜“弄假成真陪却夫人添笑耻，返强为弱折来军士枉欷嘘”。





【用计范例】

李光弼的“美马计”

巧施美人计很关键的一点是“巧设机谋”。“美人”能否为对方所接受，还要看己方所进奉的方式。如果方式巧妙，一切都做得顺理成章，天衣无缝，敌人就不会产生疑惑，放心大胆地接受过来。因此，古往今来一切施用美人计的无不在如何奉送的这一环节上巧设计谋。

唐代“安史之乱”时，大将李光弼带兵与叛将史思明对阵，两军互有胜负，相持不下。但史思明骑兵颇强，因为他有从塞北带来的良马千匹在军中服役。这些马都是公马，个高力大，跑得快，冲力大，对起阵来对唐军威胁颇大。史思明也视这批马为宝贝，没有战事，便让人赶这批马去河边洗浴、放牧。日久天长，李光弼终于想出一条获取这批良马的计谋来。他传令城中，以高价收购百姓的带驹母马，不几日便收到母马、马驹各五百匹。这天，李光弼见叛军又把马赶到对岸河边放牧，便传令把收来的那批母马赶出城去，而把马驹留在城中。母马来到城外河边，挂念城中的马驹，不时回首鸣叫。叫声引起了对岸叛军的公马注意。它们都不吃不喝，仰起头来向河这边张望。不知哪匹公马首先动了情，下河向这边游来，一下子带动了所有的公马。放牧的敌人拦也拦不住。唐军赶马人见状，忙松开缰绳，那五百匹母马怀念城中的驹子，撒脚就往城中跑。敌人的马刚过河上岸来，也随那批母马跑将起来。敌人闻听丢失了良马，忙遣大队人马来拦截。还没等敌人打过河来，那批马已随唐军的母马进了城，被一个个捉住，补充到唐军骑兵中。自此李光弼的骑兵战斗力大增，使叛军吃了不少苦头。李光弼把“异性相吸”的道理运用到战马上，巧施“美马计”，没费一兵一卒便夺得了叛军千余匹良马。



唐代骑兵
唐朝早期就受北方游牧民族军队的侵扰，因此十分重视发展骑兵，并且根据主动出击、外线作战的战略方针和长途奔袭、攻其不备的战术原则，大力发展轻骑兵。


唐代骑马射猎俑


鎏金人物银坛子
银坛子上刻有一组对弈图，图中两人对弈，一人举手落子，一人端坐凝思，旁边还有一人静观，构图简洁。


《百马图》

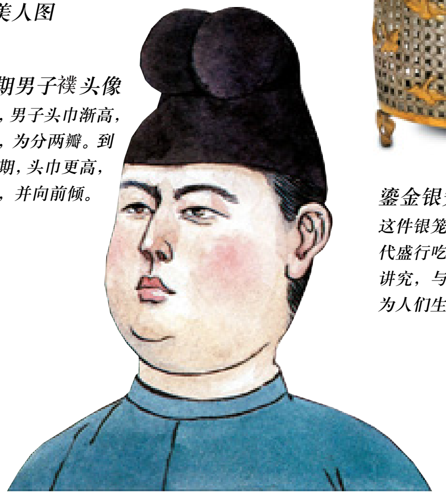
【用计范例】

阉宦巧施美人计

唐朝时期，崔胤上请昭宗皇帝清除和诛杀宦官，只用宫人掌管内宫的各项事务。唐昭宗则诏令崔胤：“凡机密事宜用密封的方式奏知，不要口头禀奏。”宦官们听说后十分紧张，韩全诲等人在唐昭宗面前涕泣哀求，留在内宫。他们还四处寻求识文断字的美貌女子数人，接进宫中送给昭宗，让她们暗中刺探唐昭宗及宰相崔胤的活动。于是，崔胤的各种密谋都被这些美貌的女子侦知，并转告给了宦官，唐昭宗竟然没有一点察觉。韩全诲等人得知崔胤的密谋后更加恐惧，每当宴聚，常流涕诀别，日夜图谋摒除崔胤的诡计。当时崔胤主管三司使的事宜，韩全诲等人就教唆宫中的禁卫军向昭宗喧噪，指控崔胤擅自减损冬衣，在众人和宦官的压力下，唐昭宗不得已而解除了崔胤盐铁使的职务。当时朱全忠和李茂贞都有挟持天子以令诸侯的打算。朱全忠想挟持昭宗到东都洛阳，李茂贞则想挟持皇帝西幸凤翔。崔胤得知诛杀宦官的密谋已经泄露，事态很危急，就给朱全忠写了一封信，声称蒙受皇帝的密诏，让他出兵迎驾。唐昭宗光化四年(公元901年)冬十月二十日，朱全忠从大梁发兵，十月三十日行进到河中，上表请求唐昭宗到东都洛阳。当时京师长安十分恐慌，城中士民都纷纷逃亡山中，百官也都闭门不上朝，宫阙前寂静无人。十一月初四，韩全诲等人陈兵殿前，向唐昭宗实行兵谏：“朱全忠正率大队人马进逼京师，想劫持皇上到洛阳，请求禅让；臣等则请陛下西行凤翔，收兵抵抗朱全忠。”唐昭宗不答应，手持佩剑登上乞巧楼。韩全诲等人又逼迫昭宗下楼。昭宗刚走到寿春殿，宦官李彦弼已在御院纵火。这一天是冬至，昭宗独自坐在思政殿，一只脚翘着，一只脚踏着殿槛。庭无群臣，旁无侍者。不一会儿，唐昭宗被迫不得已，只好与皇后、妃嫔、诸王百余人都上马随韩全诲西去凤翔，此时恸哭之声不绝，及出宫门，再回顾宫中，已是大火熊熊。


《唐代男侍从图》


唐代胡服美人图


中唐时期男子襆头像
唐朝中期，男子头巾渐高，中部略凹，为分两瓣。到了唐朝后期，头巾更高，左右分瓣，并向前倾。


鎏金银笼
这件银笼子是储备茶饼的用具。唐代盛行吃茶，“吃茶”的方法也十分讲究，与吃茶有关的各种用具也成为人们生活中必不可少的物品。

《簪花仕女图》是唐代画家周昉的代表作。


第三十二计
空城计
KONG CHENG JI





【题解】

空城计，这是一种心理战术。在己方无兵出城与敌对抗的情况下，故意向敌人敞开城门，以引起敌方由此产生怀疑，怕城内有埋伏，就会犹豫不前。在军事上指在交战双方力量悬殊情况下，力弱的一方故意显示自己虚弱不设防的弱处，让敌人反以为自己有准备，而不敢贸然进攻，从而度过难关的一种计谋。

【原文】

虚者虚之，疑中生疑；刚柔之际，奇而复奇。

【注释】

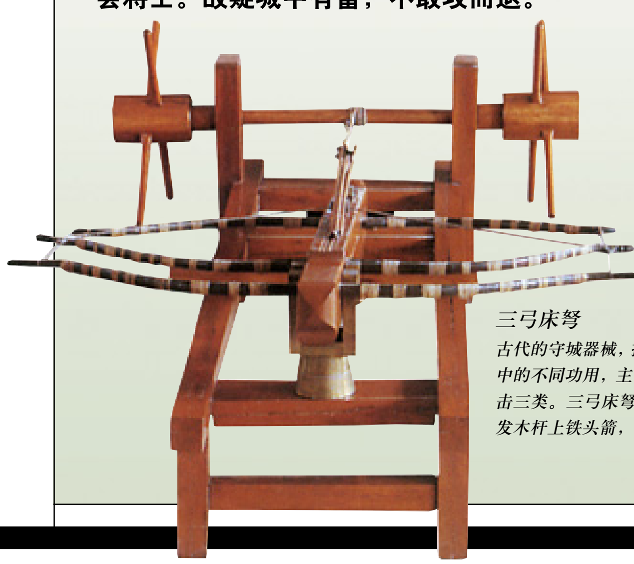
虚者虚之：第一个虚字，空虚，与实相对，指军事力量不敌对方。第二个虚字，动词，显示虚弱的样子。全句意为：劣势的军队面临强敌，故意显示虚弱。疑中生疑：第一个疑字，可疑的形势。第二个疑字，怀疑。意为面对可疑的形势更产生了怀疑。刚柔之际：这里是指敌我双方悬殊的时刻。奇而复奇：奇妙之中更加奇妙。

【译文】

本来兵力空虚，又故意把空虚的样子显示在敌人面前，使敌人不知底细，怀疑我有实力。在敌我力量悬殊的情况下，采用这种计谋，显得更加奇妙。

【按语】

虚虚实实，兵无常势，虚而示虚，诸葛而后，不乏其人。如吐蕃陷瓜州，王君焕死，河西惧。以张守珪为瓜州刺史。领余众，方复筑州城。版干裁立，敌又暴至，略无守御之具，城中相顾失色，莫有斗志。守珪曰："彼众我寡，又疮痍之后，不可以矢石相持，须以权道制之。"乃至城上，置酒作乐，以会将士。敌疑城中有备，不敢攻而退。



三弓床弩

古代的守城器械，按照它们在守城作战中的不同功用，主要有侦听、抵御、攻击三类。三弓床弩可用于攻城与守城。发木杆上铁头箭，破坏力很强。

【注释】

兵无常势：用兵没有固定的方式。《孙子·虚实篇》："水因地而制流，兵因敌而制胜。故兵无常势，水无常形。"吐蕃：唐时国名，属藏族。瓜州：今甘肃安西县。王君焕：唐代瓜州常乐人。字威明，开元中为河西陇右节度使，由于击败吐蕃有功，升大将军。后吐蕃攻陷瓜州，回纥等部叛乱，君焕战死。河西：唐代方镇，在甘肃武威，相当于今甘肃省河西走廊。张守珪：唐代陕西人，开元中为瓜州刺史，因功官至辅国大将军。版干裁立：版，夹板。干，筑土墙时，两个板子相夹，当中填土，用杵舂坚实。干就是筑墙所用夹板两头所立的木桩。裁，通假字，同才。裁立，刚刚安好。

【译文】

用兵常常是虚虚实实，没有固定的方式。本来处于劣势，更把自己虚弱的样子显示给敌方。自从诸葛亮以来，运用这条计谋的人为数不少。如唐玄宗时(公元727年)，吐蕃人攻陷了瓜州，守将王君焕战死；河西一带老百姓非常震惊。朝廷派张守珪为瓜州刺史。张守珪率领市民修复城墙，刚立好夯实的筑墙，敌人突然来进攻，城中没有防御的器械，市民们大惊失色，面面相觑，毫无斗志。守珪说："敌众我寡，战争创伤还没有修复，不能用利箭、擂石与敌人对抗，必须用智谋对付敌人。"就在城墙上摆好酒席，与将士们饮酒作乐。吐蕃兵马见了，怀疑城中有伏兵，不敢进攻，便撤退了。

【传世典故】

"空城计"见于《三国演义》第九十五回"马谡拒谏失街亭，武侯弹琴退仲达"。三国时期，诸葛亮因错用马谡而失掉战略要地——街亭，魏将司马懿乘势引大军十五万向诸葛亮所在的西城蜂拥而来。当时，诸葛亮身边没有大将，只有一班文官；所带领的五千军队，也有一半运粮草去了，只剩二千余名士兵在城里。众人听到司马懿带兵前来的消息都大惊失色。诸葛亮登城楼观望后，传令："把所有的旌旗都藏起来，士兵原地不动，如果有私自外出以及大声喧哗的，立即斩首。把四个城门大开，每个城门用二十名士兵扮成百姓模样，洒水扫街。魏兵到来时，不可擅动，我自有办法。"诸葛亮自己披上鹤氅，戴上高高的纶巾，领着两个小书童，带上一张琴，到城上望敌楼前凭栏坐下，燃起香，然后慢慢弹起琴来。司马懿的先头部队到达城下，见了这种气势，都不敢轻易入城，便急忙返回报告司马懿。司马懿听后，笑着说："这怎么可能呢？"于是便令三军停下，自己飞马前去观看。离城不远，他果然看见诸葛亮端坐在城楼上，笑容可掬，正在焚香弹琴。左面一个书童，手捧宝剑；右面也有一个书童，手里拿着拂尘。城门里外，二十多个百姓模样的人在低头洒扫，旁若无人。司马懿看后，疑惑不已，便来到中军，令后军充作前军，前军充作后军撤退。他的二子司马昭说："莫非是诸葛亮家中无兵，所以故意弄出这个样子来？父亲您为什么要退兵呢？"司马懿说："诸葛亮一生谨慎，不曾冒险。现在城门大开，里面必有埋伏，我军如果进去，正好中了他们的计。还是快快撤退吧！"于是各路兵马都退了回去。

"空城计"是《三国演义》里特别精彩的一个计谋，历来为人们津津乐道。空城计是一种"虚而虚之"的心理战术，在战斗的紧急关头和某方力量虚弱的情况下运用这种战术，可能使敌人疑中生疑，怕中埋伏，从而达到排危解难的目的。



《空城计》取材于小说《三国演义》。蜀将马谡刚愎自用，失守街亭。司马懿率军直逼西城，诸葛亮无兵可派，急中生智，洞开城门，巧设空城之计，智退司马懿大军。



小说《三国演义》版画"空城计"

"高阁鸣琴弹破一天烟雨阵，空城拥彗扫开十万虎狼群"，讲的是诸葛亮巧设空城计，镇定自若退却魏军的故事。





彩绘陶载人神鸟



黄釉骑马奏乐俑

【用计锦囊】

在敌强我弱，形势突然紧急，间不容发的情况下，为了使敌人的攻势停止或落空，以争取寻找机会的时间，便把本来实力的空虚，故意用更加空虚的形式表现出来，使人对这种夸大了的公开情况发生怀疑，并作出相反的判断，因而不敢贸然采取行动。这是一种疑敌缓兵的心理战谋略。

空城计的决窍是：实力空虚再显示空虚而没有防守，使敌人疑上加疑，在敌众我寡的紧急关头大胆运用这种策略，会更显得奇之又奇，使敌人犹豫不决。古人用兵，讲究的是“虚者实之，实者虚之”的逆反用计，空城计却打破了这种常规用计格局，以“虚者虚之”对待，使用计虚虚实实变幻无穷。



清正黄旗护军统领印

护军营为清禁卫军之一，以上三旗护军守卫宫禁，下五旗护军守卫王公府宅，还负责朝会及皇帝出巡之警卫。营兵由满蒙八旗每佐领下选调十七人充任，每旗各设护军统领一人领之，共八人。护军统领官秩正二品，于满洲、蒙古大臣官员中选任。正黄旗护军统领掌正黄旗护军官之政令。护军统领在办理公务时，以这种官印作为凭信。

【含义】

本计包含两个含义：

一、虚而虚之。本来是空虚的，还要显现出更加空虚的样子来。“虚而虚之”的目的是使敌人“疑中生疑”。一般地说双方交战，总是要互相隐瞒真实情况，所谓“兵不厌诈”，即使遇到正常情况，也要反复地进行分析研究，不能完全凭自己的直觉，随便做出判断。除了要进行正面的分析外，还要进行反面的分析，这就是所谓的“疑中生疑”，使会使之狐疑不决，甚至惊恐万端。

二、实而虚之。本来是实的，却故意装作虚使敌人误以我为虚。例如，我们本来实力比较强大，但是却要千方百计地把这些力量隐蔽起来，而故意表现出弱小的样子；故意给敌人留出欲乘之隙。要实而示虚主要有两个目的。一是诱敌深入。二是韬晦之计。为了更大或者是更远的目的，暂时隐蔽起自己的实力和锋芒。这种暂时的隐藏是为了等待时机，积蓄力量，一旦时机成熟，就会发动突然进攻，使对方措手不及，防不胜防。

【对策】

防范空城计，可采取如下对策：

一、要全面分析。例如：敌人所守的是一座孤城，四外又是空旷的原野，不可能埋伏军队，这样就可根据该城的大小，判断出其最多所能埋伏的军队。如果敌人在城内即使有埋伏，其数量也有限，那么就不必为他的空城计而犹豫。

二、要耐心等候。经反复试探之后，仍不能做出判断的话，可以采用在“空城”之外，耐心等候，静观变化的方法来探其虚实。只要我们在“城外”将其困住，不去主动直接攻城，在这种不攻也不撤的相持状态下，不论是虚是实，敌人都会自己暴露出来。

三、要调虎离山。“空城计”主要是通过隐蔽来达到欺骗的目的，而隐蔽又主要靠“城”这个必要条件，所以要破解敌人的“空城计”，就要把敌人与其所据守之“城”分离开来。将敌人与其“城”分离开来的最好办法就是“调虎离山”之计，一旦敌人失去“城”这个特殊的环境与条件，他的虚实也就暴露出来。





清“正黄旗护军统领印”印文

印文柳叶篆体，左满文，右汉文。



琉球国腰刀

这是乾隆二十二年（1757年）琉球国使臣向乾隆帝进献的腰刀。

《平定回疆战图册·柯尔坪之战》

新疆古称西域，也叫回疆，由于远离中原，其政治、文化与中原产生很大差异，加之民族、宗教问题较为复杂，因此，回疆叛乱不止。清政府遂调动兵力进行平叛，使国家安定、统一。

【用计范例】

叔詹空城退楚军

春秋时期，楚国的令尹(宰相)公子元，在他哥哥楚文王死了之后，非常想占有漂亮的嫂子文夫人。他用各种方法去讨好，文夫人却无动于衷。于是他想建立功业，显显自己的能耐，以此讨得文夫人的欢心。公元前666年，公子元亲率兵车六百乘，浩浩荡荡，攻打郑国。楚国大军一路连下几城，直逼郑国国都。郑国国力较弱，都城内更是兵力空虚，无法抵挡楚军的进犯。郑国危在旦夕，群臣慌乱，有的主张纳款请和，有的主张拼一死战，有的主张固守待援。这几种主张都难解郑国之危。上卿叔詹说：“请和与决战都非上策。固守待援，倒是可取的方案。郑国和齐国订有盟约，而今有难，齐国会出兵相助。只是空谈固守，恐怕也难守住。公子元伐郑，实际上是想邀功图名，讨好文夫人。他一定急于求成，又特别害怕失败。我有一计，可退楚军。”郑国按叔詹的计策，在城内做了安排，命令士兵全部埋伏起来，不让敌人看见一兵一卒；令店铺照常开门，百姓往来如常，不准露一丝慌乱之色。大开城门，放下吊桥，摆出完全不设防的样子。楚军先锋到达郑国都城城下，见此情景，心里起了怀疑，莫非城中有了埋伏，诱我中计?楚军不敢妄动，等待公子元。公子元赶到城下，也觉得好生奇怪。他率众将到城外高地了望，见城中确实空虚，但又隐隐约约看到了郑国的旌旗甲士。公子元认为其中有诈，不可贸然进攻，于是按兵不动，先进城探听虚实。这时，齐国接到郑国的求援信，已联合鲁、宋两国发兵救郑。公子元闻报，知道三国兵到，楚军定不能胜。好在也打了几个胜仗，还是赶快撤退为妙。他害怕撤退时郑国军队会出城追击，于是下令全军连夜撤走，人衔枚，马裹蹄，不出一点声响。所有营寨都不拆走，旌旗照旧飘扬。第二天清晨，叔詹登城一望，说道：“楚军已经撤走。”众人见敌营旌旗招展，不信已经撤军。叔詹说：“如果营中有人，怎会有这样多的飞鸟盘旋上下呢?他也用空城计欺骗了我。”这可能是中国历史上第一个使用空城计的战例。



彩漆龙凤纹盾

春秋时期的盾都以木和皮革为主要材料制作。从出土实物看，当时的盾一般上部呈对称双弧形，表面上漆，有的还绘以极为精美的图案花纹。此外，一些长方形或梯形的盾牌也仍在被使用。



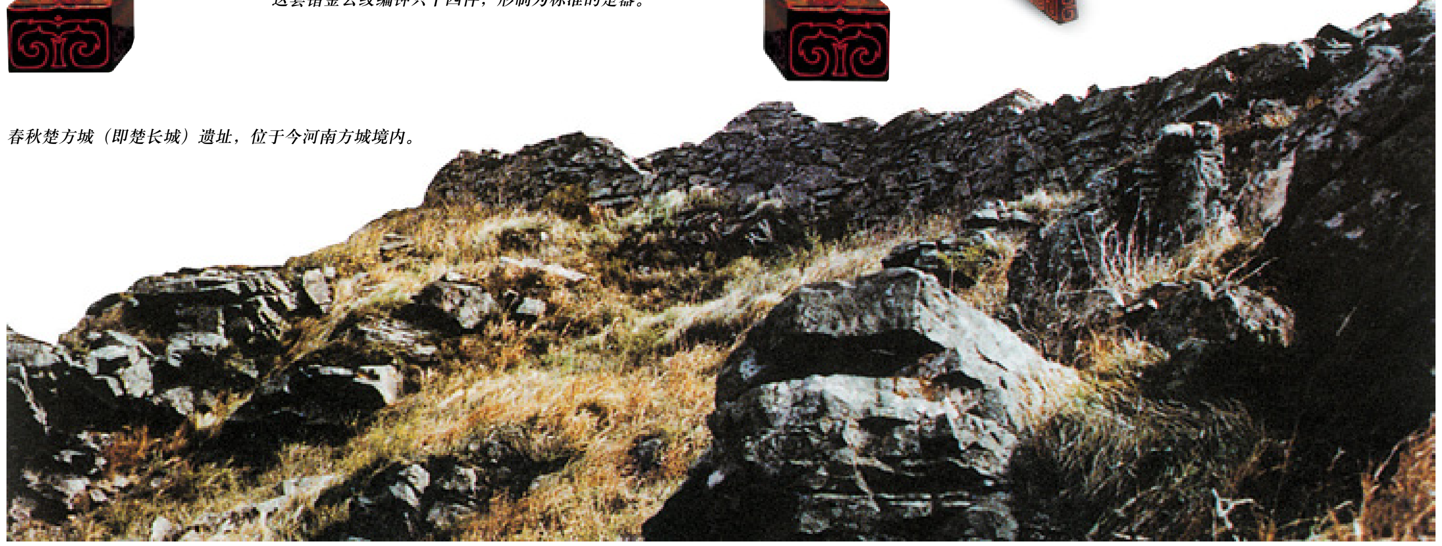
黑漆朱纹回旋纹几

此物为春秋战国时期楚国家具，由三块木板榫接而成，通体髹黑漆，面板和立板的两侧面朱绘云纹；立板外壁朱绘回旋纹，面板边缘及当中绘朱纹带。



错金云纹编钟

这套错金云纹编钟只十四件，形制为标准的楚器。



春秋楚方城（即楚长城）遗址，位于今河南方城境内。

【用计范例】

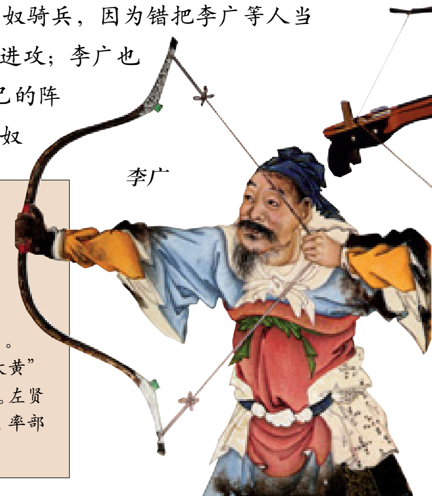
李广智退匈奴兵

汉景帝时，李广在上谷郡担任太守。上谷郡位于汉朝北部，与匈奴相毗连。匈奴和李广几乎三天两头打仗。李广每次都亲临战阵，经受了许多风险。一天，李广为追赶几个匈奴兵进入了匈奴领地，突然发现前面尘土飞扬，原来是匈奴的大队骑兵，有好几千人。这时，匈奴骑兵也发现了李广。李广的一百多名骑兵见大敌当前，神色紧张。他们都想调转马头，赶快撤退。在这万分危急的关头，李广沉着镇定。他冷静地分析了形势，认为自己已经远离大营几十里，身边又只有一百多名骑兵，唯一的办法就是坚持下去采用“空城计”的计谋，利用匈奴的错觉，让匈奴相信这一百多人确实是诱兵。这样，匈奴就不敢发动进攻。于是，李广命令士兵继续前进。当他们走到离匈奴阵地只有两里的时候，这才停下来。接着，李广又命令他们都下了马，并卸下马鞍。这样，一边是兵力占着绝对优势、严阵以待的几千匈奴铁骑，一边是下马解鞍、放松戒备的一百多个汉朝骑兵。果然，兵强马壮、英勇善战的匈奴骑兵，因为错把李广等人当成了诱兵，害怕中汉军的埋伏，不敢进攻；李广也巧妙地利用匈奴的错觉，冒险坚守自己的阵地。过了一会儿，一个骑着白马的匈奴头目到阵前监护匈奴骑兵，李广见了，立即跨上战马，带领十几名骑兵，冲上前去，射杀了那位“白马将军”。然后又从从容容地回到原地，解下马鞍，让大家把马放了，横七竖八地躺在地上休息。这时，天色渐晚，夜幕徐徐降临。匈奴骑兵对李广一行的举动始终觉得神秘莫测，一直没敢贸然进攻。到午夜时分，他们唯恐受到汉朝伏军的袭击，便趁着夜色全部退走了。第二天凌晨，李广见对面山坡上静悄悄的，一个人也没有，这才带着那一百多名骑兵平安地返回大营。这段巧计退敌的故事，充分表现了李广临危不惧、指挥若定和随机应变的军事才能。在匈奴稳操胜算、汉军危在旦夕的不利情况下，李广不仅看到了匈奴骑兵在兵力上的优势，而且准确地掌握了匈奴骑兵的心理变化，并靠着自己的正确指挥和布置，运用空城计迷惑了对方，保存了自己，不费一兵一卒，就顺利地渡过了危难关头。



汉代木漆弩

汉代的弩在弩机外面加装一个铜铸的机匣——郭，再把铜郭嵌进木弩臂上凿出的槽中，这样弩机可以承受更大的张力，使弩的杀伤力更强，射程更远。



李广



马踏匈奴石雕

匈奴士兵手执弓箭，仰卧于马下。

飞将军李广

李广（？～前119年），西汉著名将军。陇西成纪（今甘肃秦安）人，擅长骑马射箭，被称为“飞将军”。公元前123年，李广率部抗击匈奴，被十倍于己的匈奴左贤王部层层包围。“飞将军”李广不惧众敌驱马前击，用强弩“大黄”点射敌阵，左贤王身边的三四名副将纷纷落马。左贤王大惊失色，急忙后撤，李广趁阵势混乱之机，率部突出重围。

《漠北之战》绘画，描绘的是西汉时期与匈奴争战的情形。



汉匈战争形势图

汉朝军队分三路，分别由大将卫青、李广、霍去病率领，击破匈奴左贤王军与单于主力。



【用计范例】

宗泽沉着守汴京

北宋靖康元年，金军攻克宋都城汴京（今河南开封），将徽、钦二帝俘虏而去。第二年宋高宗赵构即位，史称南宋。赵构起用主战派将领，收复了汴京，并任命将军宗泽为汴京留守。这一年的十月，金军再次南下，赵构仓皇逃至扬州，将汴京城留给了宗泽。金军在迅速占领秦州（今甘肃天水）至青州（今山东北部）一线的许多重镇后，兵临汴京城下。但见城头旌旗猎猎，而城内却毫无战争的景象：做生意的做生意，娶媳妇的娶媳妇，大街小巷，人来人往，一派承平景象。金军统帅疑心顿起，认为城内有诈，下令暂缓攻城。原来，金军逼近汴京的消息传到汴京后，汴京上下人心惶惶，宗泽的僚属们也都沉不住气了，但又不见宗泽的身影，只好相约去宗泽府邸找宗泽探察虚实。不料，入府一看，宗泽正在跟一位客人下围棋，那种专注神情，仿佛压根儿不知道金人打来一样。众人大惑不解，连连向宗泽报警。宗泽笑道：“我们收复汴京后，招募了众多抗金义士，在汴京城外修筑了二十四座堡垒，沿护城河构筑了坚固的保垒群，还制造了一千多辆决胜战车，足可与金军决一死战。眼下敌军来势汹汹，兵力上又远远超过我们。敌我尚未短兵相接，诸位就这样慌乱，士兵和百姓们该会怎样想呢？”众僚属被宗泽说得面红耳赤。按照宗泽的布置，僚属们一个个领命而去。于是，金军在列阵于汴京城外时，看到了上述反常现象。金军按兵不动，派出间谍四处侦察，但不待他们把情况摸清楚，到了第三天，驻扎在城外的一支宋军在统制刘衍率领下，擂响战鼓，冲入了金营。金军没想到宋军竟敢首先发动进攻，急忙上马迎战。这时，城楼上的宗泽一面击鼓助威，一面向早已埋伏在金军后翼的宋军发出出击信号。金军遭到前后夹击，顿时大乱，抛下大量辎重和沿途掠夺来的财物，向北逃去。自此以后，金军在较长的一段时间里，不敢再犯汴京。

金初期军队编制简表

上级	官称	职掌
元帅府、枢密院	忒母孛堇	万户长
	猛安孛堇	千户长
	谋克孛堇	百户长
	蒲辇孛堇	五十夫长
	十夫长	
	五夫长	



宗泽

金朝军制

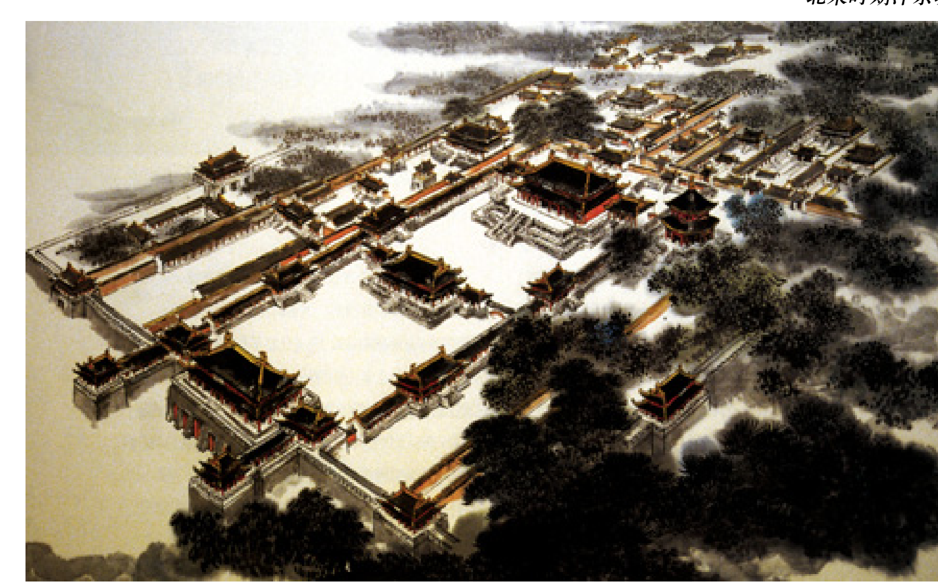
金朝初期实行的是“壮者皆兵”的制度。到了中期以后开始实行监军和募军制。金朝军事组织严密，号令统一，战斗力强。其最高军事机构是都元帅府，掌握全国的军事大权，下设都元帅和左、右元帅各一人。到了金朝后期，中央废除了都元帅府，仿汉制设枢密院，由朝廷任命枢密使，副使掌握全国军事。

宗泽墓

宗泽，婺州义乌（今属浙江）人。宋朝著名抗金将领。临终之前连呼三声“过河”，至死不忘收复中原之念。



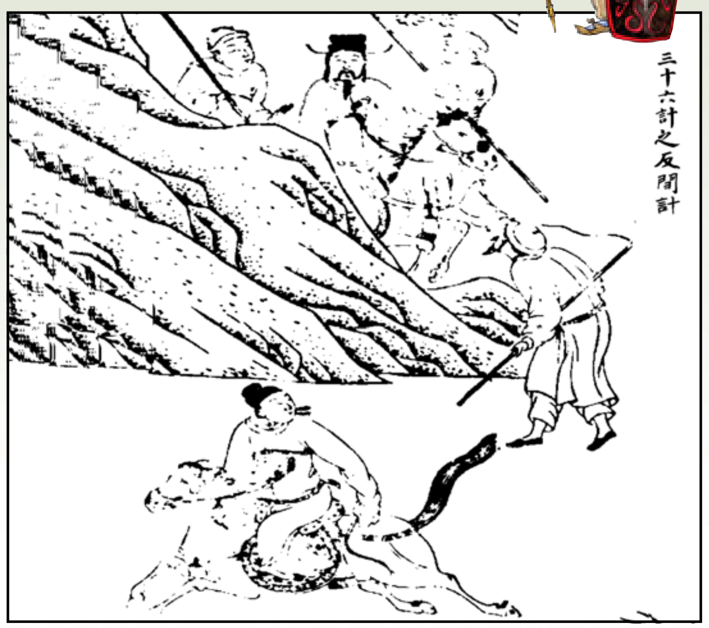
北宋时期汴京城



第三十三计 反间计

FAN JIAN JI





【题解】

反间计，原文的大意是说：在疑阵中再布疑阵，使敌内部自生矛盾，我方就可万无一失。说得更通俗一些，就是巧妙地利用敌人的间谍为我所用。在战争中，双方使用间谍，是十分常见的。

【原文】

疑中之疑。比之自内，不自失也。

【注释】

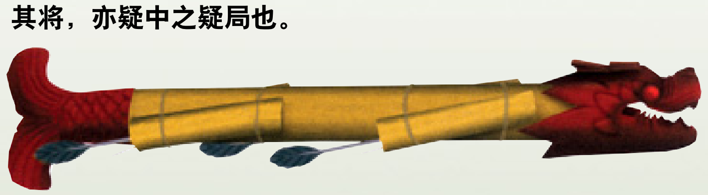
疑中之疑：疑，怀疑。全句意为：疑阵中再布置疑阵。比之自内，不自失也：语出《易·比》。本卦为异卦相叠，即坤下坎上。比，亲比，辅助，援助，勾结，利用。此句可以理解为利用敌人派来的间谍为我服务，可以有效地保全自己，攻破敌人。

【译文】

在敌人怀疑、犹豫的情况下，再给敌布疑阵。利用敌方派来的间谍为我服务，可以收到保全自己，争取胜利的好效果。

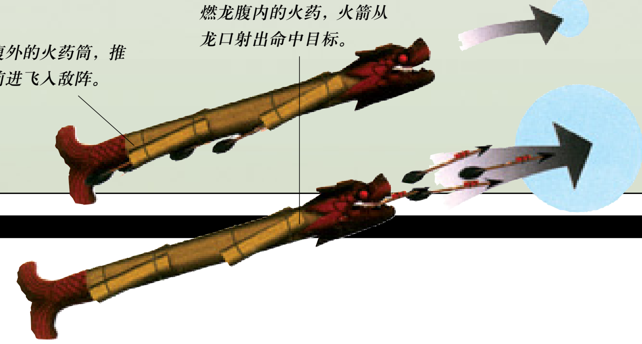
【按语】

间者，使敌人自相疑忌也；反间者，因敌之间而间之也。如燕昭王薨，惠王自为太子时，不快于乐毅。田单乃纵反间曰：“乐毅与燕王有隙，畏诛，欲连兵王齐。齐人未附，故且缓攻即墨，以待其事。齐人惟恐他将来，即墨残矣！”惠王闻之，即使骑劫代将，毅遂奔赵。如周瑜利用曹操间谍，以间其将，亦疑中之疑局也。



“火龙出水”复原图

明朝时期，火箭是军队的主要轻型火器。其中多发式和多级式火箭的制作技术较高。多级火箭是以火药做推进动力，射程较远，具有很强的杀伤力，这是明朝火箭技术的主要成就，其中“火龙出水”尤为精密。



【注释】

间：离间。反间：这里是指反间计，即利用敌人派到我方的间谍为我方服务的一种计谋。薨：古时天子死亡叫崩，诸侯死亡叫薨。惠王：燕昭王的儿子。公元前269年即位，对乐毅有成见，曾因中田单的反间计，不用乐毅而败给了田单。乐毅：战国时燕国名将。燕昭王时受重用。因破齐有功，封于昌国(今山东淄川东北)，号昌国君。后受迫害逃亡赵国。田单：齐国名将。临淄(山东临淄东北)人。公元前279年，用反间计使燕惠王派大将骑劫替代乐毅为主将，而后以火牛阵大破燕军，收复七十多城，被封为相国。即墨：地名，今山东平度东南。骑劫：燕国将领。

【译文】

离间，可以使敌人自相怀疑和猜忌。反间，就是利用敌人派来的间谍转而离间敌方。如战国时代燕昭王死后，继位的惠王从当太子时，就不喜欢乐毅。田单于是派间谍到燕国制造谣言，说：“乐毅与燕惠王有隔阂，害怕被惠王所杀，想借攻齐为名，联合齐国，然后自立为齐王。因为齐国还没有归附于他，所以他不急于攻下即墨，以便等待时机，使自己的大事成功。齐国人担心的是燕惠王派别的大将来打，那样，即墨城早已被打下来了。”惠王听到谣言，便派骑劫代替乐毅为大将。乐毅于是逃往赵国。三国时周瑜利用曹操派来的间谍，去离间曹操的大将，也是在疑中再安排疑阵的谋略。

【传世典故】

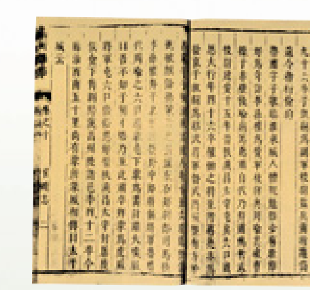
《孙子兵法》专门有一篇《用间篇》，指出间谍有五种。利用敌方乡里的普通人做间谍，叫因间；收买敌方官吏做间谍，叫内间；收买或利用敌方派来的间谍为我所用，叫反间；故意制造和泄露假情况给敌方间谍，叫死间；派人去敌方侦察，再回来报告情况，叫生间。唐代杜牧解释反间计特别清楚，他说：“敌有间来窥我，我必先知之，或厚赂诱之，反为我用；或佯为不觉，示以伪情而纵之。则敌人之间，反为我用也。”

三国时期，赤壁大战前夕，周瑜巧用计杀了曹营精通水战的蔡瑁、张允，就是个有名例子。当时孙刘结盟，共同抗曹，虽然在兵力数量上孙刘两家合起来，还是大大少于曹操，但孙刘联军发挥善于水战的特长，在长江水域初战告捷，挫了曹军锐气。曹操的北方军队本来不懂水战，为一军事上的短处，便令精通水战的荆州降将蔡瑁、张允在长江中建立水寨，训练水军。而张、蔡两人因久居荆州，深知水战奥妙，所以，这两个人也自然成为东吴的心腹之患。当时，在东吴主管军事的是周瑜。周瑜精通兵法，足智多谋。在曹操眼里，他是灭吴的一大障碍。一天，曹操派部下蒋干，利用与周瑜旧时的交情，以访友为名，前往长江对岸敌营，试图劝说周瑜投降，顺便刺探军情。周瑜正为蔡瑁、张允能提高曹军水战能力而犯愁，得知蒋干来访，顿时计上心来。在款待蒋干的宴席上，周瑜解下佩剑说道：“蒋兄是我的老同学、好朋友，我们今天只叙友情，不谈打仗。如果有谁敢谈论与交战有关的事，就用此剑杀了他。”这一来，也堵住了蒋干的嘴，只字不敢提劝降一事。大家只管尽情欢笑饮酒，周瑜也喝得醉意朦胧。晚上，蒋干与周瑜同床共寝，蒋干翻来覆去睡不着，坐起身来，借着灯光看见案头上放着一封信，是蔡瑁、张允阴谋反曹、投降东吴的密信。蒋干回头看看，周瑜正醉酒沉睡，蒋干赶忙把信揣起来，连夜跑回曹营，把信交给曹操。曹操看了蒋干带来的信，顿时火起，斩杀了蔡瑁、张允。随即，他又发现信是伪造的，中了周瑜的反间计了，但为时已晚。杀了张允、蔡瑁之后，曹军中失去了熟知水战的得力战将。这也成了后来曹军赤壁大败的一个重要原因。

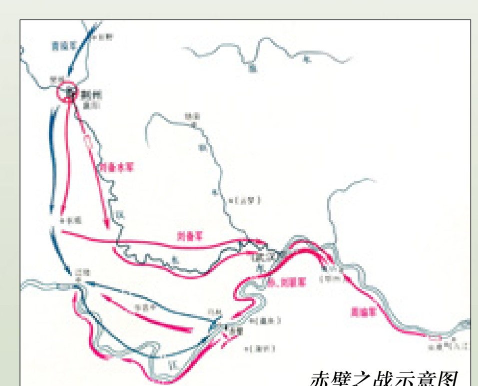


赤壁古战场遗址

位于长江南岸，今湖北蒲圻西北地区。



《蒲圻县志》有关赤壁之战的记载。



赤壁之战示意图

蒋干盗书



【用计锦囊】

“反间者，因其敌间而用之”。意思是所谓的反间，是诱使敌方间谍为我军所利用。这是一种“以其人之道，还治其人之身”的计谋。敌人派来的间谍是为了刺探我们的情报，给我们设下疑阵。我们则用敌人设下的疑阵反过来再迷惑敌人，这就是用敌人自己的人来迷惑敌人自己；借敌人自己的手，来打敌人自己的嘴巴。在发现敌人派来间谍时，为了借机离间敌人，获得情报，可以利用优厚的待遇收买他，也可以假装没有发觉而故意把假情报透露给他，这样敌人派来的间谍就反为我所用，使我能在不受损失的情况下获取敌人的利益或战胜敌人。反间计被广泛地应用在古今中外的战争中，并屡创奇迹。比如“蒋干中计”就是很有名的例子。应用反间计的关键在不声不响中，引敌人上钩，从而“以子之矛，击子之盾”。其常用的手法就是分化离间，削弱敌人势力，破坏团结；使敌人自相残杀等等。



《平定回疆战图册·洋阿尔巴特之战》

洋阿尔巴特之战，清军以二万五千人对抗叛军五万人，兵分三路围剿，最后歼灭叛军万余，生俘五千人，是清军在平定回疆的战役中取得的第三次胜利。

【含义】

本计有如下两种含义：

一、使用“反间”。就是要充分地利用“反间”来达到获取情报，扰乱敌人的目的。敌人的间谍之所以有被我利用的可能，就是因为很多间谍都是为敌人所给的钱财所驱使，谁给他钱，他就为谁卖命。如果间谍觉得我们给他的钱比敌人给的优厚，那么他就会转而为我们服务。所以收买敌人间谍的主要手段，就是“厚赂诱之”。

二、分化离间。就是在敌人之间或内部挑拨是非，引起纠纷，制造隔阂，破坏团结，使之反目为仇。敌人内部如果团结一致，就会形成强大力量，难以战胜。分化离间要从心理上，即从根本上把敌人分散开来，这时无论是哪部分遇到危难，其他部分都只能袖手旁观，甚至幸灾乐祸。所以分化离间是一种彻底的分敌之法。



清正白旗护军统领印

【对策】

防范反间计应注意采取如下对策：

一、信息要封锁。凡属重要信息，特别是关键时刻的重要信息，绝对不能随便泄露出去，对所有的无关人员都要严加封锁，特别是有可能接触对方的人员更应该这样。这样即使我方的间谍被敌所收买利用，他也无法取得我方的重要情报。

二、间谍要可靠。凡我们派出的间谍，要进行全面审查，不但要求其具有做间谍的基本能力，更要有坚定的立场。所谓的“用人不疑，疑人不用”与这里所讲的“慎用”是不同的。

三、情报要推敲。尽管我们派出的间谍不被收买，他所获取的情报也不一定就是很可靠的。所以对间谍带回来的情报一定要反复推敲，在推敲验证的时候，绝对不能以“自己认为应该如此”来推断。

四、多方取证印证。同一事或同一地，可以多方位地派出若干间谍，让他们从不同的侧面获取情报，这样我们可以将各方面的信息相互印证。



“正白旗护军统领印”印文

印文柳叶篆体，左满文、右汉文，印文为乾隆年间印制改革后所改镌。

尼泊尔金花铁插刀

这是乾隆五十年（公元1785）尼泊尔国王拉特纳巴送给乾隆帝的礼物。



【用计范例】

陈平离间项羽君臣

公元前204年，刘邦被项羽包围在荥阳城中已达一年之久，项羽断绝了汉军的外援和粮草通道。刘邦内外交困，无计可施便去请教陈平。陈平献计道：“项羽为人猜忌信谗，他所依靠信赖的不过是亚父范增、钟离昧等人。而且，每到赏赐功臣时，他又吝啬爵位和封邑，因此士人不愿意为他卖命。大王如能舍得几万金，可用反间计，离间其君臣关系，使之上下疑心，引起内讧，到那时我军趁机反攻，定能击败楚军。”刘邦交给陈平四万金。陈平用重金收买楚军中的将士，让他们散布流言：“钟离昧、周殷等将领功绩卓著，但却不能封王，他们将要与汉王联合……”谣言传到钟离昧等人耳中，令他们哭笑不得。谣言传到项羽耳中，项羽果然起了疑心，不再与钟离昧等人商议军机大事，甚至对亚父范增也怀疑起来。适逢刘邦派使者与项羽讲和，项羽便派使者回访，企图探察谣言的真伪。陈平听说项羽的使者到了，正中下怀，立刻指挥侍从抬出上等的餐具和十分丰盛的食物。待一见楚使之后，他们又佯装惊讶，低声议论道：“原以为是亚父范增的使者，却是项王使者！”于是匆忙把原物送回，换上劣等食物及餐具。楚使受此大辱，回去后一五一十地报告给了项羽。项羽的疑心越发加大。亚父范增不知道项羽对他不再信任，依旧忠心耿耿为其出谋，几次三番劝项羽速取荥阳，否则会夜长梦多，又生他变。项羽不理会他的建议，开始冷落他。范增对项羽忠心耿耿，见项羽竟然疑心自己，气愤地说：“天下事成败已定，请君王好自为之，臣乞还这把老骨头，退归乡里！”不料，项羽顺水推舟，居然答应了他。范增又气又恨，归乡途中，背生痈疽，未等回到故乡彭城，一病死去。范增一死，项羽便如无头苍蝇一般，东碰西撞，争霸事业开始走下坡路，没多久就被刘邦逼得四面楚歌，乌江自刎。陈平施行反间计，除掉了项羽的得力辅佐范增和钟离昧，使楚汉实力发生了巨大转变，终于成就了刘邦统一天下的伟业。



秦国铜权



汉朝纺织品的七大产区

汉朝是纺织业发展的高峰期，长安、洛阳、蜀郡都是纺织业发达的地区。



黄绢地长寿纹锈

汉朝高级丝织品的黄色都用栀来染色，这件黄绢也是用栀染色的。黄色是不易长期保存的颜色，这件织品经历了两千年，色彩依然鲜明，可见汉朝印染技巧的高超。

汉朝画像石纺织图中的脚踏纺织机



长乐明光锦

此锦花纹为变形的忍冬，枝叶卷曲婉转，中间有骑士与独角有翼怪兽的形象，并夹织有吉祥语“长乐明光”等字。花纹与织锦文字作巧妙结合，反映了汉代织锦工艺的先进。



【用计范例】

吕蒙用间臻化境

吕蒙为三国时代的著名战将，也是中国历史上杰出的军事韬略家。吕蒙在年轻时代，不辞艰险，卓具胆魄，然读书不多，智略未广。后来，他在军事实践中注意理论与文化的修养，于是学问日增，谋勇兼具，以至运筹谋划，出奇制胜，手段高超，识见过人，如虎添翼。吕蒙善于见机，敢于决断，明于大计，精于指挥，曾巧降郝普，智擒关羽，建立了赫赫战功。吕蒙在韬略上圆融变通，临机制变，已臻于化境。刘备派关羽镇守荆州全境，孙权命令吕蒙往西夺取长沙、零陵、桂阳三郡。吕蒙发文到长沙、桂阳两郡，对方望风归服，唯独零陵太守郝普守城不降。而刘备亲自从西蜀来到公安，派关羽来争夺三郡。孙权那时在陆口，让鲁肃带领万人驻扎在益阳抵御关羽，用紧急文书召令吕蒙，要他舍弃零陵，赶快回来帮助鲁肃。起初，吕蒙平定长沙之后，要去零陵，经过酃县时带上南阳人邓玄之，邓玄之是郝普的老友，吕蒙想用他去诱降郝普。接到紧急文书时，吕蒙先将此事保密。夜晚召见各将领，布置计谋策略，声言早晨便要攻城。吕蒙看着邓玄之说："郝子太听说世间有忠义的事，也想要这样做，可是不识时机。现在左将军刘备在汉中，被夏侯渊所围。关羽在南郡，由我主上亲自来对付他。他们正是首尾倒悬，救死还来不及，哪有余力再来管这边的事呢？现在我军都是精锐部队，人人都想拼命作战，主上派兵沿路不绝。如今子太以危在旦夕的命运，等待望不到的救兵，就好像牛蹄穴中的鱼，想依赖长江、汉水的救济，这事已经很明显不可靠了。如果子太肯定能够集中士卒的心，保守孤城，勉强拖延时间，来等待援兵，这还可以。现在我军全心全意来攻，要不了多少日子，城池必定攻破，城破之后，自己死了有什么好处，何况还会让白发苍苍的百岁老母也遭诛杀，岂不痛心吗？想来此人得不到外间消息，认为援军可靠，所以才这样做。你可前去见他，向他陈述祸福的实况。"玄之去见了郝普，把吕蒙这些话都说给他听，郝普畏惧，就听从了吕蒙的意见。邓玄之先出城报告吕蒙，说郝普随后就到。吕蒙预先命令四员部将，各选一百名士兵，等郝普一出城，便进去据守城门。一会儿郝普出来了，吕蒙迎上去握住他的手，和他一起下到船上。交谈之后，拿出紧急文书给郝普看，并且拍手大笑。郝普看了文书，才知道刘备在公安，关羽在益阳，自觉惭愧悔恨，无地自容。吕蒙留下孙皎，将善后事宜委托给他，自己则率部赶赴益阳去了。



象牙关公像



青釉骑兽烛台

烛台是东汉末年中原贵族居室中流行的照明用具。魏晋南北朝时期，南北方广泛使用，造型更加丰富多样，以显示主人的雅兴与品位。



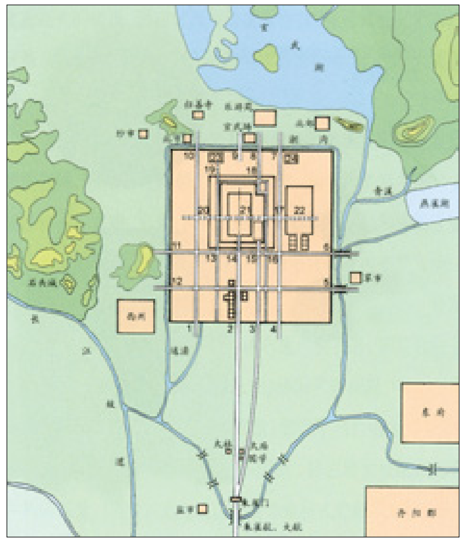
青釉贴花盖壶

从三国至南北朝时期，长江成为保卫都城的重要防线，凭借长江天险的优越地势，敌人难以进攻。这里是东吴的水军驻地，沿江的最大港口可以停泊上千艘船只。这座由孙权修建的石头城是历代兵家必争之地。



建业城平面示意图

公元210年，吴都自京口（今镇江）迁到建业（今南京），在西南沿江建石头城以贮军资，在石头城东北建将军府。公元229年，吴在将军府外加筑宫城，称太初宫。当时建业尚无城墙，以木栅、竹篱为界，仅城门外有少许土墙。



【用计范例】

施反间死中求生

前秦太尉吕光占据西域凉州之后，西秦皇帝乞伏乾归占据金城与之抗衡。但是，乾归与从弟乞伏轲弹不和，二人明争暗斗。轲弹担心被杀，便投奔吕光。吕光特别善于利用别人的矛盾，以达到自己的目的。当轲弹来到凉州时，吕光当机立断，下令群僚说："乞伏乾归狼子野心，前后反复。我正想向东廓清秦赵之地，立功于江南，怎么能让这小子逞凶于洮河之南呢？而且他们兄弟之间相互离间，可乘之机不能错过，现在命令朝廷上下中外戒严，我将亲自率军出征。"于是吕光出命吕纂率领杨轨、窦苟等步骑三万进攻金城。乾归闻讯，率兵二万拒敌。吕光又遣部将王宝、徐炅率领骑兵五千拦击。乾归害怕而不敢进军。吕光又遣部将梁恭、金石生以甲兵一万余人自阳武下峡出击，与秦州刺史没奕于联军进攻东面。吕光又命弟弟吕延率枹罕军进攻临洮、武始、河关，尽皆克之。这时，吕纂也攻下了金城，活捉了乞伏乾归的金城太守卫鞬，乾归因此大惊，哭泣着说："死中求生，就在今天了。"乞伏乾归不愧是一位智勇双全的人物，他苦思冥想，突然计上心来，想出了一条反间妙计。他在军中散布说：乾归之众都已溃散，大部分已向东投奔了成纪。与此同时，一直进军顺利的吕延，早已产生了即日可消灭乞伏乾归的轻敌思想，听到这一消息后，信以为真，立即引兵急进。吕延率兵轻进，司马耿稚担心乾归有诈，于是劝道："乾归雄勇过人，权略难测，破王广、克杨定，都是示人以羸弱，令敌轻视麻痹，然后得手的。困窘之兽还要挣扎相斗，何况乾归之众怎能望风自散呢？而且那些报信人的神色都与常人不同，以我看必是奸计。为了万全，现在进军应当布阵推进，步兵和骑兵相接应，稍缓前进速度，等待各路大军云集之时，再一举灭之。"吕延不听建议，仍旧冒进。乞伏乾归听说吕延前来挑战，早已做好应战的准备。当吕延的军队一窝蜂冲来时，乾归立即命令军队整阵围杀。吕延军还未来得及布阵抵抗，就被打败，吕延也因之阵亡。乞伏乾归攻击吕延军，瓦解了吕光四面合围的战略，迫使吕光退还姑臧。



白双旨造石塔

十六国·北凉时期文物，出土于甘肃酒泉。



马头鹿角金饰件

北朝时期物品，出土于内蒙古自治区达尔罕茂明安联合旗。



"大夏真兴"铜钱

公元407年，匈奴人赫连勃勃建夏国。公元431年，西秦王乞伏慕末投降于夏王赫连定，西秦灭亡。

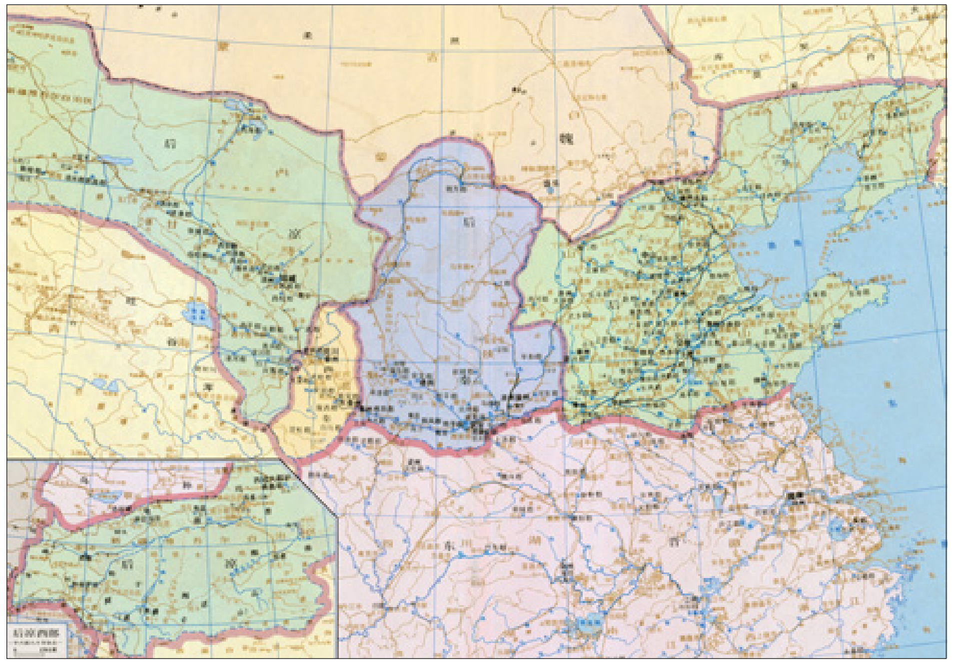
重装甲马作战图

此图表现的是北方战争场面，再现了重装甲马和步兵作战的特征。"铁骑"成为骑兵中的精锐部队，其特点是骑手和战马都身披甲胄，保护严密，因此称作"重装甲骑兵"。



西秦疆城图

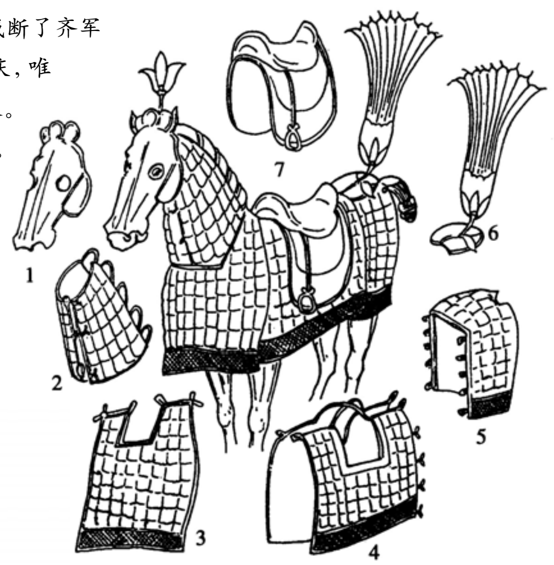
乞伏乾归的祖父为前秦苻坚的镇西将军，乞伏乾归的父亲乞伏国仁即位之后自称大都督、大将军，占据秦河二州，乞伏乾归继承父位后，称河南王，公元394年前秦皇帝苻登被乞伏乾归逐杀，前秦至此灭亡。乞伏乾归改称秦王，迁都金城，再迁都苑川，是为西秦。



【用计范例】

萧衍施反间援救司州

建武二年，北魏将领王肃、刘昶进攻南齐司州刺史萧诞，战事危急。齐明帝调遣左卫将军王广之前往援救，萧衍为偏帅，隶属王广之指挥。军行至熨斗洲时，距萧诞的防地仅有百里。众将因为魏军强大，不敢再进。萧衍大展威略，对诸将说：“现在我们如果屯兵于下梁城，堵塞凿岘的险道，防守于雉脚之路，占据贤首山，借以连通西关，俯临贼垒，形成三面掎角之势，然后攻其不备，必定破贼。”可惜这一战略计划，没有被王广之等人采纳。其后，王广之派徐玄庆进据贤首山，魏军截断了齐军的粮道。齐军诸将恐惧，不敢赴援玄庆，唯有萧衍自告奋勇，请求带兵领先援救。于是，王广之为其增配了精良的武器。萧衍遂衔枚夜行，在前开路。进军途中，迷失方向。正当不知所措之际，忽见前面有像是持着两个火炬的人影，便跟随其后，果然找对道路，然后抄小路登上贤首山。广之的军队遂得以前进。萧衍扎营未稳，魏军即来威逼，萧衍坚壁不出。王肃独自攻城，一鼓即退。刘昶得知，顿起疑心，萧衍乘机写信给他，施以反间之计，加深王、刘之间的隔阂。一天早上，忽然刮起西北风，阵云随之而来，不久，直达王肃营地的上空。不久风回云转，还向西北。萧衍说：“这就是所谓归气，魏军要逃跑了！”于是下令：“望麾而进，听鼓而动。”王肃顷巢而出，率领所部十万大军，列阵于水北。萧衍亲自挥旗击鼓，声震山谷，勇敢的先锋将士，执短刀先登，其他将士，以长戟掩护他们，大家奋勇争先，英勇杀敌。城中见援军已到，也冲出城门，配合作战，魏军腹背受敌，因而大败。此役梁军斩获魏军以千计。战场上，尸横遍地，血流成河，王肃、刘昶单骑而逃。



南北朝重甲马装束

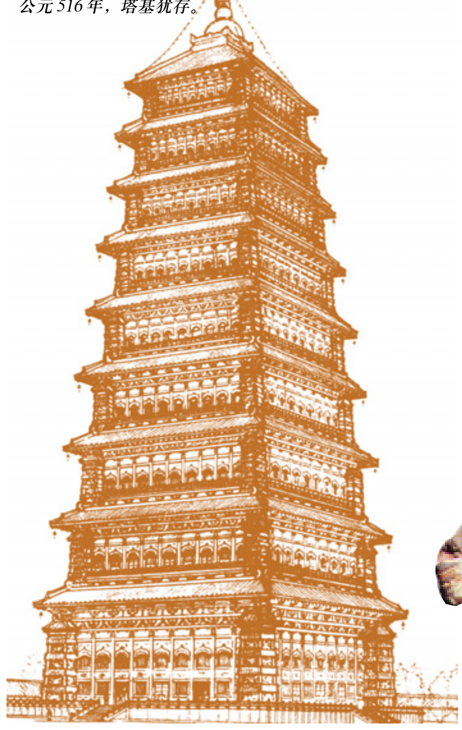
1.面帘　用以保护马头
2.鸡颈　用以保护马颈
3.当胸　用以保护马胸
4.身甲　用以保护马腹
5.搭后　用以保护马臀
6.寄生　其作用可能是保护骑乘者的后背，同时也起装饰作用。
7.具装铠　其质料也和人的铠甲一样，有铁质和皮质两种。

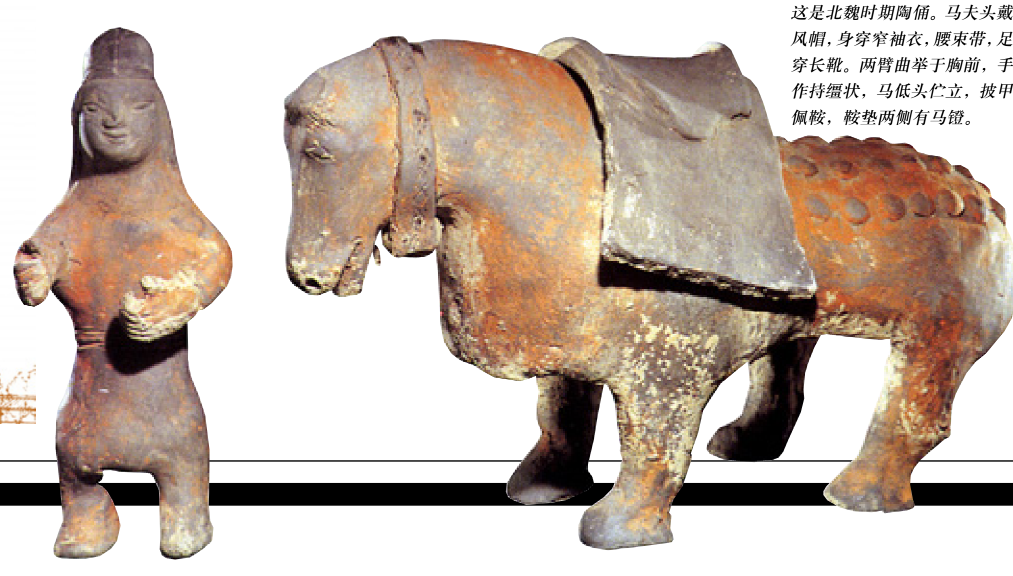


陶骑马武士俑

这是典型的北魏骑兵装束，属于重甲骑兵。

河南洛阳的北魏永宁寺九层木塔复原图，该塔建于公元516年，塔基犹存。





彩绘陶马及牵马俑

这是北魏时期陶俑。马夫头戴风帽，身穿窄袖衣，腰束带，足穿长靴。两臂曲举于胸前，手作持缰状，马低头伫立，披甲佩鞍，鞍垫两侧有马镫。

【用计范例】

赵匡胤收贿上缴破离间

五代末年，赵匡胤在后周世宗柴荣手下任殿前都点检，掌握禁军，兵权在握，势力很大。加之赵匡胤有勇有谋，又会笼络部下，所以引起了南唐国主李璟的注意。李璟觉得，赵匡胤终究会成为自己的克星，与其日后麻烦，倒不如乘现今事情才初见端倪时就设法除掉他。思来想去，他想出一条离间计。他马上修书一封，派使者带上三千两白银前去后周汴梁(今河南开封)活动。南唐使者来到汴梁，先去见后周世宗柴荣，说了些照例祝贺的话，然后装作有意无意地问起赵将军。柴荣见使者问得蹊跷，便起了疑心，问使者找赵将军有何事。使者见目的达到，心中大喜，但仍旧装作支支吾吾地说：“没事，随便问问。”果然不出李璟所料，柴荣见状起了疑心，派人暗中盯上了使者，看他有什么活动，特别是与赵匡胤有什么勾搭。当天夜深人静，果然见使者偷偷离开驿馆，向赵匡胤之宅溜去，后面随从们肩抬手提，带了不少东西。暗探见状，忙跟踪过去。赵匡胤听说有南唐使者深夜来访，心想：自己与他们素无交往，怎么这么晚了来拜访呢？有心不见，但自恃心地坦然，也没有什么好怕的，故传令接见。使者进来，呈上李书信，无非说些敬仰的话，没有实际内容。赵匡胤心中更加疑惑不解，不知南唐想干什么。等使者献上白银后，赵匡胤明白了：他们是想制造我与南唐私通的假象，以便嫁祸于我，对我不利。既来之，则安之，就这么办！赵匡胤心中有了主意，便淡然一笑，说：“留下吧！回去代我谢你们国主。”使者见目的达到，忙起身告辞，心中琢磨着如何完成李交代的第二步任务——为赵匡胤制造私通南唐的舆论去了。暗探连夜回宫将这一切报告柴荣，柴荣听后大惊，若赵匡胤真与南唐暗中交往，那可太危险了。但原先从没听说过他与南唐有来往。怎么会有这么一段事情呢？会不会是南唐搞的什么鬼？思来想去，不得其解。最后打算还是看赵匡胤有什么行动再说。第二天天刚亮，赵匡胤便来朝见柴荣，把李璟的亲笔信呈上，并让手下人抬来南唐贿赂的三千两白银。柴荣见赵匡胤此举，心中猜疑顿消，自此君臣二人更加互相信任了。南唐使者听到这一消息，心中凉了半截，也顾不上再造什么舆论，忙告辞回国汇报去了。李璟听说了赵匡胤此举，大叫：“此人果然厉害！亡我者必赵匡胤也！”就这样，由于赵匡胤及时识破了敌人的阴谋，不为金钱利益所动，顺势为制，使南唐不但没有达到离间柴荣与赵匡胤关系的目的，反而还赔上了三千两白银。



天策府宝

五代十国时期货币铸造和流通十分混乱。各政权铸钱量不多，但铅、锡劣钱充斥市场。这枚五代十国的钱币为鎏金质地，十分少见，名为“天策府宝”。



周元通宝

这是五代时期后周的钱币。

镇墓俑

五代时期墓室石刻上的武士形象。



后周统一战争示意图

五代末年，后周军事统帅柴荣，革新政治，整顿军队，先后征服了后蜀、南唐。959年，柴荣在率军北伐辽国的途中，因病被迫南返，不久病逝。后周统一战争虽未成功，却为后来北宋的统一大业奠定了基础。



【用计范例】

岳飞智用敌间除叛将

《孙子兵法》中有“知己知彼，百战不殆”的名言，知己就是要清楚自己的实力和任务，知彼就是要了解敌人的实力和企图。了解自己的情况比较容易，要了解敌人的情况就很困难，除了从外围调查外，其主要手段就是通过谍报人员来获取。反间计是用间的一种，它是巧妙利用敌方的间谍来为自己服务的一种计谋。“反间”之计也可以成为“借刀杀人”，达到分化离间敌人内部关系的目的，在敌人之间挑拨是非，引起纠纷，制造隔阂，使之反目成仇。南宋时抗金将领岳飞智用“反间计”，不费一兵一卒除掉了叛将刘豫（刘豫历任北宋河北提刑等职，后降金）。宋高宗建炎二年（公元1128年），任济南（今山东济南）知府的刘豫被金人封为“大齐皇帝”。从此以后，刘豫多次配合金兵攻打宋军，成为北宋抗金的最大障碍，故而宋军需要伺机除掉他。刘豫与金军将领粘罕过从甚密，引起金军右副帅兀术的嫉恨。宋军名将岳飞决心利用金军的这个矛盾，铲除刘豫。在一次战斗中，岳飞的部下抓获了一名金军的间谍。由岳飞亲自进行审讯。间谍带来了，岳飞一见面就问：“你不是张斌吗？前些日子派你送信给刘豫，要他设法把金兀术引诱出来。不料你竟然一去不复返。以后我又派人去联系。刘豫已经答应到冬天把金兀术引诱到清河（江苏淮阴东大清河口）和我共同夹击。你为什么不把信送到呢？”间谍怕岳飞杀死他，也就顺水推舟，默认自己是张斌。岳飞要他再给刘豫送信，信中叙述谋杀金兀术的事，封成蜡丸。然后嘱咐间谍说：“我饶恕了你，这回你一定要守秘密，把信送到。”间谍以为既保住了性命，又窃得重要情报，好不喜欢。间谍跑回营里，很快将那封信交给金兀术。金兀术见信后，对刘豫的嫉恨和怀疑更加深了。那时，正巧金国尚书省上书金主，说刘豫“治国无状”。金主下诏斥责刘豫。宋高宗绍兴七年（公元1137年），金王朝下令左副元帅完颜昌，右副元帅金兀术率军以南伐江南为名，进军汴京（开封），把刘豫和他的儿子抓住，废掉伪齐政权。刘豫被充军到临潢（今内蒙古西林县）。这样，岳飞用反间计为宋朝除了一害。



宋高宗（公元1107～1187年），南宋皇帝，名赵构。靖康二年（公元1127年）金兵俘徽、钦二帝北去后，于南京应天府（今河南商丘）即位，拒绝主战派抗金主张，南逃至临安（今浙江杭州）定都，建立南宋政权；统治期间，虽迫于形势启用岳飞、韩世忠等大将抗金，但重用投降派秦桧；后以割地、纳贡、称臣等屈辱条件向金人乞降求和，其以屈辱求苟安的国策遭到人民的强烈反对。



南宋石刻

这是在四川泸县境内发现的南宋石室墓穴石刻。石刻上的人物形象逼真，真实地反映了南宋时期的服饰和家具建筑风格。



宋代酒肆

虽然临安城比北宋开封简陋，但市面繁华景况毫不逊色。

宋城

坐落在西湖风景名胜区西南隅的牛坊岭下的杭州宋城，模仿北宋张择端所绘《清明上河图》的场景，再现宋朝迁都临安后经济复苏后的繁荣景象。



玉皇山皇室八卦田

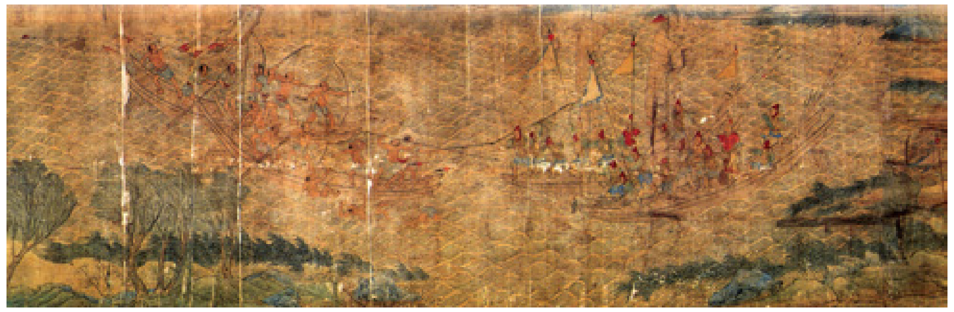
南宋君主每年都在玉皇山皇室八卦田举行春耕礼仪，并亲自耕作，祈求来年的好收成。



【用计范例】

胡宗宪使间破倭寇

明朝嘉靖年间，江浙一带倭寇泛滥。嘉靖三十三年(公元1554年)，胡宗宪按察浙江，后因与赵文华联手剿倭，得到明世宗的重用。当时倭寇的主要首领徐海、陈东和麻叶在乍浦一带建立据点，四处抢掠。胡宗宪在他们之间制造矛盾、挑起他们自相残杀，从而各个击破。到嘉靖三十五年(公元1556年)，胡宗宪已使徐海暗地里归顺，就对徐海说：“你已经归附朝廷，现在吴淞江一带盗贼蜂起，为什么不去杀贼夺船，戴罪立功呢？”徐海果然带兵出战。而同时胡宗宪又命俞大猷把徐海的船一把火给烧了。徐海感到事情有些不妙，为了表明诚意，把他的弟弟交给胡宗宪作人质，并将他的鱼冠、坚甲、名剑及其他许多珍玩送给胡宗宪。胡宗宪也盛情招待他的弟弟，并告诉徐海说，如果你能够抓住陈东和麻叶，我包你可以得到世爵。不久，徐海果然把麻叶抓来献给胡宗宪。徐海一走，胡宗宪就给麻叶松绑，让他写信给陈东，让陈东进攻徐海。而胡宗宪马上又把麻叶写信的事告诉徐海。徐海一怒之下，把陈东也抓来献给胡宗宪。这时明朝官军大举围攻徐海的老巢乍浦。徐海约定时间来向胡宗宪投降，胡宗宪还摸摸徐海的脑袋安慰他，让徐海率众住在河东。而陈东的部属驻在河西，然后胡宗宪迫使陈东写信给他的部下，信中要说，胡宗宪已命令徐海今晚过河来抓你们。陈东部下得信后，当晚就渡河进攻徐海，徐海仓惶逃走。第二天，官兵围剿，徐海投水自尽。这样，徐海、陈东、麻叶一个一个落入胡宗宪手中。胡宗宪把陈东、麻叶和徐海的头献到京师，世宗非常高兴，赐胡宗宪金币，加进右都御史，第二年兼浙江巡抚。两浙倭寇也暂时平息。



明水军与倭寇激战

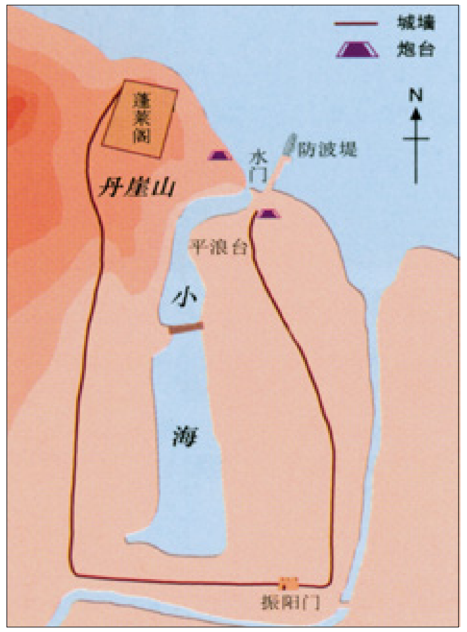
明末绘制的《倭寇图卷》，描绘嘉靖时倭寇船侵入浙江沿海，登陆、探查地形、掠夺、放火、百姓避难、明军出战、获胜的全过程。这段是明军与倭寇激战的情况。



日本武士盔甲

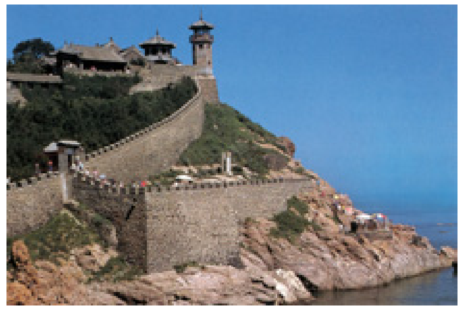
蓬莱水城平面图

蓬莱水城又名备倭城，是现在唯一完好的明朝海防要塞，位于今山东蓬莱市区北丹崖山麓，北与长山列岛隔海相望。它北面临海，南接登州府城，负山控海，形势险要。水城依山麓地形筑城墙，周长约1.5千米，面积约25万平方米，疏凿小海，把海水引入。小海占总面积的三分之一。水城有完善的攻守设施和严密的防御体系。



丹崖山上的炮台

丹崖山在蓬莱水城之西北，是这一带的制高点，若有敌人来犯，可便于观察及控制海面情况。在此筑炮台，可与水门之东的炮台形成夹角之势，利于防守。



【用计范例】

钱藻施间审案

明将钱藻在密云(今北京密云)驻守时，地方官府交来一桩案子。原来是两名驻守京城(今北京)的军士外出公干时，结伙在路上抢劫财物，被密云衙吏擒获，解到官府。那两名军士自恃是京城守军，地方上奈何不得他们，便口出狂言，目无官府。官府难以治服他们，便押解到地方驻军长官钱藻处，请他代为审理此案。一经审问，那两名军士也不把作为地方驻军长官的钱藻放在眼里，照样刁蛮不讲理，并口出威胁之言。钱藻手下人都十分生气，吵着要揍他俩。钱藻一摆手制止了他们。钱藻明白，这两名军士的长官也是自己的上司，若这两个军士不能招供认罪，上司怪罪下来，于自己也不好。想了一想，他生出一条计来。他看那甲军士性情火爆，便命手下人将甲军士押出军门外数丈处，让他看着自己审讯乙军士。钱藻装出温和的样子跟乙军士闲话起来。乙军士见这长官变了态度，且问些与本案无关的问题，因此也平静下来回答。每当乙军士说一段，钱藻就在纸上写一阵子。那甲军士把这一切都看在眼里。过了一会儿，钱藻让人押走乙军士，传来甲军士，晃着手中的纸说：“看，乙军士都招供了，这事你是主谋，还不快快认罪！”甲军士一听就火了，大跳大叫着说；“胡扯！这事都是他的主意，他怎么能赖我？”钱藻笑了笑：“他说了，这事是你先出主意抢劫的。”甲军士更火了，一跳老高，叫着：“他放屁！我俩出来公干，不小心把盘缠丢了，难回京都。他说：‘人家偷咱的，咱不会抢人家的吗？咱手中有家伙，哪个不害怕！’于是领我躲在路边上，抢了那个商人。”钱藻一一记下来，又问了些细节，让甲军士画了押，押了出去。他又把乙军士传来，说：“甲军士都招了，主谋是你。”乙军士是个奸诈人，起初还不相信，听钱藻念出细节之后，也火了，说：“主意是我出的不假，但动手的是他。”于是把经过也讲了一遍。钱藻记下之后，也让乙军士画了押。

这样，钱藻两边巧施离间计，让两个军士互相攀咬，终于审出了案子真情，把那两军士分别治罪，并呈报给两军士的长官。那长官看有军士供状，也就不好说什么了。



云纹花缎便服

这是明朝官宦人家的便服，制作精美，用料考究。该衣物为明朝万历年间首辅王锡爵（公元 1534～1610 年）之物。



明代牙雕文官像



版画《钱藻施间审军士》



黄鹂补

补子是官服前胸及后背缀有金线和彩丝绣成的徽识。不同的动物代表不同的官阶。此图为黄鹂补，官阶为八品。



明代黄花梨交椅

唐朝以前，人们席地而坐，家具格式普遍较为低矮。唐朝以后，人们渐渐有了垂足高坐的习惯，家具样式也随之出现了变化。到了明朝，家具生产及其品种格式、加工工艺、装饰手段等，均超过以往各个时代，达到历史上最高水平。这一时期的家具由于具有共同的时代风貌和特色，且制作年代以明朝为主，故称“明式家具”。

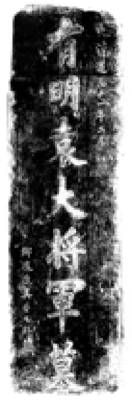
【用计范例】

皇太极离间陷劲敌

公元 1627 年，朱由检(即崇祯帝)继位后，起用袁崇焕为兵部尚书兼右副都御史，督师蓟、辽，兼管河北、山东的军事防务，并赐给袁崇焕一把尚方宝剑，给予他先斩后奏的大权。然而，崇祯帝是一个好大喜功、刚愎自用而又生性多疑的人。当袁崇焕于次年六月用尚方宝剑杀了私通敌国、为非作歹、不听军令的总兵毛文龙之后，崇祯皇帝就开始对袁崇焕产生了怀疑。崇祯二年(公元1629年)十月，后金兴兵攻明。皇太极由于畏惧袁崇焕，不敢直接进攻锦州，他避开山海关防区，绕道蒙古边地，袭取龙井关、大安口，进逼北京。袁崇焕立即挥师入关，他亲自率几千名骑兵，昼夜急驰，抢先赶到北京城下，并在广渠门外击败皇太极部的进攻。正当袁崇焕千里驰援、大战后金之际，魏忠贤余党温体仁为首的一伙奸臣，乘机重弹“议和通敌”的老调，诬陷袁崇焕“纵乱拥兵”，“引敌胁敌，将为城下之盟”。皇太极获知明朝廷中的上述情况后，便决定施行反间计，以达到用明朝皇帝之手杀掉袁崇焕的目的。为此，他故意引兵撤退，同时让明军降将高鸿中在囚禁两个明朝太监的屋外对看守人员说：“你知道我军为什么退兵吗？这是因为皇上和袁巡抚订了密约，看来，占领北京的大事很快就要成功了。”尔后，又故意让两名太监逃走。逃回京城里的太监立即向崇祯皇帝报告。已对袁崇焕疑心重重的崇祯皇帝一听到太监的告发，更加深信不疑，马上以召见为名，把袁崇焕逮捕下狱。袁崇焕的部将祖大寿等人，为抗议朝廷逮捕主帅，自率部离京回到宁远。身陷囹圄的袁崇焕时刻以国家安危的大局为重，亲笔手书至祖大寿等全体官兵，要他们听从朝廷命令，团结一心，坚持抗金，决不能因为他个人生死而轻举妄动，千万不要危害抗金大业。祖大寿等全体官兵被袁崇焕的信感动得失声痛哭，当即回师入关，期望能用奋勇杀敌之举来保全他们主帅的性命。但是，一意孤行的崇祯皇帝在后金军撤离北京后，不顾广大明军将士的强烈呼声，竟在崇祯三年(公元 1630 年)八月十六日，以“谋叛”的罪名，将袁崇焕残酷地杀害了。直到清朝中期官修的《明史》问世之后，编史者从清人的历史档案中，发现了皇太极施离间计的原始记载，至此袁崇焕的冤案才真相大白。历史学家评论此事说：“崇祯帝自毁长城也”，“自崇焕死，边事益无人，明亡微决矣”。



清太宗皇太极



《袁崇焕墓碑》拓片

道光十一年（1831 年），湖南巡抚吴荣光题写了“有明袁大将军之墓”墓碑，袁崇焕蒙冤死难，也算立碑论定。



清太宗皇太极腰刀



袁崇焕墓

袁崇焕遇害后，暴尸于市。相传其部下一佘姓人氏夜窃其尸，掩埋在今北京广渠门内东花市斜街 52 号后院内。



袁崇焕画像



清太宗皇太极盔甲

乾隆朝根据太宗皇太极的盔甲遗物，重制了这套盔甲，作为后世缅怀先祖功德之物。

第三十四计 苦 肉 计

KU ROU JI





【题解】

苦肉计就是先把自己折磨一番，利用血泪去争取接近敌人，而暗地里却进行阴谋颠覆活动。苦肉计的目的就是骗取敌方的信任。此计其实是一种特殊做法的离间计。

【原文】

人不自害，受害必真；假真真假，间以得行。“童蒙之吉，顺以巽也”。

【注释】

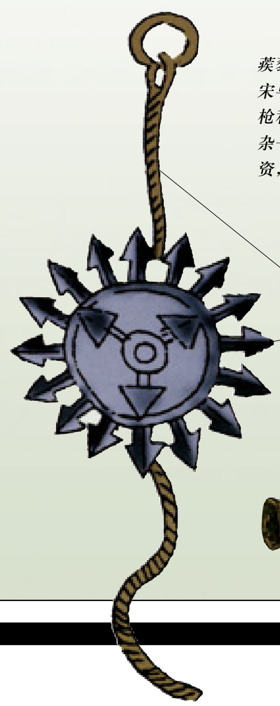
童蒙之吉，顺以巽也：出自《易·蒙·象》：“童蒙之吉，顺以巽也。”意思是说：不懂事的孩子单纯幼稚，顺着他的特点逗着他玩耍，就会把他骗得乖乖的。

【译文】

人一般都不会自我伤害，自我伤害必定会被认为是真实的；但如能以假作真，并使敌人深信不疑，就能施行离间计了。这是汲取了《周易》“蒙”卦的思想。从《周易·蒙卦·象传》“童蒙之吉，顺以巽也”一语中获得的启示。

【按语】

间者，使敌人相疑也；反间者，因敌人之疑，而实其疑也。苦肉计者，盖假作自间以间人也。凡遣与己有隙者以诱敌人，约为响应，或约为共力者，皆苦肉计之类也。



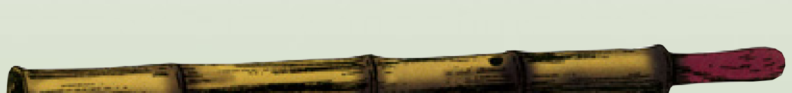
蒺藜火球是燃烧性火器，可掷向敌人，引发爆炸。北宋早期的火器，基本上是燃烧性火器，如火箭、火枪和火球等。这种火器利用火药的燃烧性能，并搀杂一些发烟和毒性药物，用以焚烧敌方的设施和物资，或惊吓对方人马，杀伤力不大。

【注释】

间者：这里是指间谍。因敌人之疑，而实其疑也：因，凭，利用。实其疑：实，充实，加深。全句意为：利用敌人的疑心，用欺骗的办法，更加深他们的疑心。假作自间以间人：假装自己内部有矛盾，去离间敌人。遣与己有隙者以诱敌人：派与自己有矛盾的人到敌方去引诱敌人。

【译文】

离间，就是利用矛盾，使敌人内部互相猜忌；反离间，就是利用敌人猜疑的心理，将计就计，以假作真，更加深他们之间的相互猜疑。苦肉计，是假装自己内部有矛盾，去离间敌人，或进行间谍活动。凡是派遣与自己一方有矛盾的人去诱惑敌人，作为内应，或约定共同协作行动的，都属于苦肉计之类的计谋。



突火枪

开庆元年（公元1259年），南宋寿春府（今安徽寿县）的军民发明了突火枪。这种武器利用巨竹造枪筒，内装火药和子弹，燃烧火药后，子弹便会高速推出，射程达230米。它是后世枪枝的雏型。

【传世典故】

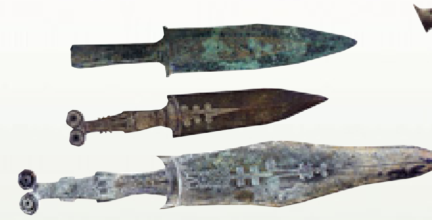
“苦肉计”是指故意伤害自己，以让敌人相信，使反间计得以成功的策略。

春秋战国时期，姬光利用专诸杀死了吴王僚，自立为吴王，这就是阖闾。吴王僚有个儿子叫庆忌，善走如飞，非常勇猛。父亲被杀，庆忌逃亡在外，寻找机会，收罗人马，准备报杀父之仇。阖闾为此忧心忡忡，想派人去行刺，可一时又没有合适的人选。阖闾的大夫伍员终于找来了要离。阖闾一见，要离高不足五尺，腰大貌丑，大失所望。伍员介绍说：要离虽然其貌不扬，但机敏过人，且对吴王十分忠诚，可以重用。阖闾相信伍员的话，与要离密谈。阖闾问要离有何妙计刺杀庆忌。要离充满信心地说，庆忌正在招纳亡命之徒，为父报仇，我打算诈称是“罪臣”去投奔他，但为了使他相信我，请大王斩断我的右手，杀死我的家人，这样就能取得庆忌的信任，因而也就可以乘机行刺了。阖闾起初不忍无故斩去要离的右手，也不忍杀死他的家人，但又看到要离的态度十分坚决，而且，思之再三，觉得除此以外，别无良策，于是便同意了。第二天，伍员与要离入朝，当着文武百官的面，保荐要离为将军，率军攻打楚国。阖闾闻奏，怒斥伍员：“你保荐的这人身矮力微，怎能带兵打仗。”要离当面顶撞阖闾：“大王真是太忘恩负义了，伍员为你安定了江山，你却不派军队替伍员报仇。”阖闾大怒：这人竟敢当面顶撞羞辱寡人。命人把要离的右臂砍掉了。并把他押进大牢，拘留他的妻子。伍员叹息而出，群臣一时也莫名其妙。过了几天，伍员悄悄叫人放松了对要离的监视，让要离趁“机”越狱跑了，阖闾便下令把要离的妻子斩首示众。要离逃出以后，四处鸣冤叫屈。听说庆忌在卫国，便跑到卫国求见庆忌。庆忌疑他有诈，不肯收容，要离便脱掉衣服给庆忌看那只被斩断了的右臂。正当庆忌将信将疑之际，庆忌的心腹又来报告要离的妻子被斩的消息，庆忌这时便完全相信要离与阖闾确有深仇大恨了。要离向庆忌表示自己与他一样有复仇的决心，并愿意充当向导。还说伯嚭是无谋之辈，不足为虑；伍员虽智勇双全，但他之所以帮助阖闾，目的是想借兵伐楚，以报父兄之仇。眼下，阖闾安于王位，从不提为伍员报仇的事，所以伍员与阖闾已有隔阂，只要庆忌报仇后肯为伍员报仇，伍员愿为内应；如此等等，一番话说得庆忌深信不疑，便立即派要离训练士卒，修治兵船。三个月后，要离怂恿庆忌出兵，水陆并进，杀往吴国。庆忌与要离同乘一条船，驶到中流，要离趁庆忌到船头观看船队的机会，一戟刺在庆忌的心窝上。到这时，庆忌才明白，自己是中了要离的苦肉计，抱恨而死。要离杀死庆忌后，自己也饮剑自尽了。



菱形纹镜

春秋战国时期照容用具。



春秋古剑



龙耳尊

春秋时期容酒器。

苏州盘门

姑苏城建于春秋吴王阖闾元年。





要离用苦肉计刺杀庆忌

【用计锦囊】

苦肉计是用自我伤害的办法取信于敌，以便进行间谍活动的一种计谋。“人不自害”是人们习惯的心理定势。苦肉计就是利用这一心理定势，造成受迫害的假象，以迷惑和欺骗敌人，或打入敌人内部，对敌人进行分化瓦解。使用本计一定要小心慎重。因为施行苦肉计，首先要进行自我伤害，有时这种自我伤害是非常痛苦的。即使成功了，胜利果实中也包含着血和泪。苦肉计不仅是一个“苦”计，而且还是一个“险”计。如果敌人是铁石心肠或者多谋善断，就不易上钩。一旦此计被识破，不但自我伤害之苦要白白忍受，而且连性命也保不住。因此，在可用可不用之时，尽量不用本计。



清镶白旗护军统领印

镶白旗护军统掌镶白旗护军营之政令。



“镶白旗护军统领印”印文

【含义】

苦肉计的含义如下：

一、骗取信任。“恻隐之心，人皆有之。”如果把自己伤害得深就会博得对方的同情，取得对方的信任。

二、离间敌人。用自我伤害的办法打入敌人内部，暗中进行离间分化活动，达到出奇制胜的目的。

三、激励士卒。故意留出破绽，使敌人获得暂时或局部的胜利，以此激励士卒奋起反抗，决一死战。这就是人们常说的“哀兵必胜”。

四、欲取先予。自己先做出一定牺牲，捞取资本后，便可获得更大的利益。

五、加害于人。暗中自害，并加以伪装，然后嫁祸于人，使别人因此受到惩罚。



马戛尔尼进献火枪

马戛尔尼来华带来的英国“礼品”共有五百九十件，包括武器、轻便马车和船只模型等。它们都是英国最新的科技发明，代表了资本主义的文明创造。这是礼品中的火枪。

【对策】

防范苦肉计可采取如下对策：

一、僵蛇莫怜悯。怜悯之心人皆有之，但是并非对谁都可施之怜悯。不要说对方是要通过自害来欺骗我们，就是真的受了些迫害，我们也应有戒备之心。在一般情况下，我们一时很难分辨真假时，宁可把真错当成假，也绝不放松警惕，而施之怜悯。

二、受降如受敌。所谓的“受降如受敌”，意思是对前来投降的敌人，要像对前来交战的敌人一样谨慎。所以凡敌人前来投降时，一定要考察他们是真是假，要严加防备，不可怠慢疏忽，不然就会有中计失败的可能。

三、分析要全面。对那些以受迫害为名前来投降的人，我们要进行全面的分析，看其是真降还是诈降，必要的时候要进行跟踪调查或是进行反复的考验。

四、利用不重用。对投降过来的人，如果对其真假一时把握不准，而其又有利用价值的时候，那么我们对他只可利用不可重用。



《平定伊犁回部战图册·黑水解图》

【用计范例】

申包胥哭来秦兵救楚国

申包胥是春秋时楚国大夫。郢（今荆州市荆州区北）人，楚君袜冒之后。申包胥原与伍子胥为友，颇有情谊。楚平王七年（公元前522年）伍子胥因父兄的冤案逃离楚国，发誓要颠覆楚国。申包胥就向伍子胥表示：“即使你能颠覆它，我也一定能恢复它！”

楚昭王十年（公元前506年），伍子胥果然帮助吴王阖闾起兵攻楚，用计水灌郢都，一举夺取之。楚昭王撤出郢都，奔至随国。申包胥也逃亡山中。当他听说伍子胥掘平王墓，鞭笞王尸三百的消息后，十分愤怒，于是派人下山，去见伍子胥，捎话说：“你为报父兄之仇而这样做，也太过分了！我听说过这样一句话，叫作‘人之众者胜天，天定亦能破人’。你，曾是平王的臣子，如今背叛楚国而帮助敌国，甚至鞭笞死者，这不是违反天道的极端行为么？”伍子胥对来人说：“替我感谢申包胥。请你告诉他，我伍子胥年岁渐渐大了，我是故意倒行逆施的！”申包胥知道了伍子胥的态度，也知道无法改变他伐楚的决心，便想出了另外一计，去秦国搬兵逐走吴师。申包胥来到秦国，在宫廷上向秦哀公告急，请求秦国发出救兵，帮助楚国恢复失地。因秦国与楚国为接壤地区，经常发生纠纷，关系不融洽，秦哀公没有答应申包胥的请求。申包胥站立在秦王宫廷上，昼夜哭泣，七天七夜，哭声不绝，呜呜的哭声在殿宇间缭绕，闻者无不伤怀。申包胥的哭声打动了秦王，秦王深为他的忠诚精神所感动。秦哀公对申包胥说：“楚国虽然无道，但是，就凭着有这样的忠臣，楚国怎么能不存在呢？”于是，秦王答应发兵救楚。秦国派出五百战车进攻占领楚都的吴国军队。当年六月，在稷丘（今河南桐柏附近）大败吴军。此时，楚国军队也发起了反攻，在秦、楚军队的夹击下，吴军终于退出了郢都。又逢吴国国内发生动乱，吴王阖闾只得撤回到本国。楚国收复郢都，楚王归来，要对申包胥重奖。但申包胥坚辞不受，他说：“我请救兵援楚，是为了楚国人民的幸福，不是为了邀功请赏。”不久，申包胥自己请求辞去官职，隐居民间，不复出仕。

一般实施苦肉计的多为把自己折磨一番，作出可怜、凄惨的样子，目的就是为骗取他人的信任。申包胥哭来秦兵救楚国使用的也是一种苦肉计，区别在于：他要赢得的不是敌人的信任，而是盟友的信任；没把自己弄得遍体鳞伤，而是哭得昏天黑地，打动了秦王。所以，不管是流血还是流泪，都是施用苦肉计的重要手段。



长武器——铜铍

铍是类似装有短剑的长柄刺击武器。秦国称它为“铩”。战国时有“强弩在前，铩戈在后”的说法，可见这种兵器在战争中的作用。铍在其他六国罕见，但在秦兵马俑坑共出土了十六件。可说是秦军特有的进攻性兵器。



秦国武士俑

版画《伍子胥掘墓鞭尸抉目》





秦师

秦国是春秋初期才建立的一个年轻的诸侯国；尚武成为秦国的民族传统。到秦穆公时，秦国已有了“畴骑五千”，“步率五万”，秦国凭借这些军事力量，逐渐成为军事大国。

【用计范例】

勾践卧薪尝胆

公元前496年，越国国王勾践即位。吴王趁越国刚刚遭到丧事，就发兵打越国。吴越两国在槜李地方，发生一场大战。吴王阖闾打了败仗，自己又中箭受了重伤，再加上上了年纪，回到吴国，就咽了气。吴王阖闾死后，儿子夫差即位。阖闾临死时对夫差说："不要忘记报越国的仇。"夫差时刻记着复仇，他叫伍子胥操练兵马，准备攻打越国。过了两年，吴王夫差亲自率领大军去打越国。吴王夫差屡败越军，越王勾践只得投降。勾践派文种到吴王营里去求和。文种在夫差面前把勾践愿意投降的意思说了一遍。吴王夫差不顾伍子胥的反对，答应了越国的求和，但是要勾践亲自到吴国去。勾践把国家大事托付给文种，自己带着夫人和范蠡到吴国去。勾践为了尽快逃离吴国，东山再起，兴越灭吴，便装作苟且偷生的样子，其实却在暗中积蓄力量。他住在山洞中，每日蓬头垢面，低三下四，为夫差做仆役。有人在他身后指点着说："这就是当年的越王勾践呀！"他听到了仍装作满不在乎，毫不反感。有一次，夫差染病，卧床不起。勾践得知此病不久便可痊愈，就亲见夫差祝贺道："恭喜大王，您的病近几天就能好转。"夫差不解地问："你怎么知道"？勾践回答说："我曾学过一种本领，只要尝一尝粪便，便可知道人的生死寿数。我刚才尝过大王的粪便，味酸而稍有点苦，得了'时气之症'！此病很快就能痊愈，大王不用担心。"夫差听后非常感动，被勾践的"关切"之情迷惑住了，认为勾践已无反叛之心，就放心地下令放勾践回国了。勾践回到越国后，立志报仇雪耻。他唯恐安逸消磨了志气，在吃饭的地方挂上一个苦胆，每逢吃饭的时候，就先尝一尝苦味，还自己问："你忘了会稽的耻辱吗？"这就是后来人传诵的"卧薪尝胆"。勾践经过几年的努力，逐渐使越国富强起来，后来积蓄力量打败了吴国。



彩绘竹排箫

这是吴国宫廷乐队演奏所用的乐器。用十三根箫管依次排列，其中八根箫管出土时尚能吹出乐音。箫管不按十二律的顺序排列，构成六声音阶，是迄今所见最早和保存最完好的竹制排箫。



配兒勾鑃

这是吴国专用于宴客典礼的乐器。器主配兒是吴王阖闾初立的太子，吴王夫差的哥哥。越国灭吴后，此器归越国。



越王勾践在吴国受尽屈辱后，励精图治，发誓要报仇雪恨。在经过充分的准备后，勾践和手下的将士谋臣制定了反攻吴国的策略。



玉镇

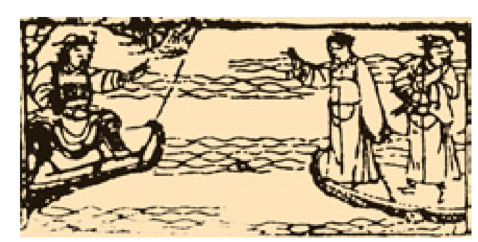
镇是春秋战国时代的日常用品，越王墓就用了十九件玉镇随葬。古人席地而坐，南方习惯在地面铺竹席，再用玉镇压住竹席的四角。

【用计范例】

周瑜打黄盖

诸葛亮草船借箭以后，又不谋而合地与周瑜一起提出了火攻曹操水陆大营的作战方案。恰在此时，已投降曹操的荆州将领蔡和、蔡中兄弟，受曹操的派遣，来到周瑜大营诈降。一天夜里，周瑜正在帐内静思，黄盖潜入帐中来见，也提出火攻曹军的作战方案。周瑜告诉黄盖：他正准备利用前来诈降的蔡中、蔡和为曹操通报消息的机会，对曹操实行诈降计。并说：要使曹操堕于诈降计，必须有人受些皮肉之苦。黄盖当即表示：为报答孙氏厚恩和江东的事业，甘愿先受重刑，尔后再向曹操诈降。第二天，周瑜召集诸将于大帐之中，他命令诸将各领取三个月的粮草，分头作好破曹的作战准备。黄盖打断周瑜的话茬，抢先说："不要说三个月，就是支用三十个月的粮草，也无济于事。如一月之内不能击溃他，倒不如束手投降。"周瑜闻听到这种投降论调后，勃然大怒，喝令左右将黄盖斩首示众。众文武一见大都督火冲脑门，老将黄盖死在眼前，就一齐跪下，苦苦为黄盖讨饶。看在众人的面子，周瑜这才松了口，将立即斩决改为重打一百脊杖。众文武还觉得杖罚过重，仍苦求周瑜抬手。周瑜此次寸步不让，他掀翻案桌，斥退众官，喝令速速行杖。行刑的士兵把黄盖掀翻在地，剥光衣服，狠狠地打了五十脊杖。众官员见状再次苦苦求免，周瑜这才恨声不绝地退入帐中。周瑜和黄盖导演的双簧苦肉计，几乎瞒过了所有的文武官员。唯独一人心里清楚，他就是诸葛亮。但诸葛亮看在眼里，嘴上却不说。这五十军棍将黄盖打得皮开肉绽，鲜血迸流，一连昏死过几次。其他将领来探视时，黄盖守口如瓶，只是长吁短叹，似乎有许多难言的隐情。当他的密友阚泽抱着怀疑的态度前来探望时黄盖才道出了实情，并转请素有忠义和胆识的阚泽替他潜去曹营代献诈降书信。老谋深算的曹操，面对潜至的阚泽和诈降书，将信将疑。但阚泽也决非等闲之辈，他既具胆识，又能言善辩，使曹操不得不开始相信此事。恰在此时，已混入周瑜帐下的蔡中、蔡和两人也遣人送来了周瑜怒杖黄盖的密报。曹操对黄盖"投降"一事深信不疑了，便和黄盖定下了来降的暗号和标识。周瑜、黄盖的"苦肉计"、"诈降计"，至此取得重大成果，它是孙刘联军取得赤壁大战胜利的重要计谋之一。

苦肉计的关键是自己是否能"苦"到让别人相信，这就需要深刻了解对方心理、摸准对方心理缺口，让自己的"苦"像洪水一样灌入对方心中，引起对方同情和好感，乃至最后信任自己。苦肉计要把握好分寸，太浅了不行，太深了也不行，两个极端都会让人感到怀疑，只有恰到好处才会收到效果。

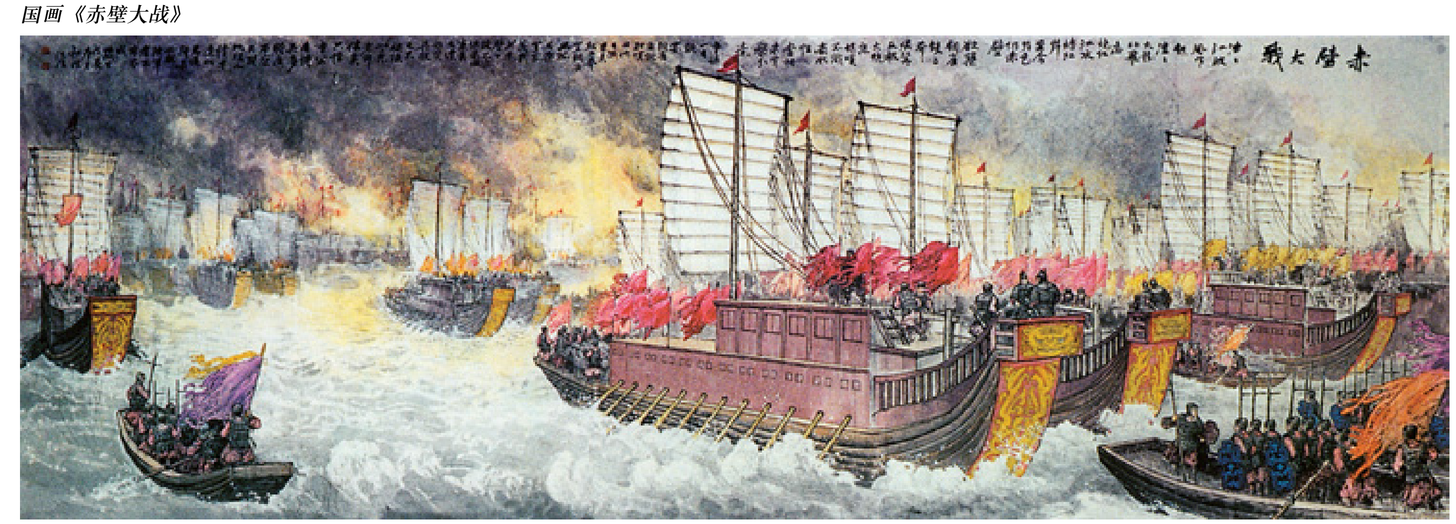


小说《三国演义》版画"黄盖驾舡迳到曹寨"



楼舡是楼船的一种。汉代已有各种大小楼船。

国画《赤壁大战》



【用计范例】

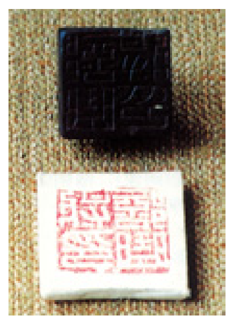
舍己破敌壮军威

北魏中山王元英征伐义阳，傅永担任宁朔将军，统领军队，包围了义阳城。不料，齐将马仙琕率军前来救援，欲解义阳之围，双方形成对峙。义阳还没攻下，齐军的援兵又紧逼上来，这使远征的魏军大有被里外夹击的危险。在这种极为不利的情况下，傅永分兵给长史贾思祖，命他坚守营寨；他自己亲率骑步兵一千人迎击马仙琕。没料想齐兵暗放冷箭，射中傅永的左腿，他忍着巨痛猛地拔出箭来，继续率兵冲杀。马仙琕大败，放火烧营，弃甲而逃。中山王看到后对傅永说：“您受伤了，请回营养伤。”傅永回答：“从前汉高祖作战伤了脚，悄悄掩盖起来不让人知道。我虽然微贱，不能与汉高祖相比，但也是一军统帅，怎么能让敌军知道伤了我呢?那样做不是灭自己的威风长敌人的志气吗?”于是，继续率军追击败将马仙琕，直到深夜才得胜而归。这一年，傅永已经七十多岁。魏军将士知道这件事后没有不佩服他的，此后士气更加振奋。

北魏朝中还有一人也曾为大局忍小痛，堪称典范。此人即为殷州刺史崔楷。孝昌初年，崔楷即将赴任，亲朋同僚都劝他单身前往，因为此时，葛荣起义军声势日盛，殷州则是义军必取的目标，已是危城一座，携家眷前往，无疑是同赴死地。崔楷却说：“如果我单身赴任，朝廷会责我留退路，疑我不为朝廷尽心，这样将士们又如何肯出死力呢?”于是，他携带全家一同前往殷州。当起义军进逼殷州时，有人劝他将家中弱小者隐蔽起来以避起义军的锋芒，骨肉亲情驱使他让第四个女儿和第三个儿子趁夜出奔。但转而又想到，生死关头让儿女躲避，将士们会说我意志动摇。于是，又派人将一双儿女追回。等到义军来攻殷州，崔楷率领将士拼死抵抗，将士们没有不尽力厮杀的，都说：“崔公尚且不顾惜一家百口，我们又怎能吝惜自己的性命呢?”虽然最后寡不敌众，终于城池陷落，以至崔楷被俘被杀，但其舍家别子定军心之举，依然被认为是用兵打仗稳定军心的良策。



南北朝时期，北魏和梁崇佛达到了极点，北魏末年仅洛阳一地就有寺庙1361所，全国有寺庙万余所。这个时期的佛寺后来全部被毁灭，只保存下一座北魏正光四年（公元523年）建在河南登封的嵩岳寺塔。



鲜卑部曲将军印



北魏武士群俑



北魏神龟二年造像碑

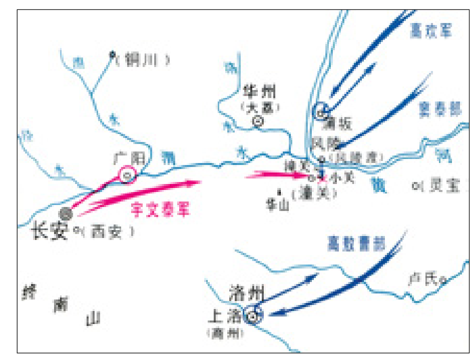


甘肃敦煌莫高窟北魏壁画

【用计范例】

假鞭主双双脱难

南北朝时期东魏与西魏之间的争战十分频繁。东魏天平三年十二月，东魏丞相高欢统领大军十万，兵分三路进攻西魏。一路兵马由司徒高敖曹进攻上洛（今陕西商县）；一路由大都督窦泰率领进攻潼关；一路由高欢亲自率军进攻蒲阪（今山西永济西）。西魏大军在黄河北岸迎战，高欢下令在黄河造浮桥三座，准备渡河。当时西魏的关西大都督宇文泰领兵驻屯广阳（今陕西临潼东北）。他认为：高欢架桥佯渡，是为了牵制西魏军，以掩护窦泰乘虚而入。窦泰是东魏军中骁将，若先击败窦泰，高欢自会退军。西魏的其他将领则认为：高欢在近，窦泰在远，如果舍近而击远，一旦失利，则后悔晚矣，主张分兵抵御。宇文泰最后决定火烧河桥，企图阻止高欢南渡，但未能成功。高欢遂率军抢渡黄河，占据邙山为阵。宇文泰同部将李穆偷袭邙山失败，东魏军乘胜反击，西魏军丢盔弃甲争相逃命，三万将士阵亡。战斗中宇文泰的战马身中流矢，突然惊叫一声，前蹄扬起，把宇文泰掀翻在地，情况十分危急。他还未来得及爬起来，东魏追兵已经赶到，士兵左右散开，把他团团围住。这时，被一同围住的李穆翻身下马，急中生智，高举马鞭狠狠地抽打宇文泰，并破口大骂：“笼东(指西魏)军士，你们主人宇文泰在哪里?你为什么独自留下?”东魏围军见李穆敢于鞭打宇文泰，就不怀疑鞭下的宇文泰就是西魏大将。东魏军士互相看了看，丢下宇文泰继续向前追击。第二天，宇文泰、李穆经过一番化装，离开邙山，平安脱险。返回驻地后，二人相对痛哭，宇文泰深深感谢李穆的救命之恩，对他左右的人说：“能够助我成就大事业的人就是李穆。”之后，宇文泰授李穆为武卫将军，仪同三司，进封安武郡公。前后赏赐，不可胜计。宇文泰说：“人最宝贵的是生命，李穆能舍身保护我，是爵位、金银、玉帛所无法报答的。”后来，特赐李穆以铁券，赦以十死。宇文泰保全了性命，在后来与东魏的战争中取得了胜利。



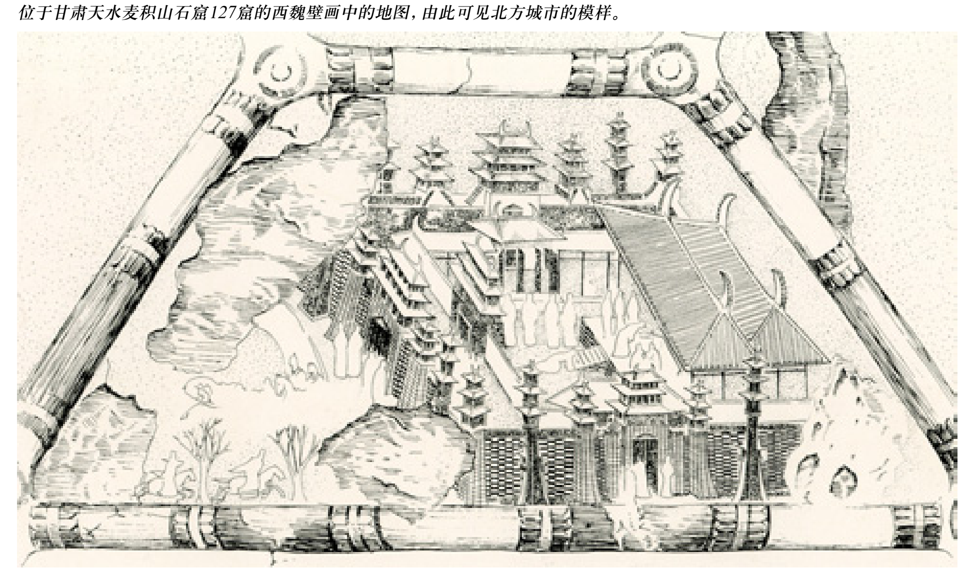
潼关之战示意图

公元534年，北魏分裂为东、西魏，分掌东、西魏大权的高欢、宇文泰都想吞并对方。双方进行了一场长达十年之久的兼并战争。



北魏武士群俑

位于甘肃天水麦积山石窟127窟的西魏壁画中的地图，由此可见北方城市的模样。





潼关古战场遗址

公元535～537年，西魏宇文泰与东魏高欢在潼关决战。宇文泰利用东魏军弱点，集中兵力，出其不意，攻其一路，一举获胜。

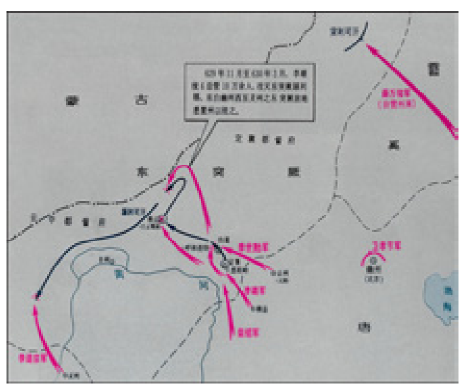
宇文泰为西魏丞相，军事家，死后葬于陕西富平。



【用计范例】

李靖舍人质擒敌首

唐太宗贞观年间，突厥颉利可汗认为唐太宗李世民初登帝位，内部矛盾尚未全部解决，统治秩序还未安定，遂与突利可汗合兵二十万，长驱进犯，很快进至长安城西渭水便桥北。唐太宗亲至桥南，与颉利隔水对话，责问其负约毁盟。唐军主力继至，军容严整。颉利见唐军有备而来，不敢决战，遂与唐太宗结盟后退兵。渭水会盟后，唐太宗为彻底解除突厥威胁，采取一系列政治、经济措施以增强国力，在军事上积极备战。他一反前朝不许臣下带武器上殿的规定，每天引数百士卒在显德殿习武射箭，很快培养出一支能征善战的精锐部队。唐反击突厥的条件已经成熟。贞观三年十一月，突厥军进扰河西，被肃州、甘州守军击败。唐太宗以此为借口，于二十三日诏命并州都督李通为汉道行军总管，兵部尚书李靖为定襄道行军总管，共率兵十余万，皆受李靖节制，分六路反击突厥。东突厥颉利可汗仓促应战，被打得大败，于是退守城堡，向唐王朝投降。唐太宗李世民接到降表，派唐俭等为受降使，前往东突厥接受投降事宜。这时大唐正在兴盛之时，故对东突厥提的条件很苛刻，除了纳贡称臣之外，还有不许扩兵等限制。李靖料到敌人难以接受此条件，故早做好了硬攻的准备。唐俭等来到东突厥都城，颉利可汗隆重地迎唐使进城去，安排住下，宴请招待。第二天，双方谈判。果然，颉利可汗对纳贡称臣没有异议，对禁止扩兵一条却不能接受。双方僵持在那里，唐俭忙派人把消息报告李靖。李靖接到报告，召集部将研究对策。有人主张马上攻城，但立刻有人反对，说若一攻城，颉利必然杀掉唐俭等。双方争执不下。最后，李靖说：“当今是消灭东突厥的最有利时机。我们重兵围城，几十倍兵力于敌，突厥兵只擅野战，不会守城，我们攻之必得。这一时机，如东突厥获得喘息之机，死灰复燃，必为我大唐边患无疑。是的，我们一攻城，唐俭等必遭杀害，但我们不能因小失大，为了大唐利益，只有牺牲他们了。”当下即部署兵力，准备攻城器械。第二天，围城唐军从四面八方发起攻击。颉利一面令部下顽抗，一面派兵去驿馆，把唐俭等人抓来，当众砍死。不久，李靖攻下东突厥城，擒获了颉利可汗。李靖舍小义顾大局，换来了国家的安定。



唐反攻东突厥之战要图

公元629年，唐太宗以兵部尚书李靖统兵十万，六路出击攻灭东突厥颉利可汗部，安定了北疆。



突厥人遗址

突厥在公元6世纪中至8世纪中活跃于今阿尔泰山南麓与漠北高原，是继汉代匈奴以后西域和北部草原最强大的游牧民族集团；但长期分裂成东突厥和西突厥两部。这是突厥人曾经居住过的地方。

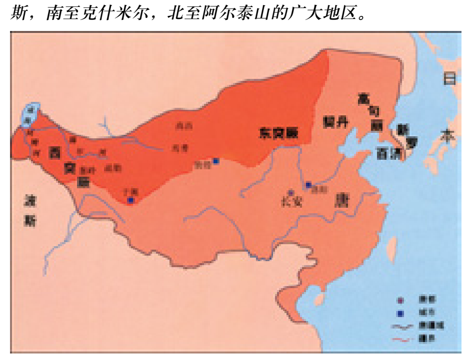


《唐太宗李卫公问对》浮雕

《唐太宗李卫公问对》是唐代兵书的经典。该书以唐太宗李世民与卫国公李靖讨论兵法的形式辑成，分上、中、下三卷，一万余字，在中国古代军事学术史上占有重要地位。

西突厥疆域图

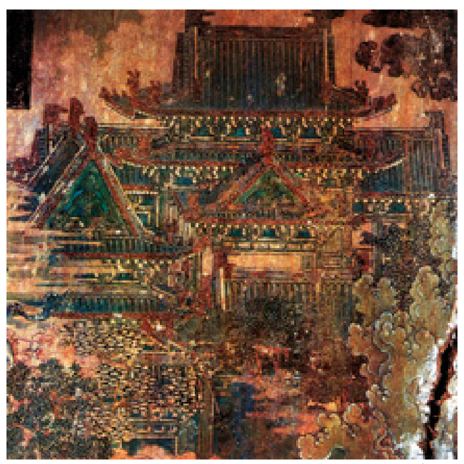
西突厥的疆域东自今甘肃省长城西端的玉门关，西至萨珊波斯，南至克什米尔，北至阿尔泰山的广大地区。



【用计范例】

王佐断臂说文龙

南宋初年，金国四太子兀术率兵南侵，宋朝廷派岳飞领兵抵挡，两军在朱仙镇会战。兀术有位义子叫陆文龙，是兀术自小调教的，武艺超群。对了几阵，几位宋将都败在他手下，岳飞只好挂出免战牌。宋军部中有位部将叫王佐，原是杨幺部下，自从来到岳飞营中，一直没什么建树。这天晚上，他突然来到岳飞帐中，说有破敌之策。他说：“那陆文龙本是我们大宋潞州节度使陆登的儿子。潞州失陷，兀术杀了陆登夫妇，而把在襁褓中的陆文龙和乳娘带到北番养大。在下愿去番营说服陆文龙来降。”岳飞当然高兴，但转念一想，王佐怎能打入番营呢？王佐说：“这个在下早已有计了。”说罢抽出剑来，一挥便砍下自己的右臂。岳飞赶忙来制止，王佐已倒在血泊中。王佐醒来，如此这般说了一番打入金营的办法，感动得岳飞热泪盈眶。休养了几天后，王佐趁夜色潜入金营。巡逻兵带他来见兀术，王佐痛哭流涕，说了一番自己如何被宋人所害的经过。金兀术将其收在帐下当做谋士。王佐本是儒将，饱读诗书，能言善道，不久就和金营诸将混得很熟。一日，王佐回自己帐篷时，路过一处，见一老年妇人中原打扮，在帐外晒衣服。王佐上前搭话，果然是陆文龙乳母。乳母把他请入帐中，询问宋国情形，表示出不忘故国之情。妇人因王佐是中原人，也不避讳，表示出南归之意。王佐亮出身份，于是两个定下游说陆文龙之计。此后，王佐在乳娘安排下，常去陆文龙营中为陆文龙讲故事。一天，王佐带去一幅画，说要为陆文龙讲个精彩故事。陆文龙刚刚十六岁，孩子气未退，自然十分高兴。讲故事前，王佐先让他看看那幅图画。陆文龙展开画，见上面画着一座官衙大堂，一位番将坐在堂上，堂前躺着一位宋将和一位妇人，皆已身首异处。旁边站着一位老妇人在抹眼泪，怀里还抱着个孩子。陆文龙百看不解，请王佐从头讲来。于是王佐讲了金兀术入侵潞州杀死节度使陆登夫妇，抢走陆家公子陆文龙的故事。陆文龙听罢，又恨又气，恨兀术杀死父母，自己却又认贼作父。陆文龙立即表示要弃暗投明，不久，陆文龙就在王佐安排下投奔岳飞去了。



山西繁峙岩山寺壁画中的宫殿。壁画绘于金大定七年（公元1167年），再现了金朝中都宫殿的具体形象。



两国之边境贸易形式——榷场贸易



宋朝宫殿

郾城大战（杭州岳庙壁画）



宋金榷场示意图



第三十五计
连 环 计
LIAN HUAN JI





【题解】

连环计，指多计并用，计计相连，环环相扣，一计累敌，一计攻敌，任何强敌，无攻不破。此计正文的意思是如果敌方力量强大，就不要硬拼，要用计使其自相钳制，借以削弱敌方的战斗力；巧妙地运用谋略，就如有天神相助。

【原文】

将多兵众，不可以敌，使其自累，以杀其势。“在师中吉，承天宠也”。

【注释】

自累：指自相拖累，自相钳制。以杀其势：杀，减弱，削弱，刹住。势，势力，势头。杀其势，这里是指减弱、扼制敌军来势汹汹的势头。在师中吉，承天宠也：语见《易·师》卦九二。《象》辞：“在师中吉，承天宠也。”是说主帅在军中指挥得当，就能如同有天神相助一样吉利。

【译文】

敌军兵强势大，不能与他硬拼，应当设法使他们自相钳制，以削弱它的势头。正如《易经》师卦所说：将帅处于险象时指挥巧妙得当，就能如同天神相助一样吉利。军队有巩固的领导中心，这样当然有吉祥，不会有灾祸。

【按语】

庞统使曹操战舰钩连，而后纵火焚之，使不得脱。则连环计者，其法在使敌自累，而后图之。盖一计累敌，一计攻敌，两计扣用，以摧强势也。如宋毕再遇，尝引敌于战，且前且却，至于数四，视日已晚，乃以香料煮黑豆，布地上，复前搏战，佯败走。敌乘胜追逐，其马已饥，闻豆香，就食，鞭之不前。遇率师反攻之，遂大胜。皆连环之计也。



毒药烟球

这是一种能产生毒气的“手榴弹”，在火药的基本成分上，加入巴豆、砒霜等十多种成分的混合物，装填于球内，吸入毒气的人会鼻口流血而死。



梨花枪

梨花枪属于燃烧性火器，将火药筒装在长竹竿的前端，利用向前喷发的火焰烧灼对方。由于火药喷发时有如梨花飞舞，所以称为“梨花枪”。

【注释】

庞统(公元179～214年)：三国时刘备谋士，襄阳人，初与诸葛亮齐名，号“凤雏”。他巧用诈降及劝曹操把战舰钩连起来的计谋，在赤壁之战中，使曹军遭到惨败。战舰钩连：把许多舰船用铁环连接固定起来。毕再遇：宋代兖州人。有谋略，精通军事，是抗金的名将。开禧年间用兵，许多将领都战败，独有他多次立功。

【译文】

庞统到曹营伪装献密书，怂恿曹操把船只用铁索连结起来，然后纵火焚烧，使曹军船只无法逃脱。由此看来，连环计就是先让敌人自相钳制，然后再攻击它的策略。前一计使敌人自相钳制，后一计则攻击敌人，两计相扣，运用自如，就能摧毁任何强敌。比如：宋朝的抗金名将毕再遇，曾经引诱敌人来战，边打边退，三番五次地缠住敌人，直至天色已晚，就用香料煮黑豆，撒在地上，又向敌营挑战，假装战败而退。敌人乘胜追赶，人饥马乏，闻到遍地豆子的芳香，马只顾抢着吃豆子，任凭你怎样用鞭子抽打，也不肯走了。这时，毕再遇回兵反攻，大获全胜，这都是连环计的运用。

【传世典故】

这个智谋故事见于《三国演义》第八回“王司徒巧使连环计，董太师大闹凤仪亭”。

司徒王允一直想除掉董卓，为国除害。一天晚间，他执杖信步来到后园，正为无计可除董卓而仰天垂泪，忽听有人在牡丹亭旁长吁短叹。王允过去一看，原来是府中歌伎貂婵。后经询问，方知她是蒙王允养育之恩，常思报效。王允见状，计上心来，便把貂婵请到画阁中，向她流泪跪拜说：“你可怜天下苍生吧!奸臣董卓，阴谋篡位，朝中文武束手无策。董卓有一义子吕布，骁勇无比。董、吕二人都是好色之徒。我打算用连环计：先将你许嫁吕布，然后献给董卓。你便从中找机会离间他二人，让吕布杀掉董卓，为国家除掉大患。不知您同意否?”貂婵当即表示甘愿献身实施“连环计”。次日，王允便请吕布来家中做客。酒至半酣，王允叫貂婵盛妆而出，与吕布相见。王允指着貂婵对吕布说：“我想将小女许配将军，不知将军同意否?”吕布大喜过望，只盼王允早送貂婵来。几天后，王允趁吕布不在，又请董卓来家中赴宴，当场又将貂婵送给董卓。等到吕布前来打探，王允又骗吕布说：太师已经带貂婵回去与你完婚。次日晨，吕布到相府打探消息。董卓侍妾告诉吕布：“昨夜太师与新人共眠，至今未起。”吕布闻言大怒。董卓一日入朝议事，吕布执戟相随。吕布趁董卓与献帝交谈的机会，策马径到相府来见貂婵。貂婵请吕布至后园凤仪亭互诉衷肠。董卓在殿上，回头不见了吕布，心中怀疑，忙登车回府。寻入后园，见吕布正与貂婵在凤仪亭下共话。董卓勃然大怒。吕布忽见董卓来到，慌忙便跑，董卓抢过画戟，便掷过去刺吕布，吕布夺门而逃。吕布将前事一一说给王允听。王允听罢，半晌不语，良久才说：“太师夺将军之妻，诚为天下耻笑。可惜将军盖世英雄，受此污辱!”吕布怒气冲天，拍案大叫：“誓杀董贼，以雪我耻!”。不久，吕布带领甲兵埋伏于朝门之内，待董卓入朝时将其刺死于殿门之前。



吕布刺死董卓



汉代杂技俑

杂技俑造型独特，设计巧妙，栩栩如生，极富动感。



貂婵拜月

《三国演义》年画——连环计



【用计锦囊】

连环计是指“运用计谋，使敌人相互牵制，以削弱其军力，再予以攻击”的策略。也就是先以计谋布疑阵，混淆敌人的判断力，再以另一个计谋予以攻击。如此计中生计，连续运用，以达到歼灭敌人的目的。一般地说，连环计不管是两计相扣还是多个计谋相配合，其功能无非是两个：一个是让敌人自相钳制，一个是更有效、迅猛地攻击敌人。两者相辅相成，用兵就如得天神相助一样。此计的关键是要使敌人“自累”，就是指互相钳制，背上包袱，使其行动不自由。这样，就给围歼敌人创造了良好的条件。



清军右翼前锋统领印

右翼前锋统领掌右翼的正黄、正红、镶红、镶黄四旗前锋营之政令。

《平定伊犁回部战图册·阿尔楚尔之战》

乾隆二十四年（公元1759年）六月底，富德、明瑞、阿里衮三军会合一处，挑选精兵强将四千人，追击大小和卓木叛军。七月初七，清军追赶到阿尔楚（即阿尔楚尔）山，小和卓木霍集占将六千名精锐士卒埋伏在山口，以疲弱士兵引诱清军进入其包围圈。但清军对此早有防备，他们分左、中、右三翼向前挺进，并有骑兵接应。此役清军大败叛军，歼敌千余人，缴获枪炮、牲口等无数。



【含义】

本计包含三种含义：

一、使敌自累。自累就是自相钳制，即自己内部互相之间都用强力对对方加以限制，使各方都不能自由行动。使敌自累就是运用计谋，在敌人中间制造矛盾，并扩大或激化他们的矛盾，使其内部发生变乱，在内乱中产生内耗，进而削弱其力量。

二、撤豆止骥。凡是主动给敌人准备某些利益，使他们被这些利益所引诱，为了捞取利益而干扰和破坏其原来的行动计划；或让他们把这些留而无大用，弃而可惜，没有什么大价值的包袱背在身上，形成一个难以卸掉的负担等，都属于撤豆止骥之计。

三、机巧贵连。凡是用计，一般都不是只用一计就可获得成功的，常常需要同时准备或使用数计，使各计之间相辅相成，这样可做到一条计策失败，另一条计策又马上紧接着实施，一个计谋跟着一个计谋，环环紧扣，不留任何漏洞。如若“两计扣用”的话，则“一计累敌，一计攻敌”，缺一不可。

【对策】

防范连环计可采取如下对策：

一、莫贪便宜。对方对我施用本计的主要手段就是金钱、美女之类，如果我们被这些东西所诱惑，而见利忘义，同室操戈，就会正中其下怀，做出“亲者痛，仇者快”的事情来。

二、风雨同舟。在自己内部发生矛盾的时候，不要总是想着非要把对方置之死地而后快，而要看到双方所共同面对的严峻形势，想着互相之间的共同利益。在大敌当前的时候，我们内部矛盾的双方谁也无法独自幸存，只有联合起来，才有不被消灭的希望。

三、早脱环扣。如果被敌人所施的数计相互扣用所困扰，处在应接不暇状态的时候，一定会力不从心，穷于应付。在这种极端被动的情况下，如果继续同敌人周旋，将是十分危险的，因为可能躲过敌人的一计、两计，但不可能计计都能躲得过，只要一次失误，就会一败涂地。在这种形势下，要以走为上，尽早地跳出敌人的连环网扣的羁绊，脱离危险，以求自保。



马戛尔尼进献自来火枪



清代乾隆年间制掐丝珐琅莲纹双耳三足盖炉。

【用计范例】

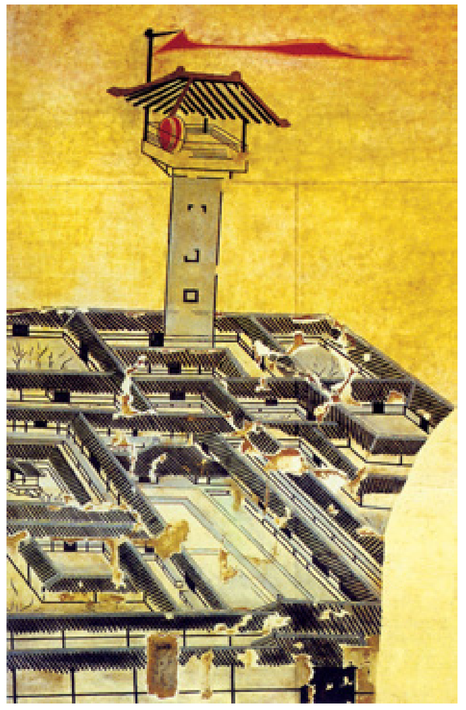
度尚巧计平息贼乱

度尚是汉桓帝时的荆州刺史，胆识过人。当时，湖南长沙、零陵一带，盗贼蜂起，尤以卜阳、潘鸿两伙为烈。度尚奉命进剿，三战三捷，卜阳、潘鸿两人被迫退入深山，凭险顽抗。度尚想乘胜进剿，一举平息贼乱，但此时官兵们把敌人劫来的财物据为己有，他们的口袋中已装满了金银珠宝，人人不思再战，个个渴望回师。度尚见状，心生一计，道：“卜、潘二贼非等闲之辈，现已退入谷中，凭险固守。我军连连征战，已疲劳不堪，不便轻进。如今，我正在调集各路兵马来增援，待援兵到达后，合兵一处，一举破贼。援兵来到之前，弟兄们可以多多休息，养精蓄锐；也可以习武练功、上山打猎。”命令一下，各营官兵无不欢天喜地。开始几天，官兵们还是有所约束；几天之后，上山的上山，打猎的打猎，白天几乎倾营出动，晚上则又吃又喝，闹得不亦乐乎。一天，度尚趁军营中无人之机，暗派亲信人员潜入各军营中，将几座营盘一把火烧光。到了傍晚，外出行猎的官兵们陆续归来，见军营和私囊中的金银珠宝全部化为灰烬，不由得连连叫苦，又恼又恨。度尚乘机对官兵们说：“卜、潘二贼着实可恶！不杀不足以平我等心头之恨。卜、潘二贼所居之处，金银珠宝堆积如山，大家奋力剿杀二贼，今日的损失，明日补回，大家意见如何？”官兵们无端遭受了这么大的损失，哪里还有不愿意的。第二天，度尚派出官兵直扑卜、潘二贼的山寨。卜阳、潘鸿在山寨过着逍遥的日子，他们以为荆州官兵还在吃喝玩乐，所以没有丝毫的防备。忽然见到官兵如神兵从天而降，顿时慌了手脚，更忘了自己的武器放在哪里。荆州官兵见到盗贼，想想前日被毁坏的帐营和掠走的财物，一个个义愤填膺，一阵猛杀猛砍，杀得贼兵人仰马翻，逃遁百余里外，财物辎重，尽为荆州兵所得。卜阳和潘鸿两人则在混战之中被杀死。自此贼人知荆州兵厉害，再也不敢轻易来进犯了。



甘肃武威雷台出土釉陶明器坞堡，中心有望楼，四隅碉楼间架栈道相通。

东汉末年群雄割据，战乱不止，长安城遭到彻底破坏。贵族豪强们为了保家护院，御防盗贼，纷纷兴建坞堡。坞堡是一种防卫性建筑，也称坞壁。此图为河北安平汉墓壁画中的“坞堡”，高出者为望楼。





汉代收获渔猎画像石



汉代马蹄金



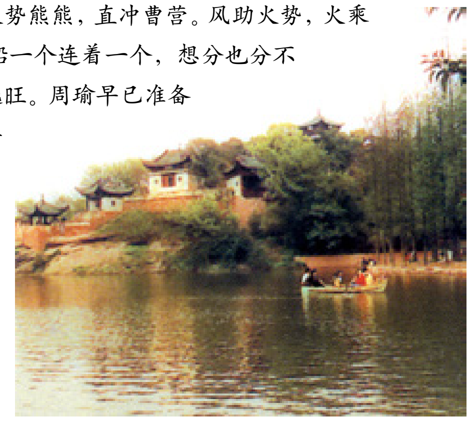
汉代陶牛俑

【用计范例】

计计连环破曹军

吴蜀联军与曹军决战赤壁时，周瑜先是利用蒋干盗书巧施反间计，让曹操误杀了熟悉水战的蔡瑁、张允，又让庞统向曹操献上锁船之计，再演苦肉计让黄盖诈降。三计连环，打得曹操大败而逃，成为中国古代战争史中最为经典的战例之一。

大战前夕，东吴老将黄盖见曹操水寨船只一个挨一个，又无得力指挥，建议周瑜用火攻曹军，并主动提出，自己愿去诈降，趁曹操不备，放火烧船。于是周、黄二人共同出演了一出“苦肉计”，骗过了所有的人。黄盖按计行事，私下派人送信给曹操，大骂周瑜，表示一定寻找机会前来降曹。曹操派人打听，黄盖确实受了刑，现正在养伤。他将信将疑，于是，派蒋干再次过江察看虚实。周瑜这次见了蒋干，指责他盗书逃跑，坏了东吴的大事。周瑜把蒋干给软禁起来了。其实，周瑜想再次利用这个自作聪明的人。一日，蒋干在山间闲逛。忽然看到一间茅屋。蒋干进屋一看，见一隐士正在读兵法，攀谈之后，知道此人是名士庞统。他说，周瑜年轻自负，难以容人，所以隐居在山里。蒋干果然又自作聪明，劝庞统投奔曹操，夸耀曹操最重视人才，先生此去，定得重用。庞统应允，并偷偷把蒋干引到江边僻静处，坐一小船，悄悄驶向曹营。原来庞统早与周瑜谋划，故意向曹操献锁船之计，让周瑜火攻之计更显神效。曹操得了庞统，十分欢喜，言谈之中，很佩服庞统的学问。他们巡视了各营寨，曹操请庞统提提意见。庞统说：“北方兵士不习水战，在风浪中颠簸，肯定受不了，怎能与周瑜决战？”曹操问：“先生有何妙计？”庞统说：“曹军兵多船众，数倍于东吴，不愁不胜。为了克服北方兵士的弱点，何不将船连锁起来，平平稳稳，如在陆地之上。”曹操果然依计而行，将士们都十分满意。等到黄盖诈降的那日，黄盖在快船上满载油、柴、硫、硝等引火物资，遮得严严实实。这日刮起东南风，正是诸葛亮观天象而选定的日子。曹营官兵，见是黄盖投降的船只，并不防备。忽然间，黄盖的船上火势熊熊，直冲曹营。风助火势，火乘风威，曹营水寨的大船一个连着一个，想分也分不开，一齐着火，越烧越旺。周瑜早已准备快船，驶向曹营，只杀得曹操数十万人马一败涂地。



赤壁全景

赤壁，因崖石赭赤，状若悬鼻，亦名赤鼻山。早在二千年之前，赤壁就以其“状如三峡”的自然景观为世人称道，并载入汉人桑钦的《水经》之中。

赤壁古门楼

东坡赤壁，亦称文赤壁，地处古城黄州西北，背靠葱郁群山，面对滔滔长江，与江南名胜鄂州西山近在咫尺。





刘备的谋士诸葛亮向孙权分析了当时的形势，制定出了最佳的作战方案，最终取得了赤壁之战的胜利。

【用计锦囊】

刘锜连环胜兀术

公元 1140 年夏，金都元帅金兀术率十几万大军攻克东京等地后，继续向南宋发动进攻。南宋任命刘锜为东京副留守，率兵一千八百人，由临安向东京前进，去抵抗金兵。行至顺昌(今安徽阜阳县)时，得知东京已被金兵占领，即与顺昌知府陈规等计议，决心坚守顺昌，阻止金兵南侵。刘锜为造成敌方疑惧，命令所有城门打开。金兵果然怀疑城内设伏，不敢向前，只在远处放箭。这时，刘锜率兵从西门杀出，城上万箭齐发，内外夹击，金兵被迫退却，刘锜又派步兵截击，使大批金兵人马淹死在附近河里。敌军一面退守离城二十里的李村附近地区，一面增加兵力，准备再次进攻。刘锜采取先发制人的打法，主动派出猛将闫充带五百多勇士，以当地人为向导，乘雷雨之夜前去偷袭敌营。每人除带武器外，各带竹制的哨子一个，吹哨为号，时聚时散，杀入敌人毡帐数重。当时恰遇闪电四起，乘闪电，勇士们见长发金兵就杀，闪电一停就伏下不动。金兵感到神秘莫测，乱成一团，自相砍杀一夜，死的伤的到处都是。金兀术在东京听到前线告急的消息，亲率十几万大军赶往顺昌增援。刘锜为争取主力会战的胜利，派出两名勇士，教他们在战斗中故意摔下马来，被金兵俘去。当金兀术审问时，说刘锜是一个只会吃喝玩乐、不会打仗的花花公子。结果，金兀术被骗，产生了轻敌麻痹情绪，认为刘锜是不堪一击的。刘锜为了激怒金兀术，诱使金兵进入他的预设战场，又派人向金兀术挑战说，只要金兀术敢渡颍河和他作战，他就愿意代架浮桥五座以示迎接。金兀术听了火冒三丈，当场答应第二天早晨渡河。刘锜真的在颍河上为金兵架了五座浮桥，同时在颍河上游尽行撒毒。金兵渡河后，因普遍中毒，病倒很多。而刘锜的部队因得到轮番休息，精力始终饱满。到了中午，刘锜见出击时间已到，先派几百人出西门，大喊大叫地向金兵杀去；当金兵注意力集中在西门时，他又派几千人，各带锋利武器，不出声响，从南门突然杀出。金兀术先后以他的精锐骑兵“铁浮图”和“拐子马”上阵交兵，都被宋军的声东击西搞得晕头转向。金兀术见无法挽回败局，只得率领残部逃回东京。





正隆元宝

金代铜钱钱文基本上不用女真文，多用楷书汉字，绝大部分是年号钱。金朝建国后，最初没有铸钱，仍然使用前朝的货币。海陵王迁都到中都（今北京市）以后，于正隆三年（公元 1158 年）始置监铸钱。正隆元宝就是金朝最早铸造的铜钱。

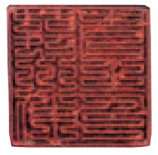
双鱼纹铜镜

双鱼纹是金朝最常见的铜镜纹饰，反映渔猎在女真人生活中的重要地位。



“河东南部兵马都总管印”铜印

此印为金朝河东南路兵马都总管的官印。大定十二年即公元 1172 年，是此印的铸造时间。

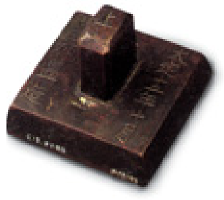




“韩州刺使”铜印

金建五京，置十四个总管府、十九个路，共有府州一百九十七个、县六百八十三个。金代官印的形制大致仿照宋、辽旧制、印材有金、玉、银、铜之别，皇帝印多用金、玉。韩州是上京路的一个州，韩州刺使铜印是州县长官的印信。





由于宋朝统治者的软弱无能，宋朝军队在战场中的局部胜利并不能挽回政治舞台上的溃败。宋朝政府在屈辱求和中苟且偷生。



第三十六计 走为上计

ZOU WEI SHANG JI





【题解】

走为上，指在敌我力量悬殊的不利形势下，采取有计划的主动撤退，避开强敌，寻找战机，以退为进。这在谋略中也应是上策。这句话，出自《南齐书·王敬则传》："檀公三十六策，走为上计。"

【原文】

全师避敌，左次无咎，未失常也。

【注释】

全师：师，指军队。全，保全。保存军事力量。避敌：避开敌人。左次无咎，未失常也：《易·师·象》说："左次，无咎，未失常也。"左次，是指军队向后撤退。古时兵家尚右，右为前，指前进；左为后，指退却。全句为：部队后撤，以退为进，不失为常道。

【译文】

为了保全部队的实力，实行撤退也没有什么罪责，(因为)它并没有违背(用兵的)常道。

【按语】

敌势全胜，我不能战，则必降、必和、必走。降则全败，和则半败，走则未败。未败者，胜之转机也。如宋毕再遇与金人对垒，一夕拔营去，留旗于营，预缚生羊悬之，置前二足于鼓上；羊不堪倒悬，则足击鼓有声。金人不觉，相持数日，始觉之，则已远矣。可谓善走者也。

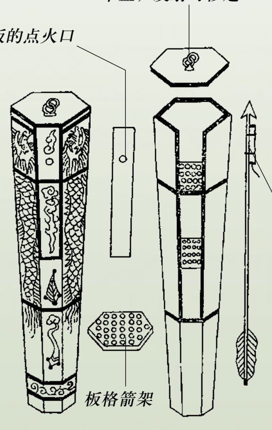
【注释】

必降、必和、必走：指在敌人处于绝对优势的情况下，我方只有投降、讲和、撤退三种选择。毕再遇：见第三十五计注。倒悬：倒转身体，悬空挂着。

【译文】

敌人占绝对优势，我方无法战胜时，就只有投降、讲和和退却三条路可走。投降，是彻底失败；讲和是一半失败；只有撤退不是失败。没有失败，就有转为胜利的契机。比如宋代名将毕再遇与金兵打仗，一天夜里撤退走了，却留下旗帜在营房前，预先把羊倒吊着，又把羊的前腿安置在鼓前面，羊被倒挂着，十分难受，就用腿不停地乱踢，鼓也就冬冬作响。金人开始未发觉，相持了几天，才发觉有诈。这时，宋军已经走远了。这可以说是善于撤退的战例。





"一窝蜂"内部结构

"一窝蜂"是明代的一种火器，在《武备志》中有关于其形制的记载。火箭由弓弩发射，改良成以燃烧火药做推动力。一窝蜂用一个筒形火箭架，内装数十枝火箭，火箭引线互相联结，用时点总引线，火箭便会应声齐发。

【传世典故】

春秋初期，楚国日益强盛，楚将子玉率师攻晋。楚国还胁迫陈、蔡、郑、许四个小国出兵，配合楚军作战。此时晋文公刚攻下依附楚国的曹国，这就决定了晋楚之战迟早不可避免。子玉率部浩浩荡荡向曹国进发，晋文公闻讯，分析了形势。他对这次战争的胜败没有把握，楚强晋弱，其势汹汹，他决定暂时后退，避其锋芒。他对外假意说道："当年我被迫逃亡，楚国先君对我以礼相待。我曾与他有约定，将来如我返回晋国，愿意两国修好。如果迫不得已，两国交兵，我定先退避三舍。现在，子玉伐我，我当实行诺言，先退三舍(古时一舍为三十里)。"于是他撤退九十里，已到晋国边界城濮，仗着临黄河，靠太行山，足以御敌。此时晋文公已事先派人往秦国和齐国求助。子玉率部追到城濮，晋文公早已严阵以待。晋文公已探知楚国左、中、右三军，以右军最为薄弱，右军前头为陈、蔡士兵，他们本是被胁迫而来，并无斗志。子玉命令左右军先进，中军继之。楚右军直扑晋军，晋军忽然又撤退，陈、蔡军的将官以为晋军惧怕，又要逃跑，就紧追不舍。忽然晋军中杀出一支军队，驾车的马都蒙上老虎皮。陈、蔡军的战马以为是真虎，吓得乱蹦乱跳，转头就跑，骑兵哪里控制得住。楚右军大败。晋文公派士兵假扮陈、蔡军士，向子玉报捷："右师已胜，元帅赶快进兵。"子玉登车一望，晋军后方烟尘蔽天，便大笑道："晋军不堪一击。"其实，这是晋军诱敌之计，他们在马后绑上树枝，来往奔跑，故意弄得烟尘蔽日，制造假象。子玉急命左军并力前进。晋军上军故意打着帅旗，往后撤退。楚左军又陷于晋军伏击圈内，亦遭歼灭。等子玉率中军赶到，晋军三军合力，已把子玉团团围住。子玉这才发现，右军、左军都已被歼，自己已陷重围，急令突围。虽然他在猛将成大心的护卫下，逃得性命，但部队伤亡惨重，只得悻悻回国。这个故事中晋文公的几次撤退，都不是消极逃跑，而是主动退却，寻找或制造战机。所以，在特定情况下"走"，是上策。



人形茎短剑



彩绘目纹耳杯

楚国酒器。呈椭圆形，蝶形耳略上翘，造型别具一格，为楚国特色器物。

版画《退避三舍》



晋文公以走为上计城濮败楚军



【用计锦囊】

三十六计，走为上计，是指在我不如敌的情况下，为保存实力，主动撤退。所谓上计，不是说“走”在三十六计中是上计，而是说，在敌强我弱的情况下，我方有几种选择：一、求和；二、投降；三、死拼；四、撤退。在这四种中选择，前三种是完全没有出路的，是彻底的失败。只有第四种，撤退，可以保存实力，以图卷土重来，这是最好的抉择。因此说，“走”为上。



清乾隆年间铜麒麟带盖香炉

【含义】

本计包含以下三种含义：

一、知难而退。如果已经知道事情实在做不成，就不要硬着头皮去做，要见机而动，尽早放弃，不要白白浪费时间和精力。要“实则斗，虚则走”，在自己的力量不足的时候，要避免同敌人决战，要首先保存自己的实力；在“避而有所全”的情况下，“则避之”。“留得青山在，不愁没柴烧。”这是脱离危险境地的一种策略。

二、以退为进。就是把现在所做出的暂时退让，作为下步争取更大进取的手段。在这种情况下的“走”，并不主要是因为力不可支，而是出于引诱和调动敌人的需要。这是一种以迂为直的迂回战术。通过伪装的退却，可以诱敌深入，聚而歼之。

三、急流勇退。由于人性本身的弱点，使有些人很难割舍既得的利益，常常是“身后有余忘缩手”，这一点在需要撤退时一定要避免。所以急流勇退中的“勇”字，除了果断迅速的意思之外，还包含勇敢和勇气的含义。

【对策】

防范走为上计可采取以下对策：

一、疏而不漏。我们围歼敌人要张开密网，使敌人无隙可乘，无计可施，不然让快要抓到手的鱼儿溜掉，那将是十分遗憾又后患无穷的事。

二、截断退路。如果不慎，让敌人钻了空子跑掉的话，那么千万不要总是跟在敌人的后面追，而要赶到前面，在敌人的必经之路上堵截，将他们消灭。要能跑到逃跑敌人的前面，一是要取捷径，二是要有速度。

三、纵之而去。如果阻截已迟，追之不及，可以索性纵之而去。但是纵之而去并不是彻底放弃不管，而是以此来麻痹对方，使其放松警惕，敌人惊魂未定时打他个措手不及，这就是所谓的“欲擒故纵”之计谋。





左翼前锋统领印

前锋统领官秩正二品，由满族王公大臣兼任。左翼前锋统领掌左翼的镶黄、正白、镶白、正蓝四旗前锋营之政令。



渥巴锡腰刀

乾隆三十六年（公元1771年）九月初八，率部东归的土尔扈特部首领渥巴锡在木兰围场觐见乾隆帝，向乾隆帝进献了祖传腰刀、弓、箭等礼品。

《平定台湾战图册》

乾隆五十二年，清朝将军福康安、参赞大臣海兰察统领士兵五千名，乘船到台湾，平定嘉义之乱。图为福康安等人平定嘉义之乱后，率队离开台湾，乘风破浪返回大陆，即将在厦门港口登岸的场景。

【用计范例】

范蠡功成身退远走高飞

春秋末期政治家、军事谋略家、越国大夫范蠡，在越国为吴国所败时，他曾跟随越王勾践赴吴国做过两年人质；回越后，与文种等谋臣协助越王勾践发愤图强，于公元前473年灭亡吴国。越国一时成为诸侯中的一霸。当勾践在姑苏城吴王宫召开庆功大会时，范蠡却带着倾国倾城的美人西施隐居去了，范蠡离开越王勾践时，故意制造出自杀的假象：当勾践派人去接管范蠡的军队，防止范蠡变心时，范蠡把自己的外衣扔在太湖旁边，并在衣兜里留下写给勾践的一封信，其大意是说，今天大王灭了吴国，当上了霸主，我的本分总算尽了。可是还有两个人，留着他们对大王没有好处：一个是西施，她迷惑了夫差，弄得吴国灭亡了，如果留着她，也许能迷惑大王，因此，我使她去了；另一个就是我范蠡，他帮助大王灭了吴国，留着他，他有可能扩大自己的势力，因此，我使他也去了。勾践看完这封信后以为范蠡杀了西施之后，范蠡自己便自杀了。勾践这才放心了。其实范蠡并没有死，他带着西施和一些财宝珠玉，弃官经商，改名更姓，跑到齐国去了。后来他又搬到当时人口众多、交通便利、买卖发达的大城镇定陶，称为朱公，即后来成为百万富商的陶朱公。范蠡离开越王勾践不久，曾托人送过一封信给他的好友文种，信上说：“‘狡兔死，走狗烹；敌国灭，谋臣亡’。越王这个人能够同他共患难，不能同他享安乐。你为什么不走，恐怕将来想走也走不了。”果然不出范蠡所料，勾践在灭了吴国之后，对那些和他一起共过患难的人，慢慢地疏远了，对于文种这样有才干的人，更是疑心重重，最后，他竟逼文种自杀了。

春秋军制表

编制单位	兵力、车辆				指挥官	兵役制度
军	无定制，约百乘（万人）以上；据《周礼》，王6军，大国3军，次国2军，小国1军				将帅	主要为民军制，辅以世袭兵制
乘（卒）	4两	攻车1辆	车上3人 车下72人	75人（3两）	卒长	
		守车1辆	25人（1两）			
两	5伍	25人			两司马	
伍	5人				伍长	



范蠡助勾践灭吴后，深感勾践可共患难，而不可共富贵，于是归隐江湖。范蠡先到东海之滨治产业，颇有积蓄，后浮海至齐，又蓄至数十万。为逃避齐国委以的相位，范散尽家财，迁往定陶，改作商人，号陶朱公，很快又积资累万。范蠡“十九年三致千金”，曾在很长时间里，成为商人所崇拜的对象。



西施泛舟

蠡湖

相传越王勾践的大臣范蠡曾与西施在此泛舟湖上。



蠡园春秋阁

蠡园离无锡市区10公里，坐落在蠡湖北岸。蠡园因其在蠡湖边而名，而蠡湖又因范蠡与西施的故事而著名。



【用计范例】

孙膑功成著兵法

魏国大将庞涓自以为是了不起的能人。可是他知道，他有一个同学齐国人孙膑，本领比他强。据说孙膑是吴国大将孙武的后代，只有他知道祖传的《孙子兵法》。魏惠王也听到孙膑的名声，有一次跟庞涓说起孙膑。庞涓派人把孙膑请来，跟他一起在魏国共事。哪知道庞涓存心不良，背后在魏惠王面前诬陷孙膑私通齐国。魏惠王十分恼怒，把孙膑办了罪，在孙膑的脸上刺了字，还剜掉了他的两块膝盖骨。幸好齐国有一个使臣到魏国访问，偷偷地把孙膑救了出来，带回齐国。齐国大将田忌听说孙膑是个将才，把他推荐给齐威王。齐威王也正在改革图强。他跟孙膑谈论兵法后，大为赏识。公元前354年，魏惠王派庞涓进攻赵国，围了赵国的国都邯郸。第二年，赵国向齐威王求救。齐威王就拜田忌为大将，孙膑为军师，发兵去救赵国。孙膑坐在一辆有篷帐的车子里，帮助田忌出主意。孙膑与齐国大将田忌指挥齐军取得马陵战役的胜利后，随即功成身退，他谢绝了齐威王对他的封赏，同时主动辞去军师的官职，过起隐居生活，把晚年的全部精力用于总结战争经验和军事著作的写作，从而写下了流传千古的《孙膑兵法》。孙膑功成身退，一方面是他淡泊功名利禄，另一方面是他自己因在魏国曾身遭庞涓的陷害，有切身的教训。孙膑看得非常清楚，在马陵之战前后，齐国统治集团内部的矛盾日益激化，相国邹忌与大将田忌关系越来越紧张，个人的恩怨愈积愈深，发展到你死我活的地步。邹忌一开始反对出兵救韩，其真实目的是怕田忌立功，影响到自己的声誉及地位。后来因齐威王赞成出兵救韩，邹忌无法阻拦，就改变策略，转为支持出兵救韩。目的是寄希望于田忌战败身亡，或利用战败而诬陷他。对此，孙膑看得十分清楚，并警惕万分。所以马陵战役胜利后，孙膑曾献谋于田忌，请即带兵入朝，驱除邹忌，田忌没有采纳。结果，田忌不久便遭到邹忌的陷害，被迫流亡楚国。



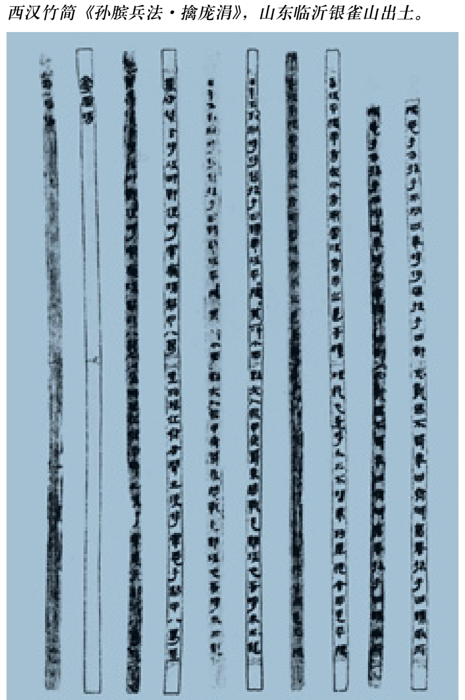
孙膑



马陵之战示意图

公元前341年，魏国攻韩，韩向齐求救，齐王再次拜田忌为主将，孙膑为军师，马陵之战，庞涓中计后兵败自杀。

西汉竹简《孙膑兵法·擒庞涓》，山东临沂银雀山出土。



马陵道

马陵之战战场遗址，在今山东郯城境内。



【用计范例】

刘伯温功成归故里

为朱元璋平天下、治天下立下了汗马功劳的刘伯温在功成之后，朱元璋授予刘伯温弘文馆学士，封开国翊运守正文臣、资善大夫、上护军、诚意伯。刘伯温为了免遭朝廷官场斗争的不测之祸，随即上书明太祖要求辞仕过隐居生活。原因有二：一是青少年立下的报国志得以实现，位至开国功臣之列。二是他生就豪爽刚正、嫉恶如仇的性格，在为朱元璋出谋划策时曾得罪过不少人，像宰相李善长、胡惟庸等人；即使是对明太祖朱元璋，他也常常直谏不讳。因此，他想尽早从官场的漩涡中抽出身来，激流勇退。洪武四年二月，刘伯温回到浙江青田南田山(今浙江省文成县)故里，在乡间每日读书吟诗，饮酒奕棋，谢绝同一切官府来往，静心修养，自得其乐。公元1373年，胡惟庸当上了丞相，他对刘伯温曾经在明太祖面前不同意自己担任丞相一事，怀恨在心，故诬陷刘伯温在故里谋占有王者之气的地为自己墓地，图谋不轨。朱元璋因疑心极重，遂于第二年下旨剥夺了刘伯温的俸禄。刘伯温被迫忍气吞声进京说明真情，不想在京积忧成疾。公元1375年3月他重病不起，被送回乡里，一个月后逝世。如果刘伯温在朱元璋登基称帝的前夕，不待封官列侯即隐退故里或山中寺院，恐怕也不至于后来遭到剥夺俸禄的冤屈。由此看来，政治斗争中的激流勇退宜早不宜迟，否则，虽辞职也难保全终身。



华表

华表是陵墓前的标志性和装饰性石柱。此传统可追至古代用以表示王者纳谏及指示道路的木柱。



明朝长城卫兵腰牌

长城的防卫非常严谨，凡守卫长城的士兵均需腰悬信牌，凭信牌出入。



刘基

刘基（公元1311～1375年），字伯温，明初大臣、文学家。朱元璋发动统一全国的战争时，听说刘伯温智谋过人，便邀其为谋士。刘基辅佐明太祖平定天下，太祖比之为张良。

明初太祖分封诸子，其中边塞共有九王，九边一直是北边的重要防线，将长城沿线划分为九个防区，称“九边重镇”。



《九边图》

明政府为了加强北边的防御，在前代长城的基础上，重新修建了许多地段，在长城沿线重要关镇设置王城，利用藩王守边。

